

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૭૫૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જી ૯૧૫૧-૫૧૧(૭૧૪-૩

વિષય ૨ : ૩

દેસવાડાકર વાર્તા ગ્રાન્થા-નં. ૦. ૯

નીલમ

અને

માણેક

ભાગ—ત્રીજો.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને ;
કન્યાને ફળવવી, ઉત્તમ ફળવધુ સુમાત થાવાને.

લંખનાર.

ગો. કં. દેસવાડાકર,
કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ-મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૭૫૭

આ વાર્તાનો ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હકક કર્તાએ સ્વાધીન
રાખ્યા છે. અને સરકારી બુક રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ
મુજબ રજિસ્ટર કરાવ્યું છે.

~~નવલકથા~~

મુંબઈ.

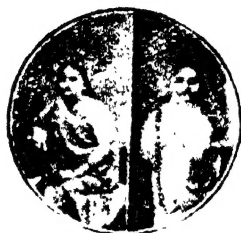
મીસ્ત્રી પ્રીન્ટીંગ વર્ક્સ.

કાલ્યાદેવી રોડ, કાવેજ, નં ૦ ૩૧.

અર્પણ.

પ્રિય,

નવલ અને રંમણ.



સુઝ કૂળ-વધુઓ,

પતિ પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-ઝરાનાં અખંડ
ઝરણાં ઝીલિને, તેમાં સદ્ગુણુતાનો અમૃત-રસ મેળવી,
પ્રેમ-પ્યાસામાં ભર્યો; પણ દેવયોગે સંસ્કાર-તંત્રનું
સીંકું તૂટી જવાથી લાય પર ચડેલો પ્યાસો દોળાઈ
ગયો. તેના અખંડ સ્મરણાર્થે, ઉત્તમ કૂળ-વધુ અને
સુશીલ સુંદરીઓના સૌંદર્ય-જડાવનાં એ પ્રેમ-રત્ન
નીલમ અને માણેક તૃતીય ખંડ નિર્મળ ભાવનાએ
સમર્પણ કરે છું તેનો સ્વર્ગમાં સ્વિચ્છર કરશો.

કર્તા.

Roses haven thorn, and silver fountain mud,
Clouds and eclipses, stain both moon and sun.
And loathsome conker lies in switest bud.

FOILD.

“ ગુલાબમાં કાંટા હોય છે. રૂપેરી ઝરામાં કીચનો અંશ હોય છે. સૂર્ય-ચંદ્રનાં નિર્ભળ કારણો વાદળોથી છવાયલાંને ગૃહલુથી ઢંકાઈ જાય છે. અને મધુરી કળીઓમાંયે જંતુઓના કારી-રસનો ઝેરી પ્રવાહ લાગેલોજ હોય છે”...અર્થાત્ કુદરતે મૂકેલા ગુણોમાંહે કોઈ સગુણ અને કોઈ નિર્ગુણરૂપે પ્રવાહ કરે છે. કોઈ પણ વસ્તુ કેવળ નિર્દોષ નથી-સર્વે પદાર્થોમાં એકાદ ગુણાવગુણ રહેલોજ છે.

न गृहं गृहमित्याहु गृहिणी गृह मुच्यते ।

गृहतु गृहिणीहानं कान्तारादितीरिच्यते ॥ १ ॥

ગૃહિણીને બે-બોલ.



૧. ચંદની ખિલી, તેથીજ તે પૂર્ણ પ્રકાશિત ગણાતી નથી; તેની શિતળતાથી જો કુમુદિની જેવું પુષ્પ પ્રગ્લ્હિત કરી શકે, તોજ ચંદની !
૨. પારસમણી તેના તેજ વડે પંડાતી નથી; તે જ્વાળાને સોનું કરી શકે છે, તેથીજ પારસમણી.
૩. ચિન્તામણી રત્નનો દાર, કદને શાભા આપીજ કિમ્તી ગણાતો નથી; જો તે મન-વાન્ધિત કૃષ્ણ આપે, તોજ ચિન્તામણી.
૪. કદળી વૃક્ષ વાળ્યું, તેથીજ તે કદળીની ગણનામાં આવતું નથી; જો તે કળી તોજ કદળી.
૫. વેડી, આંખાને વીટળાયડી દોવાથીજ પ્રેમ-વેડી નથી; તે દિવસે દિવસે અમરવેડી પેઠે વધીને સરસ સુગંધી આપે તોજ વેડી !
૬. ગૃહિણીરૂપ અવતરીને કૃષ્ણવર્ણી પામી : પણ તે જો ગૃહસ્થાશ્રમનું મહારાત્ય અજાયવાને કૃષ્ણ ગતી તોજ તે ગૃહિણી.

મનહર છંદ.

કેતકી તણા પરાગ ગયા પર ઘેર શંકર.
 ફલટા સમાન તેની કિમ્મત અડાય છે.
 કસ્તૂરીની સુગંધી આંખેર પથરાઈ.
 એમ સાંધવી સુશીલ ત્રિભૂતનાં પડાય છે.
 પતંગ અને કુસુમ્ય રગની તો જનન,
 ખરી પણ કસોટીમાં ખરો ગુણ પરખાય છે.
 યુવતી, અબેકે પણ સતી મળે એક,
 જો તે નેક તથા ટેક તણીરૂપ જે જડાય છે.



સંસારી નવવ્રતકથા પ્રત્યે જન-વર્ગની અભિરૂચી કેટલી બળ-
વંત છે, એ આ વાર્તાએ સિધ્ધ કરી આપ્યું છે. નીલમ ને માણે-
કની એ આદૃશિતિ અને ત્રણ હુઝાર નકલો, રસિક વાંચકોના ધર-ધ-
રનો અત્રંકાર-શણુગાર થઈ પડ્યા પછી, આ ઉત્તમ ગૃહિણીઓએ,
આ કેળવાયલી સુંદરીઓએ પોતાનો ઉત્તરકાળ કેવી ઉત્તમ રહેણી-
કરણીથી ચલાવ્યો છે; તેનો તદ્રૂપ ચિતાર લખીને પ્રકટ કરવાની વાંચક
વર્ગ તરફથી આગ્રહભરી વિનંતી કરવામાં આવી છે; આ પરથી સ્પષ્ટ
સમજાય છે, કે સંસારી જન-વર્ગને સારાં, ઉચ્ચ પ્રતિનાં સંસારી
વાંચનોની બહુ અગત્ય છે; ને તેથી સારા લેખકોએ પોતાની દૃષ્ટિ તે
પ્રતિ દોડાવવાનો લાભદાયક સમય નજદીક આવી પહોંચ્યો જણાય છે.

નીલમ ને માણેકના પૂર્વે જે ભાગમાં તેઓને છેક યુવાના-
વસ્થામાં મનદર વૈભવની શિતળ છાંયડી તળે આરામ કરતી દેખાડી
છે; પણ એક વિદ્વાન આનુ પોતાના પત્રમાં લખી જણાવે છે, કે
“ આ સુધરેલી, કેળવાયલી, સુધર્મી, સુશીલ ને વિવેકી સુંદરીઓએ
પોતાનો સુધઃ સંસાર ઉત્તરકાળમાં કયા પ્રકારે ચલાવ્યો, તેણીઓ
સ્વામીને, સાસરાને, કુટુંબીઓને, સ્ત્રી સમુદાયને, અને પોતાનાં તથા
પારકાં આગ્રહને, અને તેમજ પ્રદેશને કેવી દાખલારૂપ થઈ પડી
છે; તેનો ચિતાર પ્રકટ કરવાની ખરેખરી અગત્ય છે.”

આ રીતે નીલમ કેટલાંક વાંચનારાંઓ તરફથી પણ આ વાર્તાને
લાંબાવવા, ને તેમાં સંસારની અનલદર રીતિ-નીતિઓનું ચિત્ર
દેખાડવાનો આગ્રહ થયો ! કેટલાંક તરફથી તેાં એટલી લદ સુધી
ખુલાસો કરનાનો આગ્રહ થયો, કે આ બે બહેનો હાલ સુખમાં

છે? આ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાનું કેટલું કઠણ થઈ પડે, એ વાંચક વર્ગ સહજ સમજી શકશે; પણ એ પરથી એટલોજ સંતોષ થાય છે, કે આ વાર્તાનું સ્વાભાવિક ચિત્ર દોરવામાં સેવકની હુલ્લક શક્તિ, કંઈક ઉત્તેજનને પાત્ર થઈ છે. અને એવા માનવનું આગ્રહને અનુકૂળ આવે, તેવો સ્વાભાવિક ચિતાર દોરવાનો આ યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. જે કે હીંદુ સંસારના રીત-રિવાજોની સુધારણા માટે નવલ-વાર્તાઓ એક હથિયાર છે; તોપણ તે જુદા જુદા સ્વરૂપમાં પ્રકટ થવાની અગત્ય હોવાથી, આ વાર્તાને અનુકૂળ આવે, તેટલોજ ભાગ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે; ને તેથી વાંચકા તૃપ્તિ પામશે, એવી આશા છે. આ વાર્તામાં સમાયલાં નવીન પાત્રો, હવે પછી કદાચ નવીન-નવલકથાનું સાધનમૂલ્ય થઈ પડે, તો નવાઈ નથી; પણ અત્ર તો તેમની એજ સ્થિતિ સંપૂર્ણ ગણવામાં આવી છે.

જે કે નીલમ ને માણિકનાં પાત્રોની કુશળતા અને તેની સ્થિતિની હવે હદ આવી રહી છે; પણ તેમની કન્યાઓ જે નવીન સુધારાના શિખર પર ચડતા સ્વામીના હાથમાં ગઈ છે; ને જમાનાનો રંગ વિચિત્ર રીતે બદલાતો જાય છે; ને જેતાં કદાચ પ્રસંગોપાત જે હીંદુ સંસાર સુધારાને લાંબે આગળ ધસી પડે, તો નવાઈ નથી; જે કે અહીં સુધી તો મૂળ નાયિકાઓને કિનારે પહોંચાડી છે. હજી ધારીએ તો અનેક પ્રકારે તેનો સંસાર લાંબાવી શકીએ, પણ

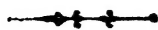
બહુ મધુર નહિ મીઠું, મીઠું મીઠું મધુરમાં લાગે;
સ્વરૂપમાં સદ્ગુણ તો, શોભાડપ-શણગાર અને રાગે.

•કિન્ડરગાર્ટન સ્કૂલ-ગિરગામ બેક રોડ,

ક-તા.

રામ-નવમી ૧૯૬૨. એપ્રિલ ૧૯૦૬.

અનુક્રમણિકા.



૧ દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાંજ! નિર્ધનતા એ એક શ્રાપ છે.	૧
૨ દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં ધિરજ—આળવિનોદ ...	૧૩
૩ 'સુમતી-વિલાસ' મહેલનું વિયોગી પાંખીડું...	૨૫
૪ આગલી યાદનો પાછળ પસ્તાવો—પ્રેમ-ભૂવનમાં એ પાંખીઓ	૪૭
૫ જયન્ત ને સુમતીનો સમાગમ ...	૬૦
૬ ભવસાગરમાં દાવાનળ! પ્રેમ-પાંખીઓનો પાંચ વર્ષનો પ્રવાસ.	૬૫
૭ નીલમનો નવો આનન્દ! પુત્ર-દાનનો માનવંત મહિમા.	૭૩
૮ દશાના પવનથી ઘેરાયેલી વાદળી ...	૮૫
૯ જેરી સાપના મોંમાં દેડકું! મારવાડીના સપાટામાં કુંદન.	૮૯
૧૦ જંગલમાં મંગળ! લાંબુ ને રતનનો વિવાદ.	૯૪
૧૧ નીલમ—આગમાં આળ—કીડા ...	૧૦૩
૧૨ સરસ્વતી મંદિરનો મેળાવડો! મીસ મેનીંગના સ્ત્રી કે- ળવાળી સંબંધી વિચાર ...	૧૧૧
૧૩ અન્દમાના ચક્રાવાપર કાળું ધાણું! નિંદાખાનાનો નાટક!	૧૧૭
૧૪ કુંદનના મન-તાપ ઉપર માણેકની જળ-જાંટ! સ્ત્રીનો એજ	૧૨૧
૧૫ કુંદનને કાળુ મુક્ત કરનાર અંબેદ્ધ બેદુ! ...	૧૩૫
૧૬ ગુલશનનું ગુલાબ! ખુલ્લખુલ્લો મેળાપ ...	૧૪૧
૧૭ કાશી ક્ષેત્રમાં જયન્તના પ્રવાસ ...	૧૪૬
૧૮ તાર વિનાનો તાર—પ્રેમ-તાર ...	૧૫૪
૧૯ રૂપાળી રાજહંસા કે ગુણીયક ગુણવંતી ...	૧૫૮
૨૦ જયન્ત અને ગુણવંતીનો પહેલો પ્રસંગ ...	૧૬૩
૨૧ પ્રેમ-પાંખીડાનો પીન્ને પ્રસંગ—અ-તરના અતરની ખુશબો	૧૭૭
૨૨ આશા—મોહિની! પ્રેમ-દિવ્યોળે ઝૂલતાં પાંખીઓ ...	૧૮૫
૨૩ પ્રેમીઓની વિરહાવસ્થા—આશાની ઉન્નતિ ને મોહનો રાજ.	૧૯૦
૨૪ પ્રેમનો આન્તરિક પડખો—સ્નેહ-સરોવરનાં રાજહંસલાં	૧૯૮
૨૫ પ્રેમ-પ્રસંગનો નવલ રંગ! ...	૨૧૦
૨૬ પ્રેમ-પુખ્તી-ખિલેલી પાંખડીયાપર ઉન્દાળાંનો તાપ	૨૧૮



દેલવાડાકર વાર્તા માળા નં ૦ ૯.

નીલમ

અને

માણેક.

(ઉત્તરાર્ધ-નવલ કથા.)

ભાગ-ત્રીજો.

પ્રકરણ ૧ લું.

દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાંજ!-નિર્ધનતા
એ એક શ્રાપ છે !

(શાદૂલ ચિકીડિત વૃત.)

ઠાંટામાંય ગુંથાયલી ગુલ-કળી તોયે ન લાલી ગઈ,
એકેકી પ્રિય પાંખડી મનહરો પ્રીતિ ભરેલી રહી;
જ્યાં સુધી કરમાય કે અગર જો વૈકુંઠમાં જાય તું,
ત્યાં સુધી પહોંચે સુગંધ દર્દને પ્રેમી પ્રિતે રણાય તું—


 નિર્મળ

ધનતા એ મહા કઠણ કાળ છે, આફત કાળ છે; પણ એ વેળા સુધક નાર એ દુઃખમાં મોટો દિલાસો છે. માણેક ! માણેક ! નિર્વિકારી માણેક ! નિર્દોષ માણેક ! પૂર્વમાં ઉગતા સૂર્યના કુંદન જેવા કીરણનું માનીતું માણેક ? શું તું એક દિવસ કરમાઈ જશે ? શું તું કુંદનના

જડાવમાંથી છુટું પડી જશે ? ” નિર્મળ માણેકની નિર્દોષ મુખમુદ્રા તરફ નિરખીને કુંદન નિરાશાનો નિસાસો મુકતો હતો. માણેક આગતરી નહતી, તે અવશાનપર નહતી, વિખુટી થવાનો એક પણ સ્વપ્ન-સંગેગ નહતો, પણ એક સાથીનું પંખી હતું; આપદકાળમાં દિલાસારૂપ, એકાન્તમાં મિત્રરૂપ, અને ઉદોગમાં ભાગીદાર પંખીનું હતું. પોતાની નિર્ધન અવસ્થાએ સંસારના મહારાજ્યનું પ્રમાદ પ્રકરણ સંભાળી રાખવાને શક્તિવાન સાથીનું હતું. અધીરું મન એમ કંઈનું હતું, પ્રેમી મન એમ શોચનું હતું, કે શું મધુર પંખી ઉડી જશે ! શિકારીની જાળમાં ફસાઈ જશે ! ખરેખર અધીરાં, નહિ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી વસ્તુના અભિલાષી નરના મનમાં એવીજ કલ્પના થાય. પરાકાષ્ટાએ પ્રાપ્ત થયેલી, ઘણા દિવસની ચિન્તવેલી ચિન્તામણી મળ્યા પછી તેના વિયોગનો ભય ઘડી પ્રતિ ઘડી અધીરાં મનને સતાવે; ને તે રીતે કુંદનનાં માનીતાં માણેક માટે, વગર અર્થનો, કહો કે સ્વાર્થનો ઘુંટડો પાનારાં પંખીડાં માટે, પ્રેમ-મદિરાની મસ્તાનીથી દુઃખનો ઝોજ વિસારનાર પ્રેમી માટે કુંદનને જે આ કાળે અસર થાય, તો નવાઈ નહતી.

મુંબઈની તવંગર પ્રગ્નનો શૌર-અંકાર સમુદ્રની સપાટી સાથે

હાસ્ય વિનોદ કરતો ચોપાડીની ભૂમિકા પર મસ્તાની-તોફાની બની ગયો હતો. શરદ પુનેમની ચંદની, રૂપેરી રંગવાળાં નાનુક નાજની-ઓનાં કામળ ગાત્રોને દીપાવતી હતી. ચંદનીને જોઈને સમુદ્ર જેમ ઘેલછામાં આવી જતો, તેમ દીલ દીલનાં દીલદારને દીલારામ પરસ્પર ભેટતી વેળા પ્રેમી મુખડાં જોઈ આવુર બની જતાં હતાં. વિલસન કોં-લેજની ઘટાદાર છાંયડી, ચોર-મનવાળાં. પ્રેમી જનોને આશિર્વાદ લામક હતી. ગુપ્ત પ્રેમીઓ ચંદનીને ચ્હાતાં હતાં; કેમકે એ નિમિત્તે મા-બાપની આજ્ઞા લઈને ફરવા હરવા જવાનું ઠીક પડતું હતું; પણ તે પ્રેમીઓ બહાર નીકળ્યા પછી ચ્હાતાં હતાં, કે અંધારું થઈ જાય તો સારું ! પ્રેમીલા સુંદરીઓ સમુદ્ર કાંઠાપર એકલી બેડી બેડી વાદળીને એટલુંજ વિનવતી હતી કે “લગાર ચંદ્રના મોં પર છવાઈ જા !” પણ પ્રેમી પોતાની પ્રિયાને શોધવા માટે એજ વાદળીને કહેતો હતો, કે “બહાલી વાદળી ! ચંદનીથી અલગ રહીને મ્હારી પ્રિયાની દૃષ્ટિ તરફ મને ધસડી જા !” આ રીતે પ્રેમીઓનો પ્રતિરોધ જોઈને ચંદ્ર હસતો. ત્યારે ઉભય પ્રેમીઓ મળતાં, ત્યારે તેઓ અંધારી જગ્યાની શોધ કરતાં હતાં; અને તેઓ રામ-સીતાનો વિયોગ વિસરીને અર્જુન-સુભદ્રા સમાન એકાન્ત મેળવવા તલ્પતાં હતાં. ગાડી ઘોડાનો ખડ-ખડાટ બંધ પડ્યો; સમુદ્રપર ફરતા બગલાઓ નાનુક પોપડીઓનાં મુખ જોઈ ભાગ્યહીન કપાળપર હાથ મુકી, પોતાના પાપકર્મે ન સાં-પડેલી મુઝ્યાઓ માટે હાય અફસોસ કરી, કોઈ સુખી જોડાંના સુખ-પર નિસાસો નાખીને તે પણ ચાલ્યા ગયા. ભમતા ભૂતો હરામના માલથી પેટ ભરીને, કોઈ ચોરી કરીને અથવા કોઈ પ્રેમી જોડાંઓની ભેટ કરાવીને બે દામ-મેળવી પીઠાંઓનો આશરો લેવા ચાલતા થયા. અને સાગરદેવને નમસ્કાર કરવા આવનારા આશાવાંત ભંકતજનો પણ વિદાય થયા. માત્ર કોઈ કોઈ રસીલાં ગુપ્ત પ્રેમીઓ ચાલતાં હાલતાં

નજરે પડતાં હતાં. સમય મધ્યરાત્રીનો હતો. ચંદ્ર મનસ્વી જગતને શિતળ છાંયડી આપતો હતો. ઝાડ નીચે પ્રેમ-વિનોદ કરતાં નવલ-કિશોર જોડાંના મુખપર ચંદ્ર ચમકતું કિરણ ફેંકતો હતો; અને કોઈ રસીલી સુંદરીયોના પલંગપર જઈને બારીમાંથી ડોકાઉં કરી આવતો હતો. લુચ્ચો ચંદ્ર કહીએ, કે ભાગ્યશાળી ચંદ્ર કહીએ, પણ વગર ચત્તે મનની મોજ મેળવતો હતો. સંત સજ્જનો એ ટેવને નિંદતા હતા. લોભી મધુકરો--રસિયા જનો તેને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા.

“ ઇશ્વરની અદ્ભૂત લીલા ! ધનવંત માઆપનો ગરીબ પુત્ર ! અવસ્થા ને દાયકાના બળે રંક વિધવાનો પુત્ર કુંદન કહેવાયો ! તે પછી દશા-વાદળી ચમકી ! ભાગ્ય રવિનો ઉદય થયો, ત્યારે ધનવંત માઆપની કુળવાન પુત્રી માણેકનો વર કુંદન ! વિરપુર કુમારનો માનવંત ટયુટર કુંદનલાલ ! અને આજે અભાગી કુંદન ! નિર્દોષ પણ સભાગી સુંદરીનો રંક પતિ ! આશાવંત ને કુળવંતી પ્રિયાનો અગામી ધણો ! અફસોસ ! ભાવી ! દશાના દમામમાં, સીતારાત્રી સાલબીમાં, અને પુન્યથરના પ્રભાવમાં ચાકડે ચડેલો પીંડા મનોહર વાસણુ લઈ ઉતર્યો હતો; તેજ કેળવાયેલો કાદવ કાડીયાં કરતાં નબળો નીકળ્યો !! ” કુંદને નિસાસો નાખ્યો; અને પ્રેમાર્દ્ર અંતરમાંથી શોકના નીકળેલા ઉદ્ગાર જોડે અશ્રુનું ટીપું માણેકના ગાલપર પડતાં તે ચમકીને ઉઠી. નજરપર કુંદન આવ્યો; અને બોલી--“ બહાલા ! મોડી રાતે, પલંગપાસે ઉભા રહીને, મહારા અંગ ઉપર અશ્રુજળ કેમ પાડે છે ! આવો, પલંગપર બેસો ! ” માણેકે કુંદનનો હાથ પકડ્યો. પોતે જરા દુર ખસી, અને કુંદન બેઠો. મોં ફેરવીને આંસુ લોછ નાખ્યાં. માણેક કને લુછવાનું વસ્ત્ર નહોતું. મલમલની નાબુક ચોળી, અને રેશમી ધાધરો પહેરેલો હતો, માથા-પર ગરમ પણ કેવળ બારીક રમાલ વીંટળાયેલો હતો; ને પગથી ક

મર સુધી નાળુક સાલ ઓઢેલી હતી. ત્રિખમ રતુનો સમય હતો, તોપણ સમુદ્રની શિતળ હોર કદી નાળુક બદનને શરદના સપાટામાં લાવી મુકે, તેથી રાત્રીનો કામળ પોશાક ગરમ રાખેલો હતો. પલંગની જમણી બાજુપર પલાંડી વાળીને માણેક બેઠી; અને ડાબી બાજુ કુન્દન બેઠો.

“પ્રિયા ? પ્રિયા ? તું કેવી સુંદર ને કામળ છે ! શું એ પુષ્પ-કળી નિર્ધનતાનો તાપ સહન કરી શકશે ? ” કુન્દને, માણેકને પોતાની જમણી બાજુમાં લઇને કહ્યું. “ વસંત રતુની કળીઓને ત્રિખમનો તાપ ભલે કદાચ કઠણ લાગે, પણ ત્રિખમ રતુ જેવી સુંદર ને મીઠી રતુ કોને નહિ ગમે ! ગમે તેવી શિતળ હેંમત રતુ છે, પણ સંસારની શોભાને તે કેટલી અળખામણી છે ? તાપથી ઘિકતી છતાં નવપદ્મવ ઝાડોથી શોભિતી ભૂમિકાઓ, આનંદના વાયુની હોરોમાં મસ્તાન છે. જળથી તરસ્યાં ગ્રાણી ને થાકથી પિડીત પંખીઓ તેનો આશરો લઇને સંતોષ પામે છે. બહાલા ? ગરીબાઈ એ માનવ પ્રકૃતિની કસોટી છે. ધનવંત લોકો સંસારનાં સાચાં સુખોથી અજાણ્યા છે. જેનાપર ચડતી પડતીનું વાદળ ફૂર્યું નથી, તેને ખરા-ખોટાની, તથા ખાટા-મીઠા પદાર્થની કદર નથી. નાથ ? આજે તમને એકા-એક આ કથા કેમ સાંભરી આવી ! નિરાંતે જાંપી ગયા હતા; દુઃખના દહાડામાં સુખની સાંજ પેડેમ આજ સાંજે આનંદમાં હતા; અને પછી એકાએક કેમ જગૃત થઈ ગયા ? ”

“પ્રિયા ? ચાર જણને નિદ્રા નથી આવતી ! ચોર, વ્યભિચારી, વિયોગી અને દેણદાર. બહાલી ? નિર્ધનતા ખૂરી છે. એ એક પાપ છે ! ”

“ નાથ ! અહોત્તિશ જો તમે એ વિષે ચિન્તા કર્યા કરશો, તો આપણે સુખના માર્ગથી વેગળા થઇ જઇશું ! ભગવાન પર ભરંસો રાખો. બહાલા ! એ પ્રભુ ઉપર આંધળો વિશ્વાસ મુકો. ”

જેણે આપ્યા દાંત તે દેશે ચાવણુ એજ;
પતાળમાં પણ જીવની, ખંખર લહેછે તેજ !

“ શું તને શ્રીમંતાઈનાં સુખની કદર નથી ? ”

“ પૂરના ચાલતા બહેળામાં પાણી માર્ગ કરી શકે; પણ તરસ્યા કઢણોમાં પસાર થવું, એ કસોટી પર ચડવા જેવું છે. શ્રીમંતાઈનાં સુખો, ગરીબાઈ જેવાં આનંદજનક નથી ! ”

“ તું શા ઉપરથી કયા અનુભવથી કહે છે ! તે કંઈ ગરીબ સુખ જોયું નથી ! ”

“ જો કે અનુભવ્યું નથી; પણ જોયું તો છે. જો કે તેનાં ગુપ્ત સુખો અગણીત છે; પણ અસંતોષી મનવાળાને તે આકર્ષ લાગે છે. જેને તે સુખ-દુઃખનો વિકાર નથી; તેને તો સર્વ સમાન છે. માત્ર એટલા માટેજ તમે અશ્રુજળ પાડ્યું ? ” મારણે હસીને પૂછ્યું.

“ હા, મેં નથી પાડ્યું; ત્હારી પ્રેમની લાગણીથી હૃદય ભેદાયુ હશે ! ”

“ શું મ્હારો પ્રેમ એટલો તીવ્ર છે, કે જે મ્હારા સ્વામીનું હૃદય ભેદે ! હા; મ્હારા અસંતોષથી દુઃખકર નીવડે; પણ મ્હારી પસંદગીથી તો આનંદમાં ડોલે ! ”

“ પ્રિયા ? તેં આજ સુધી નિર્ધનતાનું સંકટ શોધ્યું નથી. તું તવંગર વૈભવમાં ઉછરી છે; તેં ગૃહસ્થ સંસાર ચલાવ્યો છે; એ સુખની શિતળ છાંયામાં તેં જીવાન જીવન પસાર કર્યું છે; ત્યારે હવે તું સંક્રાંતિયાયલા હાથે, અછતના વપરાશે, અને ઉછળતી આખરના સ્વતંત્ર વ્યવહારથી દયાયલા સંસારે ત્હારો વહિવટ તું કેમ કરી શકીશ ? કહે; આ ખંગડો, તેનાં ઝાંડો, તેના માળીઓ, તેના મસાલો વગેરેના ખર્ચો કરવાને આપણી કને શું સાધન છે ! ઘરમાં નાણું કેટલું આકી છે, તે આપણાં મન વગર બીજા કયા જનને ખંખર છે ! બહારનાં

આવનાર પરોણા શી રીતે સમજી શકે, કે સગા વા મિત્રના ધરમાં તૈયાર સગવડ નથી. અરેરે ! લાડમાં ઉછરેલાં બાળકો ક્યાં સમજે છે, કે ધરની સાલ્લખી નખળી પડી છે ! તેઓએ સારા વખતમાં પૈસાની લીધેલી છુટ આજના સંકોચાતા હાથે વાપરવાને પાછળ હટે, ત્યારે તેનું મન કેટલું દુઃખાય ! બાળકોને હરતાં કરતાં ખાવાનું મળતું, તે નહિ મળી શકે, ત્યારે તે કેવાં નિરાશ થશે ? આપ કે માતાની કને પૈસા માગતી વેળા તે ક્યાં જાણે છે, કે માઆપનો હાથ તંગમાં છે. તેને જ્યારે મનગમતું મળતું નથી, ત્યારે હડીલાં થઈને કંકાસ કરે છે, એ વેળા તે ફરેલા વખત કરતાં માઆપની કઠોરતા પર કેવો નિસાસો મુકે છે ! વળી જેણે પાણીનો લોટો ભર્યો નથી; ત્યારે તેને ખેડાં ભરીને ઉચકતાં કેટલું દુઃખ થતું હશે ? પ્રિયા ! તેનો વિચાર કરતાં મને જે દુઃખ થયું; એનાં આસું પડ્યાં હશે ? ”

“ નાથ ? આપ ભૂલી જાઓ છો. વખત કરતાં પ્રભુ માણસને હિમ્મત અને ધિરજ આપે છે. તેનામાં ખેવડુ બળ આવીને કામળતા ફર થાય છે. એ પાલી દળતાં, દાદરે પાણી ચડાવતાં, ને એ મૈલ ચાલતાં તેને શક્તિ આવે છે. સવારનો પ્રકાશ જ્યારે તપતો લાગે છે, પણ સાંજની શિતળતા સૂર્યના તાપને ઓછી જળાતી નથી. નજરમાંજ માત્ર સુખ દુઃખનો વિકાર છે. માત્ર નખળાઈથીજ તેનાં દુઃખ જણાય છે, નાથ ! દિવસ ને દશા કંઈ સરખી રહે છે ? વ્હાલા ? સમજી લોકો કહે છે, કે ગમે તેવું દીનમાન ફરી જાય; પણ મનને નખળું ન કરવું જોઈએ; એથી ખેવડું દુઃખ થાય છે. લોકો હાંસી કરે છે; ને આપણને શોસવું પડે છે. મન મોટું રાખવું, ધરનો ભરમ કળાઈ ન દેવો, અને વ્યવહારને એવા માર્ગ પર ચડાવવો કે સારા વા નખળા સમયનો વધુ ફેર માલમ ન પડે ! આપ માળી તથા મસાલ માટે, ખર્ચ ને અગવડ માટે ચિન્તા કરો છો; પણ રસ્તામાં અજાણતાં

ગરીબ તરફ નજર કરો. તેને રહેવાને ઝુંપડું પણ નથી. એક દિવસનું
 ખાવાનું નથી, પહેરવાને ફાટેલાં વસ્ત્ર નથી. આપણે ગાડી-થ્રોડા દોડા-
 ધનારાં કે ભાગ્ય-ભૂમિમાં વસનારાં નશીબદાર તરફ નિહાળવાનું નથી.
 ગરીબની ઝુંપડી, તેનો સુખવાસી સંતોષ, અને તેની સંપીલી જીંદગી
 તરફ નજર કરવાની છે. ઉદ્યોગમાં પહોંચના શિખર તરફ નેત્ર રાખીને
 ચડવાનો યત્ન કરીશું; પણ હાલતમાં પાતાળનાં જીંવડાંની તિમિર દશા
 જોઈને પછી ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવીશું. આપણે શું હતું, ને શું
 ગુમાવ્યું છે? રઘુનાથનું રામરાજ્ય એક પળમાં ગયું; તેને અસંતોષ
 નહિ, તો પછી આપણે મન કાં નાજી કરવું? ઇશ્વરે આગકાના મનમાં
 પણ દશાનો પડછાયો દેખાડ્યો છે. ગરીબ લીધું ને મ્હારો વ્હાલો મળી
 સમજી ગયો છે. તેઓએ હડ તજી દીધી છે; અને મેવા-મિકાઈ, કે
 સારાં કપડાં, અથવા તેણે દાગીના વાહન ને વસ્તુ-પદાર્થની હક્કિલાઈ
 છોડી દીધીંછ. એકવાર તો જનને ભાઈ-બહેન માંહોમાંહે એવી દુરેલી
 વાતો કરતાં હતાં; કે આપણને દિવસાસા રૂપ થઈ પડે. સુદામાની નિર્ધ-
 નતા જોઈ દયામણી હતી, તોપણ તે ભક્તજન સંતોષ વડે, પ્રભુ
 આરાધનાથી નીતિ ને નિયમથી, ટેક ને નેકથી, ધિરજ ને હિમ્મતથી
 ઉચ્ચ સ્થિતી પામ્યા હતા. આપણું ધન લૂટાઈ ગયું; પણ હજી ઠંડી
 સાલ્યથી અચલ છે. આપણે સટ્ટા કર્યો નથી, પણ ધર્મ કરતાં ધાડ
 આવી પડી છે; ને જો આપણામાં નીતિનો, તથા સચ્ચાઈનો અંશ
 છે; તો એક કાળે, આપણી સકમાઈનું ધન, અને આપણી ધિરજનો
 વૈભવ પ્રભુ આપશે. તમે વિશ્વાસ રાખો. પ્રભુ પર ભરસો રાખો.
 આ ચંદની જેવી નિર્મળ ને શિતળ શાન્તિ રાખો. પેલા સમુદ્રના સ્વેત
 મોજા જેવું મન રાખો; અને દુઃખ તથા બેચેન જેવી ધિરજ રાખો.
 તો એજ પરમાત્મા તમારી ભક્તિ તરફ નજર કરશે. બીજાને સ-
 હાયતા કરવા જતાં, બીજાને સંકટમાંથી બચાવવા જતાં હુરાયણું ધન

તમને ચક્રવાર્તિ વ્યાજ સહિત પાછું મળશે. નાથ ! ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે. સત્યનો અંતે જય છે.”

“દુનિયામાં એવો નિયમ નથી, કે ધર્માચારી અથવા સત્યવાદીને બિખારી અવસ્થા પ્રાપ્ત ન થાય ! અથવા તેની સત્યતા સાંપ્રત કાળમાં ફરીને સત્ય નીવડે; અને પૂર્વ સ્થિતી પ્રાપ્ત થાય.”

“ભલે તેમ ન થાય; પણ તેથી અફસોસ કયાંથી કંઈ ગએલી વસ્તુ પાછી મળી શકે છે, વાડ ? હવે તો રહેલો માર્ગ એજ કે મનને સંતોષ રાખવો, ગઈ વસ્તુનો અફસોસ ન કરવો; અને નવી ઉન્નતીનો માર્ગ શોધવો. કદાચ આપણને અસહ્ય વેલવ નહિ મળે, તો પણ રોટલી તો મળશે.”

“તું જાણે છે, કે આપણે ખંડામાં રહીએ છીએ. જોકે એ ખંડો તદ્વારા પિતાનો છે, તો પણ આપણે તેમાં રહીને સારી સ્થિતી ભોગવી છે. એક ધનવંતને છાજતો જોકે સાંદા પણ ગૃહસ્થાઈ ભરેલો વેલવ ભોગવ્યો છે. હાલ આપણી દ્રવ્ય સંખ્યા સ્થિતી સારી નથી; અને ખર્ચ તો થોડા ઘણા કરવો પડે છે; ત્યારે શું કરવું? ધંધામાં કોઈ રીતે ફતેહ મળતી નથી; અને ઇજતમાં ખામી આવી નથી. પ્રિયા ? કાં તો ગરીબાઈમાંજ જન્મ લઈને ગરીબાઈમાં ફિહરવું, સાફ છે, અથવા તો ધનવંત ઘરે જન્મીને ધનવંત રહેવું સાફ છે. એકવાર ધનવંત થયા પછી ગરીબાઈના તળીયામાં બેસનાર માણસ કોઈ સ્થિતીનો રહેતો નથી. અને વળી તેની મુઝવણનો પણ પાર રહેતો નથી.”

“જો એમ લાગતું હોય, કે આપણો ખર્ચ હાલ અહીં નીભી શકતો નથી, તો પછી દેશાવરજઈએ, ત્યાં ગમે તેવી હાલતે રહી શકાશે.”

“એ વિચાર વારંવાર આવે છે; પણ મ્હારી અંદરની મુશ્કેલીનો પાર નથી. મારવાડીઓનું દેવું ભરાય નહિ, ત્યાં સુધી મુંબઈ બહાર નીકળી શકાય નહિ. જો ખર્ચ કર્યા વગર, અથવા લેણા દે-

જાની ગોઠવણ કર્યા નિના આલ્યાં જઈએ, તો જગતમાં ફળેત થઈ જઈએ. વળી ક્યાં જવું ? અને ક્યા આધારે જવું, તે પણ સુજતું નથી. બંગલામાં રહીએ છીએ, સેજ-પલંગે સુઈએ છીએ, પણ પેટીમાં વાપરવાને પૂરા પૈસા નથી. સારું છે કે રહેવાને ત્હારા બાપે આ એક આશરો આપ્યો છે; નહિતો ભાડાની મુશ્કેલી થાત ! અરે જો ત્હારા જેવી સ્ત્રી નહોત, તો હું મહા આફતમાં આવી જાત !”

“નાથ ? મ્હારી તારીફ ન કરો. હું તો આપની સુખ દુઃખની સાથી છું. મને કશો વિકાર નથી. માત્ર તમારું દીવ રાજી રહે, તમારો ચહેરો હસતો રહે, તો મને સર્વસ્વ છે. મ્હારું સૌભાગ્ય સુખ અચળ છે, તો મને વૈકુંઠનો વૈભવ છે.”

“મને એકજ દીન-રાતનો બગાડો થાય છે. ત્હારા જેવી રૂપાળી ને કામળ મુઝા મ્હારા જેવા રંકને ત્યાં જાજતી નહતી. કાંદાનો વેચનાર કસ્તુરીની ગણના કરી શકે નહિ. હાથી તો રાજ દરબાર-માંજ શોભે. હીરા તો મહેલમાં વસનારના કંઠમાં સારા લાગે !”

“બહાલા ! હજી ભૂલી કેમ જાઓ છો ! મોટા મહેલમાં વસનારાં દમ્પતીઓ ધનથીજ સુખી નથી. જો તેનામાં પ્રેમ-વૈભવ નથી, તો પછી તે દેખાવમાં સુખી છતાં સંસારમાં દુખી છે. હું કહું છું કે આપણી આ કરતાંયે ખરાબ હાલત આવી જાય, તોપણ આપણે સુખી છીએ, કેમકે પ્રેમના અખંડ વૈભવમાં આપણી છાંદગી પસાર થાય છે. પરસ્પર પ્રીત છે. માન છે. આનંદ છે. એવાં પ્રેમીઓ ભર જંગલમાં પણ સુખી છે. નિર્ધન અવસ્થામાં પણ સુખી છે. સત્યવાનને સતી સાવિત્રીએ વર પસંદ કર્યો, તે પ્રેમ-પાત્ર જોઈનેજ ! ધુમ્સેનં રાજા પોતાનું રાજપાટ તજીને કંગાળ હાલતે ધનમાં ફેરવેલો હતો. તેનો પુત્ર સત્યવાન વનફળો લાવીને, માઆપની સેવા કરતો હતો. એ રાજપુત્રને એક ધનવંત ને વૈભવી રાજની કુંવરી-

એ પસંદ કર્યો, એ માત્ર પ્રેમની શુદ્ધ ને સાત્વિક ભાવનાથીજ !
 બહાલા નાથ ! પેલા શયનગૃહની સામે બારી બુઝ્યો. પેલી અંધા-
 રાંની કાંડી યાદ કરો. અતે આ કાંડી, જે સેંકડો સજ્જનો સન્મુખ
 પ્રતિજ્ઞાથી પકડીને, અગ્નિ સમક્ષ સોગન લેવા પહેલાં પૂર્વ સંસ્કારી
 પ્રેમે ઝકડી હતી, તે વિસરી ન બન્યો. તે સમયે તમે વિદ્યાર્થી હતા.
 એક રંક વિધવા માતાના એકના એક અનાથ પુત્ર હતા. મેં તે વ-
 ખતે તમારો વેલવ જોયો નહતો. હું તે કાળે બાળક નહતી. મ્હારી
 માતાએ મને એક ઉજળતા વેલવીને ત્યાં વરાવી હતી, પણ સંસ્કાર
 ને સંજોગ પ્રેમથી છવાયેલો હતો, એટલે પ્રભુએ આપણને સુખી
 કર્યાં. એ અચળ સુખ હજી જ્યાં સુધી શુભાયું નથી, ત્યાં સુધી રે
 બહાલા પ્રાણ ! આપણે તવંગર છીએ. પદ્મકામાં, જંગલોમાં, તુરં-
 ગમાં, ને દેવ-દરબારમાં પણ સુખી છીએ.

“ ખરેખર હું સુખી છું. જે એ સુખ મ્હારા મોં આગળ
 નહત, તો બહાલી ? હું દીન બની ગયો હોત. મ્હારી નિરાશીનો
 ધા જીવનાર તુજ સરખી પ્રિયાનો પ્રેમ છે. મ્હારી આફતકાળની
 કટારીનો ધા ગૃહનાર તુજ જેવી બહાલીનો શુદ્ધ ભાવ છે. મ્હારી
 વારંવારની ચિન્તાનો પડધો ઉદાવનાર ત્હારો દિવસો છે. મ્હારી
 વિપત્તિ ટાળીને હિમ્મતનો કુસુમી રંગ દેનાર ત્હારા જેવી સાધ-
 વીનાં મીઠાં વચનો છે. તું મ્હારી પ્રાણાધારજી નથી, પણ પ્રાણહતા
 છે; ને હું તને એક પીડ કરનાર પ્રાણીયુ છું ! ”

“ નાથ ! નાથ ! તમે આવેશમાં એમ શું બકી બન્યો છો ?
 તમે છો, તો મ્હારો આત્મા સુખી છે. સુખ-દુઃખમાં આનંદીય
 છે. પ્રેમી પ્રિયાને રંક પતિ તે કાળુ ભગવાન તુલ્ય છે. ”

“ ભલી સ્ત્રીઓ એમ માને છે; પણ પ્રિયા ? જીવડને શાન્તિ
 તથા સુખ જોઈએ છે. એકલી મિઠાઈ અભાવવાળી લાગે છે. જગ-

તમાં જન્મ લઇને દરેકને વૈભવની વાન્ઝના થાય છે. ”

“ પ્રેમી સ્ત્રીઓ વૈભવ માગતી નથી. જે તેમ હોત તો સુભદ્રા અને ઉત્તરા યુધ્ધમાં જવાની હિમ્મત કરત નહિ ! સીતા અને દમયંતી અથવા દ્રૌપદી ને તારામતી જંગલમાં ભટકવાની કશી પરવા કરત નહિ. ભોળી શકુન્તલા ભણે કામથી વિવશ થઈ; પણ જે પ્રેમનો આવિર્ભાવ લાગ્યો હોત નહિ, તો દુષ્યન્તનો અપવાદી ગુપ્ત ગર્ભ લઇને મુઘ્ધા એકાન્ત જીવન કદાપિ ગાળત નહિ ! ”

“ પણ પુરુષની ફરજ છે કે પોતાની સ્ત્રીને વૈભવમાં ઝૂંટાવવી. ”

“ પુરુષનો યત્ન પ્રભુની અવકૃપામાં ઉતરી ગયો હોય તો ? ”

“ પુરુષ પોતે પત્નિના પૈસા પણ ખાઈ ગયો હોય તો ? ”

“ પત્નિ, પુરુષના પૈસાથી મરત છતાં વિધવા હોય તો ? ”

“ હવે હું નથી બોલી શકતો. પ્રિયા ! હદ થઈ. ત્હારી ચિરજની હદ આવી ગઈ. માત્ર હવે એટલુંજ કે પ્રભુ મને સદ્માર્ગ બતાવ ! ”

“ સાચાર છું કે ત્હારી કંઠે ચિરજના ધન સિવાય કશું નથી. માત્ર હાથની એક જોડ સાદી બગડી, કાનનું એકજ મોતીનું લવીંગણું ને કંઠમાં પરણેતરનો એક પવિત્ર મંગળ દોરો છે. જે એથી આપણી ગરીબાઈનો છંદા આવનો હોય, તો તે પણ હું આપી દેવાને તૈયાર છું. નાથ ! તમારા મુખથી ત્હારે વધુ કંઈ બોલું નથી ! ”

માણેકતા છેલ્લા શબ્દોની અસરથી કુન્દને ચોધાર આંસુ છોડી દીધાં. માણેક વળગી પડી. તે પણ રડી પડી. કુન્દનનો સાદ નીકળ્યો. છોકરાં જંગમ થવા લાગ્યાં. અતે ભન્નં. જણ મનમાં સમજી ગયાં. કુન્દનનું માથું આસીડાં પર પડ્યું. માણેકનું ધડ કુન્દનના પગ પર પડ્યું. દમ્પતીથી કશું બોલાયું નહિ. મુઝવણના બ-

બાપામાં દુસકાં ભરતાં બન્ને જાણુ નિદ્રાવશ થઇ ગયાં.

દુઃખીને નિદ્રા બહુ હોય છે. દુઃખના દુસકાં ભરીને, શોકથી અંતર બાંજવીને માણસ કાયર થઇ જાય છે; ત્યારે તેને નિદ્રા સિવાય બીજા કાંઈનો આશરો મળતો નથી.



મકરણ રં જુ.

દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં ધિરજ.



હુ બહેન ? આજે મોડી રાતે બાપાજી ને બા બન્ને આંસુ ભરતાં હતાં. બા કહેતાં હતાં, 'કે જોઈએ તો મ્હારો મંગળ દોરો વેચી નાખો. એમ શ માટે કહેતાં હશે ?' મણીએ પોતાની બહેનને ધીમે સાદે કહ્યું. અને ભાઈ બહેન બંગલાના ઓટલા પરથી બાગના એક ઝાડ નજીક ચાલતાં આવ્યાં.

“તે કેમ જાણ્યું, મણીભાઈ ?” લીજીએ ભવાં ચડાવીને કહ્યું.”

“હું જાગતો હતો. રડવાનો ને દુસકાં ભરવાનો અવાજ આવતાં મ્હારી આંખ ઉઘડી ગઈ. અને બા’ના પલંગ તરફ મારી આંખ દોડી, ત્યાં બાપાજી દુસકાં ભરતા હતા. પણ બહેન ! તેનું શું કારણ હશે ? બા’નો મંગળ દોરો વેચી નાખશે. ને હીરા-મોતીનો નેકલેસ ખરીદશે, કે ?” નિર્દોષ મણી બોલ્યો.

“ભાઈ ? આપણે હવે પહેલાં હતાં, તેવાં પૈસાવાળાં નથી.

આપણો પૈસો હતો કેની તે એક શાહુકાર-ચોર લૂટી ગયો છે. તેથી-

“શાહુકાર-ચોર કેવો હોય, બહેન ?” મણીએ વાતની

વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“શાહુકારી પ્હેડી રાખે, ને પાછળથી વેપારમાં ખોટ જાય, ત્યારે દેવાળું કહાડે, તે શાહુકાર-ચોર. આપણું ધન પણ તેમ ગયું છે. કોઈ કહે છે કે લૂટારા ચૂંટી ગયા. અને આ એકવાર ખીજી આઘ સાથે વાત કરતાં કહેતાં હતાં, કે વીરપુર ઠાંકાર સાહેબને નાણાં આપ્યાં હતાં. પણ દરબાર એકાએક ગુજરી જવાથી ગુમાઇ ગયાં !”

“તે વાસ્તેજ આપણને ગોરા સાહેબ પકડીને લઇ ગયા હતા કે?”

“હા! ને તે પછી આપણી કને પૈસા રહેલા દીસતા નથી. નહિતો દરરોજ આ તને પૈસો ન આપે?”

“હમણાં તો મીઠાઈ કે ફરટ પણ મળતું નથી. હા, કોઈ વાર આ કને પૈસો માગું છું; ત્યારે હોંસથી આપેછે ખરાં, પણ છુટથી તો નહિ, હોં ખેંદેન?”

“આપણા આપા હમણાં કંઈ કમાઈને લાવતા નથી. પહેલાં તો સુરતની વાડીમાંથી કેળાં ને શાક આવતું, ઘરનું ભાડું આવતું, તે હવે બધું બંધ પડી ગયું.”

“તે બધું ક્યાં નાશી ગયું હશે? તેને તો શાહુકાર-ચોર નહિ ચોરી ગયા હોય!” નિર્દોષ મણીએ શંકા કરી.

“ના, ભાઈ! તે તો વેચી નાખ્યું. પૈસાદાર ચોરલઇ ગયા. આપણને પકડી ગયા હતા કેની, તેને છોડાવવા માટે પૈસા જોઈએ, તેથી એ સઘળું વેચી નાખ્યું. એટલેજ આપણે દૂબળાં થઇ ગયાં છીએ!”

“ખેંદેન? આપણે તો બનડાં થયાં છીએ. ફક્ત આપણ શરીરે દૂબળા થઇ ગયા છે; દૂબળા તો સુરતમાં લોંડાને કહે-ખારવાને કહે છે!”

“ભાઈ? દૂબળાં એટલે નિર્ધન. પૈસા વગરનાં હોય, તેને ગરીબ અથવા દૂબળાં કહે છે.”

“પણ ગરીબ તો જે ભીખ માગે, ખાવા ન મળે, મંજુરી કરે, અને કંગાળ જેવાં જણાય તે!”

“એ છેલ્લા નંબરનાં ગરીબ !”

“ને આપણે પહેલા નંબરનાં ગરીબ, કેમ બહેન ?”

“તું જેમ સમજે તેમ !” લીલુએ વિવાદ બંધ કરીધો.

“બહેન ? ત્યારે હવે આપણને સૌ લોકો ગરીબ કહેશે ?”

“ના, ભાઈ ! આપણને કોઈ ગરીબ કેમ કહે ? એ તો છુપી ગરીબાઈ છે. થોડા દીવસ પછીં પૈસા મળશે, એટલે આપણે મોટાં થઈશું !”

“મોટાં પણ થઈ જવાય કે ! ક્યારે ! શી રીતે !”

“સદ્દામાં, કે સોરતીમાં, અથવા કોઈના પારકા ઘરો મળી જાય તો !”

“એવું હરામનું ધન કાણુ ખાય ! બા કહેતાં હતાં, કે જે કોઈ રણીને નીતિથી લાવે, તે ધન નિરાંતે ખચાય ! બાપા તો એવા છે, બાપુ !”

“પણ બાપાજી તેવા પૈસાવાળા થાય, ત્યાં સુધી આપણે કંઈ માગવું નહિ. લુગડાં કે દાગીના, ખૂટ કે મોઝાં, પૈસાં કે પાઈ કશું માગવું નહિ. બા આપે, તો કહેવું કે હમણાં મને જરૂર નથી. બીજા કામમાં વાપરો ! બા ને બાપા તેથી ખુશી થશે !”

“હું એમજ કહીશ, બહેન ! હોં ! તું ફિકર ન કરીશ. એ તો હું સઘળું સમજું છું. ને વળી તેં વધારે સમજાવ્યો છે.”

• “જે બાપાજી આવ્યા ! ચાલ, અંદર જઈએ !” બન્ને અંદર બંગલામાં દોડી ગયાં. લીલુ ને મણીના વિનોદની છેલ્લી કડીઓ કુન્દને સાંભળી. માણેકની વાતપર વધુ વિશ્વાસ બેઠો. બાળકોના હીલમાં પણ પ્રભુએ શમતા પ્રેરી છે, તેની ખાત્રી થઈ. રાતની વાત વળી પાછી તાજ થઈ; એવામાં રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાંથી ચીડી લઈને માણસ આવ્યો, અને તેણે કુન્દનલાલને નમીને આપી. કુન્દને ઉખે-

ડીને વાંચી, ને નોંકરને જવાની રગ આપી. રત્નલાલની ચીડીમાં પોતાના પૌત્રના વાળ ટહાડ કરાવવાની આમંત્રણ પત્રિકા હતી. નીલમના એકના એક પુત્રને પાંચ વર્ષે બાબુલનાથમાં વાળ કહાવવા માટે જે મુહુર્ત રાખ્યું હતું, તે પ્રસંગે સગાં-જ્વાલાંને નોતર્યાં હતાં. રત્નલાલને ત્યાં આનંદ હતો. નીલમને પોતાનો વૈભવ બતાવવાની તક મળી હતી, ત્યારે માણેકને પોતાની ગરીબાઈ પ્રકટ કરવાની પહેલી તક મળી હતી, કેમકે કુન્દનની નિર્ધનતા પછી આ પહેલો જાહેર પ્રસંગ હતો, કે જ્યાં માણેકને પોતાના ઘરની આબરૂ પ્રમાણે ઘટતા ઠાકથી જવાનું હતું. આવતી કાલના સમારંભમાં માણેકને કુટમ્બ સહિત જવું જ નેહએ; અને તે વેળા કંઈક પણ સાદું છતાં શોભિતુ કપડું ને થોડા પણ ચોચા કિમતી દાગીના પહેરવાનું નેહએ. એક દિવસની મુદતમાં કુન્દનને કેવી ગોઠવાણુ કરવી ; તે માટે પોતે વિમાસતો ચીડી ઉખેડતો ને વાંચતો, વિચાર કરતો બાગમાં ફરતો હતો. બાળકને કપડાં તો છે, પણ એકાદ બે સરસ મોતીની માળા નેહએ, અને માણેકને ત્રણ દાગીના અવસ્ય નેહએ, તે મેળવવાનું મથન કરતો હતો. મારવાડીને ત્યાં કિમતી દાગીનાઓ મારગેજ પડેલા છે, તે પર કુન્દન નજર દોડાવતો હતો ; અને કયા પ્રકારે મેળવવા તેનો ઘાટ ઘડતો હતો. એવામાં માણેક તેની નજીક આવી માણેક કંઈ પણ પ્રશ્ન કરે, તે પહેલાં કુન્દને કહ્યું. “ રત્નલાલને ત્યાંથી આમંત્રણ પત્રિકા આવી ચુકી. આવતી કાલનો દિવસ બાબુના વાળ ઠંડા કરવા માટેનો નક્કી થયો છે.”

“ વાર, ત્યારે તો આપણે સાંને જવું પડશે.”

“ હા. અને તે પણ આપણી ઈજ્જત પ્રમાણે દેખાવ કરવો પડશે. બાબુ માટે કંઈક લહેવું પડશે.”

“ ને વધારે આપવાનો આગ્રહ કરીશું, તો કદાચ તે લોકો

એમ સમજશે, કે ન્હાની ખેન હોવાથી લેવાનો લોભ કર્યો છે. વળી નીલમ ખેન સાથે મ્હારે વાત થઇ ગઇ છે. ને તેણે નિર્ણય કરી દીધો છે, કે હાલ માત્ર નામની એકાદ ટોપી આપવી. ને તે મેં બાબુનું નામ ભરીને ‘ચીરંજીવી રહે !’ એવા શબ્દ સાથે તૈયાર કરી છે. એટલે એ સંબંધી તો કશી ચિન્તા રહી નથી.”

“ત્યારે હવે ત્હારે ને બાળકોને શણગારવાનું બાકી રહ્યું.”

“ મ્હારો શણગાર તો આપ પોતેજ છો.”

“ પ્રિયા ? એ માત્ર વિવેક ! ધરમાં-શયનગૃહમાં ને એકાન્તમાં બોલવાના એ માત્ર બે બોલ ! બહાર કંઈ બોલવું કામ આવે ? જગત કંઈ તેથી શણગાર માને ? સંસારમાં રહીએ, ત્યારે સંસારીઓને મનાવવાં જોઈએ. ભારે ઠાકથી તો નહિ, પણ સાદા પોશાકથી; જગતને ખાતર નહિ, તો આપણા ધરની શરમને ખાતર ; શોભાને ખાતર નહિ, તો શરીરને ખાતર બે સાદાં પણ સારાં વસ્ત્ર ને કિમતી નહિ તો સાદો પણ અલંકાર તો ધરવો જોઈએ. આપણી દશની વાદળી કર્યા પછી, જાહેરમાં આપણા ધરની દુબળી-પાતળી દશા દેખાડવાનો આજે પ્રસંગ આવ્યો છે; ને તે ટાંકણે લાજ રાખવી ત્હારા હાથમાં છે. મ્હારી કને કંઈ નથી. મ્હારું તો મેં મોંઘા મૂલે વેચી નાખ્યું છે ; પણ ત્હારું ધન પણ મેં આકૃતકાળમાં ઉઝાવી દીધું છે. તું શરમાળ છે, શાન્ત છે, વિવેકી છે, ડાહી છે, એટલે ધિરજના બે બોલથી મને રિઝવશે; ને હું તે વેળાએ નીચું મોં રાખીને કે આડું જોઈને મન વાળીશ, પણ કુટમ્બી જનો તો તક જોઈને વરઘોડો ચડાવા તૈયાર થશે, અને કાને કાન કરડી ખાશે. છુપી છુપી ને છાત્રી છાત્રી ત્હારીજ નિંદા કરશે. કાંઈ મોં મરોડશે, ને કાંઈ મોંમાં હસી પડશે. કાંઈ વ્યંગવેણુ કહેશે. કાંઈ હસીને હાંસી કરશે. તે તું મનમાં દુઃખી થઇશ.”

“ આપની સઘળી વાત સત્ય છે; ને માન્ય કરવા યોગ્ય છે; પણ તેને માટે ઉપાય શું ? જો આપ મ્હારું માનો તો એક ઉપાય છે; ને તે એવો તો રામબાણ છે કે આપણી હાલત દેખાય નહિ; મનને શોચ કે શોક થાય નહિ; અને સમય સમવાય જાય—”

“ એવો ઉપાય હોય તો શણીનું સંકટ રહેજો કાંઠાથી જાય ! ”

“ મ્હારી તખીયત ઠીક ચાલતી નથી; એ બ્હાને મ્હારે ન જવું ! ”

“ અફસોસ ! એક વખત એવો હતો, કે ત્હારા કંઠમાં કયો દાગીનો નાખવો, અને કાયમ રાખવો, તેના બ્હારા થતા હતા, અને આજે બહાનું કહાડીને બ્હાર જવાનું માંડીવાળી ધરમાં બેસી રહેવાનો વખત આવ્યો છે; એ પણ એક સમય !—” કુન્દન જમીન તરફ જોઈ રહ્યો.

“ બહાલા ? સુર્ય આડે સુંડલો ઢાંકવાથી કંઈ છુપો રાખી શકાશે ? ફૂવાને મ્હોડે ઢાંકણું દેવાય, કંઈ જગતું મ્હોડું બંધ કરી શકાશે ? આપણે જેવાં છે તેવાં છે; હવે ઢાંક-પિછોડો કરવાથી આ-બર રહેશે ? સૌ જાણે છે. સૌ દયા લાવે છે, કે આપણે પારકી પીડે પીડા પામતાં થયાં છીએ ! ન્યારે દશાએ દયામણું કર્યો, ત્યારે કાને કહીએ ? શરમાઈએ ક્યારે, કે ખોટે રસ્તે નાણાં ગુમાવ્યાં હોય ; બાકી દુશ્મન તો ગમે તે બોલે ! મોટા મોટા મહાન્ધાતા ને મુછે તાવ દેનારા પણ કંગાળ થઈ ગયા છે. જોકે તેને લાગે તો ખરું; પણ તેથી કંઈહારી જવાય ? ”

“ મને એક ઉપાય સુજે છે. ત્હારી શી સમંતિ છે ?

“ હું તમારા કરતાં ડાહી છું ? હું મ્હારી અલ્પમતિ પ્રમાણે જવાબ દઈશ.”

“ જો ત્હારી મરજી હોય તો જ્યન્તિલાલભાઈને ત્યાં જાઉં ! મ્હારો એ પરમ મિત્ર છે, એ તું જાણે છે ! ”

“હા, હું સારી રીતે જાણું છું; એ ગૃહસ્થ ખરે દૂળવાન ને માયાળુ કુટમ્બના છે. નીતિમાન ને સાત્વિક ભાવન્તવાળા છે; પણ નાથ ? આપણી દશા-કે ધરની હાલત ગમે તેવી કઠણ છે; ને એ તમારો પ્રિયમિત્ર આડકતરી રીતે સૌ જાણે છે; પરંતુ હજી સુધી એક પણ વખત એવો આવ્યો નથી, કે તેમની કશી મદદ માગી હોય. ધણીવાર પૈસાની તંગીથી ધરનો વહેવાર અટક્યો હશે, ખપની વરતુ લેવા માટે એસી રહ્યાં હશે, ને વાર તહેવારે પણ કદી આજ્ઞાનાં દીલ દુખાવ્યાં હશે, પણ તેમની મદદ માગી નથી. એક કરતાં અનેકવાર તેમણે મ્હોડે ચડીને કહેલું હતું; તો પણ આપણે કંઈ લીધું નથી, તો પછી આંટાંકણે શા માટે તેના મનમાં આપણું માન ઓછું કરાવતું! વળી આપ જાણો છે, કે જ્યન્તિલાલભાઈએ તેમનાં સુશીલ પત્નિ સુમતી બહેન ગુજરી ગયા પછી તેની જીવ-પ્રાણ કુમારી રમા માટે પણ દાગીના બહાર કહાડ્યા નથી; એટલો તેનો જીવ મુઝાયલો રહે છે. અને વળી હમણાં રમાની તબીયત સારી નથી, તેથી ગુચવાયલા દીલે આનાકાની કરે; તો પછી શુધ્ધ પ્રેમમાં વૃથા સોય લાગે, તેવું શા માટે કરવું જોઈએ ? જે મને પુછો તો હાલ એમને તસ્દી આપવાની વાતજ માંડી વાળો ! બાકી મને ભરંસો છે, કે એ ભલો ગૃહસ્થ આવા સંકોચાયલા દીલે પણ પ્રસંગ સાચવશે. પણ એથી તેમનો કંઈ તાજો થશે; ને થોડા વખત માટે આપણે કદાચ માનભંગ થઈશું !”

“મિત્રને ત્યાં, અને જ્યન્તિલાલ જેવા શુદ્ધ સ્નેહીને ત્યાં જવામાં સંકોચવાનું કશું નથી. તોપણ જે તને ગમતું નથી, તો ભલે !”

“નાથ ? શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુને સદામો મિત્ર બહાલા નહોતા ? તેની મિત્ર-ભક્તિ સાત્વિક નહોતી ? તોપણ દરિદ્રતા ને નિર્ધનતા સહીને પણ એઓ દારિકાંજવા હઠીલા રહેતા. જ્યારે કોઈ ઉપાય ન આ-

હ્યો, ત્યારે માત્ર મળવા નિમિત્તે ગયા; પણ મેંએ કશી યાચના ન કરી! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ તો અંતર્યામી હતા, એટલે સર્વ ઇચ્છા કળી ગયા; પણ સુદામો તો છેવટ સુધી અવિચળ ટેક રાખી રહ્યો. પેલો વૃત્ત તમેજ મને શીખવ્યો છે, નાથ ?

સાપ કરે વાયુ ભક્ષણ પણ કદી દુઃખજો થાય નહિ,
હાથી સૂકું ઘાસ ચરે પણ બળ હીણો તે થાય નહિ;
કંદ અને જળ પાન કરે પણ મુનિ ટેક કદિ જાય નહિ,
જો મનમાં સંતોષ રહે તો જન દુઃખિયો કદિ થાય નહિ.

“ ત્યારે જો આપણા મણીનો વિવાહ રમા સાથે થાય તો ? ”

“—જયન્તિલાલ આજ લગ્ન કરે નહિ. સુમતિ બહેનની ઇચ્છા હતી; અને જયન્તિલાલ કદી તે પુરી કરશેજ! આપણા મણી ભાગ્ય-શાળી કે રમા જેવી રૂપાળી ને ડાહી સ્ત્રીનો પતિ થાય. એટલુંજ નહિ પણ મોટી દોલતનો તે માલેક થાય! પણ તેને વાર છે.”

“ કદી દાક વા ઘર જમાઈ કરી લેશે તો ! ”

“તે મને માન્ય નથી. મ્હારો એકનો એક બાળક હું બીજને નહિ દઉં! મ્હારું ઘર ગમે તેવું રંક હોય, તો તે મને ને મ્હારાં બાળકને મુઆરક! જયન્તિલાલભાઈ ભલે તેની પુત્રીને લાખો આપે; ને તે સ્ત્રી ધન તરીકે અનામત રાખે; પણ રમા તો મ્હારી પુત્રવહુ તરીકે મ્હારે ત્યાંજ રહે! રમાને હું મ્હારી લીલુ જેવી રાખું; પણ મ્હારે ઘેર ! ”

“ જયન્તિલાલ કદિ બીજી સ્ત્રી કાં નહિ કરે ? ”

“ એમની હાલની હાલત પ્રમાણે તો નહિ કરે ! સુમતિ બહેનનો વિયોગ, ને રમા પરનો પ્રેમ ત્યાગશે તો નહિ! જાતે ટેકી છે ! ”

“ તાબું છે, ત્યાં સુધી અસર રહેશે. ઘરની નિયમિત વ્યવસ્થા અને પ્રેમની પૂર્ણ અછતને લીધે હાલ વિયોગ—અસરે બીજી વસ્તુ પર

દીલ લાગે નહિ, પણ લાંબે વખતે ધરની ખોટ પુરવાનો કદી પ્રસંગ આવી જાય ! ”

“ રમા નહોત તો તે બની શકત !

“ રમા સાસરે જાય તો ! ”

“રમાને હજી પાંચ વર્ષ થયાં છે, તે જતાં જતાં દસ વર્ષ જોઈએ. ને ત્યાં સુધી જે વૃત્તિ અચળ રહે, તો પછી મોટી વયે તે ન પરણે! એક તો સુધરેલા વિચારના છે. ને વળી નવી સ્ત્રી લાવીને જુવાન દીકરીને દુઃખિ ન કરે. તેને ખાવા પિવાની તો ચિન્તા નથી, માત્ર મનને શાન્તિ જોઈએ, તો તે માનવંત ને બહાલી દીકરી છે; એટલે મન વાળશે. રમા પણ સુમતિ બહેનનો બીજો એળો છે તો ! ત્યારે જોઈએ ત્યારે હસતીને હસતી; અને ચ્હોરો તો જાણે, તેનોજ ! કેવી દયામણી અને બહાલી લાગે છે ! હમણા તો કેટલાક દિવસથી જોઈ નથી, લગાર આજરી રહેછે.”

“ એ બહાને હું જઈ આવું તો ? ”

“ હીક, પણ આ પ્રસંગ ગયા પછી જઈ આવજો.”

“ ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ? આપણા દાગીના મારવાડી-ને ત્યાં પડેલા છે. હજારીમલ પોતે નથી. તેનો છોકરો લગાર નાદાન ને ટુંકા મનનો છે, એટલે અપમાન કરી નાખતાં વાર ન લગાડે ! ”

“ તે લોકો લાલચુ છે, એટલે બે પાંચ રૂપિયા લહેશે. તે તો ટુંકડાનાં બુખ્યા કુતરા છે! માટે બીજાને ત્યાં લાચારી કરવા જવા કરતાં તેમના કપાળમાં બે પાંચનો હામ દઈને સાંજ સુધીની મુદતે દાગીના આપે તો ખસ છે. કંઈ વધારે જરૂર નથી. બે દાગીના મહારા ને બે માળા તથા બાબુની બંજડીની જોડ મળશે તો વાહવા ! બહાલા ? એ તજવીજ થઈ શકે તેમ છે; ને જે બને તો સાઈ; યત્ન કરો. હજી રાત આડી છે, સવારે દસ વાગ્યા સુધી હરકત નથી.”

“હા, ત્યારે તો હું એજ તજવીજ કરીશ.” દમ્પતી આ રીતે સાંકડા સમયને પસાર કરી દેવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં નીલમનો થોડાવાળો ચીડી લઇને આવ્યો. તેણે નમીને માણેકના હાથમાં ચીડી આપી, અને જવાબ માટે દૂર ઉભો રહ્યો. માણેકે ચીડી વાંચીને કુન્દનને કહ્યું:

“નીલમે મને ખંગલે બોલાવી છે. આવતી કાલની કેટલીક ગોઠવણ કરવા માટે કંઈક સમિતિની જરૂર લાગે છે. જો કે હજી તો હું ગઈ કાલેજ સઘળો બંદોબસ્ત કરવા ગઈ હતી, પણ વળી જરૂર પડી હશે. કોઈ દિવસ વરો કરેલો નથી. પ્રભુએ આજે પહેલોજ પ્રસંગ આપ્યો છે. ને હાથ છુટમાં છે. શ્રીમંતાઈનો પડથો પાડવાનો આ સમય છે; એટલે જ ન કરે તે થોડું! બાબુ માટે એવો તો ઉમેદા હીરાનો હાર કરાવ્યો છે, કે વાહવા! શા સાઈ ન કરે? લાંબે કાળે રત્નલાલને પૌત્ર-સુખ મળ્યું છે. ને ઘરમાં ઝવેરાતનો સુમાર નથી. નીલમે મને પણ ઇસારો કર્યો, કે આ પ્રસંગ માટે જો તને દાગીના જોઈએ, તો મંગાવી લેજો; પણ મેં જવાબ ન દીધો.”

“હીક કર્યું; ભરમ રહે ત્યાં સુધી સાઈ! પૂઠ દેખાડીયે, પણ દુઃખ ન દેખાડીયે. સગાં જ્ઞાતાં કે મિત્રો કને જ્યાંસુધી ન માગીયે ત્યાં સુધીજ માન છે.”

“ત્હાઈ કહેવું મને લગાર અસરકારક લાગે છે. મેં ઘણીવાર કેટલાકોને માનલંગ થતાં જોયેલા છે. તેઓ દયા માગવા જતાં નિ-માણા થઈને, ‘પોતે યાચના ન કરી હોત તો સાઈ!’ એવો પસ્તાવો કરતા જોયા છે.”

“જો કે મોટા મનવાળા મિત્રો તેવા હોતા નથી. તે તો પોતાની ઉપયોગતા દેખાડવા સદા આતુર રહે છે, બીજાની પર આભાર અડાવવા સદા તત્પર રહે છે; પણ જ્યાં સુધી એક બીજા માનમાં

છે, ત્યાં સુધી જે મરતઓ તથા મોટાઇ છે, તે પરસ્પર નયનાઇ જાણ્યા પછી રહેતી નથી. કહે છે કે આંધી મૂડી લાખની, ને ઉઘાડી તે રાખની! હજી પણ પરાયો માણસ કેં મિત્ર સારો; પણ સગાં બહાનાં તો દૂરજ સારાં ! નીલમ મ્હારી સગી બ્હેન છે; તો પણ પ્રસંગોપાત મેણું મારી લે ! ”

“ તેથીજ ત્હારે વાત ન છેડવી; ને તે કહે તો ધીમે ને સાદો ઉત્તર દઇને વાત બંધ પાડવી.”

“ હા, ત્યારે હું બપોરે ત્યાં જાઉં; છોકરાંઓ પણ હમણાંજ પાઠશાળામાં જશે; ને તમે—

“ હા, હું પણ બહાર જવાનો છું. ગાડી બપોરે મંગાવ.”

કુન્દનની આજ્ઞા પ્રમાણે ઘોડવાળાને ગાડી બપોરે લાવવા હુકમ કર્યો. તે નમીને ગયો, અને છોકરાં શાળામાં જવાને તૈયાર થયેલાં કુન્દને જોયાં.

“ આજે લીલુ બ્હેલી બ્હેલી કેમ પાઠશાળામાં જવાને તૈયાર થઇ છે ? ”

“ આવતી કાલે તે પાઠશાળાનો મેળાવડો છેકની ! લીલુ તો મોટું ઇનામ લાવવાની છે. સુંદર બ્હેને તેને સુંદર બનાવી છે તો ! ”

“ સુંદર બિચારી ત્હારી ગરીબ સખી છે; પણ બહુ હિમદા વિચારની ને દૂરેલ આઈ છે. તે આ પાઠશાળામાં ગોઠવાઈ ગઇ, એ ઠીક થયું. તેનો ગુજારો ચાલશે, ને આપણી ફરજ બજશે. પણ હા, મને એક વાંત યાદ આવી. વિરેન્દ્રલાલ હાલ સુરતથી આવ્યા છે, તે મને મળ્યા હતા. તેમના બન્ને પુત્રો મેટ્રીકમાં પાસ થયા. તે લીલુના અભ્યાસના ને રતનની ઉમરના સમાચાર પુછતા હતા.”

“ રતનલાલના એ મિત્ર છે; એટલે રખે કોઈ દહાડો બન્ને આળાપર તેની મીઠી નજર દોડાવે. ને પુત્ર-વધુનો લાલ આપે ! ”

“ જો તેમ થાય, તો ઉત્તમ ખીજું શું ? લાયક ધર, લાયક વર અને લાયક સાસરાં ! સાકરથી ખીજું ગળ્યું શું ? દિવાળી કરતાં ખીજો આનંદ કયો ? પ્રસંગ આવે તો તે તક જવા દેવા જેવી નથી.”

આમ વાત કરતાં કરતાં બન્ને જણ બંગલામાં ગયાં, અને ભોજન લઈને કુન્દન મારવાડીને ત્યાં ગયો. માણેકને તેડવા નીલમતી ગાડી આવી, એટલે તે વાલકેશ્વર ગઈ. કુન્દને પોતાનાં કુટુંબને શણગારવાનો યત્ન ચાલુ કર્યો. માણેકે તે વિષે સંતોષ પકડ્યો.

માણસ જ્યારે ગિરિશ્રંગ પરથી દશાના બળે ભૂમિપર પડે છે, ત્યારે તેનો માર સહન થઈ શકતો નથી. ઘડી પ્રતિઘડી પોતાની સાથેથી સ્વપ્ન તુલ્ય દૃષ્ટે પડે છે ; ને નિરાશાના નિસાસા મૂકીને પરતાવો કરે છે. એ શોચથી કેટલાક યત્નો ભાગી પડે છે, પણ સાંકડું મન સમજવ્યું સમજતું જ નથી.

કુન્દન ઘરની બહાર નીકળ્યો, પણ તેનું હૃદય પ્રકુલિત ન થયું. મનમાં શોચ થયો, કે કામ સફળ થશે નહિ ; અંતે એમજ થયું. મારવાડીની મુલાકાત ન થઈ. તેના નોકરે રાત્રે મળવાની ખબર આપી. કુન્દન નિરાશ થઈને પાછો ફર્યો, હવે ક્યાં જવું ? માણેક બહાર ગઈ હતી, એટલે પોતે કોટમાં ગયો, અને એ ઘડી પોતાના પ્રિય મિત્ર જ્યન્તિલાલ ઉદે જનુભાઈ ઈનજનીયરની ઓફીસમાં વખત ગાળવાને ગયો, ત્યાં જતાં ખબર મળી કે “ જનુભાઈ આજ આવ્યા નથી, ને આવવાના નથી. કંઈકે ઘર કામમાં રોકાયેલા છે ? ” કુન્દને તેને મળવા માટે વિચાર કર્યો, એકાન્તમાં એ ઘડી વાતો કરીને પ્રસંગોપાત પોતાની મુશ્કેલીનો માર્ગ ઉઘાડવાની સલાહ પુછવાનું નિમિત્ત હાથ ધર્યું, અને તે વાલકેશ્વર તરફ પિદાય થયો.

માણસનું મન ગુચવાય છે, ત્યારે તેને કાંઈ પણ વગડે કે ઝાડે વિશ્રામ જણાતો નથી. વળી કાંઈની અગત્ય પડે છે, ત્યારે મન ફાંફાં

મારવા મંડી જાય છે. મગજ વિસરાળ થઈ જાય છે. અને આંખપર એવું તો નિષ્ફળતાનું પડ બંધાય છે, કે નજીકનો પદાર્થ પણ નજરે પડતો નથી. બળ હરાઈ જાય છે. અને જીભ અચકાય છે. શરમાળ ને આત્મરદાર માણસને બીજાની કને યાચના કરવી, દયા માગવી, કે મદદ મેળવવી બહુ કઠણ થઈ પડે છે. એ સમયે તેની હાલત એક કેદી કરતાં વધારે દયામણી દેખાય છે. સુઘડ ને શાણા સજ્જનો તે સમજીને ઘટતી સહાયતા આપે છે. નિર્દય ને કડોર જનો તેને સ્વાખમાં દાખીને પોતાની હલકાઈનો જાપ મારે છે!!

પ્રકરણ ૩ જી.

‘સુમતિ વિલાસ’ મહેલનું વિયોગી પાંખીડું.

“રે ઓ ઝાડ પહાડ પંખિ પશુઓ ? દીડી સીતા સુંદરી !
સાધુ આ સુખ-ભૂખને પરહરી ચોમેર ધૂમે ફરી ;
રે ઓ વાદળી ? તું નહિ ખબર દે, છે ક્યાં છુપી જાનકી !
જોતી જા જીજ વાટ ધાટ પર તું, ને કે’ મને શાનથી.”

સીતા વિયોગી રામની કથામાં તક્લીન થએલો, આંખ ફૂટ્યા પછી લમર તરફ નજર કરીને દુઃખમાં દિલાસો લેનારો સુમતિ વિલાસ મહેલનો માલિક જ્યન્ત રડતા હૃદયે આરામ ખુરસીપર અચેત પડ્યો હતો. તે રામ-કથાના પૃષ્ઠપર વાલ્મિકે વર્ણવેલો રામ સીતાનો વિયોગ વાંચતો હતો. ઘડીમાં તુલસીદાસજીની મધુરી ચોપાઈ સ્મરતો હતો. ને ઘડીમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં રઘુરામ રૂપ મનને ઠપકો દેતો હતો. “સંસાર” અસાર છે; સંસ્કારે કરીને સર્વ વસ્તુ સાંપડે છે. અને રણાનું બંધ પુર્ણ થતાં વન વનનાં પંખી ને માનવ પેઠે સર્વ જગત છુટું થઈ જાય છે. વાયુના વેગે ઝાડનાં પાતરાં ને રેતીનો ઢગ એકઠો

થાય છે ; ને એજ વાયુથી પાછો વિંધુટો પડી જાય છે : ત્યારે મિ-
થ્યા શોક શો કરવો ? ” આ તરંગનો એકજ વહેજો ઉછળ્યા પછી
તરત જળમાં સમાઈ જતો હતો ; અને ફરીને એજ મન વિયોગ
દુઃખમાં તરતું માલમ પડતું હતું.

“ પ્રભુ ? તેં જો આ જગતને પ્રેમમય બનાવ્યું છે ; પ્રેમીઓને
તેનું અમૃત પાન કરાવવા પ્રીત-દ્વજ ઉત્પન્ન કર્યું છે ; તો પછી પ્રેમ-
બાગમાં ત્હારી કૃપાથી હરતાં ફરતાં ને ઉડતાં રમતાં પંખીડાંને વિંધુટાં
કરવામાં, તેઓનાં દીક્ષને ઝુરવવામાં, ને તેની મહા પીડાઓ જોવામાં
તું કેમ મગ્ન હો છે ! તું દયાળુ હોય, મયાળુ હોય, ને જો તું નિ-
ર્વિકારી હોય, તો પછી બીજાનાં પ્રેમમય સુખતરને ત્હારી કૃપાનું જળ
સીંચીને ઉછેરવા બદલે તેની ઉપર હીમ અથવા દાહ મુકીને કાં દગ્ધ કરે
છે ? તું જો અનાથ નિર્દોષ, કેવળ ત્હારા આધારે જીવતાં પંખીડાંઓનો
શા માટે ટળવળાવતો હઈશ ? લોકો તને ભલે દયાળુ કહે, પણ હું તો
તને કઠોર કહીશ. જળ વગર તરફડતાં મચ્છની પેઠેમ માતા વગરનું
બાળક તરફડે ; પ્રેમ-જળ વગર પંખી તરફડે, તે છતાં તું તેના પર
દયા ન કરે ; એ તે ત્હારી દ્યાર્દ્રતા કેવી હશે ? કોઈની આશા ભંગ
કરનારને તું શિક્ષા કરે છે ; ને તું કોઈની આશા ભંગ કરે છે ; તેનો
ઘન્સાફ નહિ ? પ્રભુ ? ત્હારી મુગલાઈ તો ત્હારીજ કને છે. ન્યારે ત્હા-
રા પુનરીઓને પુછીયે, ત્યારે તે ત્હારો મહિમા વધારવા અભેદ ભેદ
તરિકે તને ઓળખાવે છે ; પણ અમે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ, કે તું
ત્હારે ગમે તેમ ખેલ ખેલે છે. બગિચામાં પુન્યનો થર બાંધ્યો ; ત્યારે
ઈંદ્રનો પક્ષ ખેંચીને તેને પાતાળમાં ચાંધ્યો ! હિરણ્યકશ્યપ ત્હારી
સામે થયો, ત્યારે તેને મુકિત આપી. ત્યારે દુનિયામાં તો બળીયાના
બે એવો ન્યાય થયો. પ્રભુ ? ત્હારાં બનાવેલાં પ્રાણીઓમાં પણ દયાનો
અંશ છે ; ન્યાયાસન પર બેસેલો ન્યાયાધિશ પણ ગુન્ડેગારની શિક્ષા

એકાદ વાર માફ કરે છે, દાતાર માણસને કદિ મૂર્ખ થઈને કોઈએ ગાળ દીધી હોય, તો તે પણ ક્ષમા કરીને ઉઘટો ઉપકાર કરે છે, તો શું તું જેવો દયાળુ દેવ એકાદ વાર પણ ક્ષમા ન કરે! ભલે તું કઠોર થા, ને સાથી પંખીડાંને લાંબો વખત-સાથે રહેવા ન દે; પણ એકવાર ભેટવાયે ન દે ! શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને સંદીપ મુનિના આગકને યમપુરીમાંથી લાવી આપ્યો; તો તું એટલી પણ દયા ન કરે, કે ઝુરતા પ્રેમીને તેની પ્રિયાનું દર્શન ન કરાવે ! રઘુનાથ તો સમર્થ હતા, એટલે સમુદ્રપર પાજ બાંધી, ને રાવણને મારીને સીતાને મેળવી. હુલ્લક પ્રાણીનું શું ગળુ કે તે પોતાનાં કીડી જેવાં બળથી ગયેલી વસ્તુ મેળવી શકે! એતો કેવળ ત્હારેજ આધારે કમ્મર કસે. પણ જ્યારે તુંજ બહેરો, તુંજ અંધો, તુંજ બેશરમો,, ને તુંજ નિર્દય થઈ જાય તો પછી ક્યાં પુકાર કરેવો!" આ રીતે જ્યન્તનું સ્વાર્થી મનકું કોઈ કોઈ વાર લવતું હતું. માયાના સમીપમાં વારંવાર જોયાં આવતું હતું કુંદનલાલ પોતાના મિત્ર જ્યન્તિલાલના સુમતિ વિલાસ મહેલમાં આવ્યો; ને અંદર નજર કરી, તો જનુભાઈ વાંચવામાં તસ્લીન થઈ રહ્યા હતા. કુંદન દરવાજા પાસે પળભર આમંત્રણની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. થડી વાર ઉભો એટલે જનુભાઈએ ચોપડી પેટ ઉપર મુકી. કુંદને જાણ્યું કે મિત્ર હમણાં ઉકશે, હમણાં નજર કરશે; પણ તેણે તો ફરીને પુસ્તક ઉઘાડ્યું; ને તાનમાં તસ્લીન થઈને તે માંહેની કવિતા ગાવા લાગ્યો—

જીવન.

જે પંખીઓ અમે એક વનમાં ફરતાં'તાં,
કરતાં'તાં સુખ દુઃખની જે જે વાત સાથે ફરતાં'તાં;
હસતાં'તાં રમતાં'તાં કોઈથી કદી નહિ ડરતાં'તાં,
હળીમળીને ચરતાં'તાં વળી છુટાં થાતાં રડતાં'તાં,—

એ સમે એક પારધી આવ્યો લવવનમાં,

૧ કપટ કળાથી જાળ બિજાવી તનમાં,
અમે હોડી જતાં'તાં પંખી અન્તે ગગનમાં,
ત્યાં લાગ્યું તીર-ને પડી પંખીણી વનમાં—

આંખ ચોળીને રડી રહ્યા શુક સરળ મુખ વણસાતાં—કરતાં
કવિતા પુરી થઈ, ને જનુભાઈની દષ્ટિ સામેની પ્રિય છાંપીપર ગઈ;
એક પણ હજી તેપર ટકી ન હશે, ત્યાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ
પડવા લાગ્યાં. કુન્દનને પ્રથમ તો બહુ અપમાન લાગ્યું; જે મિત્ર
પોતાને માટે જીવ-પ્રાણ દે, એ મિત્ર આજે સીધી નજર કરવાને પણ
હઠ કરે છે ! પરંતુ જ્યારે જનુભાઈનો અશ્રુપાત થતો જોયો, ત્યારે
કુન્દનને માન્યું, કે આજે તેમની તખ્તીયત વિમૂખ થઈ લાગે છે; આવી
અવસ્થાએ મળવું કે કેમ ? એમ વિચાર કરે છે; એવામાં માળી
નજરે પડ્યો. કુન્દનને ધીમે સ્વરે તેને બોલાવ્યો; અને શેઠની તખ્તી-
યતના સમાચાર પુછ્યા. માળીએ જણાવ્યું, કે “ આજે શેઠાણીની
મરણુ તિથી છે; તેથી કોટમાં ગયા નથી ! ” કુન્દન જ્યન્તનો શોક
સમજી ગયો. ને માળી અંદર ચાલ્યો ગયો. જ્યન્તની આજની ઉ-
દાસી અપાર હતી. અને કુન્દનની ચિન્તા પણ વર્ણવી જાય તેવી
ન હતી; એટલે આ પ્રસંગ ખસતો કરીને મિત્રને મળ્યા વગર
પોતે પેલા મારવાડીને ત્યાં પાછો ચાલ્યો ગયો. જ્યન્ત તો એજ
ધૂનમાં-વિચારમાં હજી ગોથાં ખાતો હતો. મનમાં રમણ કરી
રહેલી રાધાના સ્મરણ સિવાય-ધ્યાન-ગાન-સિવાય બીજી એકે અન્ય
વસ્તુ પ્રતિ તેની દષ્ટિ કે કર્ણુ ગયા ન હતા. ફરીને પેલાં રસિકાં
ગીતની કડી ગાવા લાગ્યો—

એ પંખીઓ અમે એક જનમાં. ફરતાં'તાં,

ફરતાં'તાં મુખ દુઃખની બે બે વાત સાથે ફરતાં'તાં—

એવામાં બાળકુમારિ રમાતો અંદરથી સ્વર આવ્યો—

“ પિતાજી ! પિતાજી ! હું ત્યાં આવું કે ? ” પિતા આજે પોતાની માતાની પુન્ય તિથીના શોકમાં ગિરફતાર જણાય છે; એવી ગુપ્ત સમજણથી રમાએ પ્રથમ અદાર ટોકીડું કરીને પછી અંદર જઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કોણ રમા ! આવ મહારા ખેટા ! આજે એમ કેમ પુછ્યું, મહારાં રત્ન ! ” જ્યન્ત પોતાની બહારી કન્યાનો સ્વર સાંભળતાં સર્વ સ્મરણ ત્યાગીને ઉઠ્યો, ને રમાનો સ્વર આજ્યો ત્યાં ગયો.

“ મેં જાણ્યું કે કદાચ કોઈ ઇમારતના નવા ખ્વાનમાં મગજ ગુંથાયું હોય તો.”

“ મહારી આપુડી ! તારા કરતાં મહારું ખ્વાન વધારે ! ” એટલું કહીને રમાને તેડી લીધી.

“ પિતાજી ! તમે કહો તો આજે હું ચોપાટી ફરવા જઈ ! ડાકટરે પણ હુકમ આપ્યો છે.”

“ તારી મરજી હોય તો હું ક્યાં ના કહું છું, આપુ? પણ તારી તખ્તીયત હજી શરદ લેવા યોગ્ય તૈયાર થઈ નથી. આ વખતે તું નખળી થઈ ગઈ છે ! ”

“ ના-ના પિતાજી ! તમને વહેમ ખેટો છે. હું વળી કયે દહાડે પુટા દત્તી, ને કયે દહાડે નખળી દત્તી. હું તો મહારી આ જેવીજ છું ! ”

“ હા, તારી આ જેવી ! તને તારી આ આજે કેમ યાદ આવી, ખેટા ? ”

“ ન આવે ! આજે તેની પુન્યતિથી છેકની ? મહારાં આ કેવાં માયાળુ દત્તાં ! મિચારાં આજે સવારેજ ગુજરી ગયાં ! પિતાજી ? તે ક્યાં ગયાં હશે ? પાછાં કોઈ દહાડો આપણે ત્યાં આવશે કે ? ”

“ દીકરા ? એ વાતનો હવે તું વિચાર ન કરીશ. તું જ્યારે મોટી થઈશ, ત્યારે તને તારા વિચાર તેનો મેળાપ કરાવશે. પણ

બહેન ? મોજી મહારાજ ક્યાં ગયા છે? એ તને વાર્તાઓ કહે છે કે?”

“ હા, પિતાજી ! એમની વાતોથી મને બહુ ગમ્મત પડે છે.

એ બુદ્ધાકાકાએ કાલે એક રાક્ષસની વાત કરી હતી. હું તો હસી હસીને થાકી ગઈ. કહે કે સીતાને શોધવા માટે રામચંદ્રજી ગયા; ત્યારે હનુમાનજી વાંદરાએ લાંકાં આળી નાખી કહે કે પુછકું એવકું મોટું કે મુંબઈને વીંટાળી દે. ! શું એ વાત ખરી હશે ? ”

“ કવિઓના હાડ ને કલાણી કહેનારાઓની ગમ્મત ! પણ જો ત્યારે ફરવા જવું હોય તો ગાડી તૈયાર છે. મેં મહારે માટે જોડાવી છે, પણ હું નથી બહાર જવાનો, ત્યારી દમ્બજ હોય તો જા ! ” જ્યન્ટે આળાને મૂળ વાત વિસરાવીને ખીજે રસ્તે ચડાવી.

“ તમે આવો, તો મને બહુ મગ્ગલ પડે, પિતાજી ! પણ જ્યારે તમે આવવાનાજ નથી, તો હું કાશી ઘાટણસાથે જઈશ. ને તમે મોજી મહારાજ સાથે ગપાટા મારજો.” એટલું બોલીને રમા પોતાના પિતાજીના હાથમાંથી સરી પડી; ને તરત ગાડી કને દોડી ગઈ. કાશી વાટ જોઈનેજ ઉભા હતી; તે તરત તેની કને ગઈ. બન્ને ગાડીમાં બેઠાં; ને ચોપાટી તરફ રવાના થયાં. જ્યન્ટ બે ઘડી તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

“ મા વગરની ગરીબ દીકરી ! પ્રભુએ કેવી ધિરજ ને સહન-શીલતા આપી છે, કાઈ દલાડો લાડ નહિ, કાઈ દલાડો કંકાસ નહિ, પિતાજીનો મિત્તજ જોઈનેજ કામ લેનારી ! નાની છતાં મોટાં માણસની મનશક્તિને પિછાળનારી અને સમસ્યામાં સમજી જનારી કન્યાએ આજે તેની માતાને યાદ કરી. સુમતી ગુજરી ગયા પછી બે વર્ષે આજેજ યાદ કરી ! આહા ! યાદ કરીને શું કહ્યું ! તેની માતા તેને ફરી મળશે કે નહિ ! તે ક્યાં ગઈ હશે ! નિર્દોષ બાળક બિચારું મરવાની વાતમાં શું સમજે ? અરેરે ! માંસલ રત્ન ! નાનું બાળક રડતું ફરીને સુમતિ ચાલી ગઈ ! પ્રિય પંખીડાંને ટળવળતો ફરીને

વગર બોલ્યે, વગર રોગે, આશાના નાવ પર ચઢાવીને બવસાગરને તળીયે મૂકી દીધો ! એકજ આશાધાર રત્ન મૂકી ગઈ, રમાને જોઈને શાન્તિ મળશે; એમ કલ્પીને જાણે તેને રાખી ગઈ ! રમા ! કેવી બાળા ? જાણે તેની માતાનો તદ્દપ નમુનો ! હસવામાં, બોલવામાં, ચાલવા હાલવામાં; અને દેખાવમાં જાણે સુમતિ ! પ્રિયાના તેજનો અંબાર ! તેના શરીરનો આંધો, તેના મુખડાનો ચંદ્રો, તેની ચાલનો લટકો સર્વ રમામાં ! માત્ર દીકરીનું સ્વરૂપ આંખ કરે રમે એટલુંજ; બાકી સર્વ ઘાટ સુમતીનો ! એક રીતે આનંદ ને બીજી રીતે આપદા !!”

“આપદા અવિચારીને.” મોજ મહારાજ ન્યન્તનો છેલ્લો શબ્દ સાંભળીને બોલતો બોલતો દિવાનખાનામાં આવ્યો. ન્યન્તે પોતાનો ચંદ્રો બદલી નાખ્યો.

“શું બોલ્યા, મહારાજ ? ક્યાં રહ્યા હતા !”

“એમાંથી પહેલો કયો જવાબ આપું ?”

“તમને ગમે તે, જો ગમે તો બન્ને જવાબ આપો ?”

“હું બોલ્યો એજ કે આપદા અવિચારીને, વિચારવંત માણસો આફતને આપદા સમજતાજ નથી, ચિન્તા ચારને, અને દુઃખ અવિચારીને ! આપ શા માટે દુઃખ કરો છો ! હું અંદર બેઠો બેઠો આપનો કર્ણ સ્વર સાંભળતો હતો. આપની કને આવવાને મન થયું તલપતું હતું ; પણ પેલો ગોર પરવારે ત્યારે કની ! સુમતી બહેનની પુન્યતિથી તેને તો ફળી ! ગાંસડો બાંધીને ભાતું લઈ ગયો. હશે, તેના નંશીય ને મરનારનું પુન્ય ! ગઈ તિથી બ્રાહ્મણે ન વાંચે !”

“અફસોસ ! મહારાજ ? શું કહું ? અંખની વેદના તો વાગનારનેજ જણાય. પ્રસુતાની પીડ વાંધ્યા શું જાણે ?”

“ન્યન્તિલાલંભાઈ ? સુમતી બહેનને ગૃજરી જવાને બે વર્ષ

આજે પુરાં થયાં, પણ આપ હજી વિસારે પાડતા નથી, એમ કરવાથી તમને કંઈ લાભ મળશે ! ”

“ મહારાજ ? હું વિસારી દઉં છું ; પણ વિસરતી નથી, તે શું કરું ! હજી એ ડંખ તાજે ને તાજેજ છે, હું આ ઘરમાં પગ દઉં છું, કે મારો જીવ મુકાય છે, આજ બંગલાની બારીમાં દેવી ઉભેલી હમણું રણુઝણાટ કરતી દાદર ઊતરીને ઓટલાપર આવશે ; હમણું આય જાતે લઈને પ્રેમથી પીવરાવશે ; આ પેલી ગાડી નેડાવીને બોલાવવા આવશે, આમ વારંવાર થયા કરે છે ; તેને શું કરું ! જે રમા બાળક ન હત, તો કદી હું આ સ્થળમાં રહેત નહિ ! ”

“ ભાઈ ? ઘરની જે મનગમતી સગવડ દૂર થાય છે; ત્યારે સદજ આપણને દુઃખ થાય છે. વખતસર આ પીવાની ટેવ હોય છે, ને જે તે મળતો નથી, તો મન દુખાય છે; ત્યારે મનની શાન્તિના સર્વ સાધન પુરાં પાડનારની ગેરહાજરી કેટલી દુઃખકર થઈ પડે; તેનો ખ્યાલ તો સદજ આવી શકે ! અને જે આપને એમ લાગતું હોય કે સ્ત્રી વગર ઘર સુનું છે, ને સ્ત્રીની જરૂરજ છે તો.—

“ બીજી સ્ત્રી કરું ? પ્રભુ પ્રભુ કરો! હરિ હરિ કરો! એક ભવમાં બે ભવ કરું ? મ્હારી પ્રાણધાર પુત્રી રમાને સાવકી માતા હોય ? શું સુમતિ જેવી જગતમાં બીજી કોઈ જન્મી છે ! પિંડ તે પતિ; ને પ્રભુ તે પતિ; આ શબ્દો તેની માતાએ ગળથુથીમાં તેને પાયા હતા. પ્રેમથી પરણ્યો હતો, ને પ્રેમમાંજ મરવું છે.

ભાઈ ? જગત અધું પ્રેમમયજ છે. તમારા મનપર હાલ દુઃખની અસર છે, ત્યાં સુધી આમ થાય છે. પ્રભુની માયાને કંઈ પ્હોચી ન શકે ! કદાચ કોઈ ગુણીયલ મળી ગઈ, તો સર્વ વિકાર ટળી જશે ; ને મન-કળી વિકસી જશે. મોટા મોટા મહા પુરુષો પણ માયાની મોહ જાળમાંથી મુક્ત થઈ શક્યા નથી. મ્હાડું વચન યાદ રાખજો.

આપ કાશી જવા ચ્હાઓછો, પણ કાશી વિશ્વેશ્વર ચાહે, તો ત્યાંજ કોઈ ગુણવંતીને મેળવી દે ! હા : હા : હા.”

“ સમયને શરણે સૈાને થવું પડે ; પણ ધારણા તેવી નથી. આહા ! સુમતી ! સુમતી ! એજ રાગ ! એજ ધૂન ને એજ જપ-તપ છે. મહારાજ ? વેદાન્ત વાંચુ છું ; ગીતાનું જ્ઞાન મેળવું છું ; અને તમારા જેવા પંડિત પુરાણીનો સત્સંગ કરું છું ; પણ ન્યારે તે-માંથી છુટું છું, કે એજ સુમતિ ને એજ હું ! અરેરે ! કુદરતની અવ-કૃપા તો જુઓ ! અરે તેનો ચમત્કાર તો જુઓ ! જે તિથી ને જે વારે તેનો જન્મ ; તેજ દિવસે લગ્ન અને તેજ દિવસે તેનું મરણ ! — આજ પણ તેજ તિથિ ને તેજ વાર છે ! એજ પેલી રમણી, ને એજ હું ! હવે તે ચિતરેલી મૂર્તિ ; ને હું પાપાણુ હયાનો જીવતો પતિ ! અફસોસ ! ”

“ ભાઈ ? પતિ પાછળ પત્નિ સતી થાય છે ; કોઈ સતી પા-છળ પતિ બળી મુવા છે ? તમે તો ગણ્યા પુર્યા છો. પણ જગત કંઈ સ્ત્રીને ગણતું નથી. જુઓની ? રામચંદ્રજીએ સીતાજી માટે મહા સંકટ વેડ્યું, પણ ધોખીના કહેવાથી તેને વનમાં કહાડી મૂક્યાં ! શું એ વાત ખરી હશે ? ”

“ ઉત્તરરામ ચરિતમાંથી તેવો સાર નીકળે છે ; પણ કદપના કામ કરતી નથી, જેણે પત્નિ મેળવવા માટે ભેખ લીધો, તે વળી એક ધોખીના કહેવા પરથી વળી છેલ્લું દે ! ગમે તેવો પણ ન્યાયી રાજા હતો, તે દેવીને દગો દે ! શંકર ને સતી પાર્વતી વગડામાં ફરતાં હતાં ; ત્યાં રામચંદ્રને સીતા વિયોગે ભટકતા જોઈને પાર્વતીએ એજા કંરી ; ત્યારે સીતાનું સ્વરૂપ છતાં રઘુનાથે માતા કહીને બોલાવ્યાં ! શંકરે પાર્વતીને તળ્યાં ; પણ રઘુરામે સીતાને વિસારી ? એવા પ્રેમાળ પ્રતિ પોતાની સંતીને કહાડી મૂકે ! એ ગમે તેવો દોષ કરે,

પણ હું સુમતીને કહાડી શકું ? જેના પર પુર્ણ વિશ્વાસ, અને જેનાં પ્રેમ પર પુર્ણ શ્રદ્ધા હોય, તેનો દોષ તે દોષમાં છે! મોછ મહારાજ ? સુમતી તે સુમતી ! એક પળ પણ એ મનોહર મૂર્તિ નહિ વિસરાય. પ્રભુએ જે સાત્વિક પ્રેમ આ સંસાર તરવા માટે સમર્પ્યો છે ; તેજ પ્રેમની માટીની બનેલી, અરે અનેક પ્રેમીઓનાં તત્વોથી ઘડાયેલી સુમતી, એ મહારાથી વિસરાય ! ના, ના, એતો પિંડ સાથે પડશે, પ્રાણ સાથે પ્રેમ જશે, ને જ્યાંથી આવ્યો, ત્યાં મળી જશે ! ”

“ ખરી વાત છે. પ્રેમીઓનાં દીલ જેવાં કામળ તેવાંજ કઠોર હોય છે. તે જ્યારે પ્રેમનો પ્યાસો દોળાઈ જાય છે; ત્યારે તે મહા કષ્ટ-ને ગણકારતો નથી ; પણ જ્યારે તે પ્યાસો પીને મસ્તાન થાય છે, ત્યારે તેનું કામળ હૃદય કેળ કરતાં પણ પોંચું, ને માખણ કરતાંજ નરમ થઈ જાય છે. ”

“ પ્રેમ એ જ્વલતા છે. એક માયાવી ને બીજો વિરાગી. માયાવી પ્રેમનો અંત વૈરાગ્યને શરણે જાય છે; ને તે વૈરાગ્ય વિરાગી બનીને વૈકુંઠમાં પહોંચાડે છે. આ પ્રેમ સંસારીઓને વાસ્તે નિર્માણ્ય થયો છે; અને બીજો પ્રેમ કેવળ ત્યાગી માટે છે. ત્યાગીઓને માયા રહિત પ્રભુના જપમંત્રના મોહની લગની લાગેલી હોય છે, ને તેઓ એકં ભૂવન જલદી ચડી જાય છે. પ્રેમનો એકજ, પણ ભૂવનમાં અંતર—એક નિરાકારને બીજો સાકાર—મહારાજ ? આપ એમાં સમજી શકો, તો સમજો ! ”

“ ભાઈ ? એટલી ઊંડી વાતમાં હું તો ન સમજું ? પણ એટલું જાણું, કે જે ત્યાગી થાય છે; તે નિરાશા વગર થતા નથી. વિપત્તીનો મૂળ આશ્રમ વૈરાગ્ય છે; અને જ્યારે વિપત્તી નાશ પામે છે ત્યારે વૈરાગ્યને બદલે રાગની માયા લાગુ પડે છે. એ એક વંદોળીયો છે, ધૂમસ છે, ધૂમાડો છે, દૂધનો ઉભરો છે, ક્રોધ છે, કામાવેશ છે,

નદીનાં પૂરનો બહેજો છે, દરિયાની ભરતી છે. બ્યારે તે શિતગતા ને શાન્તિ પામે છે, ત્યારે તે પોતાના અસલ સુખ તરફ દ્રષ્ટિ કરેછે. અપવાસ કરીએ, ને વ્રત પુરૂં થાય, એટલે અન્ન પ્રત્યે ભાવના બનય. આપને હાલ વિયોગનો રોગ લાગુ પડેલો છે; એટલે વિરાગ-રાગની મળ્મહ નહિ જણાય.”

“ મહારાજ ! હવે તો મને એમ થાય છે, કે સુમતીનાં અસ્તી લઇને ગંગામાં પધરાવવાને કાશીપુરી જવું. મેં નિશ્ચય કર્યો, કે રમા બહેનને અમદાવાદ રાખીને ગંગાસ્નાન કરી આવવું ; પણ તે પહેલાં મ્હારે એક મિત્ર ધર્મ બળવવો છે, ને પછી ઉત્તર તરફ ગમન રકવું છે.”

“ ભાઈ ! મને આ પ્રસંગે એક પદ યાદ આવ્યું ! તમે આ મનના મેળાનું પ્રેમથી દ્રવવું ગીત તો સાંભળો ! આહા ! કેવું જ્ઞાનથી ભરેલું છે ! આપના અંતરનાજ બળે ઉદ્દગાર-વાહવા ! ખરા પ્રેમીનો વિરાગ પ્રકટી નીકળ્યો છે.

પ્રિયા વિયોગી રઘુરામને બળે સ્નેહી સમગ્નવેછે.

(સારંગ-ગજલ.)

મનવા શું મનમાં મુઝાય છે, થાવાની થઈ તે થઈ ;
બાજુ ચુકી જે હાથથી, જવાની ગઈ તે ગઈ. **મનવા.**

તહાઈ શું હતું અને તહાઈ શું ગયું કંઈ ;
જેતું હતું તે ત્યાં ગયું, તહાઈ શું લઈને ગઈ ! **મનવા.**

બોળા ભમરા શીદને, કહ્વાંત કમલિનું કરે ;
કર્મે નથી જો તાહરે, જવાની ગઈ તે ગઈ. **મનવા.**

કુંભ કાચી માટીનો, ને કાચનો ગોળો હશે ;
મુશ્કેલ વસ્તુ ટકાવવી, રહેવાની રહી તો રહી. **મનવા.**

રતન જતનથી જાળવ્યું, સંભાળી સાચા સ્નેહથી ;

વિધીને જો તે ના ગમ્યું, દેવાનું દષ્ટને ગઈ. **મનવા.**

પ્રેમી પંખા પંખિણી, નાખીને પ્રીતિ જાળમાં ;
સંબંધ સુધી રહી પછી, ઉડીને ગઈ તે ગઈ. **મનવા.**

કર પ્રયત્ન ખીજો હવે, ભૂલી જ પેલાંને તું તો ;
ભૂલાય નહિ તોયે ભૂંડા-ભૂલી જ-થઈ તે થઈ. **મનવા.**

“ છેલ્લી કડીમાં પ્રેમી, વિયોગીએ ફરતા દેખાડી લાગે છે ! ”

“ જગત આશાથી ભરેલું છે. એકલાં પંખીડાંને સાથીના આ-
શરાની જરૂર છે; એમ દરશાવ્યું છે. ”

“ એ પ્રેમી નહિ, પણ લોભી-મોહક ! આહા ! પ્રેમને એ પિ-
તા કે એ પતિ હોઈ ન શકે ? સુમતીને એકજ પતિ-સુમતિના પતિને
એકજ પતિ-આહા ! પેલી છાંપી જોઈ ! જાણે હમણાંજ રીસાયલી
પણ હસમુખી રમા ઉડીને આવી આવશે ! આજ દહાડે; આજ પજો
તે ચાલી ગઈ ! રડતાં આંસુડાં ઝીલવાને સમર્થ હતી; પણ હસતાંજ
આંસુડાં ઝીલ્યાં હતાં; આંસુ આવવાના પ્રસંગો પરભારા દૂર કરનારી
રમાએ આખરે મરી ગયા પછીજ આંસુ લાવવા દીધાં; મરતાં સુધી
પતિની આંખમાંથી આંસુ પડવા દીધાં નથી. ”

“ એ બધું ખરું ! પણ એવી વેલગચ્છી જગત મૂર્ખ ગણે !
તમે પ્રેમી તેથી પ્રેમની ખુખી તમે સમજો--કોલસાના પેપારીને કે
પારખવાની શી ખમર હોય ! ખાળના ખાનારને જાળની ગમ્મત શી
જાણાય ? ”

“ ખરેખર ! જગતને શું ? દુનિઆ દીવાની છે. મહારાજ ? તમે
પેલું મનના મેળાનું ગીત સંભળાવો તો ! મને એથી શાન્તિ થશે. ”

“ હા તમારી ઈચ્છા છે, તો હો, ગાજી ! ”

(કાલિંગડો-ગજલ.)

સુખિઆ આ સંસારમાં, દુઃખનો દીધો ડહામ ;

વગડે વરઝોળા થયા, વિખર્ચો વન વિશ્રામ.
 દુઃખિ આ દીલની વ્યાધી, સુખી આ લોક શું જાણે ?
 પડેલો ઘા ઉઠે અંતર, ઉપર જોનાર શું જાણે ! ૧.
 પિડાયે રોગથી વ્હાણું, નિહાળી મા દુઃખિ થાયે ;
 પરંતુ પેટની વ્યાધી, કહો માંખાપ શું જાણે ! ૨.
 ધિરજના ખોલ ખે ખોલે, જીગર છાતી સમું ચાંપી ;
 'ફિકર કરના હવે ખેટા !' અધિક પીડા હૃદય જાણે. ૩.
 ભલે ભાંડું હશે પ્યારાં, ભલે રોડી હશે સારાં ;
 તથાપિ દુઃખનું સાથી, થશે તે તો ગરજ જાણે. ૪.
 સંબંધી સુખનાં સાથી, વિપદમાં એક રહે વ્હાલી ;
 ગઈ વ્હાલી પછી કાને, પડી છે કે પિડા માને ? ૫.
 રઘુ વ્હાલી સીતા સાથે, અને દમયંતી નળ સાથે ;
 સતીઓ દ્રોપદા વનમાં, પતિ સાથે રહી શાને ? ૬.
 ખીજની વ્યાધી યોરીને, વિના લોભે વિપદ વોરે ;
 જીવન દોરી જડી જોને, ન ચાલે તેને દર ટાણે ? ૭.
 નિરાશા ને નિસાસાનો, જરા ઉદ્ગાર જો જાણે ;
 રૂધિર તન ઉઠલા જાયે, અધીરી થઈ ગઈ જાણે ? ૮.
 અરે મહાર ! અરે પ્યાર ! અરે એ દુઃખ કયમ સ્હેશે ?
 હશે શી વ્યાધી કયમ ટળશે ! ટળે ક્યારે ! હૃદય માને. ૯.
 અરે એ પાંખી પરદેશે-જશે શું ! જાય છોડીને ;
 રખે રહીએ વિખુટાં નિત, અધીરું દીલ એમ માને. ૧૦.
 કદર કરનાર કંગનીયાં, ગયાં ઉડી પવન વેગે ;
 સુખીના સુખની ચિંતા, વિસારી દીધી છે જાણે. ૧૧.
 ન ખોલી કે ન ચાલી કંઈ, ન કહ્યું કે જઉં છું હું ;
 તંમે સંભાળજો તનને, નહિ આવું-ઉડું રાને. ૧૨.

- મુગાનો માર મન લાગ્યો, ભલા છેલ્લાં કહત વેણો ;
 રહી આશા મને મનની, કઠણ એ દુઃખ કે જાણે ? ૧૩.
 કુસુમ ખિલી પમરતુંતું, ઝડપ વાયુ તણી લાગી ;
 હરી ગરમી-ઉડ્યો વાયુ, પડ્યું થઈ શુષ્ક તન જાણે. ૧૪.
 પ્રભુનું સત્વ જો નાહું, પછી ગરમી રહે ક્યાંથી !
 રહ્યાં સૌ આંસુડાં દાળી, ગઈ જ્વાલી-ગઈ માને. ૧૫.
 સંક્રમણ દેહ શૈયામાં, સુંવાળો થઈ સુતો' તો જો
 પડ્યો જઈ કાષ્ટ-અગ્નિમાં, અરે જોવાય કયમ પ્રાણે ! ૧૬.
 રમ્યાં રંગે જમ્યાં પ્રીતે, સમયનું તે સ્મરણ થાયે ;
 વિદાસી રસ વસતે મેં, પીધેલો તે શું પર જાણે ? ૧૭.
 કદી રીસે કદી હર્ષે, કદી માને કે અપમાને !
 કીધેલું હાસ્ય તેં જ્વાલી, અરે તું કે હૃદય જાણે. ૧૮.
 વિમળ છે વાસના ત્હારી, વિપળ જેની નથી વિલી ;
 ઝરે છે પ્રેમ ઝરણાં જો, પ્રીતે પીતાં ગુણી ગાને. ૧૯.
 વિવેકી વેણ જ્વાલાનાં, પ્રતિ ઉત્તર મધુર મધનો
 પીધા-સુખ્યો સકલ સ્વર મેં, લીધો ના-રસિક કાને ! ૨૦.
 નથી વાંધા લીધા કંઈ તેં, ભલા જૂરા કદી કામે ;
 પતિનું વાક્ય તે સાચું, ભલે લોકા જૂઠું માને. ૨૧.
 મને તો એક તું જ્વાલા-પ્રભુ છે એક સંસારે ;
 જીવન મેં અર્પ્યું છે જ્યારે, સતી કાં એમ નહિ જાણે ? ૨૨.
 પ્રીતિનો કંઈ છે કારી, તથાપિ પ્રેમાને પ્યારો ;
 અગીળી રંગમાં ઘેલો, બીજન શું ઘૂંટ પરમાણે ? ૨૩.
 લલિત લગની મને લાગી, વળી જ્વાલા તણી જ્વાલી ;
 સુખે દુઃખે સુતાં-ઝડાં, સદા તુંહી તુંહી માને ? ૨૪.
 અરે ભક્તાણી તું મીરાં ! અરે રાધા રહી રાણી ;

- સતી સીતા-કે પન્થાળી, તુંડી શ્યામા પિયુર્માને. ૨૫.
 ત્રિભુવન તારનારી તું, ભલે જન કહે અનાદી છું ;
 મને તો તું પ્રિયા છે તું, અચ્ચત્ત પ્રેમી કહી જાણે. ૨૬.
 કહે છે નર્કની ખાણો-મને તો શુદ્ધ સ્વર્ગીય છે ;
 હીરામાં આપ છે છુપું, ઝવેરી વિણ કો જાણે ? ૨૭.
 રહેલો મેલ કાયામાં, તથાપિ 'આત્મનું' ગૃહ છે ;
 મને તો શુદ્ધતા જોઈએ-મળી જ્ઞાતી સજન જાણે. ૨૮.
 મને અકસોસ એકજ છે, પ્રભુ જો પ્રેમ આપે છે ;
 બની દાતાર ઝૂટી લે, કહો દાતાર કો જાણે ? ૨૯.
 પ્રભુને દોષ દઉં કે ના ? કરમના લેખને કંઈ કહું !
 રણાનુબંધ જ્ઞાનું લઉં-અગર પ્રેમી ન કંઈ જાણે. ૩૦.
 પ્રભુ છે પ્રેમની મૂર્તિ, હશે જો પ્રેમ ત્યાં બ્રહ્મા ;
 પછી હું કાં લજું બીજું, મને જ્ઞાતી ભજન ટાણે. ૩૧.
 કહે છે લોક સૌ ઘેલાં, સુદામા-નરસિંહ મહેતાને ;
 મીરાં ઘેલી-ભગત ઘેલા, ફગા સંસારી શું જાણે ! ૩૨.
 ખરે ખાખરની ખિજોડી, શું જાણે આમૃ-રસ ભાવે ;
 મને તો સ્વાદ જો લાગ્યો, ભલે ઘેલો જગત જાણે. ૩૩.
 અરેરે આખરે જ્ઞાતી, જગત મેં સાથી વાલુ જોઈ ;
 રહ્યા રોષ, મગજ ફૂટી, હૃદયનો ડંખ કો જાણે ? ૩૪.
 દયાળુ દેવ નવ દીકો, દયાનો નાશ હું જાણું ;
 દયાળુ જો હશે કાઈ, ખખર દેશે પ્રિયા ગાને. ૩૫.
 દગો દઈને પ્રિયા ગઈ છે ; કહે જો એવું કો દાતા !
 નથી દાતા, અરે એ તો, ડગારો છે હૃદય માને. ૩૬.
 અમલુમાં છવ્વે બ્રહ્માંડે, ચંડેલો બ્રહ્મને ચાંકે ;
 થશે માટી અગર જ્યારે, દ્વાતીય પ્રેમી મુખી જાણે. ૩૭.

જગતમાં એકલો જન્મ્યો. સદાનો એકલો પટક્યો ;
 ઘડી સંગી ઘડી વિલો, અભાગી એક તું જાણે. ૩૮.
 નમાયો ને નિરાધાર, ન માતાનો પિતાનો છું ;
 પ્રિયાનો છું જગતમાં હું, તથાપિ શું પ્રિયા જાણે. ૩૯.
 કહે છે એક ચક્ષુને, અરે જો એક સુત હોયે ;
 ન વસ્તુમાં ગણાયે તે, ગણ્યો અક્ષોસ-શુ પ્રાણે ? ૪૦.
 હતો ભવ જંગલે વિશ્રામ, જીવન પંખી તણા ડાળે ;
 કરમનાં વાવાંઝરડાંએ, તૂટ્યું તે ઝાડ આ ટાળે. ૪૧.
 અનુભવ દષ્ટિએ દેખ્યું, સકલ સંસાર સ્વારથીઓ ;
 નથી કો સંગી જગ સાચું, બધાં છૂટાં ગરજ ટાળે. ૪૨.
 પ્રિયાને છુટકો નહોતો, પીધા વણુ ધુંટો આરો ;
 પીધો મૃત્યુ સુધી પ્રીતે, પછી પીડા નહિ જાણે. ૪૩.
 કહું ધન્ય આર્યની રીતિ, પ્રિયા-પ્રેમી સહુ જાણે ;
 જડેલી જાંઘગી બ્યારે, અચળ મૃત્યુ સુધી માને. ૪૪.
 લૂટાયાની પીડા તો રહી, જગત દે હલામ દુઃખતાપર ;
 સુડી વચ્ચે છે સોપારી, ગતી તેની ન કો જાણે ? ૪૫.
 ખવાયે નહિ, પિવાયે નહિ, સુવાયે નહિ સુખી રાતે ;
 કેદી જો કંઈ અધિક થાયે, જગત નિંદે ન મન જાણે. ૪૬.
 અરેરે બાઈ ! અરે ભાઈ ! મૃત્યું કે લાકડું ભાગ્યું !
 ગયું તે શું ગયું લઈને, સજન સાચું વહે વાળે. ૪૭.
 મુઠ ઐરી થયું તે શું, સંડેતું ખાસકું કાટયું ;
 વહે બહાલા વિછોડી એ, પ્રીતિનું દર્દ શું જાણે ! ૪૮.
 વસુનું છે વસાણું એ, ભલા અક્ષોસ તેનો શો ?
 સવારે ધન દઈ લઈએ, બગ્ગર માલ કયમ જાણે ? ૪૯.
 જીઓ દોરંગી દુનિઆનો, પડે છે સ્વારથી પડ્યો ;

પુરા પ્રેમે ન પરખીને, વહે છે વેણ મન માને ૫૦.
 બિલાડીને બને લાંસી, ઉંદરનો શ્રવણે જાયે ;
 ફૂડી દોરંગી દુનિયાંને ગરજ શી કે પીડા જાણે ? ૫૧.
 જગતમાં કંઠે કહેનારાં, કહીને સૌ જશે આલ્યાં ;
 સુરીલો તાર સંસારે, દગ્ગરે જાણે તે જાણે. ૫૨.
 નથી રોવાનું-જોવાનું, નથી આંસુમાં લહેવાનું ;
 હવે સંસારની પાળે, જવાનું સૌ જગત જાણે. ૫૩.
 ભટકતું દીવ ભમર જેવું, ગુલાબી લાલીને શોધે ;
 કમળ કાયા કદી કરમાય, પણ ઉડી જવું જાણે. ૫૪.
 મગ્ગલ છે પ્રેમીને તેમાં, બળે દાગે પતંગો જો ;
 નથી સંક્રાંત્ય દીવમાંહે, સુખી સંગે સદા જાણે. ૫૫.
 કહે સંતો હશે ત્હારું, જશે આલ્યું કદી ના તે ;
 કદી જો દોત ત્હારું તો, ન કરમાઈ જતે ટાણે. ૫૬.
 મુગાના સ્વપ્ન સરખું આ, શ્રવિત આલ્યું જશે ત્હારું ;
 તથા દે પીડ પાંખીની, કરી લહે ત્હારું તું ટાણે. ૫૭.
 પ્રીતિના રાગ રંગીલા-ન રાગી વિણ પંકાયે ;
 ન કિમ્મત પૂરી અંકાયે, જવેરી વિણ કો જાણે ! ૫૮.
 મળે કસ્તુરી માળીને, ખમર કાંદા તણી ખાસી ;
 ગણી કિમ્મત કાંદાની, કાંદો જાણ્યે કે અજાણ્યે ; ૫૯.
 ધડી પણ યાદ આપે છે, જશ્ની સ્વાર્થમાં વ્હાલી ;
 કદી માયા ભૂલાવે તો, ભૂલું શું હું ભવે ભાને ! ૬૦.
 કમાઉ દીકરો મરતાં, પિતા માતા ફૂટે છાતી ;
 અકંઠી હોય તોયે જાણુ-ખરે વ્હાલી વિપદ માને. ૬૧.
 હજારો જો ઉપાયોથી, મળે વ્હાલી કદી ક્યાંયે ;
 કંઠણ આફત મહિં પેસું, ન જાણું દુઃખ મન જાણે. ૬૨.

કદી દ્રવ્યે મળે જ્ઞાત્રી, ગમે તો ખાણુ જઈ ખોણું ;
 દધને દ્રવ્ય હું ભેટું, તુરંગે કદી થઈ જ્ઞાણે. ૬૩.
 જગતના ઘાટનું પાણી, હશે ખાઈ અગર મીઠું ;
 તરસ જેને હશે લાગી, પીશે તે પ્રેમ પાપાણે. ૬૪.
 જીવનનો તાંતણો તાતો, દઝાતો દહાડી જાય છે ;
 વિયોગી પંખીડું ઝુરે, નિરસ વનમાં વીંટા વાને. ૬૫.
 કિનારા પર દશા-હોડી, ધીમે ધીમે હતી આથી ;
 કરમના વેગથી પાછી, ડૂબી સાગર મહિં જાણે. ૬૬.
 મગર-મન મધ્ય દરિયામાં, મુઝાણું છે મદા દુઃખે ;
 ઉગારે એક અવિનાશી, દયા વેને હોય દીલ માંહે. ૬૭.
 જનમનો છું દુઃખી દાતા ! સદા તેવા ભલે તું હો ;
 ભૂલેલો છું કહું શું તુજ, ગમે તેવું વહું ટાણે ! ૬૮.
 ભલે તું શત્રુવટ કરજે, ભલે તું મિત્રતા ધરજે ;
 હું તો છું ભક્ત પ્રીતિનો, ગમે તેવું તું મન માને. ૬૯.
 મને છે આશરો તારો-ઉગારે કે ડૂબાડે તું ;
 ન ખોટું મનમાં આણી, ન કોઈ માર તું જાણે. ૭૦.
 પ્રભુ મ્હારી હવે છેલ્લી, વિનંતી ધ્યાનમાં ધરજે ;
 ન દેખાડીશ સુખ-માયા, પ્રિયાને દે મને-રાને. ૭૧.

“વાહવા ! મોજ મહારાજ ! આજનો દીવસ સફળ થયો.

મારી જ્ઞાત્રીનું આજે સંવત્સરી છે ! ખરે આજ જ્યન્તિ છે ! લોકો પોતાનાં મરી ગયેલાં જ્ઞાત્રાંતી જન્મ તિથીની જ્યન્તિ કરે છે; અને હું મરણ તિથીને યાદ કરું છું. જીવતાં સુધી જન્મ તિથી પાળવી; અને મુવા પછી મરણ તિથી પાળવી-” જ્યન્મ એટલું ખોલીને આંસુ લોઈ નાખીને ખુરસીપરથી ઉઠ્યા-એવામાં માળીએ આવીને કહ્યું.

“કુન્દનજાલ શેઠ આગ્યા હતા, અને તરત પાછા વળી ગયા !

“કુન્દનલાલ શા માટે આવ્યો હશે ? વળી આવીને પાછો કેમ ફરી ગયો હશે ? તેને અપમાન તો—નહિ થયું હોય !”

“આપની તખીયત દૂરથી જોઈને તરત ચાલ્યા ગયા.” માળીએ કહ્યું.

“હીક. કાલે તપાસ કરીશું.” એટલું કહેતાં રમા બહારથી આવી, અને તેને લઈને સૌ બંગલામાં ગયાં.

“પિતાજી ! કુન્દન કાકાની લીલા ચાખે મને મળી. કહે કે આવતી કાલે તેની પાઠશાળાનો મેળાવડો છે !”

“હા જાહેન ! આપણને પણ રત્નલાલ ઝંવરીએ આમંત્રણ આપ્યું છે. જો ત્યારી મરજી હોય, તો તું ખુશીથી જાજે !”

“અને તમે તો નહિ આવો, કેમ ? હમણાં હમણાં તમે મ્હારા પરથી બહાલ ઉતારી નાખ્યું છે ?” એટલું બોલીને રમા રડી પડી.

“રમા ! રમા ! આમ થી થીમાં રડવા કેમ મંડી જાય છે ! નાની વાતમાં મોટું દુઃખ કેમ કરે છે ? તું તો મ્હારી ડાહી દીકરી છે, ને થેલી કેમ થાય છે ! જ્યનને પડખામાં લઈને કહ્યું.

“જો હું બહાલી હોઉં, તો મને એકલી બહાર જવા દે ! મ્હારી આ હોય, તો તમને એમ કરતાં કેવા અટકાવે ? એ તો મા વગરનું હેત તો એવુંજ તો !” રમા રડી પડી. ને દુઃસકાં ભરવા લાગી.

“દુઃસકાં ન ભર ! એટા ! એટલું બોલું કેમ લાવે છે ? મ્હારી તખીયત હમણાં હીક નથી, તેથી મેં ના કહ્યું, તેમાં એટલું બધું બોલાયુ, એટા ! તને જો માફ લાગતું હોય, તો તું કહે ત્યાં આવવા હું તૈયાર છું. હું સમજી ગયો. ત્યારે આજ એકલું જવું પડ્યું, તેથી તને ઘણુંજ લાગી આવ્યું છે, પણ મ્હારી તખીયત હીક ન હતી, માટેજ મેં ના કહ્યું.”

“તખીયત શેની સારી હોય ! થીએ થીએ આ'ના નામનોજ

પોકાર ચાલુ, અને એક દિવસ આંખમાંથી આંસુ ન ટળે. એ દુઃખ વિસરવા તો મોછ મહારાજને રાખ્યા, કે રમુછ વાતોમાં વખત પસાર થઈ જાય, પણ તમે તો મહારા જેવાં આળક પેડેમ લડ પકડીને મન પર ચોંટેલી વાત વિસરતાજ નથી. હજી તો સારું છે, કે હું અહીં આળક નથી; પણ જો મહારી આંખે જન્મ આપેલો આળક ભાઈ જીવ્યો હોત, તો તમને ભારી પડી જત. અમે આળક એટલે તમે છાનાં રાખો ; તમને કાણુ છાના રાખે ! તમે જ્યારે ને સારે આંસુ ભરો છો, સારે મને મહારી આ નહિ સાંભરતી હોય ! ભણે તમે ફરવા ન નીકળો ; પણ આંસુ ઢાળવાના સોગન લેલો ! મહારા સમ, હવે રડશો નહિ ! ”

રમાના નિર્દોષ પણ બોધક અને આળક પણ હરેલ વચનો સાંભળીને કંઈનાથી જ્યન્તનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું ; ને ખરેખર તે રડી પડ્યો, અને રમા જેવી પાંચ વર્ષની આળાએ સોગન દઈને આંસુ લુછ્યાં, સારેજ એ વાતનો અંત આવ્યો.

“ વાહ, મહારી ડાહી દીકરી ! મહારી આંખનાં રતન ? હવે હું નહિ રહું ! ” જ્યન્તે આંસુ લુછતાં કહ્યું.

“ ઇશ્વરે રમા જાહેનને કેવી ધિરજ આપી છે ! વય તો ન્હાની છે, પણ હાપણ કેટલું મોટું છે ? ” મોછ મહારાજે ધીમે રડીને કહ્યું.

“ જાઓ જાઓ, મોછ કાકા ! તમે પણ એવાજ ! જી કાકાને રમાડી હોતાંયે ન આવડ્યા ! આજનો દિવસ લગાર વધારે દુઃખ કરે તેવો હતો, તોપણ તમે સમજી ન શક્યા. આળક ન સમજે ; પણ શું કાકાજી ન સમજે ? તમને એ માટે તો ઘરમાં રાખ્યા છે. કે એકલો પાંડ અહીં પજો, ને તમારું જીવન નીકળે. હમને લગાર ગમ્મત મળે, ને વૃદ્ધ તથા વિશ્વાસુ માણસ ઘરમાં હોય તો સ્ત્રી વગરનાં ઘરની સંભાળ રહે ! ” રમાએ ઉંચે સ્વરે મોછ

કાકાને કહ્યું. બહુમોલી આળાને દેવે ડહાપણ દીધું.

“ હા, બહેન ! ખરું કહ્યું છે. પણ શુકાકા આગેજ પોચા હૈયાના થઈ ગયા, હવે કોઈ દિવસ એમ નહિ કરે. બહેન ? તમારા ઉપર તો શુકાકા શુંદગી ગાળે છે. સુમતી બહેનનું દુઃખ તમને જોઈને વિસારે છે. તમે તો એક મહાદેવીનો અવતાર છે. સુમતી બહેન જેવાં તમે ડાહ્યાં ને સુખી થશો, મહારો આશિર્વાદ છે ! ”

સર્વે હસી પડ્યાં. એટલામાં ભટં ચા ને દુધ લાગ્યો. આગે સંવત્સરી હતું, એટલે બપોરે મોડાં જમ્યાં હતાં ; અને કાઠને જમવાનું ન હતું. રમાએ દુધ લીધું ; ને જ્યનત તથા મોશ કાકાએ ચા લીધી, સર્વે પીવા લાગ્યાં, એટલે રમા બોલી.

“ મોશ કાકા ? તમે રાતે આંખે દેખતા નથી, ખરું ?

“ હા, બહેન ? પણ લાડુ જમવા હોય, તો લગાર આંખમાં તેજ આવે ! ” સર્વે હસી પડ્યાં.

“ ત્યારે તમે ચરમાં કેમ લહેતા નથી ? બીજું તો કંઈ નહિ, પણ કોઈ વેળા રાતે આમ તેમ ચાલવા જશો, તો પડી જશો, ને ખાટલે પડશો.”

“ આપુ ? ચરમાં તો આગે થયાં ; ને પહેલાં ક્યાં હતાં ? એ ડાબડીયે તો ડાટ વાગ્યો છે, આપુ ? તમે તેનું ગીત સાંભળ્યું છે ? ”

“ મેં તો સાંભળ્યું છે. રમા બહેન ? બહુ મનનું છે. તું તો હસી હસીને થાકી જઈશ.” જ્યનતે રમાને વળી બીજે માર્ગે ઘસડી.

“ ત્યારે તો ગાઓ. મને ગાયન બહુ પ્રિય છે.” રમાએ આમ કહ્યું. આ પી રહ્યાં. ને પાન સોપારી લઈને ગમ્મતપર ઉતર્યાં.

ભજન લાવણી.

ડાબડીયે ઘર ઘાલ્યું રે, માનખું ગાડરીયે ટોળે હાલ્યું ;
હાલજો રે ભાઈ વેળાનું વહાલું આ વાયું-ટોક.

દીવો જગતનો દેખતો મૂકીને પડદામાંથી નિહાળ્યું ;
 સુરજનું તેજ તો જવ્યા દીધું ને વડવાંગડે વાવડું માર્યું-માનખું.
 આપાને જ્યારે આવે એ-તાળાં, ત્યારે એ તાળાનું ટાણું ;
 આજ તો બાળકું પેદા પડ્યું કે, ચોંટે જમાનાનું કાણું-માનખું.
 કોડીના કાચ તો ફીક ફીક જાણે, નંખરમાં નાણું નખાણું ;
 ડાકટર કહે ભાઈ ભાગ લાગ લાવજો, ભરો તેનું તરભાણું-માનખું.
 આંધળા તો ભાઈ એથે પંજુ દાડે, ડાબડીનું ન કેકાણું ;
 દેખતી આંખે આંધળાથી તો માગણું ટોળું સાર-માનખું.
 પ્રભુ એવા તું દીવસ દેખાડ નહિ, ગાવાનું થાયે ગાણું ;
 ડાબડી એ દીધી ભગવાને ભાવથી, તે તો સંભાળ ત્હાર નાણું-મા.
 સુધારકાએ કીધો સુધારો, ને વહેમમાં ગામ તણાણું ;
 સવાસો વરસે પહેલાં મરે પણ આજે અરધા અઢાણું-માનખું.
 ખાવા પીવા ને ફરવા દરવાનું, આજે તો ક્યાં છે કેકાણું !
 માણસમાંથી ગયું તેજ રજ આખું; પછી મોંયે ચડાવ્યું માણું-મા.
 મોજી મહારાજ કહે મોત ભલે આવે-તોયે ચડાવું ન કાણું;
 ડાબડીયોના ડાબડાથી તો ભાઈ આંધળું ફીક વખણાણું-માનખું.

“ વાહરે મોજી કાકા ! તમે તો ચશ્માને માથે બાંધી કરી ! આ કવિતા પણ તમેજ કરી લાગે છે.” રમાએ હસીને કહ્યું.

“ ના, બહેન ! એક કવિરાજ કને કરાવી છે. મારા બ્લાલાએ આક દહાડા સુધી શબ્દો શોધ્યા, ત્યારે પ્રાસ લાગુ પડ્યા. આજના કવિ તે કંઈ કવિ છે ? ”

“ આ કવિતા તો લગાર ઝમકદાર લાગે છે ! ” બ્યન્ત બોલ્યો.

“ તેમાં તો મોજી કાકાએ મોણ મુઢેલું દૂશે તો ! ”

“ હા જ તો, હું પણ કવિતા કરવા શીખ્યો તો ! એ તો દુઃખિ થઈ ગયો, ને સંસાર બજારી ગયો, બધાં મરી ગયાં, ને એકલો થઈ

ગમે, એટલે ગમ્મત મુઝી દીધી. બાપી તમે આમ મોં બંધ કરીને બેસો ખરાં કે ? ”

“ રમા બહેન ? ચાલો, સુવાનો વખત થયો. ” કાશી ઘાટણે આવીને રમાને સાદ ક્યો. એવામાં શાસ્ત્રીજી પધાર્યા. મોજી મહારાજ પણ પોતાની ઓરડીના આશ્રમમાં ગયા. રમાને કાશી તેડી ગઈ. અને જ્યન્તિજ્ઞાન તથા શાસ્ત્રીજી એકાન્તે બેઠા. ગીતા સંબંધી જ્ઞાન લેવાની જ્યન્તની ઉત્કંઠા વધી પડી હતી. એકાન્તનો સમય જ્ઞાનમાં ગાળવાની જ્યન્તની હચ્ચ હતી. વાકેશ્વરથી દરરોજ રાતે શાસ્ત્રી ગીતા તથા વેદાન્ત શીખવતા આવતા હતા, આજે પણ નિયમ પ્રમાણે શાસ્ત્રીએ માનસિક વિચારો સંબંધી જ્ઞાન પ્રકરણ ચલાવ્યું હતું ; ને સમય પુરો થતાં સૌ રાત્રીની શાન્તિને શરણ થયા હતા.

વાંચનાર ! વાત્તાની નાવિકા માણેકની મુશ્કેલી વિશે ત્યારે ઘણું જાણવાનું છે ; પણ કુન્દનના આ પરમ મિત્ર જ્યન્તિજ્ઞાનનાં પ્રેમ-સંસારની શ્રેણીક સ્થિતી જાણવાની જરૂર છે. મિત્રધર્મની વિ-શુદ્ધતાનો નાટક તો તું ધીમે ધીમે નિહાળી શકીશ-કૃષ્ણ-સુદામાની મિત્ર ભક્તિનો પ્રતાપ તો જાણે સમયે જાણી શકીશ. પણ પ્રેમ-ભક્તિના ઉચ્ચતા પડદા તરફ જગાર દ્રષ્ટિ કરીએ !

પ્રકરણ ૪ થું.

આગલી યાદનો પાછળ પસ્તાવો ! પ્રેમ-ભૂવનમાં
બે પંખીઓ !!

જ્યન્તિજ્ઞાનનો સંસાર સુમતિ જેવી સતીથી સંપૂર્ણ થએલો હોય, એમ હાલની સ્થિતી પરથી જોઈ શકાય છે. રમાને પાળવી પોપવી અને તેને ‘ ગૃહિણી ’ રૂપ શિક્ષણ આપીને પરણાવવી ;

એટલુંજ નહિ પણ પોતાની દોલતનો તેને વારસ બનાવવી, એ ઇચ્છા જ્યન્તની હતી. સંસારી માનવોની ઇચ્છા ગમે તેવી હોય, પણ તે કામની નથી. પ્રભુએ શું ધાર્યું હોય, અને માણસ શુંયે ધારતો હોય. જ્યન્તની હાલની વિયોગી સ્થિતી અને પ્રસન્ન મુખની શાન્તિ તે કેટલા કાળ સુધી ટકશે? એ કહેવું અશક્ય છે; તોપણ પ્રેમીઓની પ્રેમ-લગની છેવટ કાળ સુધી નિશ્ચયવાળી રહે છે. જેઓ ઇશ્વરનાં સાચાં સત્વ-તત્વના અનુયાયીઓ છે ; જે સદા શુદ્ધ પદાર્થના આ-હોકા છે, જે વિકાર રહિત વિલાસ કરનારા છે, અને જેનો શુદ્ધ-ત્મા એકજ પ્રભુ, એકજ પત્નિ ને એકજ પ્રેમની નિરતર ભકિત કરનારો છે ; તે સુખી છે. શાન્ત છે. મુક્ત છે. જ્યન્ત તે માંહેનો એક છે. કુન્દનને જેમ માણેક મળી ગઇ, તેમ જ્યન્તને આ રસીકી સુમતિ પ્રિયા મળી ગઇ.

શહેરમાં વસતાં સુધરેલાં શહેરીઓ કરતાં ગરીબ ગામડામાં વસતાં સાદાં સાચાં તે સ્નેહાળ માનવો ઉત્તમ ગણાય છે. વળી શારિરિક ને માનસિક સ્થિતીમાં પણ શહેરીઓ કરતાં ગામડીયાં ચડતા પ્રકારનાં ને મજબુત હોય છે. જ્યન્તની પ્રાણ-પ્રિયા સુમતી આમ્ય નિવાસિની હતી, પણ તેની રહેણી કરણી જાણી ઉમદા હતી. જોકે તેનું સ્વરૂપ શહેરી સ્ત્રીના જેવું પીળું પચક ન હતું; અને તેની ભાષા પણ સહજ આમ્ય હતી, તોપણ રૂપાળી, નમણી ને મિદાશ-વાળી હતી, મુજબમાં આવ્યા પછીજ સુમતી વધારે કેળવાઈ હતી. જ્યન્તનો સંસાર માત્ર પાંચ વર્ષે ટક્યો હતો; પણ એ પાંચ વર્ષમાં તેમણે સંસારીવતી શિતળ હવાથી સ્વૃષ્ટિનાં સર્વ સુખો જોઈ લીધાં હતાં. પ્રભુએ આ જગતનાં પ્રાણીઓને જન્મથીજ પ્રેમ સમર્પણ કર્યો છે. તેના ભિન્ન ભિન્ન ભાગ-વિભાગોમાં વહેંચાયેલો એ પદાર્થ એક પ્રેમી પત્નિના અખંડ વૈભવમાં મળી ગયો છે; ને તેની અલૌકિક

મિઠાશ, માયાના પડથી ખાજાં પર ખાંડના ચડેલા પડ સમાન આનં-
દજનક થઈ પડી છે. જેમ જ્યન્ત પોતે માયાળુ મનનો, શુદ્ધ પણ
સ્વતંત્ર વિચારનો, પ્રવીણ પુરોનો પુજ્જનીય, અને દુરીજનનો વેરી
હતો ; તેમ સુમતી કેવળ શિતળ મનની, ક્રોધ રહિત રમા અને
પ્રેમાંધ પૂતળી હતી. કુન્દનલાલના આજના ખારિક સમયમાં જે
સુમતી હોવાત હોત, તો પોતાના પતિનાં મિત્રને મહા સંકટથી બચા-
વવાને એક પણ વિલંબ કરત નહિ. જ્યન્ત તો ઉદ્યોગી હતો ; પણ
સુમતિ સગાં-સંબંધીની દરેક છુપી ખજારો મેળવતી હતી, ને પો-
તાનું જેટલું ઉપયોગીપણું આપી શકાય, તે આપતી હતી. તેનો
હસતો ચહેરો અબળદ્યા જોનારને ભકિતભાવથી ઉશ્કેરતો હતો. જે
પાપીઓ પર સ્ત્રીને જ્ઞેન કહેવામાં અચકાતા, તે સુજન પેઠે સુમ-
તીની મુખમુદ્રા જોઈને જ્ઞેન શબ્દે વધાવતા હતા. તેણીમાં નમ્ર-
તાનો ઉત્તમ ગુણ હતો. કોઈ પણ માણસનો તિરસ્કાર કરવો, એ
શ્રાપ માનતી હતી. પરોપકાર ને પરમાર્થનો તેને કુદરતે વારસો
આપ્યો હતો. જ્યન્તિલાલ મૂળ સુરતના રહીશ પ્રવીણકુમાર માળ-
વીનો પુત્ર હતો. જતે કાયસ્થ હતો. જન્મના મહાકાળ વેળા તેના
વડીલોએ સુરત છોડ્યું હતું. સુરતી નવાખના દુલ્લા દીલનો તેણે બહુ
લાભ લીધો ન હતો ; પણ તાપીના પવિત્ર ને નિર્ભળ જળમાં સ્નાન
કરીને ધર્મ-કર્મ સંપાદન કર્યું હતું ; તેઓ કેટલાંક વર્ષ સુધીસરકારી
નોકરીમાં ગુજરાન કર્યું. ગર્ભ શ્રીમંત ધરનો જ્યન્તિલાલ વર્ષ દીનનો
થયો ; એટલે તેની માતાએ કૈલાસવાસ કર્યો ; અને ખીજેજ મહિને
તેના પિતાનું મરણ થયું ; પણ જ્યન્તનો એક મામો મુખ્યમાં
એન્જનીયર હતો ; તેને ત્યાં જ્યન્ત ઉછર્યો. તેણે પંદરમે વર્ષે મેત્રો-
ક્યુલેશનની પરિક્ષા પસાર કરી ; અને તે પછી તેના મામાએ તેને
પુત્રે મોકલ્યો. ત્યાં તેનું લક્ષ ઇનજનીયરીંગ લાઇન પર ચોંટ્યું ; ને

સંજોગ ભેદે લગભગ વીસમે વર્ષે ફર્સ્ટ ક્લાસ એનજીનીયરની L. C. E. ની પદવી સંપાદન કરી. માયાપ વગરનો અનાથ બાળક મામાની મહેરબાનીથી સ્થિતિમાં આવ્યો. મામા મૂળ સુરતના વતની હતા. તેઓ કેટલાંક વર્ષથી અમદાવાદમાં રહેતા. અને જ્યન્ત રત્નના સમયમાં વારંવાર મુંબઈથી અમદાવાદ જઈ રહેતો. તેનો એક દૂરનો પિત્રાઈ મામો અમદાવાદથી પાંચ મૈલ છેટે વાડી-વજીરાનો એકલો માલેક હતો. તેનું નામ રામપ્રસાદ હતું. તે જ્યન્તના મામા મુસારીરાવના ઘરની સામેજ રહેતો હતો; પણ પોતાની થોડી જગીર ગામડામાં હતી, એટલે તેણે સ્થાનિક નિવાસ અમદાવાદ છતાં ગામડામાં રાખ્યો હતો, તેને એકની એક કન્યા હતી. કાર્ય પ્રસંગે તેઓ કુટુંબ સહિત અમદાવાદ આવતાં. બાળક જ્યન્તપર રામપ્રસાદની બહુ પ્રીતિ હતી. અને જ્યારે રત્નમાં જ્યન્ત અમદાવાદમાં આવતો, ત્યારે વારંવાર રામપ્રસાદના પરોણા તરીકે ત્યાં થોડા દિવસ રહેવા જતો હતો. આ પ્રસંગથી રામપ્રસાદની ચતુર કન્યા સુમતી સાથે તેને પ્રેમ ભાવ લાગ્યો હતો. સુમતી ઘણું ભાગે અમદાવાદમાં રહીને શીખતી હતી; પણ સુમતીને ગુજરાતી વાંચતાં લખતાં આવડ્યા પછી તેના પિતાએ પોતાની કંઠે વાડીએ બોટાવી લીધી હતી. એ તેને અથાગ બદાલી હતી. અને તેથી તેણીનામાં શહેરનાં સ્વાર્થી ને કુસંગી લોંઘાના વ્યવહારનો નિમંણ અશન હતો. અંથીજ તેનામાં નિર્દોષતા છવાઈ રહી હતી. સુમતી લગભગ આર વર્ષની થઈ, પણ તેનો વિવાદ થયો નહિ. રામપ્રસાદની ઈચ્છા એવી હતી, કે જ્યન્તને વરાવવી; પણ તેના મામા મુસારીરાવ પર તેનો આધાર હતો. એનો કાદા પ્રસંગ આવતો ન હતો; ને સુમતીનું વય વધતું જતું હતું. ગામડાનાં નિર્મળ જળ, ચાખ્ખી છાં, અને ઘરની કશરતથી સુમતીનું શરીર એટલું તો ખિલી નીકળ્યું હતું, કે તેને કાંઈ પંદર વર્ષ કરતાં વધારે વયની ગણી શકે! એકવાર ગરમીની

મોસમમાં જ્યન્ત અમદાવાદમાં આવ્યો. આ સમયે તે ઇનજીનીયરીંગની
 છેલ્લી પરિક્ષા આપનાર હતો. તે પરોણા દ્વારા રામપ્રસાદને ત્યાં આવ્યો.
 દેવી ઇચ્છાને લીધે રામપ્રસાદ તથા તેનાં પત્નિને અમદાવાદ જવું પડ્યું;
 રામપ્રસાદનો એક સાળો એકાએક માંદો થઈ ગયો, અને તેનું માણસ
 બોલાવવા આવ્યાથી દમ્પતી શહેરમાં ગયાં; પણ જ્યન્ત તો અહીંજ
 રહ્યો. રામપ્રસાદ કહેતા ગયા, કે પોતે એકલો સાંજે આવશે; પણ ત્યાં
 પહોંચ્યા પછી આગતરીનો મંદવાડ વધી ગયો, ને તે ગુજરી ગયો,
 એટલે રામપ્રસાદથી અમદાવાદ છોડીને તરત જઈ શકાયું નહિ. તેણે
 સુમતીને ખબર આપી કે “જ્યન્તની પરોણાગત કરવી. અને વાડીના
 પટેલને કહેવરાવ્યું, કે ઘરની સંભાળ રાખવી.” સુમતીને આ ખબર
 મળતાં તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જ્યન્તની લલિત પ્રીતિ પર
 ગાંડી ઘેલી અને સી આગાને આજે મનગમતી તક મળી ગઈ. પણ જ્યન્તને
 ખબર પડતાં તેને સંકાય થવા લાગ્યો. અને પટેલની કનેજીને બોલ્યો,
 “પટેલ? રામપ્રસાદ કાંકર આજે આવવાના નથી, તો મને અમદાવાદ
 જવા દો!” પટેલે કહ્યું “ભાઈ દાદા! હમ ચ્યમ અને! મારા હેંકે
 હાંદેહો કવરાવેસો સં, કે મેમાનને લંભાળીને પરોણાગત કરવી; ને
 તમે દાદ્યા જવ, તો પસી હમારો મુરાનય ચ્યમ રે! હુમતી આ ઇવાં
 તો ડાયાં ને હમજુ સં કે તમને લગરીકે ઝોસું આવવા નીં દે! ઈ
 બેન કંઈ તમારી મુંમહતી ઐરી કે સોડરી ઇવી નયળાં મનતી નથી
 ને! ફરેલ સે. પાછી સે. ગમાર નથી. બોળાસં, પણ વસાર વાળી
 સે! બાપા? ઈ તો ઇનાં નહીય મોટાં હોહે, તીનેજ ઘેર લખમી પગલે
 જહે! તમે નસીંત થઈને ઝોલરીમાં દોલીયા પર બેહો! હું હમણાજ
 ત્યાંથી વળાવીને પાણી સાંડી દઉં! ટોપલી ભરીને ઘૂલ લાવી દઉં!
 અને તમારે હાડ મેહારી હુમતી બહેન કે તે તાજાં વેંચણાં ને કાથમીર
 લાવી દઉં! મારા બાપ? તમને જવા કેમ દેવાય! ઈ તો હેંકે હતા, ને

તમી આયા સે; પણ કદી વળી હેઠ નહોય, ને કોઈ આવે, તો હું હમે જવા દઈયે! હું હમારાથી એટલુંયે નીં બને! વાહ મારા આપ ! ઇમ વ્યમ કરો સો! તમે હારા માણુહ ને હમજી સે. વળી વદવાન ને હેઠના હગા સે. તમારું પાણી કળવાન સે, ને તમે ભણેલા ગણેલા સે. તમારામાં હજી મંમદનો વાયરો વાયલો લાગતો નથી. તમે એહકી નથી, ને તમે કંઈ બીડીના બંધાણી કે સપટીના સોર નથી. નથી તમાકુ ખાતા, કે નથી દારૂડી દવા પીતા ! આપા ? ભલેની તમારી આગળ જવાન સોકરી રહે; તોયે હું! આપણે બેન ભાઈ પંડે રહીયે; તો પસી ઇમ ડરીયે કે ! તમારે જરાયે વમાહણુ કરવી નહિ, આપા !” પટેલે પોતાના વૃદ્ધ પણાને જાગે તેવા નિર્દોષ ઉપદેશથી, પણ સમજવા લાયક સારના ભરેલા ભાવણથી જ્યન્તને સમજાવી દીધો. જ્યન્ત પણ એક માર્ગીય ને શુદ્ધ મનનો હતો. જોકે તેના ચિત્તમાં સુમતી જેવી ચાતકીએ પ્રેમનો મજબૂત માંગો કર્યો હતો ; પણ તેનો પડધો પડયો ન હતો, તેના મનમાં લગાર સંકોચ થતો હતો, કે રખે એકાન્ત સમયનો ખોટો અર્થ કોંડે ! પણ પ્રભુ પાંધરો હતો. રામપ્રસાદની તેનાપર વિશ્વાસુ પ્રીતિ હતી. જ્યન્ત પર મુગ્ધ સુમતીના પ્રેમનાં શુદ્ધ કીણુંનો પ્રકાશ પડતો હતો. પટેલ સાદી ચોકશી રાખતો હતો, પણ લોહચું-બકના કુદરતી ગુણને અટકાવવાને તે સમર્થ ન હતો.

સુમતીના પ્રેમભાવનું બોજન તૈયાર થયું. એકાન્તમાં મન મેળાપ થવાનો, મન-મનનો ઉભરો ખાલી કરવાનો સમય આવ્યો. પટેલાણી કામકાજ માટે ઘરમાંજ રહી; પરંતુ સુમતીની ચાલાકી આ ગામડીયણથી કળી શકાણી નહિ. બોજન વખતે સુમતી લગાર મુઝ રેશમી વસ્ત્રો તથા ઘટતા અલંકાર સહિત તૈયાર થઈ રહી; ને જ્યન્તને જમવા બોલાવ્યો.

નદીનાં નિર્મળ જળનો ખાલો પાસે ભુક્યો. આગમાંથી કે-

ળનાં તાજાં ને લીલાં જમ પાતરાં લાવી રાખેલાં હતાં તે મુક્યાં; તાજાં કાથમીરની ચટણી ને આદું મુક્યું; પારેટ બેંશનું કટેલું દૂધ મધુર મેવા ને સાકર નાખી ઉકાળીને મુક્યું; અને તાજાં શાકની તરે-હવાર વાનીયો તથા પુરી મુકી. પટેલાણી ચેષ્ટા જોવા આવી; પણ પ્રભુને ગમતું નહોતું; એટલે તેનો બાળક ખૂમેખૂમ મારવા લાગ્યો; ને પ્રેમીયોના પ્રેમભાવને હાની પહોંચ્યાડનારી પટેલાણી સુમતીની રજા લઈને તેના ઝુપડાં તરફ દોડી ગઈ. સુમતીને તો ભાવતું હતું, ને વંદે કહ્યા જેવું થયું. આ તકે સુમતીએ પટેલાણીને કહ્યું કે “ફૂ-તરા અંદર પેસે, માટે ઓશરીનાં કમાડ વાસજો !” પટેલાણી કમાડ વાસ્યાં. તેના મનથી સુમતીની કળ કળી શકાણી નહિ. સુમતીએ બલી તકનો રૂડો લાલ લીધો. હવે તેને ખરેખર નિર્ભય, નિર્દોષ ને શાહુકારી એકાન્ત તક મળી, અહીં નાટક શરૂ થયો.

“આ ગરીબનું ભોજન, અગ્નણુ હાથે રાંધેલું છે. સખરીનાં ખોરનું અથાણું, સુદામાના તાંદૂળનો કંસાર, અને વિદૂરજીની ભા-જનું શાક છે. ભાવે કલાવે, કાચું પાકું આરોગી લહેજો. પ્રભુએ જ્યારે મનગમતો પ્રસંગ આપ્યો છે; ત્યારે આરોગીને આશિર્વાદ આપજો, કે મનમાન્યો વર મળે; ને સદા ભકિત ફળે !” સુમતીએ આજેજ માત્ર જીભને બહાર કહાડી, અને હસતે વદને પણ ધીમા સાદે પીરસલાં પીરસતાં કહ્યું.

“બાળા ? બહુ પ્રેમથી બહુ હડહડથી આ ભોજન તૈયાર કર્યું લાગે છે. એ માંહેની સુગંધીજ કહી આપે છે, કે તેમાં ભાવનુ અમૃત રેડાયું છે; માત્ર એકજ ખામી લાગે છે.”

“એ ખામી મ્હારાથી સુધરી શકે તેવી છે ?”

“હા, જો તમે ચાહો તો સુધરે તેમ છે; પણ પરદષ્ટિ ન પડે તે આશંકા ! કારણ કે સધળાં માનવીની દષ્ટિ સરખી હોતી નથી.”

“ ત્યારે ઉભા રહો, પ્રથમ તેની તપાસ કરો ! ” સુમતી એક-દમ નુપુરનો રણુઝણાટ કરતી ગંડસ્થાનમાં યુવાનીનો જે મદન જુસ્સો હતો, તેથી લચકાતી ડોલતી પોપટડી દરવાજા પાસે ગઈ ; અને કોઈ ન જણાયાથી રસોડાનો દરવાજો જે ઉઘાડો હતો તે બંધ કરીને આવી.

“ કોઈ પણ માણસ આવી શકવા, કે સીંધી આડી દ્રષ્ટિ કરી શકવા સમર્થ થશે નહિ; હવે ભાવથી ભોગ્દન કરો.” સુમતીએ વ્ય-ન્તની માર્મિક અન્તરગત જાણી લીધી.

“ જો તમે આતુર ભોગ્દન કરાવવા હચ્છતાં હોય, તો જે ખામી છે તે પુરી કરો ! ”

“ શું જુલુ જોઈએ છે ? ”

“ હા, પણ મીઠું ! ”

“ મીઠું તેજ જુલુ ! ”

“ મને ખાઈ જુલુ નથી જોઈતું ! દરિયાના જળનું નહિ ! ”

“ ત્યારે સીંધાજુલુ જોઈએ છે ? મારવાડની જમિકામાં તી-પજો છે તે ? ”

“ ના, મને મીઠા જેવા રંગનું જુલુ જોઈએ છે, પણ મીઠું ! ”

“ ત્યારે તો દૂધમાં સાકર ઓઝી થઈ જાય છે. હોં, આપુ ! હું સમજી ! શેરડીના રસમાંથી તીકલેજું મધુર મધ ! ”

“ હા, શેરડીના સાટામાં રહેલો રસ જોઈએ છે ! ”

“ હાલ શેરડીની મોસમ નથી.”

“ શેરડી વાવી છે, એટલે પાણી રેડવું જોઈએ.”

“ તે માટે તો ક્યારામાં પાણી ભરાવજાઉં છે.”

“ પણ જુકાઈ ન જાય; માટે રસાયણથી જળ સીંચવું જોઈએ.”

“ તે મને આવડતું નથી, તમારી સમસ્યામાં હું સમજી શકતી

નથી. મને શીખાડવામાં આવે, તો હું સ્લેલથી કરી શકું.”

“ તમે શીખવાની પ્રતિજ્ઞા લેશો ? ”

“ ભોજન કરતા જાઓ, ને વાત કરતા જાઓ તો ? ”

“ પણ ભોજન કરવામાં ખામી આવી છે તે ! ”

“ તો મને કહોતી ? હું બનતી તજવીજ કરું ! ”

“ મહારા કહેવાને વજન મળે તો કહું ! ”

“ પ્રતિજ્ઞાથી હું ભોજન કરાવીશ, ભાવથી ભોજન કરાવીશ ! ”

“ આજનો સમય, આજનું મુહુર્ત અને આજની ઘડી અનુકૂળ છે. ભાગ્ય તો ફળે ત્યારે, પણ શેરડી વાવી છે, તો રસ આપવાનો યત્ન કરીએ. આપ મહારી સાથે ભોજન લેહો—મહારી એ ઇચ્છા છે. પ્રભુ તમને વાન્ચિછત ફળ આપશે; તમારી સદ્ભાવના ને ભગવદ્ ભક્તિ નકી શુભ ફળ આપશે—

“ તમારી ઇચ્છા હું સંભાળું, તો મહારી ઇચ્છા આપે પાળવી ઘટારત છે.”

“ બોલો—હું તૈયાર છું.”

“ મને પાળવાનું વચન દો.”

“ તે તો તમારો પાળક પિતા હજી હૈયાત છે.”

“ દીકરી તો પરાયું ધન છે. તે માળાપ કરતાં પરધણીનું વધારે આશ્રિત છે.”

“ એ વચન કેમ અપાય ? ”

“ તો પછી સાથે કેમ જમાય ? ”

“ હું વચન દઉં, પણ ફળનું પ્રભુ હાથ છે.”

“ તમે શુદ્ધ અંતઃકર્ણથી વચન આપો, પછી હરિ ઇચ્છા.”

“ તમને ખાત્રી હોય તો ભલે, મહારાપર દોષ નહિ ! ”

“ વાર—પ્રભુ ભોપ લેશે.”

“તો મ્હારું વચન છે, કે જો તક મળે, તો તમને મ્હારા અંતરગૃહ તેમજ નિવાસગૃહની રાણી બનાવવી.”

“ ને તે પછી કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“ પરોણાઓથી આજ્ઞા થઈ શકે નહિ; તે તો પરોણાગત કરનારાની ઇચ્છાથી બંધાયલા હોય છે.”

“ હું તમારી સાથે જોઈશું. પણ મ્હારા હાથથી જમી શકાશે નહિ; ને મ્હારા હાથને રોકી શકાશે નહિ ! ”

“ ત્યારે પરસ્પર કર ભોજન કરાવશે ? ”

“ જોવી ઇચ્છા ! ” જ્યન્તને સુમતીના શુદ્ધ સમાગમ વેળા પ્રેમ-પ્રસાદી આરોગવા પ્રભુ પધાર્યા. આત્માનંદ પ્રભુ સાક્ષીભૂત થયા, અને યુવાન પ્રેમીઓએ પ્રીત ભોજન લીધું. હડ હડથી, મન ભાવથી, દીલ દીલથી, રસ રસથી ખુબ જમ્યાં. અને મુખવાસ ! મુખ વાસ મુખ-મુખથી લીધો. કરતું કામ પૂરું થયું; ત્યારે મુખડાંએ મુખનું કામ કર્યું; પાન સાથે અધરોટ ભેટયા, પણ હજી ગોરા ગુલાબી ગાલ અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. શોચ કરવા લાગ્યા. ગંગા કાંઠે ગયા, પણ સ્નાન-પાન ન થયું ! કંઈ નહિ; કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા. ગંગા ઘાટ પર બેઠા; તો પાન થશે, સ્નાને થશે.

ઉન્હાળાનો દિવસ હતો. દિવસની ગરમીથી ભૂમિકા કંટાળી ગઈ હતી. સાંજ સુંદર બની હતી. બગીચામાંથી ધીમી સુગંધદાર લહેકી આવતી હતી. યુવાન માનવો આજે તૃપ્ત થયાં હતાં. ને રાત્રિના વિનોદ માટે યતન કરતાં હતાં. પ્રેમીઓનો વિનોદ કંઈ કામના જોવો ન હોય ! પ્રેમીઓ કંઈ કામ તૃપ્તિથી સંતોષ ન પામે ! તેનો મોહ મુખમાં, તેનો સ્નેહ કેવળ અંતરમાં ! મોહ . ધંડીમાં ઝાડળજળ સમજળમય થાય છે ; પ્રેમનાં ઝરણાં અખંડ ઝરતાં જ હોય છે. જ્યન્ત જમીને બહાર દોલીયાપર આવી બેઠો. સુમતી

રસોડાનું કામ પૂર્ણ કરીને પથારી માટે તજ્જીજ કરવા લાગી. પટેલ આવ્યો. સુમતીને ઘટતી સહાય ને સલાહ દેવા આવ્યો. જ્યન્તિ-લાલને સુવા માટે મહેમાનનો ઓરડો નહિ, પણ પિતાજીનો આગલો ખંડ આતુરતાથી આવ્યો. પોતાને માટે છેક પાછળનો ખંડ હતોજ; પણ પટેલને સમજાવવા માટે પોતાના ખંડ નજીકના હોલમાં રૂડી કાળણને સુવરાવા કહ્યું; તે જ્યન્તિલાલના ખંડની આગળ ઓશરીમાં પુના પટેલને સુવાનો હુકમ કર્યો; તથા અંદરના ખંડના દરવાજાને સાંકળ દેવા હુકમ કર્યો. પટેલે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. સુમતીના સમજી અને વિચારવંત હુકમમાં ડહાપણ કરવાનું પટેલને કશું સુખ્યું નહિ; કેમકે તેમાં શંકા જેવું ન રહ્યું. પટેલ પણ યુવાન બાળાના બેદને પહોંચી શક્યો નહિ. આ વ્યવસ્થા જેવા માટે સુમતી બહાર આવી; અને જ્યન્તિ આમંત્રણની વાટ જોઈ રહ્યો; પણ છેવટ સુધી એકે શબ્દ ન ઉચ્ચાર્યો. વળી ચોકી માટે પટેલને સુવરાવ્યો; ત્યારે તો રાતની એકાન્ત ને મનનો નિર્ણય બંધ રહે તેવું લાગ્યું; પણ જતાં જતાં પટેલની નજર ચુકાવીને ચીડી ફેંકી; સુમતી અંદર ચાલી ગઈ; જતાં જતાં પટેલને જ્યન્તિની લલામણ કરતી ગઈ. જરાવારે પટેલ ધોરવા લાગ્યો. આખા દિવસના થાકથી નિદ્રાને વશ થઈ ગયો. જ્યન્તે ચીડી વાંચી, અને બેદનો પડો ઉઘડ્યો. ચીડીમાં માત્ર એ લીટી લખી હતી.

“સાંકળ દીધેલી છે, તે ઉઘાડીને નિર્ભયપણે છેક છેલ્લા ખંડ સુધી ચાલ્યું આવવું; પાછળના ખંડની સઘળી સાંકળો ખુલી છે. દીલ જો ખુલ્લું છે, તો જગત ખુલ્લું છે. મન પ્રકાશીત છે, તો અંધકાર જખ્ખ મારે છે! સેંકડો ચોકીદાર ભલે હોય, પણ પ્રભુ પાધરો હશે, તો સિપાઈ જખ્ખ મારે છે! વિજળીને તારની જરૂર નથી !”

“વાહરે ત્હારી હિમ્મત! વાહરે ત્હારી ચતુરાઈ !” જ્યન્ત મ-

મનમાં બોલ્યો, પટેલ તરફ નજર કરી. એકવાર તેને ધીમે સાદ કર્યો, પણ પટેલ જાગ્યો નહિ; સારે જાણ્યું કે પટેલના રામ બોલી ગયા છે. બત્તી ધીમી કરી કામળ હાથે કઠોર સાંકળ ઉઘાડી ! પ્રિયાને ભેટવા આતુર પ્રેમીને કષ્ટની પરવા હોતી નથી. સાંકળ ઉઘાડીને દરવાજામાં પેડો, કે ત્રણ ઓરડાની પાછળ વિજળી જેવી અળકતી બત્તી, અને તેની સામે દીવ્ય મૂર્તિ દંડે પડી. દરવાજા બંધ કરીને મૂર્તિ સન્મુખ બાલ્યો, ને છેલ્લા ખંડમાં ગયો, કે સુમતીએ તેને પુષ્પહાર પહેરાવ્યો.

“ આ હાર પહેરાવીને શું કરશો ? ”

“ જે કરવું તે પ્રભુને હાથ છે, માત્ર મનનો મેળો છે. પધારો, આ પલંગપર પધારો.”

“ બાળા ? તમારી હિમ્મતને ધન્ય છે. પણ જો કાઈએ જોયું જાણ્યું તો ! પ્રેમ આંધળો છે.”

“ આંધળાનો અસ્ત્રાહ રખવાળ ! હો ; જળ અને પાન.”

“ એ સર્વ નિરાંતે. મને તો ભય ને કંપ લાગે છે.”

“ એજ તમારી તપાળાઈ ! ”

“ સ્ત્રીના પ્રેમભૂવનનો હું પહેલોજ ચોર છું.”

“ આ ઘરનો માલિક પોતેજ ચોરી કરવામાં સામેલ છે; પછી ભય શો ? ”

“ એજ જગતની નવાઈ છે ! જો પકડાય, તો ઘરનોજ ચોર જણાય ; ને પછી ફજેતીનો વાવડો બંધાય ! ”

“ શું તમને પ્રિયાનો મેળાપ પસંદ નથી ? ”

“ મનની પસંદગી મેળવવા જતાં કીર્તીનો કિલ્લો જો તૂટી જાય, તો શું સારું ? ”

“ આપને એટલી સગવડ કરી આપ્યા છતાં હજી ડરો છો ?

તમે જાણતા નથી, કે ઘોર અંધકાર ને વર્ષાદ-વીજળીના સપાટામાં ભર જંગલની અંદર પ્રેમીયો પ્રિયાનો પોકાર કરના અથડે છે ! ”

“ પણ તેનો બદલો મળે, તો યત્ન કીધો કામનો ! ”

“ દરેક પ્રયત્નો સફળ નીવડે, એ કંઈ નહીં નથી. જેટલું વાવ્યું હોય, તેટલું ઉગતું નથી. જે ભક્તિ સાચી હોય, તો યત્ન ફળ્યા વગર ન રહે ! ”

“ મહારી ભક્તિમાં તો ભયનો અંશ છે. પણ તમારી હિમ્મતથી મને લગાર ધિરજ આવશે.” જ્યન્તનું મન લગાર ચળિત થયું !

“ તો પધારો પલંગપર, તમને કંપ થતો હોય, ભય થતો હોય, ને કામજ્વર વા પ્રેમજ્વર લાગતો હોય, તો શાન્ત કરું ! ” સુમતીયે જ્યન્તનો હાથ પકડ્યો, ને બંને જલુ પલંગપર બેઠાં. જ્યન્તે સુમતીની પરિક્ષા કરવા યત્ન કર્યો. પ્રેમજ્વર પ્રકટ્યો, કામ અગ્નિ બુઝાયો !

“ બાળા ? ધારો કે આપણી આજની મુલાકાતથી પ્રાપ્ત થયેલા પ્રેમનું બંધન, આપણી પરતંત્રતાને લીધે તુટી ગયું; ને તમને પર પુરૂષ જેટલે વરાબ્યાં, તો પછી ? ” જ્યન્તે અગ્નિસમ અંગારવાળો પ્રશ્ન પુછ્યો ; અને બાગમાંથી પુકાર થયો “ આગ ! આગ ! દોડો ! દોડો ! ” સુમતી અને જ્યન્ત ચમક્યાં. જ્યન્તના પ્રશ્નનો સુમતી જવાબ આપે, ને પહેલાં અગ્નિ કાપ થયો. પ્રેમ-સરોવરમાં દાવાનળ ઉડ્યો ! કુદરતની દાઝાએ આડો રસ્તો લીધો. જ્યન્ત પોતાના સુનાના ખંડમાં દોડી ગયો, અને સુમતીએ અંદરના ખંડનો દરવાજો દહ દીધો. પટેલ ઉડ્યો, આગની તપાસ કરતાં માત્ર ધાસનું હંમકતું નજરે પડ્યું. આ આગ તો શાન્ત પડી ગઈ; પણ સુમતીના મગજ પર પ્રેમતાપનું જેર ચડ્યું; અને જ્યન્તને પણ અનુકંપથી જે તાપ શરૂ થયો; તે પણ ધડી સુધી શાન્ત ન થયો. પ્રભુ ઇચ્છા

આડી ઉતરી, જ્યન્તની ભાવનાએ અવળો રસ્તો લીધો. તેનો પ્રેમ જો કે સમય જોતાં ખરો હતો; પણ તે અશુદ્ધ હતો. ભવિષ્યની સમસ્યા સુચક હતો. છેવટે જો તેનું લગ્ન થાય, તો વિયોગ સ્મરણમાં પહેલી મુલાકાતે ભય-કંપ ને અગ્નિ યાદ રહે તેવો બનાવ બન્યો હતો. આખરે બંને વિષ્ણુનાં પડયાં; ને મધ્ય રાત્ર સુધી કલ્પનામાં ગુંથાયાં; એવામાં રામપ્રસાદ ઉતાવળા ઉંતાવળા આવી પહોંચ્યા, ને સર્વ વ્યવસ્થા પટેલથી જાણીને ઓસરીમાંજ પડી રહ્યા. પ્રભાતે નિયમીત કામ ચાલ્યું, સુમતી કે જ્યન્ત કોઈનો દોષ પ્રકટ ન થયો. મનમાં પસ્તાવો થયો, અત્રે જ્યન્ત બપોરે જમીને અમદાવાદ તરફ વિદાય થયો. અંતે મનની મોજ મનમાં રહી. આગલી વાતનો પાછળથી પસ્તાવો થયો. અને છેવટે પૂરના પાણીએ વદન કરવાનો નવો માર્ગ હાથ કર્યો !

પ્રેમ ? ત્હારી કળાને કોઈ પહોંચનાર નથી. શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પ્રેમીઓ પણ કૃષ્ણજને વશ થયા. ને શંકર જેવા બીલડીની કળામાં અંતર્ધ ગયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

જ્યન્ત ને સુમતીનો સમાગમ.

અવલા યથ પ્રવલા ચાલો રાજા નિરક્ષરો મંત્રી।

નહિ નહિ તત્ર ધનાશા જિવિત્યાશાપિ દુર્લભો ભવતિ॥

સુમતી કુંવારી છે; અને તે નાદાન હોવાથી તથા જ્યન્તના પ્રેમની આતુર આતંકી બની હોવાથી, નિર્દોષ અવસ્થાને ડાઘ બેસાડે, તે જ્યન્તને કદાચ ઠીક લાગ્યું નહશે. પોતાની સાથે પરણે, તો પણ એટલી હદ સુધી તેણીએ અધિરાધ કરવી નહતી; એમ જ્યન્તે માની લીધું હોય તો ખોટું નહતું. કદી પોતે વરવાને અ-

સમર્થ નીવડે, નિષ્ફળ નીવડે, તો પ્રેમ લગનીનો ખોટો ઉપયોગ થઈ જાય; એ પણ તેણે વિચાર કર્યો હશે. પણ સુમતી કેવળ હર્ષ-ધેલી થઈને, યુવાન મદમાં અંધ થઈને, વિરહતાપમાં વિવ્હળ થઈને એકાન્ત તકનો લાલ લઈને કેવળ મનનૃપ્તિ કરવા અથવા તો ન્યન્તને બાંધી લેવા ચાહતી નહતી; તેના મનપર આડકતરી રીતે તેનાં માખાપોએ ન્યન્તને વરવાનું ઠસાવ્યું હતું; એટલે આ મુગ્ધ બાળા ભવિષ્યના ભરથાર પર ઘેલી થઈ ગઈ હતી. ન્યન્ત એ વાત જાણતો નહતો. ખુલાસાનો સમય આવતાં પહેલા પ્રેમભંગ થયો હતો. સુમતીને આ વેળા જે તક મળી હતી, તેનો ખોટો ઉપયોગ કરવાની ઈચ્છા નહતી. માત્ર પોતાની પ્રેમ લગનીનું લગકું લગાડીને ન્યન્તના મનમાં શુદ્ધ પ્રેમનું બીજ રોપવા યત્ન કર્યો હતો. પણ ન્યન્તના ભાવ્યમાં તે નહતું; એટલે વખત વિતી ગયો હતો, ને કુદરતે કોપ દેખાડ્યો હતો. આ સુચના પરથી સમજાતું હતું, કે પ્રેમીના પ્રેમનું કમળીયું ફૂટ્યું છે; પણ તેનાં ફળ માત્ર એકજ રતુ પછી મધ્ય-રતુએ નાશ પામશે. પ્રેમફળ પુર્ણ પાકશે, એટલે સડી જશે. દુધનો પ્યાસો હાથમાંથી ટળી જશે. કામળ દેહ દગ્ધ થઈ જશે. અગ્નિનો જે કોપ ઉઠ્યો છે, તેનો પ્રકોપ નડશે. ને આખરે છેવટ સુધી પરિતાપ રહેશે. ત્યાં બરાબર રસ જામ્યો; ત્યાં અગ્નિનો ખોકાર થયો—ચક્રવાક તથા ચક્રવાકી છુટાં પડી ગયાં !—

સુમતીને જેમ વિમાસણ થઈ, તેમ ન્યન્તને પણ પરતાવો થયો. એક રીતે કહેવા મानी. રામપ્રસાદ મોડી રાત્રે પણ આવ્યા. અને જે તે વેળા આ યુવકો એકાન્તમાં હોત, તો પુર્ણ બંદોબસ્ત છતાંયે લગાર મન સંકોચથી વિંટળાઈ જત ! ખોટું થાય તે સારા માટે ! દુષ્યન્તે, શકુન્તલાના પ્રેમભાવની સેવના કરી; અને યુવાન બાળા ગર્હિત થઈ ગઈ; તેવો પ્રસંગ આ નહતો ! કર્ણિમુનિ ત્રિકા-

જાણી હતા ! દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાનો સમાગમ પરોક્ષ રીતે જાણતા હતા. શકુન્તલા ગર્ભિણી થઈ છતાં મહામુનીના મનમાં દુઃખ થયું નહતું, બ્રહ્મ પુત્રી માનવા છતાં શકુન્તલા ક્ષત્રીય આળી હતી. દુષ્યન્તે કરેલી શંકા છેવટે ખરી પડી હતી. બ્રહ્મઆળા પર ધાર્મિક ક્ષત્રીનો પ્રેમ કેમ ઉડી ગયો હશે ? શું ય્યાતિરાજના કુળનું તપ ઓછું થયું ? પણ દુષ્યન્તનો આ પસ્તાવો પાછળથી ખોટો પડ્યો, કેમકે શકુન્તલા ક્ષત્રીઆળા નીકળી; ને તે ટાણે દુષ્યન્તની શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું; એ રીતે જ્યન્તની ભવિષ્ય પત્નિ સુમતી સંબંધી પાછળથી પ્રેમીને પસ્તાવો તો થયો. પોતે અંધારો થઈને આળાને શરમાવી દીધી; પોતાની જોડે જમાડીને પાછળથી તેનાં આચરણ પર આક્ષેપ મુક્યો. પ્રેમ-ભાવથી ભેટનારી ને સત્યપ્રીતિની વાણીવડે પરોણાગત કરવા ઇચ્છનારી કુમારિકાને કામથી વિચ્છળ બનેલી પંખાણી ગણીને તેનું અપમાન કર્યું; ને માટે જ્યન્તને બહુ પસ્તાવો થયો. પણ બીજાને કશો ઉપાય ન રહ્યો. કાશ્વરની લીલા અપાર છે. સુમતિનો મામો ગુજરી જવાથી, અને તેની માતાને હાલ અમદાવાદમાં રહેવાનું હોવાથી સુમતીને અમદાવાદ તેડી મંગારી. આ પ્રસંગ વધારે સરસ ને નિર્જન્યરૂપ આવી ગયા. સુમતીના મા-બાપાનું ઘર ને જ્યન્તના મામાનું ઘર સામં સામે હતું; એટલે પ્રસંગોપાત માન શબ્દે સ્મિત હાસ્ય થતું હતું. મુરારીરાવના ઘરમાં માત્ર જ્યન્ત ને તેની મામી તથા નોકરો સિવાય કાંઈ નહતું; ને સુમતી પણ બહુ ભાગે એકલીજ રહેતી હતી. કાંકે તેની માતાને આખો વખત દસ આર દિવસ સુધી તેના મામાના ઉત્સાહ માટે મામાને ઘેર રહેવું પડતું હતું. એક દિવસ સાંજના જ્યન્તે સુમતીને નેત્ર સમસ્યા કરી. સુમતીને ટાકું ધણાવ્યું; જ્યન્ત સમજી ગયો, કે સુમતિને અપમાન થયું છે; એટલે તેને ક્ષમા પત્ર લખ્યા, અને પ્રસંગ

જોઈને સુમતીની દષ્ટિ કને મુકી દીધો. સુમતીએ વાંચ્યો, તે ખડખડ હસી પડી. “વાહરે મુંબઈગરા ! વાહરે ઇજનેર સાહેબ ! આમજ પ્રેમની ઇમારતના પાયા નખાવશો કે ?” આ પત્રમાં જ્યન્તે શું લખ્યું હતું ?

“મનહર મુઘ્ધા !

પ્રિય કે પ્રિયા કેમ કહી શકું ? કહું તો કહેવાય; પણ મુજ રંકનો નિર્ધન પ્રેમ કદી ત્હારા ભવિષ્ય સુખની આંટ આંવે તો ! વાડીના બંગલાની સુખમય રાત્રીએ મંગેલો સંજોગ પરસ્પર દુઃખ-કર થવો જોઈએ; પણ એક રીતે સુખકર થએલો ગણવો. મને લાગે છે કે મ્હારાથી કંઈક અપમાન ભરેલી વર્તણૂક થઈ છે; જો તેમ હોય તો क्षમા કરજો. ભાગ્ય ને ભવિષ્ય કેમ કહી શકાય ? જો હું જાણું, તો પછી સ્વર્ગીય દેવાંગનાના પવિત્ર પ્રેમભાવનો કેમ ત્યાગ કરી શકું ? સુમતી ? પ્રસંગ આવશે, ત્યારે તું જોટલો પ્રેમ, જોટલો સમય ને જોટલો ભાવ માગીશ, તે આપીશ, અને તું પણ આ સંજોગે મ્હારી ઇચ્છા માન્ય કરીશ.

લા. આતુર જ્યન્તે.

પોતાના બ્હીકણા પણ પ્રેમીનો પત્ર વાંચીને સુમતી હસે, તેમાં નવાઈ ન હતી. જ્યારે જ્યન્ત ખીલે છે, ત્યારે તેને હિમ્મત દેવાને સુમતીયે પત્ર લખ્યો.

“બહાલા જ્યન્ત !”

તમને પ્રિય કે પ્રિયા કહેતાં બંને સંકેત થાય ; મને તો ખાત્રી છે કે મ્હારા પ્રભુ પણ તમે ને પ્રેમી પણ તમે થશો ! પિતાજી ને તમારા મામાએ ગુપ્ત સંકેત કરેલો છે તમે પરિક્ષામાં પાસ થાઓ, એટલીજ વાર છે; પણ શું ઇજનેર થઈને આવી રીતેજ ઇમારતનાં પ્લાન તૈયાર કરશો કે ? પાયા પૂરવાની કોશિષ કરવાનું કહ્યું

કામ જાં ભયથી થશે, તો સેંકડો પ્રાણીયો નાશ પામશે; ખરી વાત છે કે ડાક્ટર વા વકીલના જેવી તમારામાં હિમ્મત ન હોય, કેમકે પાયા ખોદાવવામાંજ મગજ રોકાયલું હોય. હશે. તમે મને મ્હારી મન-ગમતી મોજ મેળવવાનો સમય આપ્યો છે, તો મને સંતોષ છે. હું તો વખત વરતીનેજ, ભવિષ્ય સમજીનેજ કામ કરું છું; પ્રેમીની પ્રીત પછી પરપ્રેમી ધારવા અથવા કામ વિવહળતાથી વ્યાકુલ થઈ તૃપ્તી કરવા હું હર્ષ-ધેણી થઈ નથી; પણ મ્હારા વ્હાલાને વધાવવા માટે આતુર બની છું; હવે જો ઇશ્વરની ઇચ્છા મોડી હશે, તો મને અધિરાઈ નથી. ભલે, પણ તમે મુંબઈની પોપટડીયોના મૃદુ શબ્દોમાં રખે લોભાતા ! કેમકે જેનું હૈયું નરમ, તેનું મન પણ કાચું ! આ સારું ને આ નકારું કરવા જતાં બે ધરનો પરાણો ભૂખ્યો ન રહે ! દેહ તો જ્યાં સુધી ટકવાનો હશે, ત્યાં સુધી ટકશે; પણ પ્રેમ તો જે રીતે ઉદ્ભવ્યો છે, તેજ રીતે પ્રેમમાં મળીનેજ રસમય થઈ જશે. હું ગામડીયણ ને અજ્ઞાન બાળા શું લખું ! ભણી છું થોડું, પણ રસધેણી ઘણી છું; હું નથી; પ્રેમજ ઘેડો છે. બીજા ઘણા બિચારા તરફતા હશે, તરફડતા હશે, પણ બાળપણથી માણાપની ઇચ્છા આપનાપર, એટલે તમને ન ચાહું તો બીજા કોને ? ગૌરી પુજન કરતાંયે મારે તો તમનેજ જોવા પડે છે. તમે ગમે તેમ સમજો !

લા. દીન-સુમતી !

બીજે દીવસે પ્રસંગોપાત આ પત્ર જ્યન્તને મળ્યો. વાંચ્યો. હસ્યો. પુરપ કરતાં સ્ત્રી હીમતવાન લાગી, પોતે અજ્ઞણ હોવાથી જૂઠો હતો. સુમતી સાચી હોવાથી ખરી કરી. સાંજના દૃષ્ટિ-રાગ થયો, ને બન્ને હસ્યાં. જ્યન્તે પોતાની છાતીપર હાથ મુકીને સંતોષ મળવાની સમસ્યા કરી. સુમતીયે હસીને ડોકું ધૂણાવ્યું. ને અંગુઠો તથા એક આંગળી એકઠી કરીને મનમાં કહ્યું. “વાહરે વાહ !”

ગંરમીની રજા પુરી થતાં જ્યન્ત મુંબઈ ગયો. રામપ્રસાદ પોતાના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. સુમતીના સૈંદર્યની વધતી જતી ચેષ્ટા પરથી તેવિવાહની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં છ માસ વિતી ગયા. જ્યન્ત પાસ થયો. ને મુરારીરાવના સંકેત પ્રમાણે રામપ્રસાદે તેને અરજાંટ તાર કર્યો. તે સાથે જ્યન્તનો વિવાહ સુમતી સાથે નક્કી કરવાનો પત્ર લખ્યો. મુરારીરાવની પત્નિયે જ્યન્તને પુછ્યું; જ્યન્તથી હસી જવાયું; મુરારીરાવ સમજી ગયા; અને સર્વે અમદાવાદ આવીને આ ફરજ અદા કરી. જ્યન્ત ને સુમતીનો વિવાહ થયો. લગ્ન સમારંભમાં મુરારીરાવે સારો ખર્ચ કર્યો. પોતાને પુત્ર ન હતો; ને પહેનના પુત્ર જ્યન્તને દત્તક લીધો હતો; એટલે દાઢમાઠ કરવામાં કસર ન રાખી. સુમતી જેવી રૂપાળી ને ડાહી છોકરી માટે રામપ્રસાદે તેમજ મુરારીરાવે મોતી હીરાના હાર ને વીંટી લીધી ! અંતે લગ્ન થયાં; ને આનંદનો દીન આવ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

લવસાગરમાં દાવાનળ ! પ્રેમ-પંથીઓનાં પાંચ વર્ષનો પ્રવાસ.

“ જ્હાલી ? હવે મને ત્હારા અધરોષ્ટનું પાન કરવા દે ! ” જ્યન્તે આતુરતા બતાવી.

“ જુઓ-જુઓ ! પેલી કાચલ પેલા કાગને ચંચુ મારેછે ! બન્ને કેવાં લડે છે ? ” સુમતીએ પલંગની બારી પાસેથી પિંપળાની ડાળપર બેઠેલાં બે પંખીઓને બતાવીને જ્યન્તની વાતને ઉઘાવી. પહેલા લગ્ન-દિનમાં મૂળ વાડીના પ્રેમનો પ્રસંગ તાજો કર્યો.

“ તું મને બીજે માર્ગે ચડાવે છે, પ્રિયા ! હવે કંઈ વિ-
પ

જળીનો વેગ જાણ્યો રહે ? મનને મનનું કામ કરવા દે ! ” સુમતીને પ્રેમ-દીવ્યથી દાખીને કહ્યું.

“ આગ ! આગ ! ” સુમતીએ ગંભીરતાથી કહ્યું. જ્યન્તે ખરું માન્યું. સુમતીનું શરીર જ્યન્તે છોડી દીધું. ને તે ચોતરફ જોવા લાગ્યો. સુમતી હસી પડી.

“ મને છેતર્યા ! જા, હવે હું નહિ જોશું; ત્હારી કને નહિ આવું ! ” જ્યન્ત રિસાઈ ગયો.

“ પધારો, પધારો, મ્હારા કૃષ્ણ પ્રભુ ? આ સત્યભામાની વિનતી સ્વિકારો. એક દિવસ સાસુનો ને બીજો દહાડો વહુનો વારો આવેજ તો ! ”

“ ભલે આવે ! પણ આજનો દહાડો તો નહિ આવે કની ? ”

“ અને પેલો વખત સ્મરણમાં છે ! એ વખત આવશે ? ”

“ તે વખત કરતાં આ વધારે નિર્ભય ને કિમતી છે.”

“ ધરનું વાસ્તુ કરતાં પાંચો નાખવાનું મુહુર્ત વધારે કિમતી છે.”

“ ભાગની જગ્યામાં ટાપટીપ કરવા કરતાં ધરની સ્વતંત્ર ઝુપટી વધારે સુખપ્રદ છે.”

“ સુધમાંને ધરનાં ધર નથી હોતાં ! જન્મ થયા પછી શાન આવે છે. ખેતર ખેડીએ, વાવીએ ને સંભાળીને પછી લણી શકીએ. તમારે તો જોશીઆવાના ટીપણાનું ! ધરમાં ચોર ખાતર પાડવા આવ્યા, અને તેની બેરી કાઢે જૂમ મારો, ચોર પકડાઈ જશે. ને કાં તો માલ મૂકીને નદારી જશે; પણ જોશીઆવા કાઢે મુહુર્ત સારું નથી. બીજા મુહુર્ત જૂમ પાડીશું. એ મુહુર્તમાં માલ ગુમાવ્યો. કાઢે છે કે મુલતવી રાખવાનાં માણં ફળ, એ ખાટું નથી ! તમે સમજીને હું શું સમજાવું ! ”

“ શહેર ને ગામડાનું જન્મેનું પાણી પીધું છે કની, એટલે

હુશિયારી વધારે !”

“ અમદાવાદ જેવા ગુજરાતના પાટનગરનું સુંદર જગ્યા અને સુરત સાથે મુંબઈનું પંચાંગ પાણી એકત્ર થયું; એક કરતાં પાંચ નદી મળી; જે માંહે વળી ખાર પડ્યો. પ્રભુ ? તમે વળી નવી નવી નાયકા ને નાયિકાઓનાં મુખડાં જોયાં હશે. સુધરેલીઓના ચટકાં ને લટકાં જોયાં હશે. કદાચ મન પણ મરી ગયું હશે. ને—

“ બસ બસ—હવે હદ થઈ !”

“ મ્હારા સમ ! કોઈએ અણસારો કે ઇશારો કર્યો છે ? કહે છે કે મુંબઈમાં સોબતી ઘણા. સારા સજ્જન તો સોમાં એકાદ ! વિદ્યાર્થીઓને શાહુકારના છોકરા બહાર ! બાપના પૈસા એટલે પારકે નાણે મગ્નહ ઉડાવવાનું બહુ મજે ! અને વળી કેટલાક તો બોળા ને ભલા, તેથી લગાર ઇસ્ક તથા આનંદમાં આંધળા બનાવીને ચુનોયે ચોપડી લહે ! કેમ ? હેં ! મારા સમ ? વાતતો ખરી કની ? તમે તેવા નહિ હોય ! ” સુમતી ખુબ હસી.

“ એ બધી કથા કહીને હવે તું શું પ્રતિજ્ઞા કરાવવા માગેછે !”

“ આ દાસીની સદા સેવા સ્વિકારવી !”

“ કખૂત્ર ! પ્રતિજ્ઞા સાથે—પ્રેમ સહિત કખૂત્ર. પછી કંઈ ?”

“ પછી એ કે તમે મ્હારા ને હું તમારી.” એટલું કહીને

સુમતી કંઈ વળગી પડી. જ્યન્તે પોતાની પ્રિયાને પ્રેમ સોડમાં સંતાડી ! રામ ને સીતા; રાધા ને કૃષ્ણ અને જ્યન્ત ને સુમતી ! નિર્દોષ જે પ્રેમ જાવે પ્રેમ—કુડમાં ન્હાય ; તો અપવાદ શો ? જગતની માયાનો રવંચો હોય, તો તેમાં કોઈનો વાંધો નથી. ભલે યુવાન કે વૃદ્ધ પોતાની પ્રિયાનો પ્રેમ લ્હાવે લહે ! વૃદ્ધની ઇચ્છા હોય, કે છેવટનાં પળી પણ મુંડાવી નાખવા; ને યયાતિ રાજા પેડેમ પુત્રનું આયુષ્ય લઈને સંસાર ભોગ ભોગવવો, તો તેને પણ છુટ છે ! ભલે, જેને

જોઈએ તે સાગર પાર તરે; ને જોને ન ગમે તે તળીયામાં જઈ ડૂબે !!

જ્યન્તને, સુમતીની પ્રેમભાવનાથી આનંદ વધ્યો, લક્ષ્મ પ્રસંગને એક માસ વીતિ ગયો; એટલામાં મુરારીરાવને એકદમ મંદવાડ થઈ ગયો; ને ચાર દીનની ટુંક માંદગીમાં તેણે અમદાવાદમાં દેહ છોડ્યો. જ્યન્તને વારસ ઠરાવ્યો હતો; ને પોતાની ઓશીસથી તથા ધરાકાથી માહિતગાર કર્યો હતો, એટલે મરનારને ધંધાની ચિન્તા ન હતી. એક વિધવા હતી; તેને પોપણુ થાય, તેટલું દ્રવ્ય અનામત હતું; અને તેને જ્યન્ત માતા તરીકે માનતો હતો. ને તે વિધવાનો પણ પુણુ પ્યાર હતો. એટલે મરનારે છેવટની શાન્તિ મેળવી. થોડા દિન દુઃખમાં ને વિયોગમાં ગયા. ઉતઃકાર્ય કરીને જ્યન્ત મુંબઈ આવ્યો. ઓશીસનું કામ સંભાળ્યું; માસીસો ગયા પછી સુમતીને મુંબઈ ખોદાવી. અને આનંદમાં વર્ષ વીતિ ગયું; સુમતીને અધરણી આવી. નવ માસે પુત્રી પ્રસવ થઈ, અને તેનું નામ રમા પાડ્યું. વિધવાએ અમદાવાદમાં રહીને જીવન પુરું કર્યું; રમા તેણીના હાથમાં ઉછરી. સુમતી તથા જ્યન્ત મુંબઈમાં મોજ કરવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી પ્રસન્ન હતી. મામાનું ધન મળવા ઉપરાંત રામપ્રસાદે પણ ચારી દોલત આપી હતી. વિધવાને દ્રવ્યની પરવા ન હતી. જ્યન્તની કને પૈસાનો જમાવ થયો હતો. એ સમયે કુન્દનનો દાયકો ચડતો હતો. વીરપુર મહારાજની એજન્સી કુન્દનના હાથમાં હતી; એટલે વીરપુરમાં નવા રાજમહેલ બાંધવાનું કામ જ્યન્તને આપવામાં આવ્યું હતું. એ કામ અપાવવા બદલે જ્યન્તે કુન્દનને સારી રકમ આપવા કહી; પણ કુન્દને પ્રમાણીકપણું છોડ્યું નહિ; તે દિવસથી જ્યન્તનો વિશ્વાસ ને પ્રેમ કુન્દન પર વધારે દૃઢ થતો ગયો. આ રીતે બન્નેની મિત્રાચારી પુખ્ત થતી ગઈ; તેવામાં કુન્દનપર આકૃતનું વાદળ આવ્યું; તે વેળાએ જ્યન્તે ઘણી મદદ કરી; ને તે પ્રસંગ પછી

બન્ને જીવ-પ્રાણ મિત્રો થયા. જો કે કુન્દનની હાલત નબળી પડી ગઈ, પણ તેણે કાંઈને કળવા દીધી નહિ. અને આજ સુધી તે અટકી રહ્યા.

સુમતીના પ્રેમભાવમાં જ્યન્ત આનંદ જુલે જુલતો હતો. ન-મણી, ને સુંદર સુમતિએ જ્યન્તને પ્રેમ-સુખ આપવામાં કયાસ રાખી નહિ. જ્યન્તે પૈસાના બંને વાલકેશ્વરના માર્ગપર ‘સુમતિ વિલાસ’ મહેલ બંધાવ્યો. ઇજનેર પોતે, મીસ્ત્રીઓ તાબામાં, ને કાન્ટ્રાક્ટરો ઓશિયાળા એટલે જ્યન્તે સસ્તામાં ને તાકીદે સુંદર મહેલ બંધાવ્યો. એ મહેલમાં ગયા પછી સુમતીને ફરીને ગર્ભ રહ્યા. જોશીએ પુત્ર પ્રાપ્તિની આશા આપી; દમ્પતીના આનંદનો પાર રહ્યા નહિ. સુમતી ડાહી ને ચતુર હતી; તેણે જોશીને ખાનગી પુછ્યું; ત્યારે બાળક કે માતા બન્નેમાંથી એકની ધાત થવાનું કહ્યું. સુમતીને શંકા પેડી. છ માસ વિત્યાપછી સુમતીને સોજા ચડવા લાગ્યા. ડાક્ટરો ને સુધ્યાણીઓએ કહ્યું, કે તે તો ગર્ભવંતીને થાય, પણ સુમતિ શંકાશીલ થઈ. તેને ખરાબ સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. એક દહાડે સવારે દાતણ કરતાં તેણીએ જ્યન્તને કહ્યું. ! “ આજ રાત્રે સ્વપ્નામાં જાણે હું લોહીના કુંડમાં નહાઈ ! ” સુમતીની ઈચ્છા ન છતાં તેણે કહ્યું. પતિને શંકામાં નાખીને નાહક તેના દીલમાં દુઃખ કરવા તે ઇચ્છતી ન હતી, પણ આવેશના ઉભરાથી બોલી જવાયું. જ્યન્તે કહ્યું :

“ તેં ખરાસ-કસ્તુરીની વાત વાંચી હતી, તેનું સ્મરણ માત્ર તને થયું છે.”

“ હા, ખરું ! એ વાત હું વિસરી ગઈ.” એટલું કહીને વાત ઉઠાવી દીધી. દિવસે દિવસે સોજા વધતા ગયા. જ્યન્તના મનમાંયે પંજુ સદેહ પેઠો. આખરે નવ માસ વીત્યે પુત્ર પ્રસવ થયો. સુધ્યાણીએ આનંદ વર્તાવ્યો. સુમતીયે હર્ષ દેખાડ્યો. જરા પણ દુઃખ વગર-પ્રસવ થવાની વાત કરી. જ્યન્તને આનંદ થયો; પણ બીજે

દહાડે તાવ લાગુ પડ્યો, ને સન્નિપાત થયો. ડૉક્ટરો, મીડ વાઈફે ને દેશી સુધયાણીઓના ઉપચાર ચાલ્યા; પણ વાત કરતાં એક પળમાં સુમતીએ દેહ ત્યાગ કર્યો, ને દશ મિનિટે પુત્રે પ્રાણ છોડ્યો ! ડૉક્ટર અને મીડવાઈફે ધણા ઉપચાર કર્યા; પણ ન્યાં જીંદગીનો છોડોજ આવી રહ્યો; ત્યાં તૂટેલી દોરી સાંધવાને બીજું કાણુ સમર્થ હોઈ શકે! એક કલાકની ટુંકી રમતમાં પાસા અવળા પડ્યા. આજી હારી ગયા. અને વગડે વરજોળા થયા. જીગારની રમત પૂરી થઈ ; આજીગરનો ખેલ બંધ પડ્યો. જીદુગરનો મહેલ ઉડી ગયો. ન્યન્ત માથું ફૂટીને ખેસી રહ્યો. કોમળાંગીના ચંદ્રમુખડા તરફ જોઈ રહ્યો. સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ‘સુમતી મરી ગઈ ?’ આ શબ્દ બોલીને દિગ્ભૂત બની ગયો. દુશ્મનો હસવા લાગ્યા, મિત્રો અફસોસ કરવા લાગ્યા. એક બાજુ કોળાહળ થઈ ગયો. સગાં બહાલાંઓને પાછળથી ખચર પડી ; અને તેઓ જીવ તોડતાં આવી પહોંચ્યાં. ન્યન્તની આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુધારા ચાલી રહી હતી, રમા ખિચારી માં-માં કરતી આમ તેમ ફરતી હતી, ને સુમતીના શય તરફ જવા જતાં બીજી સ્ત્રીઓ તેણીને અટકાવતી હતી. નાની વયની પણ જ્ઞાની અને ડહાપણુદર દીકરી સમજી ગઈ, કે મા મરી ગઈ ! બાપની કને છુપી છુપી જઈને ઉભી. ન્યન્તની આંખનાં આંસુ ને હૃદયભેદક રૂદનનો કંડાલુસ્વર સાંભળીને તે પણ રડવા લાગી. મિત્રો અને સગાંઓ શયને સ્મશાન તરફ ઉંચકી ચાલ્યા; ને તેની જોડે પેલો સુકુમાર સંસ્કારી બાળક પણ માતાના મૃતદેહ જોડે ચાલ્યો. શરૂંરૂપ કે મિત્રરૂપ પણ સંસ્કારી જીવડા માતાના ઉદરમાં રહીને જન્મ લઈ છેવટ આ લોકનો અપવાદ બોરી ચાલ્યો ગયો. ન્યન્ત સ્મશાન સુધી ગયો. તેને આ કંડાલુ દુઃખ બહુ લાગી આવ્યું. સુમતીનો સુંદર ને કોમળ દેહ ચેહમાં પડ્યો; ને તેની છાતી ધડકવા લાગી; તે દોલો બની ગયો, ને

હૃદય ફાટ રૂદન કરવા લાગ્યો. લોકો તેને દૂર લઈ ગયા, અને રૂદને હૃદયે ઘેર આવ્યા. સંબંધીઓ સર્વે સ્થળે સ્થળે આવ્યા. ગયા, અને ન્યન્ત આખરે તો એકલોજ રહ્યો. રમાનું રૂદન બંધ કરવા જતાં ન્યન્તથી રડી જવાતું; આમ દુઃખમાં દહાડા કહાડતાં સુમતિની ઉતઃ-ક્રિયા વિતી ગઈ; ને સગાં સંબંધી સૌ છુટાં પડ્યાં. ન્યન્તની પ્રવૃત્તિ એકદમ બગડી ગઈ. રમાની વારંવારની માતા-આચનાથી ન્યન્તના મગજ પર બહુ માડી અસર થવા લાગી. સુમતી-મોદલ સ્મશાન જેવો થઈ પડ્યો; પણ આખરે તો એ ત્રણ મહિને પાછો એજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો; સ્ત્રીની સાથે મરવું, એ તો પુરૂષ જનિતે કલંક લાગે; એવો સંસારી મહિમા હતો. ઘણા લોકો આ વિદ્વાન તથા ધનવાન પુરૂષને કન્યા દેવા આવતા; પણ વિયોગી જીવાનને કાર્ષવાત ગમતી હતી નહિ. પ્રભુ નામ પેડેમ સુમતીને જપનો હતો; તેને કાર્ષ પદાર્થ પર અભિ-રૂચી પ્રાપ્ત થતી નહતી. ઘણા બેઠેમીયો બંદીવરાવતા કે ગર્ભવાંતી સ્ત્રી ગુજરી ગઈ, તે સ્થળે ભૂત થાય ! પણ ન્યન્ત તો પોતાની પ્રિયાનાં ભૂતને પણ જોવા તૈયાર હતો; પણ ક્યાંથી દોય ! એ જન જોડે છેલ્લી છેલ્લી એ વાતો થાય; ને બન્નેના દિલનો ઉભરો ખાલી થાય, તો સાઈ ! પણ તેનું તો સ્વપ્નુએ ન જોયું ! ઘણા વેદાન્તીયોને યોગીયો સાથે મન સમાધાન કર્યું; પરંતુ કોઈએ એવો માર્ગ ન દેખાડ્યો, કે સુમતીનો ઓળો જોઈ શકાય ! માત્ર એટલોજ નિર્ણય થયો કે સંસ્કારે કરીને સાંપડેલી વસ્તુ જાય, તો ફરીને સંસ્કારેજ મળે છે. માયાવી જીવ પાછો સાંપડે છે ખરો; પણ તે કયો સંસ્કારી હશે, તે કળી શકાતું નથી; યુતર્જનમે દરેક જીવનો સમાગમ થાય, પણ તે જન્મે મળેલાં પ્રેમી ક્યાં સંસ્કારી હશે, તે યાદ રહી શકતું નથી, તેમ આ જીવને પણ માયાનાં પ્રબળથી સ્મરણ રહી શકતું નથી.

. ન્યન્તની વ્યાધી કદી જલદીથી દૂર થઈ શકત. પણ સુમતીનું

માંસલ બાળક જ્યન્તના હાથમાં રમતું હતું; એટલે સુમતી ધડી-કમાં વિસરાય તેમ નહતી. સુમતી કરતાં કદી અધિક સ્વરૂપી અને સદ્ગુણી કન્યા અનાયાસે સાંપડી જાય, તો જ્યન્ત ફરીને લગ્ન કરી લાંબે કાળે સુમતીનો સ્થૂરે વિસરી જાય; પણ રમાના પ્રતાપે ધડી-કમાં તેમ થવું કઠણ હતું. તેણે હવે ધર્મજ્ઞાન ને વેદાન્ત પર લક્ષ દેવા માંડ્યું. ઓફીસમાં ધડી બે ધડી કામ કરીને પછી એકાન્ત બંગલાની પાછળ વાંચવા માંડ્યું; રમા માટે એક ઠરેલ કાશી નામની ઘાટણને રાખી. એક વિશ્વાસુ નોકર તથા રસોઇયો રાખ્યાં; અને એક વૃદ્ધ પણ રમુજી વિપ્રને વાતોના ગપાટા મારવા રાખ્યો. રમાને તેના દાદા તથા દાદીએ અમદાવાદ લઇ જવા ઘણો આગ્રહ કર્યો; પણ પિતાની બહાલી રમા ગઇ નહિ.

આ રીતે જ્યન્તે વાર્ષિક ઉકેલ્યું; ને ધીમે ધીમે જીવને શાન્તિ આપી એમ કરતાંયે બે વર્ષ વીતી ગયાં; અને આજે તેનો ગમગીનીમાં દિવસ પસાર કર્યો; જે કુન્દનથી અગ્નિયું હતું.

કુન્દનના મનમાં અપમાન શબ્દ ન વસ્યો; એ જ્યન્તના શુદ્ધ મિત્ર ભાવની નિશાની હતી; પ્રસંગોપાત જ્યન્ત તેમને દ્રવ્યની સહાયતા આપવા કહેતો, પણ હાથ તંગમાં છતાં કુન્દન મિત્રનો ઉપકાર લેવા સ્હાતો નહતો. વારંવાર તે કુન્દનને ઘેર જઈને માણેક કને નિરાંતે સુખ-દુઃખની બે વાતો કરતો; ને માણેકને પોતાની બહેન જેવી ગણતો. કુન્દનનું નિર્મળ મન જ્યન્ત પ્રત્યે બહુ ભાવના ને દયાથી ભેરૂં હતું, એટલે માણેકને વારંવાર કહેતો, કે જ્યન્તના દુઃખમાં આપણે બની શકે, તેટલો ભાગ લેવો. માણેક ડાહી ને સમજી હતી. પ્રેમીનાં દુઃખની પિછાણનારી હતી, એટલે જ્યન્ત પોતાની મન-વેદના શિતળ કરવા સુમતીના સદ્ગુણોનું સ્મરણ કરતો. ને માણેક તથા કુન્દન તેની ઇચ્છાને તાબે થતાં. જ્યન્તને

ખપ્પર પડી, કે કુન્દન આવીને આલ્યો ગયો; પણ તેના મનમાં એમ ન થયું, કે તેને અપમાન લાગ્યું હશે; કેમકે ઉભયના અંતઃકરણ પરસ્પર અવિશ્વાસથી જોતાંજ નહતાં.

પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ રત્નલાલનો ગોર જ્યન્તને આમંત્રણ કરવા આવ્યો; પણ જ્યન્તે અનેચ્છ દેખાડી. રમાને મોકલવા આગ્રહ થયો; પણ હડીલી રમા ગઈ નહિ. રત્નલાલને ત્યાંનો આજનો સમારંભ અલૌકિક હતો. પ્રતિષ્ઠિત ધરના વૈભવનો આજે પ્રકાશ પડનાર હતો, નીલમની સાલ્જખીનો સુરજ આજે પ્રકટી નીકળનાર હતો, પણ કુન્દન ને માણેકની મુશ્કેલીનો પાર નહતો. આ દમ્પતી પ્રભાતમાં જોટલાં ચિન્તાતુર હતાં, તેથી અધિક નીલમ આનંદમાં આતુર બની હતી.

પ્રકરણ ૭ મું.

નીલમનો નવો આનંદ, પુત્ર-દાનનો માનવંત મહિમા !

“ દીલીપ રાજનનો પુત્ર ભગીરથ અને કૌરવકૃષ્ણદીપક દ્વયો ધન ! દાશરથી રામ અને ભાગવત મહાત્મ માંહેનો પેલો ધુંધણી-મલ ! આ સર્વ પુત્રો. એક ધ્રુવ, એક પ્રહલાદ, એક શ્રવણ ને એક પરશુરામ ! આ સર્વ પુત્રો ખરા પણ તેઓ આમ્રપરનાં ખાટાં-મીઠાં ફળો !! એક પુત્ર માટે મહાતપ આદરવામાં આવે; ને તેજ પુત્ર માયાપતું સાતં પહેડીતું નિકન્દન કરે; ધન્ય પુત્ર ! માયાપનો લાંડકડો બાળક સ્ત્રીની મોહનીમાં અંજાઈને માયાપનો તિરસ્કાર કરી વૃદ્ધપણુ રણમાં રોળે ! ”

‘દુનિઆમાં દિવાળીના જેવો બીજો દિવસ કયો ! સંસારમાં

સંતતિ સરખો ખીજો વૈભવ કયો ! મિઠાશમાં સાકર કરતાં 'ગળ્યું' શું ? આનંદમાં, લગ્નના જેવો ખીજો ઉત્સવ કયો ? અને શાન્તિમાં સુઘડ સ્ત્રી કરતા ખીજું સુખ કયું ? માયાપને સર્વ કરતાં વધારે સુખ, તે પુત્રનું ! ને વૃદ્ધ દાદાને વધારે આનંદ પૌત્ર લલાવનો ! દીકરાને ઘેર દીકરા, પૈસે સુખી, શરીરે આરોગ્ય, ને ધન-સંપત્તિ તથા વ્યવહાર-લજ્જા પણ વખાણવા યોગ્ય; તેના કરતાં ખીજો ગૃહ-સ્થાશ્રમ ઉત્તમ કયો ? રત્નલાલ ઝવેરીનો દિવસ ચડતો હતો, પુત્ર-વધુના સદાચરણથી સંસાર તેજસ્વી જણાતો હતો. નિંદાખોર જનો તેનાં સુખને વિવિધ પ્રકારે વખોડતા હતા; પણ તેને લાંથી અ-તિથી પાછો જતો ન હતો. પરાણનો સારો સત્કાર થતો હતો. સ-ખાવત અને દયાનો તેના ઘરમાં ઝરો વહેતો હતો. તેથી પ્રભૂએ તેના પર દયાનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. લાંખે કાંખે પુત્રને લાં પુત્રનું દાન દઈને પરમપ્રભૂએ આનંદ વરતાવ્યો હતો. એ કૃણદાન કોઈ સંત-જનની સેવાનું હતું. નીલમના ગુરૂ સ્વામી સત્યિદાનંદ પ્રભુનો આશિર્વાદ હોવાથી રત્નલાલનો વંશ વધ્યો હતો; ને તેથી રત્નલાલ આ મહાત્માને અહોનિશ પ્રભુ તરીકે પુજતા હતા. કાશિ નિવાસી સ્વામિ સત્યિદાનંદે નીલમને બનારસમાં વિવિધજ્ઞાન આપ્યું હતું. ને એ જ્ઞાનકર્મ રત્નલાલના અનુભવવામાં આવ્યાથી ગુરૂપર તેની પૂર્ણ શ્રદ્ધા એકી હતી. તેથી તેણે આ ગુરૂને તેડાવ્યા હતા. મુંબઈ આવ્યા પછી ગુરૂએ આપેલા મન પ્રમાણે નીલમને પુત્ર પ્રાપ્તિ થતાં તેઓને વધારે શ્રદ્ધા એકી હતી. અને રત્નલાલના અત્યાગ્રહથી મહાત્માએ હવે પોતાનો ઉત્તર કાળ રત્નલાલની પરમ ઇચ્છામાંજ નિર્ગમન કરવા ધાર્યો હતો. વાલંકેશ્વરની પવિત્ર ભૂમિમાં ગંગા કાંઠે સમુદ્ર સંગમ પર સ્નાનધ્યાન કરીને ભકતને મુક્તિપદ આપવા વિચાર કર્યો હતો. એ આજનો લેભાગુ સાધુડો નહતો. ગૃહસ્થ

ધરમા ડાહો પગાડીને વિશ્વાસ એસાડવો. મૂર્તિ-પુજનને વખોડીને વેદાન્તનું ડોળ ધાલી, આર્ય સમાજીઓ પેઠેમ વેદાન્તનો કદિપત ઝુંડો પકડી સુધારાના ડોળ ધ્રાતુ શેડીયાને વિશ્વાસ એસાડીને, તેના ધરતી જીવાન વહુ-દીકરીઓને ઉડાવી જનાર કે ધન-તન ઝૂડી જનાર રંગી ભંગી નહોતો.

રત્નકાલને ત્યાં આજે આનંદ પથરાઈ રહેલો હતો. આજે સુખનો સુર્ય ઉગ્યો હતો. આનંદનો ઉદ્ધવી ઉજલ્યો હતો. મનહર વાજાંત્રોના નાદ થતા હતા. ગવૈયાઓનાં ગાન તાન થતાં હતાં. મહર્ષિપુજારીઓ વેદ મંત્રોચાર કરતા હતા. પુરાણીઓ પાઠ વાંચતા હતા. સાધુ સંત ને અપંગ અંધને દાન દેવાનું હતું. નીલમના નવરત્નનો આજે પંચવર્ષ પ્રમાણ અખંડ વૃત્તનો આનંદ ઉત્સવ હતો. જન્મભગાંડનો દિવસ હતો. પેટના આળકને માથે વ્રતધારી વાળ હતા. તે ઉતરાવવાનો પવિત્ર દિવસ હતો. આયુક્તનાથના પ્રસાદી પામેલા પુત્રને શાસ્ત્રવિધી પ્રમાણે વાળ ટલ્લાડ કરવાનું આ મંગળ યોગડીઉં હતું.

જે ભગીરથ વડે સમ્પદ્ધાનો ઉદ્ધાર થયો હતો; જે ધ્રુવ વંડે ઉત્તાનપાદ રાગ્નની જાંદગી સફળ થઈ હતી; જે પ્રહલાદ વડે હિરણ્યકશ્યપને મુક્તિ મળી હતી; અને જે શ્રવણ વડે માતૃપીતાનો ઉદ્ધાર થયો હતો; તેજ પ્રમાણે રત્નકાલને ત્યાં પૌત્ર પ્રાપ્તિનો આનંદ વરતાય છે. જન્મકાળે કશી પણ ધામધૂમ નહોતી કરી; કેમકે ‘આંધળાની એક આંખ’ પ્રમાણે ‘અભાગીયો જો એડ કરે; અળદ ટળે કે પોતે મરે’, તેમ પુત્ર-જીવન માટે અવિશ્વાસ હતો. એક પુત્ર તે પુત્રમાં નહિ. એક આંખ તે આંખમાં નહિ ! એક પૈસો તે પૈસામાં નહિ, એક રાગ તે રાગમાં નહિ ! મહા મહેનતે સાંપડેલી વસ્તુ બહુ કિમતી હોય છે. નિર્ધનમે ધન, વાંઝીયાને તન, અને ભુખ્યાને

અન્ન મળે છે; તો તે બહુ સંભાળીને રાખે છે; રખે પગ કરીને નહાશી જાય; એવો તેને ભય રહે છે; કેમકે તે મુસ્કેલીએ સાંપડેલું હોય છે; અછતની તે પૂરવણી કરનાર હોય છે. રત્નલાલ અને નવલ, તથા નીલમના મનમાં પણ તેમજ હતું; એટલે પુત્ર-પ્રાપ્તિનો આનંદ પાંચ વર્ષે ઉજવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; અને તેની આજે પૂર્ણાહુતી હતી. નીલમના નવા સંસારની સ્થાપના થયા પછી એક વર્ષે પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ હતી. મહાવિભુ શંકરની અખંડ તપશ્ચર્યા કરીને નીલમે પુત્ર-રત્ન મેળવ્યું હતું. મહાદેવી એની બિઝંટનો ઉપદેશ; અને ગુરૂશ્રી સ્વામી સત્યદાનંદ સરસ્વતીએ આપેલા મંત્ર જાપથી એક શુદ્ધ પતિવ્રતાએ પોતાના પતિનું પ્રીતિ-પાત્ર જળ ગ્રહીને પુત્ર-લાભ આપ્યો હતો; એ પુત્રની આજે કેશ-શાન્તિ હતી; લાડકડા બાળકના વાળ ટહાડા કરવાનો આજે મહોત્સવ હતો. પુત્રદાન દેવા માટે મહા-શંભુની મહાપુજા કરવાનો આજે દિવસ હતો.

પુત્રની વાંસના માટે મોટા મોટા મહર્ષિ, અને રાજેન્દ્રાએ અધ્યેય તપ આદર્યાં હતાં, વંશવૃદ્ધિ માટે અને કૃળ-ઉદ્ધાર કરવા માટે સંતતિ ઉત્પન્ન કરતા હતા; અને સદાય પુરૂષો નિર્દોષ ભક્તિ વડે પ્રભુ પ્રસન્ન કરીને પુત્રદાન મેળવતા હતા. દશરથ રાજાએ પુત્ર વાંસના માટે યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. જનકરાજાનો વૈભવ પુત્ર વિના નકામો હતો. દુષ્યન્તરાજા પુત્ર વિના દુઃખિ હતો. અનેક વંશજો પુત્ર વિના નર્કે જતા હતા. સત્પુત્રથી કોઈ પાત્ર થતા હતા. જેને પુત્ર નથી, તેનું મન શુન્ય છે; જેને પુત્ર નથી, તેનું દાન મૌન છે; જેને સ્ત્રી પુત્ર છે, તેને સ્ત્રી ઈશ્વર કૃપા છે; જેને સ્ત્રી પુત્ર છે; તેને સ્ત્રી નવ-માનિધ ને અટમાસિદ્ધ છે; કોઈકજા પાપીઆને સ્ત્રી પૂર્વનો પાપી જીવડો અવતરીને પિતૃકૂળને કનડતો હશે; પણ પુન્યશાળીના પુત્રની તો બલિહારીજ !

ભેરવી ગજલ.

કરે કલ્લોલ ન્યાં બાળા, અરે આનંદ ત્યાં જાળે;

કરે કિલ કિલ ન્યાં પંખી; ખરે વન-વાટ ત્યાં ગાળે-૧

સુનાં છે મહેલ મંદિરો, સુની છે વાડી ને બાગો;

સુનાં છે રાજ મહેલો ને, સુનો ન્યમ રાગ વણ વાળે-૨

સરિતામાં હશે પાણી, જશે જન-પ્રાણી તે ધારે;

વિના ફળનાં તરવર કોઈ, પશુ પંખી ન જશે આરે-૩

ભલે આકૃંદથી જાયું, ભલે હર્ષે હશે જાયું;

પરન્તુ પુત્રવંતું ધર, સદા આનંદથી રાળે-૪

દુઃખી મન દુનિયાં દુઃખે, શિશુ ખેળે ચડી બેસે;

ટળી વ્યાધી ટળ્યા રોગો, હૃદયમાં શાન્તિ ત્યમ જાળે-૫

ભલા ભૂપાળનો વૈભવ, ભલા ધનવંતની માયા;

નથી સુખી વિના પુત્રે, સુખી સંતાને દીનતા જે-૬

ખિલે પુષ્પો રવિ જોઈ, ખિલે માઆપ મન પુત્રે;

ખરેખર ધન્ય માઆપો, સુપુત્રોથી ફરે રાજ્યે-૭

કરમાયલું ફૂલ સુંઘવું, વાસી અન્ન ખાવું, અને માન વગર

પર ઘેર વાસ કરવો, તેના કરતાંએ નિષ્કુર પારકાં બાળકોને સુખન

કરવાનો લ્હાવ લ્હોવાનો છે. તાણું પાણી, ધોએલાં વસ્ત્રો, મુઠ્ઠા

પ્રિયાંગના અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનની જે મધુરતા છે; તે કરતાં અધિક

પોતાના પુત્રની વાત્સલ્યતાનો ભાવ છે. યશોદાજી કૃષ્ણને શિક્ષા કરીને

રડી પડ્યાં હતાં; કૌશલ્યાએ રામને ખીજવાઈને અશ્રુપાત કર્યો હતો.

પુત્ર-વાત્સલ્યતાની અસર એટલી તો ઊંડી પેઢેલી છે કે ક્રોધમાં કરેલું

કર્મ લાંબે કાળે પણ યાદ કરાવીને પ્રેમ-ભાવ પસ્તાવો કરાવે છે.

ધન્ય છે પુત્રવતી માતાને, ધન્ય છે પુત્રવાન પુન્યશાળી પિતાને.

ચિન્તામણી રત્ન જેવા પુત્રનું આયુષ્ય લંબાયલું જોવાને કઈ

માતા આતુર ન હશે ! પતિની આજ્ઞાનું કદી ઉલંઘન થાય; પણ પુત્રના રડતાં આંસુ લુછવામાં એક પણ પણ ન થોભાય; ધણીના રોગનું નિવારણ કરવામાં સ્ત્રી ઔષધ પાવાની ભૂલ કદી કરે; પણ પુત્રના પેટમાં દુઃખનું ટાળવાને પોતે જાતે કડવું ઓસડ ખાવાને ન ચૂકે ! માતૃ વાત્સલ્યતાની અવધી છે. કોઈકજ અકરમી દીકરાઓ એવી માયાળુ માતાની મમતાને ભૂલી જઈને તેના પરમ ઉપકારનો ઉલટો બદલો આપતા હશે! સ્ત્રીની મોહન મંત્ર ભરી માયાને આધીન થઈને ઘડીભરનો કામ વિકાર તૃપ્ત કરવા અર્થે માયાવંતી પૂતળીને રાજી રાખવા ભલી માતાનો તિરસ્કાર કરતા હશે. એ મૂર્ખ ભૂલી જાય છે, કે ગંદી ગોદડીમાંથી સાફ ગાદલામાં પોદાડનાર, ને પરવશ બાળ-જીંદગીને જીવ પેટેમ જાળવનાર માતા છે; નહિ કે સ્ત્રી ! કોઈકજ ભલી સ્ત્રી સહનશીલતો હશે; નહિ તો ઘરનો વેશ ઉઘાડો કરીને ધણીને બે બદામનો કરનારી સ્ત્રી છે; ધણીની છેવટની સ્થિતિ સુધી દૃઢ મનની ને ધિરજ રાખીને ધણીનું રાજ સંભાલનારી તો કોઈકજ હશે; નહિતો ચૂડો ભાગ્યો કે રસ્તો મોકળો થયો. પેસો મૂક્યો હોય, તો રાગડો કહાડે; નહિતો ધણીને નામે જાણ્યાં લઈને રાખડી કરી મૂકવાનો આરોપ મૂકે ! હજાર ગાળ દઈને કહાડી મૂકેલી માવડીને છુટકા નથી ! જાતી ફાટ રૂદન ને સરિતા વાટ અશ્રુજળ માવડી કહાડશે; રે માતાના દીકરાઓ ? જરા માતાને તિરસ્કાર કરતાં ડરજો. જે કોઈ વૃદ્ધ માયાપની આજ્ઞા લોપીને તેનો ઉત્તર કાળ સંભાળતાં નથી, તેને ખચીત તેવી અવસ્થાએ પોતાનાં બાળકનું સંકટ શોધવું પડે છે. મા વગરના દીકરાઓ ? તમને શો અનુભવ ! રાંક દીકરીઓ ? તમે નરસિંહ મહેતાની કુંવરબાઈનું જ્ઞાતાંત વાંચ્યું હશે. રાંક માતાની દીકરી, માં વિનાની એકલી પોતાના સીમંતમાં બાપા કંઈ ન લાવ્યાથી માતાને યાદ કરતી હતી! આહા! શી માતા! નીલમનો આજનો ચેહરો

અજબ ઉલટથી જવાયલો હતો. ઘણે કાળે ઇશ્વરે પુત્ર સંતાન આપ્યું, અને તે પાંચ વર્ષ સુધી અખંડ આરોગ્ય રાખ્યું; ત્યારે શું નીલમ આજે ગાંડી-ઘેલી નહિ બની ગઈ હોય! આજે પોતાના એકના એક બાળકના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરાવવાની આતુરતામાં કંઈ થોડી આ-કળી પડી ગઈ હશે? ધનવંત સસરાની દૂળવધુ અને દૂળવાન પતિની પ્રમદા પોતાના પાંચ વર્ષના બાળકનું ઉજવણું કરવાને શું પાછી હકતી હશે! અછતનો પુત્ર, એકનો એક પુત્ર, પાંચ વર્ષનો આરોગ્યવંતો પોપટ ઉડતો-પડતો ને હસતો-રમતો થયો, એ સર્વ શંકર મહાદેવના પ્રતાપ; અને શું આજે શંકરની આરાધના કે લકિત ભાવમાં નીલમ કચ્ચાશ મુકશે? માતાનો બ્લાલો પુત્ર આજે રત્નલાલની સઘળી રહીયાસત કંઠમાં બતાવતો હતો. માતા નીલમ પોતાના કાનકુંવર કોણમણા બાળને વારંવાર જોઈને હરખાતી હતી. કંઠમાં હીરાનો હાર નાખ્યો હતો, પણ તેની જોડે કાળો દોરો બાંધ્યો હતો. રખે મહારા લાડકડને મુઠ કોઈ અદેખી રંડાની નજર પડે! રખે મહારા બાળને કાઈ વાંઝણીનો પડછાયો પડે! બાળકને માટે માતાની આ કેવી માયા! પુત્ર માટે અપવાસ, વ્રત, ઉજવણું, ને જીવ પ્રાણ દે, એટલુંજ નહિ પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી એવું આકરં વ્રત રહે, કે લાલચુ મન ગોચું ખવરાવે, તે છતાં હડીલી થઈને તે પાળે!

“બાઈ? આજે મહારા બાળુના વાળ ટહાડ કરવાના છે; માટે સકુટમ્બ નોતરું દઉછું!” લટકાળી નીલમ મન-વૈભવથી ઠરી ગઈ છતાં પુત્ર વાતસલ્યતાના આવેશમાં જનતે કુટમ્બમાં નોતરું દેવા ચાલી.

“જે મહારો બાળક પાંચ વર્ષનો થશે, તો હે શીવ શંભુ? હું તને સોના-રૂપાનો મુગટ પહેરાવીશ! અને રૂપા ભારોભાર તોળીને તે ગરબેસને વહેંચીશ!”—“હે દેવી માતા? જે તું દીકરો નહિ

તો દીકરીએ આપે, તો હું તને ચરણા-ચોળી ને ચાંદલા સહિત જોડ શ્રીફળ મુકીશ ! ” દીન મુખડે ગરીબ બિચારી માતાઓ બાળકો માટે બાધા હો ! “ હે પ્રભુ ? મને તું દીકરો દે, તો હું પાંચ વર્ષ સુધી તેના માથાના વાળ રખાવીશ; અને સો બ્રહ્મણ જમાડીને ત્હારા ચરણ પાસે તેના વાળ ઉતરાવીશ ” “ હે દીનાનાથ ! પાંચ વર્ષ સુધી હું ભીખ માગીને તેને ખવરાવીશ-પીવરાવીશ; ને કપડાં પહેરાવીશ ! ” લખપતી માઆપો પોતાને ત્યાં અવતરેલા દીકરા માટે ગરીબને ઘેર માગતા આજે આપણે અનેક જોષએ છીયે. નીલમે કંઈ એટલી હદ સુધી વહેમને વજન આપ્યું ન હતું; પણ તેના ગુરૂની ઇચ્છાને આધીન થઈને, અને રત્નલાલની મરજી સંપાદન કરીને બાબુને માથે વાળ રાખ્યા હતા; અને તેને ચાર વર્ષ પુરાં થઈ આજે પાંચમું બેઠું હતું; તેથી તેના વાળ બાબુલનાથના શિવાલયમાં ટહાડા કરવાની ધામધુમ ચાલી રહી હતી ખરું કહીએ, તો બાબુની જન્મગાંઠનો પહેલો ઉત્સવ આજેજ હતો. “ ઇશ્વર કાણ જાણે આ ગુલાબને કેવી રીતે સંભાળશે ! જે મ્હારું રતન પાંચ વર્ષ પર્યંત આરોગ્યવતું ને ઝળકતું રહેશે, તો તે વર્ષે જન્મગાંઠ ઉજવાશે ! ” નીલમનો આ મન-સંકલ્પ હતો; અને વારંવાર તે પુત્ર-મુખ જોઈને બે હાથ જોડી પ્રભુ પાસે પોતાના દોષની ક્ષમા માગી પુત્રને ચીરંજીવી રાખવા યાચના કરી હતી. પોતાના ગુરૂ કને જ્યારે કથા શ્રવણ કરીને ઉઠતી, અને ગુરૂ તેને આશિર્વાદ આપીને અખંડ સૌભાગ્યવંતી કહેતો, ત્યારે તે પોતાના પુત્રને આશિર્વચન આપવાનું ગુરૂને કહ્યા વિના રહેતી નહોતી. કેમ જાણે નીલમને ફરીને પુત્ર-દાન મળવાનુંજ ન હોય ! ખરી વાત છે કે અજીત એવી આ કરી ને કિમતી હોય છે, તેમાં માતૃ-ભાવની તો અવધી !

નીલમ પ્રભાતમાં જોડી જોડી ઉઠીને ન્હાઈ-ઘોષ નિત્ય કર્મ કરીને બાબુને નવરાખ્યો. રતનને ઉઠાડી, ભાઈ-બહેનને શણગાર્યાં.

કિમતી વસ્ત્રો અને અનુપમ અલંકાર ધારણ કર્યા. આણુને સવા લક્ષ્મી હીરાનો હાર પહેરાવ્યો; ત્યારે રતનને માણેક-મોતીનો હીરા જડીત હાર કંઠમાં નાખ્યો. લક્ષ્મીધિપતીનાં આળેકો ઉત્સવ વખતે શા માટે શણગારે નહિ ! ધનવંતના ધરની લક્ષ્મી આળેકોથીજ જણાય છે. દ્રવ્યવાનનો વૈભવ સુંદરીઓથીજ શોભે છે. રાજવંશીના સત્તાધારી અને દેખાવડા-દમામદાર ઠાઠ ભલે સ્વારી અને નોખતમાં દેખાય; પણ ધનવંતોના વૈભવ તો તેના ધરનાં સ્ત્રી આળેકોમાં જોટલા દીપે છે; તેટલા જનાનાની કેદી-સુંદરીયોની ગેરહાજરીમાં હાથી-ઘોડાના ઠાઠથી મનોહર લાગતા નથી. આળેકોને શણગારીને નીલમે પોતાનું સૌભાગ્ય સુધાર્યું. કંઠમાં માત્ર બે સરની મોતીની માળા, કાનમાં સાદું હીરાનું લવંગીઉં, માથામાં માણેકનો હીરા જડીત ચાક, હાથમાં સાદી હીરા-મોતીની બંગડી અને પગમાં નુપુર પહેર્યાં; શરીર પર જરકસી અમર અને મોતી ટાંકેલી કસકસતી ચોળી પહેરી. નીલમે પોતાની જુવાનીનું સુખ ગુમાવ્યા પછી પુત્રને ખાતર ને સસરાની પિતા તુલ્ય કૃપા વડે આજેજ આ ઠાઠ કર્યો હતો. આઠવાગતાં નીલમ પોતાના કુટુંબને તેડું કરવા તૈયાર થઈ ગઈ, ગોર મહારાજ અને વિપ્રોનાં ટોળાં આવવા લાગ્યાં. કેટલાંક નજીકનાં ને કેટલાંક દૂરનાં સંબંધી માહેનું સ્ત્રી-મંડળ આવી ચડ્યું; રાત્રીએ બે વાર માણેકને કહેવરાવ્યું છતાં, તેહજ સુધી ન આવી; એથી નીલમને ચિન્તા થઈ. ડાહ્યા ને બહાલી માણેક વિના આ ચોઘડીએ નીલમથી દૂર ડગલું ભરાય તેવું ન લાગ્યું; સરસ્વતી ગુજરી ગયા પછી, અને નીલમે ફરી સંસાર શરૂ કર્યો પછી પોતાને ત્યાં આ પહેલોજ અવસર હતો. વળી પોતાની સાલ્યબી અખંડ હતી. એ પ્રસંગે વૈભવથી નબળી પડી ગયલી, અને માયાપત્ની ગરજ સારે તેવી ધનવંત જાહેનને ત્યાં પ્રસંગ હોવાથી કદાચ વિવેકમાં ઓછાપો રહે, તો માણેકનું દીલ વધારે દુઃખાય, એ

માટે નીલમ વારંવાર માણેકને યાદ કરતી હતી. ને તેની વાટ જોતી હતી. ચોઘડીકું ચાલ્યું જતું હતું, પણ માણેક વિના વાલકેશ્વરની બહાર નીલમનું મન ડગલું દેવાને જાણે હડીકું થયું હતું. નવ વાગે તો બાબુજીનાથમાં પહોંચ્યું હતું; ને તેટલા સમયમાં મુંબઈના જુદા જુદા લતા ઉપર એ પાંચ સારે ઘેર નીલમને જાતે જવું હતું; પણ માણેકને સાથે લઈનેજ જવાનું છે; એવું માણેકને વચન દીધું હતું; કાણુ જાણે માણેકે શા કારણે દીલ કરી હશે ! નીલમની નજરે તરત વેલી આવી. નીલમે તેને ખૂમ મારીને પુછ્યું. ‘ અલી વેલી ? માણેક ખેન ક્યાં છે ? ’

“આ? માણેક ખેને કહ્યું કે હું બાબુજીનાથ પરભારી આવીશ. કુન્દનલાલ હજી બહારથી આવ્યા નથી. છોકરાં તૈયાર થાય છે, અને પોતે પણ હજી ન્હાવાની તૈયારી કરતાં હતાં.” વેલીએ ધીમે સાદે નમ્રતાથી જવાબ દીધો.

“પણ મ્હારે ગામમાં જવું છે; તે માણેક શું નથી જાણતી?” નીલમે મોં ચગવીને મનમાંજ ગુસ્સો દબાવ્યો.

“ બા ? તમે તો મોટાં માણસ છો. દરેક સગવડ જીભમાં છે. હુકમ કરતાં વાર! બીજાં માણસોને કદાચ અગવડ હોય, ને આવા પ્રસંગે લગાર ધરતી રીતભાત સાચવીને આવવું હોય તો? અધી સગવડ ઘરમાં તૈયાર ક્યાંથી હોય?” વેલીએ સમસ્યારૂપ વૃદ્ધ અનુભવ પ્રમાણે ને પ્રત્યક્ષ જોવા-જાણ્યા પ્રમાણે નીલમને જવાબ દીધો.

“ બાબુના મદોત્સવની વાત કંઈ આજેજ થઈ છે, વેલી ? કદી કપડું લુગડું કરવું હોય, તો અગાઉથી જોઈવળું ન થાય ? તું જાણતી નથી, કે નવ વાગે કુટમ્બમાં ફેરો મારીને બાબુજીનાથ પહોંચવું છે ! માણેક તો સદાની ઠંડી ! છોકરાંના કપડાં હજી કાં તો દર-જીને ત્યાં પડ્યાં હશે ! કુન્દનલાલ પણ ઠંડા માટલા જેવા ! ”

“ ખેન ? લગાર ધીરાં પડો. કપડાં તો દરજીને ત્યાંથી આવે, પણ કંઈનો શણગાર સોનીને ત્યાંથી લાવતાં વાર લાગે! એ તો તેનો રામો ખોલ્યો, એટલે મેં જાણ્યું. કુન્દનલાલ દાગીના માટે બહાર ગયા છે; ને તે આવશે, ત્યારેજ માલોક ખેન પધારશે; હવે સમજ્યાં ! ”

“ મેં જ્યારે દાગીના દેવાને કહ્યું, ત્યારે ના પાડી દાગીના જોઈએ, તો મને કાં નથી કહેતી ! હું અહીંથી મોકલું, પણ ચોઘડીયું વીતી જાય છે, તે ! ”

“ તમારો વૈભવ આ ટાણે કામ ન આવે. તમે મોટાં ખેન છો; તો એ પૈસા લીધેલા ન જણાય, પણ આ વખતે દાગીનો કે કપડું લેતાં માણસનું મન સંકોચાય; પછી ભલે તમે પ્યારથી ને લાડથી આપતાં હોય ! ”

“ હશે. ત્યારે હું પોતેજ જઈ છું, એ ચાર થેર કહેવાનું છે; તેથી ગયા વિના છુટકો નથી. માલોક રસ્તામાંજ છે, હું જતી જતી તેડતી જઈશ. જે વાર હશે, તો પાછી આવીશ, ત્યારે તેને આશુ-લનાથમાં તેડીને આવીશ. તું મોટા શેઠને ઉતાવળ કરજે; ને નાના શેઠ હજી નહાયા પણ નથી; તેને તાકીદ કરીને સૌ સ્ત્રી મંડળ માટે ગાડીઓનો બંદોબસ્ત કરાવી આશુલનાથ લાવજે. જે સ્ત્રીઓ આવેલી છે; તેમાંથી નાની બેન તથા ચંપાને લાવજે, બીજાંની વધુ જરૂર નથી. કલ્કીક સાહેબ નાહક તસ્દી શી આપવી ! હું શેઠને પણ કહી જઈશું. ગોર પણ તૈયારી કરી રાખે ! ” જડજ સાહેબ જેમ પોતાના શિરસ્તેદારને વટ હુકમ સંભળાવી જાય; તેમ નીલમ તેની માનીતી દાસી વેલીને હુકમનો અમલ કરવાનું કહીને બહાર ચાલી ગઈ. બહાર ગાડી ઉભેલી તૈયાર હતી, રતન ને આશુઆગમાં રમતાં હતાં; તેને બોલાવ્યાં. રતનના શેઠ સામા આવતા હતા, તેમને

કહેવાની હકિકત કહી; આજુ તથા રતન સાથે નીલમ ગાડીમાં બેઠી, અને ગાડી માણેકના ઘર તરફ ચોપાટી રસ્તે ચાલી.

નિર્દોષ માણેક ! આજે નીમાણી થઇને આમ તેમ ડાકીયાં કરતી છુપાતી ભરાતી હતી. “રખે નીલમને ત્યાંથી ફરીને કોઇ તેડવા આવે ! રખે નીલમ પોતે આવે ! રખે ખોટી થવાનું કારણ પુછે ! અરેરે હું શું જવાબ દઇશ ! મહારા પતિ બહાર ગયા છે, એ બહાનું બતાવીશ ! બહાર ગયા હશે તો આવશે, એમ કહીને નીલમ હાથ પકડી ગાડીમાં બેસવા કહેશે, તો દાગીના વગર હું કે છોકરાં શું પહેરી જઇશું ? મહારા બહાલા દાગીના લઇને જલદી આવે તો સારું ! મુઠો મારવાડી આપશે, અને સોની પોલીશ કરી આપશે, ત્યારેજ તો ! મહારે તો હરકત નહિ; પણ છોકરાંઓને તો કંઈ જોઈએ. અરેરે ! ઘરમાં એક સાચાં મોતીની કિમતી માળાએ નથી ! ” માણેક આમ વિમાસણ કરતી હતી, એ નીલમ શી રીતે જાણે ? માણેકના ઘરમાં બે દાગીનાએ નથી, એ નીલમ કેમ કળી શકે ? માણેકની ઉમદા રહેણી-કરણી એવી હતી, કે તેના ઘરની નાજાઈકાનાથી કળી શકાય ! ગૃહિણી તો એજ . . . નીલમ ત્યારે નવા સંસારની આળ-કીડમાં, આજોત્સવમાં ઘેલી થઈ રહી હતી, ત્યારે માણેક તે પ્રસંગના બળાપાથી અધમોઈ થઈ જતી હતી. નીલમ આ પ્રસંગની રાહ જોઈ રહી હતી. ત્યારે માણેક તે પ્રસંગ નજદીક આવતો જાણીને દુઃખિ થતી હતી. આજ સુધી ઢંકાયેલો ઘર-વૈભવ બહાર પડ્યો ન હતો. હજી એવો કોઈ અવસર નહોતો આવ્યો, કે માણેકને બાળકો સહિત ફરજિયાત કોઈ બહારના શુભ પ્રસંગમાં દમામ સાથે જવું પડ્યું હોય; આજે છુટકાજ નહોતો, ને તેથી ઘરનો આગલો વૈભવ દખાવ્યો ન દેખાવા માટે થોડો ઘણો પણ ઠાંક દેખાડવાનો માણેક યત્ન કરતી હતી. પણ લાજ રહેવી પ્રભુને હાથ હતી. . .

વાંચનાર ! આપિકા વારસો મેળવીને લગભગ પચાસ હજારની માલેક થએલી માણેક આજે આ હાલતે કેમ આવી હશે ? એ વિષે હવે પછી અજવાળું પડશે; પણ આ હાલતમાંયે માણેક જેવી કેળ-વાયલી, ઠરેલ ને વિવેકી પ્રમદાએ કેવો સમય સંભાળ્યો છે, એ જોવાની જરૂર છે ! એવી થોડીજ ભાર્યાઓ નીકળે છે, કે જે નખળા વખતમાં થોડે વૈભવે દમામદાર દેખાવ કરીને ઉભી રહે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

દશાના પવનથી ઘેરાયલી વાદળી ! શરમના શેરડાથી
છવાયલી માણેક !!

“ આ ! આ ! નીલમ માસી આવ્યાં ! ” મણીએ નીલમને ગાડીમાંથી ઉતરતાં જોઇને ચોકમાંથી માણેકને મોટે સાદે કહ્યું. આજના મહોત્સવમાં જવાને અધીરાં થએલાં ભાઈ-બહેન કોઇ પણ ગાડી લાવનાર તેડાગરની રાહ જોઇનેજ બેઠાં હતાં; તેણે નીલમને જોઇને હર્ષભેર જવાની ઉલટથી નીલમ માસીના આવવાનો અવાજ ક્યો. નિર્દોષ બાળકો શું સમજે, કે તેમને ખોટી રહેવાનું કારણ ગાડી કે તેડાગર નથી; પણ તેઓને પહેરાવવાના દાગીના છે. નીલમના આવાગમનનો અવાજ સાંભળીને માણેક હેમતાર્ધ ગઇ. હવે નીલમને શું જવાબ આપવો, તેની વિમાસણમાં પડી. તે અખ્યાણી પડી ગઇ. માણેક એક તો જાતે પોચી ને કામળ દીલની હતી; તેમાં નીલમનો આકળો સ્વભાવ ને દોર-દમામનો તાપ ત્યાં માણેક બિચારી ગભરાઇ જાય; તે સાથે છુપા ભેદનું કારણ વચ્ચે આવે. એટલે હવે માણેક શો જવાબ આપી શકે ? તે કઈ તરીકે હાલતદાર કે તર્કબાજ ન હતી; તેને ખોટો ખુદો ઉઠાવીને તરત ગમે તેવો

જવાબ આપવાની ટેવ ન હતી; કદી પણ તેવો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો; અને તેને મૂળથીજ એવી ટેવ ન હતી; પોતાની ઉમદા ને તવાંગર સ્થિતી બદલાયા પછી જેમ ઘરનો વૈભવ બતાવવાની આ પહેલીજ તક હતી; તેમ ઉગાઉ જવાબ આપવાને નવો ખૂટો ઉભો કરવાની પણ આ પહેલીજ તક હતી. માણેકે કંઈ પણ તેનો ઉપયોગ કર્યો નહિ. ઈશ્વરે તેને હિમ્મત આપી; અને પ્રસંગ સીધો ઉતર્યો. નીલમ આકળી પડેલી એકદમ ગાડીમાંથી ઉતરી આવી. લીલુ ને મણી બન્ને માસીયાને હોવા દોડ્યાં. નીલમે હસતે મુખે તેને દૂરથી જોયાં.

“ માસીયા ? એટલાં મોડાં કેમ આવ્યાં ? ગાડી પણ ન મોકલી ? ”

“ તારી બા ક્યાં છે ! એટલો વખત કેમ થઈ ગયો ? ”

“ હું આવી બેઠેન ” ! માણેક હસતે મુખે, મનનો સંકાપ દબાવીને ખદાર આવી બોલી. નીલમ તેની નજીક આવી.

“ માણેક ? તું જાણતી નથી, કે આજ તો ચોથડીયાં ઉપર કામ ચાલે છે ! વળી ઘરમાં બીજાં કાણુ મોટું ન્હાનું મદદગાર છે, વાર ? તું તો સદાની ટંડીજ રહી ! ચાલતી ? હજી તો કપડાં પેહ્યાં નથી ! ”

“ હું શું કરું ! છોકરાં હક કરી બેઠાં તે ! કીકાના બાપ હજી ન આવ્યા. દાગીના ગઈ કાલથી સોનીને ત્યાં પડ્યા છે ! ”

“ મને કહ્યું હોત, તો હું દાગીના મોકલી આપત ! છોકરાંને તો મોકલવાં હતાં ! હા, હવે તાકીદ કર. ત્હારે ગામમાં જવું છે; ને તે ત્હારે માટે બોલી છું ! ચાલ, કપડાં પહેરી હાલ ! ”

“ બેઠેન ? ગામમાં હું ન આવું તો ન ચાલે ! ”

“ ત્હારે દાગીના વગર ન અવાય ! જો તને શરમ લાગતી હોય,

તો હો, 'મ્હારો આ હાર ખેરી હો !' નીતમે કંઠમાં લાથ-
નાખ્યો. માણેક તેને અટકાવી.

“ ખેન ! શું હું હાર માટે નથી આવતી ? શું મને દાગી-
નાજ શોભાવે છે ! શું હું દર વખત દાગીના ખેરીનેજ બનઉં છું ! ”

“ માણેક ! આ વખતે તું હસીલી થઈ, તેવી કાંઈ દલાટે
થઈ નથી. જ્યારે ઉતાવળ છે, ત્યારે તો ચૂંટાવી હોતું બેઠકે કતી ?
દાગીના કદી બહેલા મોડા આવ્યા તો શું ન ચાલે ! ”

“ બા ? હમે તો માસીયા સાથે જઈશું ! ” મણી બોલ્યો.

“ ચૂપ રહે ! બા કહે ત્યારે કતી ! ” લીલુએ એક તરફ
મણીને પકડીને કાનમાં કહ્યું. માણેક તેની સામે બેસ્યું. લીલુ
સમજી ગઈ.

“ જાઓ, ત્યારે માસીયા સાથેજ જાઓ. હું જરા રહીને આ-
વીશ. ખેન ? તું છોકરાંને લઈ જા, ને પાંચી ફરીને અહીં આવ,
એટલે આપણે સાથેજ જઈએ ! ”

“ વાડ, એમ કરીએ. ચાલો, છોકરાં ! ” નીલમ વખત વરતી
ગઈ. મણી અને લીલમ બન્નેને આંગળીએ ઝાલીને નીલમ લઈ ગઈ.

“ છોકરાંઓ ? તમે તોફાન ન કરશો, પાંચાં માસીયા સાથે
અહીંજ આવજો. ત્યાં તમારા દાગીના પણ આવશે ! ”

“ અમારે તો ચાલશે. અત્યાર સુધીમાં આવ્યા હોત, તો
પહેરત, હવે અમારે નથી પેહરવા ! ” લીલમ છોડી બહુ ડાઘી હતી.
તેણે પણ વખતનું વાળું વગાડ્યું. નીલમ સમજી ગઈ. મા તેવી
દીકરી પ્રમાણે ડાઘી કન્યાના સદગુણો લક્ષ્યપર ચડ્યા. માણેકપર
ધેરાયજી વાદળ ઉડી ગયું. નાની સરખી ગર્જના કરીને નીલમ નગ-
રમાં ગઈ. માણેક હવે નિર્મય થઈ, છાતીપર ચંદ્રો. બોજ નરમ
પડી ગયો. શરમનો આવેશ ને ઉભરો ખાલી થઈ ગયો. હવે પોતે

સારો દાગીના ન પેહેરે, તો પણ ચાલે, એવું મનમાં વસ્યું.

માણસ માત્રને પોતાના છુપા મર્મનો તાપ સામા માણસને કરવામાં આવતા ખુલાસા સુધી ટકી રહે છે. જ્યારે પરસ્પર મનનો ખુલાસો થઈ જાય છે; ત્યારે સહજ વારમાં તે તાપ નરમ પડી જાય છે. માણેક પણ શાન્ત પડી. પોતાના વૈભવ ને આખર માટે લોકો કરતાં નીલમનો ડર વધારે લાગતો હતો. લોકો તો મનમાં સમજે, પણ નીલમ તો મ્હોડે કહી દે; ને તેથી પોતાને શરમના દરિયામાં ડૂબી જવું પડે, એ માટે છુપાતી ભરાતી હતી. મોનવ સ્વાભાવની કંઈ અજબ રીત જોવામાં આછે. એક નવું વસ્ત્ર અત્રંગાર કે ખૂટ-ચશ્માનું પ્રાથમિક દર્શન કરાવતી વખતે તે જાણે શરમાય છે; જોકે પ્રથમ ધારણ કરતી વખતે શરમાય છે; પણ તે જનદષ્ટિમાં આવ્યા પછી ખીજે દહાડે સો ટકા શરમ દબાઈ જાય છે; ને તેજ રીતે પહેરેલી વસ્તુ ચાલુ રહ્યા પછી જન-મંડળની નજરમાંથી તે ખસી ગયેલી માલમ પડે છે; ને જો કે કદાચ પ્રતિ-જનનો તે પર ખ્યાલે હોતો નથી, તે છતાં તે વસ્તુ નહિ ધારણ કરવા માટે માણસનું હૃદય ધડકે છે; એક ચોર વા અપરાધીનાં હૈયાં પેડેમ તે સંકોચાય છે.

માણેક આ વખતે શરમનાં ચડેલાં વાદળમાથી મુક્ત થઈ. દશાનો પવન શાન્ત પડી ગયો. શરમાળ સુંદરી, ખેનની નજરમાં તો શાન્ત લાગી. કદી ઉતાવળને લીધે દાગીના ન પહેરાય, તો તેથી દાગીના વગરની માણેક છે, એમ નહિ ઠરે; એમ હવે તેના મનને ખાત્રી થઈ.

પ્રકરણ ૯ મું.

ઝેરી સાપના મોંમાં દેડકું. મારવાડીના સપાટામાં કુન્દન!



જરાજ જેવો વનરાજ સિંહ હાથી જેવાં મદોન્મત્ત પ્રાણીપર પોતાનું બળ અજમાવે છે; શુરવીર રાજા પોતાની ઝરોઝરીના બ્લદ્ધરો સામે લડે છે; અને શાણા સજ્જનો શામ-દામ ભેદથી સમોવડીઆને હરાવે છે. વાઘ જેવો વિક્રાળ વિના કારણે જે પ્રાણી ઝડપમાં આવે તેનો સંહાર કરે છે. ન્હાર જેવો ઘાતકી નિર્દોષ બકરાં-મેઢાંનું લક્ષણ કરે છે. બગલકત નાનાં માજલાંને પકડી પાડે છે. આ સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં વધારે દુર્જન અને નીચ પ્રાણી ઉંદર છે. તે ઝૂંકી ઝૂંકીને કરડે છે; પોતાની મતલબ પાર ન પડવા છતાંયે વિના વોકે અદેખાઈ વડે ખીજને નુકસાન કરે છે; જોકે તે પોતે તો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખેલીજ હોય છે; એ દુર્જનો તે વ્યાજખોરા મારવાડીઓ છે; મારવાડીઓ એક ભુંડ જાતનું પ્રાણી છે, એ પ્રાણીએ કુંજરને ગળ્યો હતો, અને તેનો પ્રકોપ તો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ જાતેજ વિદ્યાર્થી હતો. એજ રીતે મારવાડીના સપાટામાં આવેલો કોઈકજી જીવડો સદિ સલામત છુટતો હશે; નહિતો સેંકડો માનવોને પ્રભુ લક્ષિત કરીને એ ચંડાળોની ચાતુરીમાંથી છુટવું પડતું હશે. મારવાડીમું ઘર એક દેખીતું મોહક છે, પણ ઉતારેલી ચામડીનો સાપ જેવો ચળકતો છતાં ઝેરી છે; તેવુંજ મારવાડીનું મકાન છે! તે ઉંદર પેઠેમ ઝૂંકીને ખણનારો છે. પૈસાની ગરજ જોઈને વખતનો લાભ લેતાં દયાનો કશો ઉપયોગ કરતો નથી. જીવ દયા પાળક તરીકે પીળા ચાંલો કરે છે; પણ માણસ જેવા જીવને ચુંથવાનો તે ધંધો કરે છે. કોઈ પણ માણસ ભૂલ ચૂકથી જામીન કે સાક્ષી

તરીકે પણ મારવાડીના પંજમાં સપડાયો, તો દેણદાર તો મરી ગયો હોય, પણ પેલાનેયે મરવું પડે ! અલગત મારવાડીઓ બીડ-ભંજક છે; અરધી રાતે નાણું કઢાડી આપે છે; અનેક મારવાડીઓ ભલા ખવાસનાયે હશે; પણ ગરીબને પનારે જે કાઈ મારવાડીયો પડે છે; તેથી તો ઇશ્વર બચાવે ! એક રૂપિયાના દસ રૂપિયા કરીને ગરીબ બિચારા દેણદારનાં બચ્ચાં-છોકરાંને રજાવાળીને પૈસા કહડાવે છે. જેનો દિવસ વાંકો હોય, જેનું પુન્ય પરવાયું હોય, અને જેને કાળ ચન્દ્રમા બેઠો હોય, તેજ મારવાડીને ત્યાં જાય ! એ ચાંડળો એવાતો કંભુસ મળ્ખીચુસ ને નિર્દય છે, કે મનગમતું વ્યાજ આપ્યા છતાં પોતાનુંજ ધાર્યું તે કરવાનો ! ગરીબ બિચારા મજુરોને કદી ખપ પડે પાંચ રૂપિયા વ્યાજે હો, તો પાંચ રૂપિયે મહિને દહાડે રૂપિયો વ્યાજ અને છ માસે બમણા. તે પછી ઘરપર ટાંચ. રડતાં બાળકો ને કકળાણ કરતી ઓરતોને લાત મારીને ‘બેલીફ ? મોર કને ટોંશ’ નો હુકમ પ્રવર્તીથી આકૃંદનો વરસાદ વરસાવતાં કે ગરીબનાં હંયાં તરસાવતાં એ અધમ પુરંપાડરતા નથી. સામા આ-બરંદારની લાજ લેતાં, હલકો પાડતાં કે આફતમાં ઉતારતાં શરમાતા નથી. એ દહાડા બીડ બદલ પાંચ રૂપિયા વ્યાજના આપવા છતાં, ને ગરજ તથા ભરંસાથી સોના બસો લખી આપે; તેનો ખોટો ઉપયોગ કરીને રંજનડામાં જરાએ દયા દેખાડતા નથી. ધિઃકાર છે એવા મારવાડીને. ધિઃકાર છે તેની કંગાળ ને ભિખારી છંદગીને ! ધિઃકાર છે, તેના જીવતરને ધિઃકાર છે, એવા ધનવાંત કાઈ મારવાડીને ! ! કુન્દન પોતાની માયાળુ પત્નિના મંદ પડેલા ચહેરાને હસતો રાખવા હમેશ આતુર રહેતો. પ્રેમની લાગણીથી વારંવાર કુન્દન ઉશ્કેરતો જતો, ને માણેકનું મન લગારે ખિન્ન થયેલું જેવા ચાહતો નહતો. માણેક માટે કુન્દન પ્રાણ દેવા તૈયાર થતો; ને તેજ રીતે માણેક પણ

પોતાના વહાલા કુન્દનને જીવ-પ્રાણ ગણતી હતી. સપ્રેમે સુનીતિથી
 સદૃઢ ભક્તિ ભાવે, કેવળે ઐક્ય અદ્વૈત ભાવનાએ પોતાના પતિને
 ભજતી હતી. એ સ્ત્રીનો ધર્મ તો હતોજ; પણ પ્રેમની કૂલવાસનાનો
 લેપ હતો, એટલે ભક્તિગાનમાં બેવડો ગમ્મત આવતી હતી. કર્મ
 સંયોગે એકદુઃ થયલું દ્રવ્ય નાશ પામ્યું. અને આજે માણેકના
 મુખપર સ્ફૂરી આવેલી લગતી કુન્દનથી-જેટલું શકાઈ નહિ. માણેકનું
 હૃદય નરમ ને કામળ હતું અરે; તેને અનેક વેળા વખતસરની
 લાગણી થઈ આવતી હતી ખરી, પણ આદ્યકાળમાં તે સદૃઢ,
 સદ્નશીલ ને શમતા ધારણ કરી હોતી હતી. એવે ટાણે ધિરજ
 ને હિમ્મતના હથિયાર વંટ, તે સંકટને સંહારતી. જેમ મહાદેવી
 ચંડિકા, દુષ્ટ અસુરો શુભ-નિશુભને હણવા તૈયાર થઈ જાય, તેમ
 લાગતી હતી. આ પ્રસંગ બહુ નાજુક હતો. પોતાની કને એ સારા
 દાગીનાયે ન હતા; તે તેથી લોકમાં હારી થશે, વાળીયાનું શત્રુવટ
 વાળું કુટમ્બ નિંદા કરશે, એથી તે મનસ્વી ખેદિત બની હતી. તે
 પોતાના સાભાગ્યની શોભા માટે એવી આકાંક્ષા રાખતી નહતી;
 પણ કુન્દનજાણની આગર ને ધરતી શોભામાં ઘટાંડા દેખાડવા
 આહતી નહતી. થોડે વેભવે મોટો ઢાઢ રાખવા તે ચ્હાતી હતી.
 કુળવાન કુન્દન આજે એક પાતડીનું અભિદાન થઈ પડ્યો હતો.
 મિત્ર જ્યન્તને લાંથી નિન્દા નિવડ્યા પછી મારવાડીના શબ્દવેધી
 આણુથી ને વિંધાઈ ગયો હતો; ને તે જતાં માણેકને તેણે રાતે કશું
 કહ્યું નહતું. આગરથી દયાયજો જતાં સહજજ અને પ્રમાણિક કુન્દન
 જાતિ તથા ધર્મ સંભાળીને વહેવારને કરી રીતે આંડા ઉતાર્યો નહતો.
 તે પોલીડીકલ કેસમાં પાછો પડ્યો જતાં આગરમાં રહી શક્યો,
 એ આ મારવાડીઓના પ્રતાપ હતા. પણ કુન્દન જેવા શરમાળ
 ને સમજથી સપડાયલા કરજ કહાડનારને ગળે ફાંસો દઈ, પાણીમાં

કુખાડવામાં ધડીને ક'ંઠે દોરતો ફાસો પડે, તેમ કુન્દનને ઝકડી લેવામાં મારવાડીયો પાછળ હઠ્યા નહતા. કુન્દનના મોટી રકમના દાગીના મારવાડીને ત્યાં મોરટગેજ તરીકે પડ્યા હતા. એ દાગીનામાંથી એક મોતીનો હીરા-જડીત હાર જે માત્ર એ હજારનો હતો, અને બાળકોની એ કંડી પાછી લેવાની તજવીજ કરવા માટે કુન્દન વ્યાખ્યા હતો. કુન્દન કને રોકડ રકમ નહતી. દાગીનાની જરૂર હતી. એ દિવસ પછી પાછા આપવા, એ મુદતે તે મારવાડી કનેથી લેવા આહતો હતો. કુન્દનલાલ કને દુર્ગાપ્રસાદના ટ્રસ્ટવાળો એકજ બંગલો હતો. તે સિવાય સર્વ ધન માલ મીલકત, સ્થાવર જંગમ ઉડી ગયું હતું. વળી તે લાલ કશો ધંધો કરતો નહતો. તેથી મુડદા ફેલી ખાનારા ગીધડા જેવા મારવાડીએ કુન્દનને લાથ તાલી આપવા માંડી હતી. દિવસના એ ફેરા પછી આજે સવારે આડ વાગે કુન્દનને દાગીના દેવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. અને તે પણ દુર્ગાપ્રસાદના બંગલાનું ટ્રસ્ટ ડીડ જંગડ માલ તરીકે મુકે, તે પેટે એ દિવસ સાર દાગીના દેવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ એ દિવસના બ્યાજના રૂ ૧૦) દસ અગાઉથી લેવા ઠર્યું હતું. કુન્દને લાચારીએ આ સરત કબુલ કરી હતી. અને તે વિષે માણેકને તેણે એટલુંજ કહ્યું હતું, કે દાગીના જંગડ મળશે. પોતાની પતિને કગવાનો કુન્દનનો આ ખેલોજ અપરાધ હતો; પણ તે અપરાધ માણેકને નિરાશ નકરવા માટેજ બહોરી લીધો હતો.—જે કે મારવાડીને ત્યાં એ દિવસજ ટ્રસ્ટ ડીડ મુકવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, પણ એવાત પ્રકટ કરવામાં તે મોટો જોખમ સમજતો હતો. કુન્દને પાછળથી ખુલાસો કરવા ધાર્યો હતો—અને તે સવારમાં માણેકની અજાણ ટ્રસ્ટ ડીડ કલાડીને લઇ ગયો હતો. રખે માણેક જોય, ને રખે તે જાણવાથી દાગીના લેવાનું બંધ પડે, એ માટે ચોરીનું કામ કર્યું હતું. માણેકનું અંતઃકરણ એવું કઠોર નહતું, કે પતિની મુશ્કેલી

વેળા ઝાઘ ચીજ વહાલી કરે ! પણ પોતાને ખાતર થતો અનર્થ અટકાવી શકે તેવું હતું. કુન્દનનું મન ચોર બન્યું હતું. કુન્દન મારવાડીને ત્યાં ટ્રસ્ટ ડીડ લઈ ગયો. તેણે દસ રૂપિયા માગ્યા. કુન્દન કને તેટલી રકમે તૈયાર ન હોવાથી દસના વીસની ચીડી લખાવી, અને બે દિવસ પછી અગ્યાર રૂપિયા આપવા દર્જા. બીજી ચીડી દાગીનાની કરાવી, ને તે પેટે ટ્રસ્ટ ડીડ જાંગડ રાખ્યું છે, એવું લખાવ્યું. મનગમતી શરત, મનગમતું વ્યાજ, ને મનગમતી મહેરબાનીનો લાભ લઈને મારવાડીએ કુન્દનને ત્રણ દાગીના આપ્યા. માણેક પોતાના પતિની રાહ જોઈ રહી હતી. કુન્દન તમાચો ખાઈને લાલ મોં કરી હસતો દેખાવ કરતો આવ્યો. પ્રિયાને રાજી કરી; અને નીલમ પાછી ત્યાં આવતાં માણેક તેની સાથે બાબુલનાથ ગઈ. કુન્દને રાત્રે વાલકેશ્વર આવવા વિચાર રાખ્યો. માણેકે ઉતાવળમાં કુન્દનને દાગીનાની કરેલી ગોઠવણ માટે કશું પૂછ્યું નહિ. તેઓ તત્કાળ છુટ્યાં પડ્યાં.

નિર્મળ માણેક શું જાણે કે પતિએ તેને માટે કેવી આકરી સરત કબજા કરી છે; અને એક ઝેરી સાપના મોતું વિષ ગ્રહીને પોતાના પતિએ પતિને રાજી રાખવાનો યત્ન કર્યો છે, તે એટલું જ જાણતી હતી, કે મારવાડીએ જાંગડ આપ્યા હશે.

આખરદારની ગૃહસ્થાઈની બીંતનો અંદરનો ભાગ જ્યારે નમજો પડી જાય છે; ત્યારે તેની મુશ્કેલીનો કશો સુમાર રહેતો નથી. કેવળ કંગાળ હાલત ભોગવવી સર્વથી સારી છે; પણ ધનવંત હાલત પરથી મધ્ય સ્થિતિએ ટકી રહેવું, એ છુપા ડાંખ જેવું છે. કુન્દનલાલની હાલત એવીજ થઈ પડી છે. સ્પૃહસતી પત્નીએ તેને માથે બહુ સંકટ વેરવા માંડ્યાં છે. ગવર્નમેન્ટની સખ્તાઈનું તહોમત સારે નંશીએ ઉતરી ગયું, તો પણ તે સ્થિતિને લીધે નજર કેદ રહ્યા, એ દશા, કેવી

કોર ને અધરી આવી ગણાય ! વળી તેજ પ્રસંગને લઈને મારવાડી-
ઓનાં ઘાતકી પંજામાં સપડાયો, અને વગર રોજગારે ચાલુ સાલ્હ-
ખીના દમામમાં રહેવાનું સરજીત થયું, એ ડંખ કેવો દુઃખદ ગણાયો
નેહએ ? સારે ભાગ્યે તેને માણેક જેવું રાજરત્ન લાથ લાગ્યું છે;
નહિતો કોઈ નયજો પ્રધાન, ગૃહરાજ્યને જિન્ન-લિત્ત કરી નાખે !
આહા ! કુન્દનની રાજવંશી સાલ્હખી અને લાંડની છુપી પાણુ મીડી
છરીનો ધા કેમ પડયો, એ પાણુ પ્રસંગોપાત જાણવા જેવું છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

જંગલમાં મંગળ ! મંગળ કાર્યનું શુભ પરિણામ.

લીલુ ને રતનનો વિવાહ !

સૂર્યનો ઉદય થાય છે, ત્યારે અંધારાનો નાશ થાય છે. ઝેરી
જતું મરી જાય છે, ઝાડપર નવું તેજ દેખાય છે. પુષ્પ-કળીઓ
ખિલવા માંડે છે. નદીનાં નિર્મળ જળ વહેવા લાગે છે. અને મા-
નવનાં મન પ્રકૃષ્ટિત દેખાય છે. એજ રીતે જ્યારે શુભ દહાડો
આવે છે; ત્યારે સઘળાં કામ સહેલાં થઈ પડે છે. ન ધારેલા શુભ
સંજોગ આવી મળે છે. આજીવિન્તવી સદાય થાય છે. મિત્ર અને
સગાં કુટુંબનો સમુદ્ધ મળી જાય છે; અને એક શુભ કામમાં બીજું
મંગળ કાર્ય થઈ જાય છે. આ સર્વે સારા વખતનું પરિણામ છે.

રત્નલાલ ઝવેરીએ પોતાના પૌત્ર માટે મોટો મહેલસવ કર્યો
તેણે નવત્રરામનાં લગ્ન કર્યાં; તે વેળાએ ઘટતી ધામધુમ કરી હતી;
પણ આ પ્રસંગ તે કરતાં નિરાશાજ હોતો પોતાની પુત્રી તુલ્ય દૂળ-
વધુ પર તેમની સંસ્કારી માયાએ, અને એકના એક દૂળદીપક
પૌત્રના આનંદે તેને આનંદી બનાવ્યો હતો. નાલમપર તેનો પિતા
તરીકેનો પ્યાર હતો; તે બનારસથી પાછી આવ્યા પછી નોલમ

પર તેની સાત્ત્વિક માયાએ માળો કર્યો હતો; પૂર્વના સંસ્કાર વિના કદાપિ કાંઈનો સત્ય-પ્રેમ સંધાતો નથી. પોતાનાં આગ્રહો જોડે કલેશ ને દ્વેષ-રાગ જ્યારે ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી પર-આગ્રહ સાથે શી રીતે માનસિક સ્નેહની પ્રેમ-સંકલ્પા ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ શકે ! અને તે પણ નિઃસ્વાર્થ પ્રીત કેમ આઝી શકે ! એ સર્વ પૂર્વના સંસ્કારનોજ સંબંધ છે.

રત્નલાલની મમતા જોટલી નીલમ પર હતી, તેટલી નવલપર ન હતી. કેટલાક અદેખા અને પાપી પુરોણાએ જોડી કહાડેલી કથા પાતકી હતી. રત્નલાલ જેવા ધૃષ્ટ મનના પણ સુધરેલા વિચારના ગૃહસ્થ ઉપર પુત્ર-વધુ સાથે આંધ્ર વહેવાર રાખવાનું લેહમન મૂકીને નિંદતા હતા; અને રત્નલાલના સુધારાપર દ્વિતકાર નાખતા હતા. આ ટોળાપેલા જુના વિચારના વેળીલાલે ઉભી કરી હતી. જ્યારે નીલમ ન્દાશી ગઈ, અને ફરીને પાછી આવી, ત્યારે વેળીઆએ જુનું પેર હોવાની બહુ તજવીજ કરી હતી રનાંધળા પુત્ર કાન્તિલાલનો વિવાહ માણેક જોડ કરીને પછી તોડી નાખ્યો હતો, તે કસુર બદલ નાતીલાએ તેનો દંડ કર્યો હતો, ને શેઠાનું પૂજકું આંકું કરી દીધું હતું; ને અવસર લક્ષમાં રાખીને નીલમ વટલી ગ. એલી છે, એવો આરોપ ઉભો કરી દરેક નાતીલાને ઉશ્કેર્યો હતા. ને રત્નલાલ ઝવેરીનું ઘર નાત બહાર કરવાનો દરાવ કર્યો હતો. વળી પેલી સુંદર વધુએ આપઘાત કર્યો હતો. એ દોષ નવલપર મુક્યો હતો; ને તે દોષની શિક્ષા આજ વેળીઆએ તથા કમળી કાકીએ નાતીલાં-ઓને ઉશ્કેરી દીધાં હતાં; પણ એ પ્રસંગે સુરતના એક આગેવાન સુંધારક અને નામદાર ગાયકવાડ સરકારના એક જુના પેન્શનર મિ. વીરેન્દ્રલાલ માળવીએ એ કામમાં બહુ મહેનત લીધી હતી, ને ઉશ્કેરાઈ ગયેલા નાતીલાઓની શુદ્ધ કેકાણે લાવવામાં, અને

વેણીઆનું કાવતરું ઉઘાડું પાડવામાં બહુ મથન કર્યું હતું. આ પ્રસંગે એ ગૃહસ્થ પોતાના બે કિશોર બાળકોને લઈને મુંબઈ આવ્યો હતો. એમના સુઘડ પુત્ર રાજેન્દ્રલાલ અને સુરેન્દ્રલાલ મેટ્રીકની પરિક્ષામાં બેડા હતા. વૃદ્ધ વયે વીરેન્દ્રલાલને જોડીઆ પુત્રની બક્ષિસ મળી હતી. અને તે પછી ગાયકવાડ સરકારનો વિશ્વાસ મેળવીને પ્રભુ ભજનમાં વખત ગાળી, પોતાના પુત્રોને ઉમદા કેળવણી આપવાના કામમાં રોકાવાને નિમિત્તે વડોદરા રાજમાંથી છુટા પડ્યા હતા. જાતે કાયસ્થ હતા. અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત કેળવણીના ઉમદા અભ્યાસી હતા. જન્મથી ગરીબ હતા. જાતી બળથી ચડેલા હતા. રત્નલાલ અને વીરેન્દ્ર સ્કુલ-ફ્રેન્ડ હતા. કેટલાંક વર્ષ સુધી બન્ને મિત્રો ધંધાને લીધે છુટા પડ્યા હતા, અને તે પછી ફરીને જુના મિત્રો નવી મિત્રાચારીથી જોડાયા હતા. સુરતમાં વીરેન્દ્રલાલ ચડતી પંકતીના શહેરી ગણાતા હતા. તે ધાર્મિક વૃત્તિવાળા ને પરોપકારી પુરુષ હતા. તેની સનિષ્ટાથી તેને એકજ દિવસે જોડ પુત્ર અવતર્યો હતા. અને ઇશ્વર કૃપાથી આજે તે આર વર્ષના રામ-લક્ષ્મણની જોડી જેવા જણાતા હતા. વીરેન્દ્રલાલે એ માટે પ્રભુનો પાડ માન્યો હતો. ને ઉત્તરકાળ પુત્રોને કેળવણી આપવામાં, ને સુરતની જાહેર સેવા બજાવવા ઉપરાંત હિન્દની સાર્વજનિક સેવા કરવામાંયે ભાગ લેતા હતા. કાયસ્થ જાતીમાં વીરેન્દ્રલાલ અને રત્નલાલ એ નમુનેદાર ગૃહસ્થો હતા. અને તેમની ગૃહસ્થાઈ એક નમુનેદાર ગણાતી હતી. વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિ સાંભાળ્ય બહેન પણ એક કુરેલ ગૃહિણી હતાં. ને તે પણ સુરતમાં એક ‘ સ્ત્રી-સમાજ ’ સ્થાપીને સંસાર સુધારાની સેવા બજાવતાં હતાં.

આજના સમારંભમાં આ બન્ને કિશોર બાળકો સહિત વિરેન્દ્રલાલને આવવાનું આમંત્રણ હતું; ને માંગણિક પ્રસંગે રત્નલાલ અને વિરેન્દ્રલાલની મિત્રાચારી એક અગત્યના કુટુંબ સંબંધથી

જોડાવાનું દેવી નિર્માણ્ય હતું.

આબુલનાથની કૃપાથી આબુ જેવું પુત્ર-રત્ન સાંપડ્યું, એ માટે યથા ઘટિત શંકરની માનસિક પુજા કરવા માટે રત્નલાલે આજે કમ્મર કસી હતી. રત્નલાલ, આબુલનાથના ત્રસ્ત્રીમાંહેના એક હતા. જંગલમાં મંગળ કરનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા. વેરાન રાત પર એક પુરાણા ને જીર્ણ થઇ ગયેલા કુંગરપરના શિવાલયનો દશકો ફેરવનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા. ચોપાટીની સામે આવેલા કુંગરો જે દશકામાં લયાનક જંગલો તરીકે ઓળખાતા હતા, તે ધીમે ધીમે જન-વાસના સહવાસમાં આવ્યા હતા. પારસીઓને અવલ-મંજલ પહોંચાડવા માટે કુંગરપર એક નાની સરખી કેડી હતી; ને તે આધારે મૃત-શબ લઇને ખાંધીઆઓ ધીમે પગલે ચડી દોષ્પમે મૂકતા હતા. આજે એ રસ્તો સહેલો થઇ પડ્યો હતો. સર જમશેદજી આટલીવાલાની સકમાઇ ને પુન્યવંત ધન વડે, એ સ્મશાન સારી સ્થિતીમાં કાયમ ટકી રહેલું હતું. એ દષ્પમાં જોડે આબુલનાથને લગાઈ થઇ હતી ! બ્રિટીશ રાજ્યના અદ્વલ ઇન્સાફમાં ઉભય પક્ષને ઇન્સાફ મળ્યો હતો; અને બન્નેના હક તથા કુંગરોની ચાલ હાલ માટે એક બીજાની કોઇ પ્રકારે લાગણી ન દુઃખાય, તે રીતે નિર્ણય થયો હતો. અને એ તકરાર પછી શ્રી આબુલનાથકી જય ! બોલાવા લાગી હતી. આબુલનાથનું નવું મંદીર, કુંગરપર પગથીયાં, અને ધર્મશાળાઓ તથા ગૌશાળાઓ અને બ્રહ્મપૂરી બંધાવા લાગ્યાં હતાં. દરિયાના મુખડાપર ગિરિશ્રૃંગ ને ગગન જોડે મંદિરનો સોનેરી કળશ રમણ કરતો હતો. એક બાબુ દીવાદાંડી ને બીજી બાબુ આબુલનાથના શિખર તરફ વિરાજતી વીજળીક દીવાની વચ્ચે ચન્દ્રમા, સમુદ્ર જળમાં વિચિત્ર લાગતો હતો. ચોપાટી સી ફેર ઉપર ફરનારા વનચરો ઘણીવાર ક્રોધાત્મક હતા. વિશેષ કરીને ગોરી પ્રજા તો અદેશમાં પડી જતી હતી, તેને મન પણ

ચન્દ્રમાનું તેજ લાગતું હતું. અને સામન્સમાં ન લણેલો અગોળ વિદ્યાથી અલગ પ્રકટેલો ફેરફાર જોઈને વિસ્મય થતા હતા. ન્યારે બાબુલનાથ મહારાજ મેહેરબાની કરતા, ત્યારેજ તેનો સંશય દૂર થતો હતો. અને ઘણીવાર એ દેદીપ્યમાન શિવાલયની રચના તથા તે માંહે ચાલતી આવણી પુખ્તનો બહાર જોવાને પરજાતીનાં સ્ત્રી પુરુષો આવતાં હતાં. વાલજી મહારાજ ઉત્સાહી પુરુષ હતો; તેણે ફૂંડ ઉભું કરાવ્યું હતું; ને તે પોતે તન મન ધનથી મહાદેવની સેવા બળવતો હતો. તે નવા નવા જનોને આ કીર્તી-મંદિરના દૂરથી દર્શન કરાવતો હતો. અને ધનવાનોનાં ધન છતાં આ વૈભવી મહારાજથી બાબુલનાથની ધ્વજ ટોચપર ચડી હતી. જગત યશ-લોભી છે; અને વાલજી મહારાજ પણ સમયોચિત કામ લેતો હતો; પણ જે નારિતક જમાનો ચાલેછે, તેમાં આ ભપકા ને હાથથી લોકદષ્ટિ અંજનીને ખોટી-સાચી-પણ તેણે શ્રદ્ધા ખેસાડવાનો યત્ન કર્યો હતો. ભકિત તો બાબુપર રહી, પણ મેજો તો જમાવ્યો હતો. આ યત્નમાં હિન્દુ ધનવંતોએ નાણાંની સારી રકમ આપી હતી. તેણે પુન્યદાન ખાતર અમૃત નામ રાખીને નહિ, પણ કીર્તીના પદ્યરે કાનરાવીને અમર નામ ફરવાની ધારણાએ નાણાં આપ્યાં હતાં. રત્નલાલ માત્ર એકજ નર એવો હતો, કે તે બાબુલનાથની ગુપ્ત સેવા બળવતો હતો; ને તેનું ફળ તેને તત્કાળ મળ્યું હતું.

નીલમ પોતાનાં અતલગનાં સગાંઓને ખાસ આમંત્રણ કરવા નગરમાં ગયા; અને રત્નલાલ તથા નવલરામ પોતાના કુટુંબીઓ અને દોસ્તો સાથે બાબુલનાથમાં આવી પહોંચ્યા. ગોરની સાથે પ્રથમ-થીજ સેવા-પુજા ને શ્રદ્ધાભાજનની ગોઠવણ કરી હતી. એ કામ માટે મુતીમ નિમાઈ ગયેલો હતો; એટલે તે વ્યવસ્થા માટે રત્નલાલને કે ઘરનાં માણસોને ચિન્તા નહતી. રત્નલાલ પોતાની ગાડીમાં

મહાત્મા શ્રી સત્યિદાનંદ સરસ્વતીને લઈ આવ્યા. તેમણે મંદિરમાં બેસીને ઘોડપોપચાર પુન કરી. વિષ્ણો સહિત વેદમંત્ર ભણ્યા. અને એક બાળુ ગાયત્રી તથા બીજી બાળુ ર્દ્ર જપ ચાલુ થયો. સવાલદશ ગાયત્રીનો જપ કરવા માટે વિષ્ણોને ધર્મશાળામાં બેસાડી દીધા. અને ર્દ્રજપ માટે કેટલાકને શિવાલયમાં બેસાડી દીધા. કેટલાકની માન્યતા એવી હતી, કે બ્રાહ્મણો માટે બ્રહ્મ કર્મ થવું જોઈએ, તેથી અગ્રાધ્યાય ર્દ્રી અને વૈશ્ય-ક્ષત્રી માટે મહિમ્નઃની ર્દ્રી થવી જોઈએ. મહાત્માજીએ વિષ્ણોની ઇચ્છા પ્રમાણે જપ શરૂ કરાવ્યા. એક તરફ વેદ મંત્રોચાર થવા લાગ્યા. બીજી બાળુ નોખતને શરણાર્થના સ્વરો ગર્જવા લાગ્યા. અને ત્રીજી બાળુ આમંત્રેલાં પરાણાંની ગાડીઓના ગડગડાટ થવા લાગ્યા. આ સ્થળે રત્નલાલે માત્ર નામનાંજ સગાંને તેડ્યાં હતાં; કેમકે અહીં તો એક કલાકનું કામ હતું. ભોજન વ્યવહાર તો વાલકેશ્વર અંગણમાં હતો.

રત્નલાલ તથા નવલના કેટલાક મિત્રો આવ્યા; ને તે પછી વિરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રોને લઈને આવ્યા. આ મનોહર બાળક તરફ સંવેનું ચિત્ત આકર્ષાયું. કિશોર કુમાર પ્રત્યે રત્નલાલની પણ અમૃત દ્રષ્ટિ પેડી. ચાર વર્ષની વયે સંસ્કૃત ભાષા સાથે મેત્રીક પસાર કરવા સારૂ રત્નલાલે તેને આશિર્વાદ આપ્યો. વિરેન્દ્રલાલે આ બંને ભાઈઓને ‘સીન્હલીલ સરવીસ’ પરિક્ષા માટે વિલાયત મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું. ને હવે પછીનો અભ્યાસ ઈંગ્લાંડમાં કરાવવા દરાવ કર્યો હતો.

પુરૂષ વર્ગ પથરાયા પછી સ્ત્રી સમુદ્ધ આવવા લાગ્યો. નીલમ અને ભાણેક પોતાના સુકુમાર બાળકો જોડે આવ્યાં. જેમ રત્નલાલનું મન રામેન્દ્ર તથા મુરેન્દ્ર પર લાગ્યું હતું; તેમ વિરેન્દ્રલાલનું મન લીલમ તથા રતન પર ચાટ્યું. બંને બાળાઓની મધુર ધ્વનિ અને

તેની નાજીક નમણાઈ જોઈને તેને એમ લાગ્યું, કે આ ઉલય આજા
જો પોતાની પુત્ર-વધુ થાય, તો કેવું સારું ? જે શુભ ચોઘડીએ આ
શબ્દો બહાર પડ્યા, તેજ સમયે રતનલાલે બન્ને આજાઓને બોલા-
વીને વિરેન્દ્રની પિછાણ કરાવી. કેમ જાણે રતનલાલે, વિરેન્દ્રની અંત-
ર્ગત જાણી હોય. વિરેન્દ્રે આ આજાઓ સાથે પુત્રનું ઓળખાણ
કરાવ્યું. જો કે આ સુકુમાર બાળકો સાથે એકગર સુરતમાં પ્રસંગ
પડ્યો હતો; ને તેથી ખાસ નવીન પિછાણ જેવું તો ન હતું; તો પણ
વિવેક ને સુધારાને ખાતર તેમ કરવું પડ્યું હતું. અને રતનલાલે
સંમતી આપી. કેમ જાણે બન્ને ગૃહસ્થાનાં અન્તરમાં બાળકનાથની
એક સરખી કૃપા ઉતરી હોય. એજ પ્રમાણે રાજેન્દ્ર ને રતન, સુ-
રેન્દ્ર ને લીલમનાં અંતર બેઢાયાં !

બાળુને રતનલાલે નજીક બોલાવ્યો. વિરેન્દ્ર કુમારો સાથે ઓ-
ળખાણ કરાવ્યું. હસમુખા બાળકોએ શેકહેન્ડ કરી; અને બાળ વિ-
ધીનું કામ શરૂ થયું. ગોર આવ્યો. હજનમ આવ્યો. કૂંઈ ન હતી,
એટલે રતને પોતાના બહાલા ભાઈના વાળ ઝીલવાનું કામ કીધું.
રતન લાડકડી હતી, એટલે તેણે રહ લીધી. ભાઈના વાળ ટહાડા
કરવાની મહેનત માગી. રતનલાલે રતનની ડોક માંહેની મોતીની મા-
ળા તેને બક્ષિસ આપી દીધી. “ તું પરણીશ ત્યારે હું પણ ત્હારી
કનેથી કંઈક લઈશ ! ” બાળુએ મંદદાસ્યે ગુસ્સો કરીને કહ્યું. પોતા-
ના વાળ ઉતરાવતાં રતને અટકાવ્યો, તેથી ભાઈને બહેન પર નિર્દોષ
ગુસ્સો લાગ્યો. “ હોજો-હોજો ! ભાઈને સારે અવસરે બહેન દહાણુ ન
હોય કે ? વાહ ! જો ભાઈ ગુસ્સે થયા તે ! ” રતને ડાંણકો કર્યો.
સર્વ લોકો આજા એવટા જોઈને હસવા લાગ્યાં. અને ભાઈ બહેનના
નિર્મળ પ્રેમનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં. પા કલાકમાં આ વિધી પૂરી
થઈ. બાળુને સ્નાન કરાવ્યું; અને શિવ મૂર્તિ કને લઈ ગયા. સાં

તેને મહાત્માએ તિલક કર્યું, અને સર્વ સમક્ષ ‘ચિન્તામણી’ એવું આયુનું નવું નામ પાડ્યું. સર્વે જ્ય જ્યકાર જોડ્યાં. વિષે આશિર્વાદના મંત્ર લખ્યા. અને બહાર આવ્યાં. રત્નલાલે આયુને રૂપાં વડે તોળ્યો. અને એ વસ્તુ આયુક્તનાથ મદારાજને અર્પણ કરી. આ-જની ખુશાલીમાં આયુ નિમિત્તે ફૂંડ ખાતે રત્નલાલે એક હળ્લર રૂપિયા આપ્યા. તે દરેક વિપ્રને એક એક રૂપિયો દક્ષણા દઈ, સાધુ સંત તથા અંધ અપંગને સંતોષ્યા.

આ કાર્ય પૂરું થયા પછી સર્વેને ઘેર જવાનો વખત આવ્યો. એવામાં રત્નલાલે કુંદનલાલને યાદ કર્યા. કંઈક રોકાણથી અહીં ન આવી શક્યા, પણ અંગલે આવશે, એમ ઉતર મળ્યો. રત્નલાલે મા-ણેક તથા નીલમ નજીક જઈને રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્રને બતાવ્યા. અને ધીમે સાદે કહ્યું.

“આ રામ-લક્ષમણની જોડી નીલમ ને રતન માટે ખરીદેલી છે?” માણેક ને નીલમે સ્મિતહાસ્ય કરી નીચું જોયું. રત્નલાલે તેની ઇચ્છા પરખી લીધી.

“એ કોણ?” નીલમે પિછાણનાં છતાં અજ્ઞાણી થઈને પુછ્યું.

“એ આપણા વિરેન્દ્રલાલભાઈના કુમારો છે. મેટ્રીકની પરિ-ક્ષા માટે આવ્યા છે. વિલાયતમાં સિન્ડીકેટ સરવીસ માટે જવાના છે. આજે મંગળ મુહુર્ત છે. ચાંદલો કરી દઈએ તો !”

“જેવી મરજી.” માણેક તથા નીલમે કહ્યું.

“વિરેન્દ્રલાલ ? અહીં પધારો !” રત્નલાલે તેને બન્નેને બોલાવ્યા. અને નીલમને કંકાવટી લાવવા સમસ્યા કરી. વિરેન્દ્રલાલ નજીક આવ્યા. તેવીજ નીલમ કંકાવટી લાવી. રત્નલાલે વિરેન્દ્રલાલને ચાંદલો કર્યો, અને એક રૂપિયો હાથમાં આપ્યો. વિરેન્દ્ર તો વિસ્મય થઈ ગયા.

“નીલમ ? માણેક ? અહીં આવો ! આ બન્ને કુમારોને

ચાંદ્રો કશે.” રાજેન્દ્રને નીલમ કને ઉભો કર્યો; ને સુરેન્દ્રને મા-
ણેક કને ઉભો કર્યો. બન્ને બહેનોએ એ બન્ને ભાઈઓને ચાંદ્રો
કર્યા, અને તરત રત્નલાલે લીલમ તથા રતનને નજીક તેડીને ચાંદ્રો
કરાવ્યો, તથા રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો.

“ આ શું રત્નલાલભાઈ ? ” વિરેન્દ્રલાલે ખુલાસો પુછ્યો.

“ બાબુલનાથની ઇચ્છા ! તમારા બાળકો વરી ચુક્યા, આપણે
સંબંધી થઈ ચુક્યા.”

“ હે ? રત્નલાલભાઈ આ શું કર્યું ! છોકરા હજી બાળક છે.
તમારા જેવા સુધારકનું આ સાદસ ! ”

“ વખત એવો ફરીને નહિ આવે. મંગળ ટાણે મંગળ કાર્ય !
છોકરાંઓની ખૂદ્ધિ ન પહોંચે તો રાંક બાળકો ગોચું ખાઈ બનય.
માફ કરજો, વિરેન્દ્રભાઈ ! હવે હું નિર્ણય કર છું. રાજેન્દ્રલાલને
મારી પૌત્રી રતન આપી છે. ને સુરેન્દ્રલાલને અમારી નીલમની
બહેન માણેકની પુત્રી ‘લીલમ’ વરાવી છે. લીલમના પિતા કુન્દન-
લાલ હાજર નથી; પણ તે મ્હારું વચન લોપનાર નથી. અને તમારા
માણેક વેવાણુ તો આ રહ્યાં ! ” માણેકનો હાથ પકડીને રત્નલાલે
વિરેન્દ્ર આગળ રજુ કર્યો, માણેક હસી શરમાઈને નીચું જોઈ રહી.
વિરેન્દ્રે હર્ષ બતાવીને લીલુ તથા રતનને એક એક રૂપિયો આપ્યો.
ને તે સાથે બાબુ તથા મણી ઉભા હતા, તેને પણ રૂપિયો રૂપિયો
આપ્યો. સર્વેમાં આનંદ પથરાયો. વિરેન્દ્રે આ ખુશાલીમાં વિષ્ણુને
દક્ષણા દીધી. અકસ્માત્ દેવી યોગ ઉત્પન્ન થયો, અને આ મંગળ
કાર્ય પાર પડ્યું. સર્વે હસતે મુખે વાલંકેશ્વર વિદાય થયા. વિરેન્દ્રનું
મનપણુ રાજી થયું. છોકરાંપણુ ખુશી થયાં. ને નીલમ માણેક ને
પણ સંતોષ થયો.

• રત્નલાલ તથા વિરેન્દ્રલાલ જેવા સુધારકનું આ પંગડું ગેર-

વાળખી ન હતું-પસંદગીનાં લગ્ન અને વયમાં આવેલાં જોડાના સમા-
ગમની અંગ્રેજી રીત કરતાં સહજ અંદાજમાં રહેલી હિન્દુ સંસારી
રીતને ઉત્તેજન આપવાનું આ ઉભય સુધારકોએ યોગ્ય વિચાર્યું.
વળી બાળકોનાં મન કંઈ નવાં સંયોગી ન હતાં. પરસ્પર સંબંધમાં
આવેલાંજ હતાં; ને વળી જોડી સરખી હતી. વયમાં રૂપમાં ગુણમાં
ને સ્નેહમાં સમાન હતાં. માબાપો પણ યોગ્ય હતાં. હિન્દુઓમાં
આવી જોડી કદાચજ મળી શકે !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નીલમ-બાગમાં બાળ-ક્રિડા !

“ જોડી વિણ જન્મ કથા જગ જાણુ ;
પુષ્પ જેમ સુગંધ વણુ પરમાણુ-ટેક.
ચપળ કમળ દળ ખેડું બન્યાં પણ મહિં કીકીની તાણુ.
ચંદર મુખસુંદર પણ અંદર નહિ નાકનિશાન-એમ માનમાન-જોડી.”

દેવી સંજોગ અણધાર્યો આવે છે. જે એ સંજોગ શુભ અવ-
સરે આવે તો જાણવું, કે તેનું શુભ પરિણામ આવશે. વિરેન્દ્રલાલનું
મુંબઈ આવવું, રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની પરિક્ષા થવી, તે પરિણામ
સુધી સર્વેનું થોભવું; તેજ ટાંકણે બાળુના વાળ દંડા કરવાનો સમય
આવવો, ને એ પ્રસંગે મેળાવડામાં સર્વે પધારીને તેઓનાં એકજ
અંતર ઉભરાવાં, એ તો ઇશ્વરની અલૌકિક કૃપા વગર બનેજ નહિ.
પુન્યવંત કુટુંબની સમય-સાનુકૂળતા પ્રથમથીજ પરમાત્માએ નિ-
ર્માણ્ય કરી મુકી છે. પ્રભાત થવાની આશા કંઈકેવળ ફૂકડાના બો-
લવાથીજ રખાતી નથી. પણ ઇશ્વરી નિયમનું ચક્ર નિયમસર ચા-
લ્યાજં ફરે છે; અને તે રીતે દ્વંદ્વનું દહીં ને તેમાંથી માખણ, ઘી

મળ્યાજ કરે છે. આખુના વાળ ટહાડા કરવાનો ઉત્સવ તો એક કોરે રહ્યો, અને અહીં તો નવોજ આનંદ પ્રકટયો. આખુલનાથની પુજા કરીને સર્વે વાલકેશ્વર આવ્યાં. ત્યાં પણ શિવનાં દર્શન કરીને ધર્મદાન કર્યું. મહાત્મા શ્રી સત્યિદાનંદની માનસિક પુજા કરીને રત્નલાલે તથા કુટમ્બ વર્ગે ચર્ણામૃત લીધું. મહારાજે આખુને ખોળામાં બેસાડીને ચરંજીવ મંત્રનો આશિર્વાદ આપ્યો.

આખુલનાથમાંથી બહાર નીકળતાં રત્નલાલે બે વાત યાદ કરી. એક કુન્દનલાલને તેડવા ગાડી મોકલી, ને બીજું વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિને સુરતથી તેડાવવાનો અરજન્ટ તાર કરાવ્યો. જ્યાં સર્વે બંગલામાં આવ્યાં, ત્યાં કુન્દનલાલ આવ્યો, અને લીલુના વિવાહની ખબર થઇ. કુન્દનલાલ આનંદ પામ્યો. પોતાની નબળી ને દઝાયલી સ્થિતિમાં પોતાની લાડકડી લીલુનો વિવાહ વિરેન્દ્રલાલ જેવા પ્રવીણ ને પ્રખ્યાત કુટમ્બીને ઘેર થયો, એથી વધારે આનંદ કયો ? બન્ને વહેવાઇની મુલાકાત થઇ. રત્નલાલે વિવેક કરીને કુન્દનલાલને કહ્યું કે, “ તમારી રજા વગર મેં લીલુનો વિવાહ કર્યો છે ” કુન્દને હસીને ઉપકાર માન્યો, ને રત્નલાલને વડીલપદ આપ્યું. બન્ને વહેવાઇ સુધરેલા હતા, એટલે નવી નવી વાતોમાં ગુંથાણા. જમવાનો સમય થયો, એટલે રત્નલાલ સઘળાં સગાંને લઇને, અને નીલમ સઘળી સ્ત્રી મંડળીને લઇને રસોડામાં ગયાં. રત્નલાલ જેવા ધનાઢ્યને ત્યાં કંસાર-પુરીનાં જમણુ થાય. પણ પાંચ-દસ તાની વધારે ન હોય તો સુરતીનું જમણુ શેનું ? ને સારા ઘરની શેકાઇ શેની ? વિધવિધ વાનીઓ હડ હડથી જમ્યાં. વિરેન્દ્ર તથા બાળકોનું પહેલું અહીંજ મુહુર્ત કર્યું. ને નાતા-રિત પ્રમાણે વિવાહ કરાવી દીધા. સુરતી જુની રીતને બાળુએ મૂકી; અને વગર નાતીલાએ મનસ્વી કાર્ય કરી લીધું. લોકોમાં વાત પ્રવર્તી; સુરતીયો નવી રીત માટે

નિંદા કરવા લાગ્યા; પણ શુભ ચોધરીયે શુભ કામ થઈ ગયું; અને પાન સોપારી લઈને અહીં તહીં ગયાં ઉડાવવા લાગ્યા. વિશાળ અંગલા પાછળ વળી રત્નલાલે નીલમ-આગ બનાવ્યો હતો, અને તે સાથે જનાવરોનું સંગ્રહસ્થાન તથા નાનું સરખું મ્યુઝીયમ ગોઠવ્યું હતું; ત્યાં સૌ હરવા ફરવા લાગ્યાં. સ્ત્રી પુરૂષો પરવાર્યાં; અને સૌ શાન્તિ લઈને મનગમતી જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયાં. ચંચલ મનનાં છોકરાં કંઈ સ્થિર થઈને શાન્ત બેસે નહિ. તે અહીંથી તહીં મસ્તી કરવા લાગ્યાં. પણ બાળકોને માળીએ બાગમાં પેસવા દીધાં નહિ. માત્ર રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર તથા લીલમ અને રતન ચાર બાળકોને નીલમ-આગનો લાલ મળ્યો. માળીને તથા નોકરોને નવા સંબંધની ખબર પડી હતી; તેથી બંને કુમારોને તેણે અટકવ્યા નહિ. લીલુ ને રતનનું તો પોતાનુંજ હતું. બંને મારી-માસીની દીકરીઓ હવે તો એકજ ધનવંત ઘરની રાણીઓ થઈ. એકજ માતાના ઉદરમાંથી પેદા થએલા બાળકો સાથે વરવાની વાત થઈ ગઈ. ભવિષ્ય નિર્માણ થયું.

રતન ચાર વર્ષની હતી. લીલુ દસ વર્ષની હતી, નીલમની કન્યા રતન ગંભીર ને શાન્ત હતી. માણેકની પુત્રી લીલુ લગાર ચપળ ને બોલકા હતી. નીલમ જ્યારે છટાદાર હતી, ત્યારે રતન રાંક સ્વભાવની ને શરમાળ હતી. માણેક જ્યારે શાન્ત હતી, ત્યારે લીલુ લગાર છટાદાર ને ખુદાદુર બંકી હતી. આ બંને મનોહર પંખીડાં બાગમાં પોત પોતાની મન-ગમ્મત કરવા આવ્યાં હતાં; પણ તેઓને ખબર નહોતી, કે પોતાનાં ભવિષ્યનાં સાથીડાંની જોડ સાથેજ પ્રવેશ થઈ હતી. રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર પંખીઓ જેતા જેતા છુટા પડી ગયા એક બાગ જેવા ને બીજે પંખી જેવા ચાલ્યો; તેજ રીતે રતન ને લીલુ પણ વિખુટાં પડી ગયાં. રાજેન્દ્ર બાગ જેવા ગયો, તે તરફ લીલુ ચાલી.

અને સુરેન્દ્ર પંખી જોવા ગયો, ત્યાં રતન ગઈ. આ અદ્ભૂત પ્રસંગે નવીન બાળ-ક્રીડાનું નાટક શરૂ થયું. બાળકો નવીન પ્રીતમાં શું સમજે ? તે તો વર-વહુ થયાં કે શરમાય ! હજી બાળક ખરાં કેની ? માણેક તો લાડના પાડા જેવડી હતી, એટલે કુન્દનનો પ્યાર ખેંચી લીધો. લીંણ કંઈ એવડી ન હતી. તે છતાં બાપુ માણેકની દીકરી તો ખરીજ કેની ? મા તેવી દીકરી. તેનામાં પણ કંઈક પ્રેમી સંસ્કાર સ્પૃયો હતો. જો કે હજી વય વધતું ન હોવાથી, ને પ્રેમીઓને પિ-છાણ્યા ન હોવાથી સંકોચાતી હતી; તોપણ બંને બાળાઓને ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગ સાંપડ્યો હતો. લીંણને રાજેન્દ્ર ને રતનને સુરેન્દ્ર મળ્યાં હતાં. એકનો વર બીજાને, બીજાનો વર પહેલીને મળ્યો હતો. બંને ભાઈ મિત્ર રૂપ હતા. બંને બહેનો સખી સરખી હતી. પરસ્પર જોડીઓથી રૂબરૂ વાત તો ન થઈ; પણ જુદી જુદી રીતે એક બીજાનો મન-પ્રવાહ છુટો થઈ ગયો. નિર્મળ જળનો ઘુંટડો આંખ મીંચીને પણ પીધો. દૂર રહીને, બીજાને હાથે, સ્વહસ્ત સરખા પ્રેમથી પીધો. અંધારે જોળ ખાંધા, તોપણ ગળ્યો લાગ્યો.

રાજેન્દ્ર બાગની રચના જોતો જોતો કુંજમંડપ કને આવ્યો. વેલીની લતાપર છવાઈ રહેલી મધુરી સુવાસ જોઈને વસંતને યાદ કર્યો.

(વસંત તિલકા.)

વારે વસંત વર તું વરણીગીઓ છે ! °

વેલી કુમારિ વરીને ઠણકી ગયો છે ;

જોડી સુશીલ સુકુમાર હરી ગયો છે,

આનંદ ઘાટ પર શાન્ત થઈ ગયો છે.

રાજેન્દ્રની આ ચંદ્ર રોશની જેવી શિતળ પણ તેના વેગ જેવી તીવ્ર-રસ-કડીઓની ધ્વની એક રસિલીના કર્ણમાં પેડી, ને

પડધાનો પ્રત્યુત્તર પેદા થયો.

કાં ! કાં ! કરે કહણુ શોક રસીક રાગી ?

વેલી વરી નથી વસંત તને સુભાગી ?

ચોરી કરી મધુર વેલી તણી વસન્તે,

આપે કીધું હરણુ રત્ન, ઝવેરી ? અન્તે !—

રાજેન્દ્રની કણ્ઠેન્દ્રિયોમાં ધ્વની થયો. તે ચમકીને ચોમેર

ઢેવા લાગ્યો.

“ હા: હા: હા: વાહરે, વસંતવર ! વાહ ! ” લીલુએ હસીને મશ્કરી કરી. રાજેન્દ્ર શરમાયો. પોતાનો વરના જોષ્ટ અન્ધુની શરમ તોડીને લીલુ તેની નજીક ગઇ. કંઈક આળક ને કંઈક ફળવણી ; કંઈક સુધારો ને કંઈક જમાનો! એવા પ્રતિસ્પર્ધાપણા વગરના વૃત્તન સંસારે આળ-મનને દોડતું કર્યું. રાજેન્દ્રની ઇચ્છાએ લીલુ જોડે વાત કરવા ચાહી. લીલુએ રાજેન્દ્રને બોલાવ્યો. સમસ્યાથી રાજેન્દ્ર સમજીને નજીક ગયો.

“ તમે અહીં કેમ આવ્યાં ? ” રાજેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ વેલીને અને તેના વરને જોવા ! ”

“ એટલે ?—એ તો જાણે સમસ્યા વાદ કહાડ્યો ! તમે શું સંસ્કૃત ભણ્યાં છે ? ” રાજેન્દ્રે નવો માર્ગ શોધી કહાડ્યો. તે મર્મ વાક્યથી અંતર ભેદ કળવાનો યત્ન કર્યો.

“ સંસ્કૃત તો હજી હમણાંજ મ્હારી દાદીજીની પાઠશાળામાં હમે શરૂ કર્યું છે. પણ આગમાં તો ઘણીવાર ફરીએ છીએ; શ્તુતું જ્ઞાત તો ઘણું થયું છે.”

“ ત્યારે તો સારું ! શ્તુના રાગ તમે એકલાંજ શીખ્યાં છે કે ? ”

“ ના રે, તમારાં વહુજી પણ શીખે છે, એમ સમસ્યા ભેદે શેના સંવાદિ કરો છો ! ફહોતી કે મ્હારી વહુ શીખે છે કે ? ” લીલુ

બહુ બોલી હતી. રાજેન્દ્રની મનની વાત કળી લેવાથી તેણે બિચારા જીવાનને શરમાવી દીધો હતો.

“ તમે તો બહુ ચતુર લાગો છો, હં ! આજ કંઈ નવા રંગમાં છો ! ”

“ હા, નહિતો વળી બિચારી ગરીબ વેલીને કાણ યાદ કરે ? પણ પેલું શું ? ”

“ વારે વસંત વર તું વરણાગીયો છે ! ” લીલુએ ચાળા પાડીને રાજેન્દ્રનું ગીત ગાયું—

“ જાઓ, તમે તો મસ્કરી કરો છો ! ” રાજેન્દ્ર ચાલવા જતો હતો, એવામાં લીલુએ તેને અટકાવીને કહ્યું.

“ ઉભા રહો, એમ તે જવાય કે ? જવાબ આપો. શું અમે નહિ ગમતાં હોઈએ. અંગ્રેજી ભણ્યા, એટલે દેશીને વિસરી ગયા હશે ! વિદ્યાયત જઈને ગોરી ગોરીઓને પરણવું હશે ! ” વિવેક ને વિચાર વગર બાળાએ ગમ્મત કરી. પણ ભેદમાં ભરમ ફૂટ્યો. જે જાણવું હતું, તે રાજેન્દ્રના મુખથી જાણ્યું.

“ હા. વિદ્યાયત તો જવું છે; પણ ગોરી લેવા નહિ. હા. ગોરી સરવીસ લેવા જવી છે, પણ દેશીને વિસારીને નહિ ! ”

“ તથાસ્તુ, સફર સફળ કરજો, પણ દોષ દહાડો યાદ તો કરજો ! ” રાજેન્દ્ર એક તરફ ગયો, ત્યારે લીલુ બીજી તરફ ગઈ. રાજેન્દ્ર જ્યારે સુરેન્દ્રને શોધવા ગયો; ત્યારે લીલુ, રતનને શોધવા ચાલી. બહેનને બહેન ને ભાઈને ભાઈ મળે, તે દરમ્યાન તો સુરેન્દ્ર અને રતનનો વિનોદ શરૂ થયો હતો. સુરેન્દ્ર, પંખીઓના પિંજરાઓ જોતો જોતો એક આંખા તરફ આવ્યો; એવામાં કાચલ ટહુકી, ને સુરેન્દ્રનો રાગ ઉઠ્યો.—(મહુર.)

કાચલડી ? ટહુકે સુણાવે—

સહેલી સુર મધુરા ઉઠાવે મધુવન

હરખે ગજવે—

નિરખી જનને સુર અંતર છુપાવે, હૃદય મારું અમુઝાવે—

કોયલડી ? ખોત્ર-ખોલ, મનોહર સુર ખોલ—

ખે'ની ખતાવ સુર શીખીએં ગાતાં મધુર

સરસ સરસ ગાતું પ્રિયાનો સંદેશ-કોયલડી.

એવામાં તેને પણ ધ્વની થયો.

કહાનડો-દેશ.

કોઈ મને સ્યામ ખતાવે—

જો કોઈ લાવે-મુખ ખતલાવે—

મન ગમતું મૂલ પાવે...કોઈ.

તરસી ગાય તરફડીયાં મારે ;

પાણી આરો જણાવે-કોઈ.

પ્રિતી વાટે ભૂલી પડી છું.

પ્રેમ-માર્ગ કો ચલાવે !-કોઈ.

“ એ કોણ ? ” સુરેન્દ્રે ચમકીને મન સાથે વાત કરી.

“ એ તો હું ! ” રતને નાટકનાં પાત્ર પેઠે હોઠ કને આંગળી

અડકાડીને વાંકી ડોક કરી જવાબ આપ્યો.

“ ઓહો ! તમે છો ? ભૂલી પડેલી પંખિની છો ! આવો, આ-

વો ! ક્યારથી ને ક્યાંથી ભૂલાં પડ્યાં છો ! ”

“ તમે જુગલ જોડીને જોયા ત્યાંથી ! ”

“ જુગલ નામ તો જગદીશનું છે; ને તેને જોઈને તો રાધા-

જી હસી પડ્યાં હતાં.”

“ રાધા-કિશોરજી તો ! હા.”

“ સો પેલા કુંજમડપત્ની વાટે જાઓ. ત્યાં તમારો પંખી

ગયો છે ! ”

“ ને તમારી કાચડી ક્યાં છે ? ”

“ પિંજરામાં ! ”

“ કાચડને વળી કાણુ પાળતું હશે ? ”

“ જેને ગરજ હોય તે ! ”

“ પકડી ક્યારે, ને પાળીએ ક્યારે ? ”

“ લોચને પકડી ને મનડાંએ પાળી. જ્યારે પકડી સ્વાસ્થીજ પાળવા માંડી.”

“ લલે પાળવા માંડી; પણ પ્રેમ-ફળ અવશ્યતા રહેજે, ઘોળી પોપટડી જોઈને કાળી કાચડડીને વિસરશે નહિ ! ”

“ ઘોળી પોપટડી ? એ વળી ક્યા દેશની ! ”

“ વિલાયતની ! ”

“ અં હં ! સમજ્યો. ચિન્તા નહિ. પિંજરાની બહાર લલે તે ઉડ્યા કરે ! સ્વતંત્રતા પર કાંઈનું અન્ધન છે, વાહ ! ગુલાબની કળી દરેકની આંખે સારી લાગે, પણ જેના હાથમાં જાય, તેનેજ સુગંધ આપે.”

“ કદાચ તમે કંતડીનું પત્ર નહિ થઈ જતો ! કેમકે કંતડી એ આ દેશનું નામીયું પુષ્પ છે; ને વળી પરસુગંધ દેતાં છે. પ્રદેશમાં એકલા રહેવું ભારે પડે, માટે સહવાસ મેળવવા મન-કંતડીનો ઉપયોગ કરી રહેવાય. વળી ચામડી-બેદ લાગે, એટલે લગાર મગ્ન પણ મજે ! કેમ ન બોલ્યા ! હં ? હા : હા : હા : ” રતને વળી હાલ કરી.

“ પણ તમને કદાચ કાંઈ સુગંધો મળી જશે, તો ? ”

“ બાળાઓનાં મન તો કામળ ! જે તમે એમ ધારતા હોય, કે સ્ત્રી-જાત નબળા મનની છે; તો તેને સદહ કરવા માટે પારંપાર

પ્રેમ-પત્રનું આચ્છાદન કરતા રહેજો. હરનીશ હરનામ જાપે, તેને વહેમ કે પાપ ન નડે ! ”

“ સમજ્યો-આ વાત તમને તમારી સખીએ સમજાવી હશે.”

“ અને કોઈના પ્રશ્નનો જવાબ દેવાનું તમને તમારા ભાઈએ શીખાવેલું હશે ! ”

“ અલી રતન ? અમથી શું માયું ફેટે છે ! આમ આવ-ની ! ” લીલુએ વગર જોયે સાદ ક્યો.

“ અરે સુરેન્દ્ર ? આમ આવ તો ! પેલી બે પોપટડીઓ માંહોમાંહે ખેંચ-તાણુ કરે છે ! ” રાજેન્દ્રે, લીલુનો સાદ સાંભળીને સુરેન્દ્રને બોલાવ્યો; રતન, લીલુ કને ગઈ. સુરેન્દ્ર રાજેન્દ્ર કને ગયો.

“ અલી તને પોપટજી પાચો કે ? ” રતને લીલુને કહ્યું.

“ તને વસંત વર મળી ગયો હશે, ખરું ! હા : હા : હા : ” લીલુ હસી પડી. અને બન્ને બેઠો પોત પોતાના વરને જોતી જોતી ચાલી ગઈ.

“ અરે એ હંસરાજ ? કોઈ ભૂલી પડેલી હંસણીને વાટ બતાવી કે ? ” રાજેન્દ્રે સુરેન્દ્રની મસ્કરી કરી.

“ અને તે કાયલડીને દમ ભરાવ્યો, કે ? હું ? હા : હા : હા : ” સુરેન્દ્રે હસીને રાજેન્દ્રની મસ્કરી કરી. તેઓ પોતાની ભવિષ્ય-પત્નિને જોતા જોતા ચાલ્યા ગયા. અને નીલમ આગની આળ-ક્રિડા પૂરી થઈ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સંરક્ષતી મંદિરનો મેળાવડો-મીસ મેનીંગના સ્ત્રી-કેળવણી સંબધી વિચાર.

રતનલાલ ઝવેરીના બંગલામાં આજે લગ્નોત્સવ કરતાં અધિક

આનંદ વરતાતો હતો. સર્વ સગાંઓ તથા મિત્રમંડળે બપોરે ભોજન લીધું. નાત-રિવાજ પ્રમાણે નીલમે જ્યાં જ્યાં આપ લે કરી, જ્યાં ત્યાં સર્વોને ભાણું મોકલ્યાં. લીલમ અને રતનનો વિવાહ નહી થયો; તેની નાતને લ્હાણી કરવાની હતી, તે તો સુરતથી સૌભાગ્ય બહેન આવ્યા પછી દિવસ સારો જોઈને આપવાનું હતું. આજે તો માત્ર ચોકસ ઘેર પીરસાણું મોકલવાનું હતું. અને તે પ્રમાણે નિયમસર નીલમે પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું હતું. વળી માણેકની મદદ હતી, એટલે તેને દરેક રીતે સગવડ થતી હતી. માણેક પોતાના મન-દુઃખની વાત વિસરીને ઉત્સાહથી કામ કાજમાં ગુંથાણી હતી. અને બહેનો જ્યારે ઘર-કામ કરતી હતી, ત્યારે રતન અને લીલમ જુદાજ કામમાં ગુંથાણી હતી. ઘર-વહેવારનું સંઘળું કામ ચાર વાગતાં પૂરું થઈ રહ્યું. આ કાર્યમાં રહેલ મેળવ્યા પછી નીલમ અને માણેકને માથે બીજી ફરજ આવી હતી. બાબુના આજના ઉત્સવ નિમિત્તે સરસ્વતી મંદિર પાડશાળાની બાળાઓને ઇનામ આપવાનો મેળાવડો કરવાનો ફરજ થયો હતો; તે તે મુજબ આજે પાંચ વાગે મીસ મેનીંગના પ્રમુખપણા તળે ઇનામ આપવામાં આવનાર હતાં. તે વેળાએ સ્ત્રી મંડળને આવકાર આપવા સાફ અને બહેનોને હાજર રહેવાનું હતું. તેથી ચાર વાગે કામથી પરવારી ન્હાઈ-ઘોઈ, એટલે ઓળી કપડાં બદલીને કાક-માદથી તૈયાર થયાં હતાં. તે જોડે લીલુ ને રતનને પણ તૈયાર થવું પડ્યું હતું; કેમકે તે અને સરસ્વતી મંદિરની વિદ્યાર્થિનીઓ હતી. વળી આજના મેળાવડામાં તેમનું મોટું કામ હતું. વિદ્યા-વ્રક્ષમીના સંવાદમાં લીલુ ને રતન હતી. ગરબા ગવરાવવામાં પણ અને બહેનો હતી. વળી આ શાળાની વડી શિક્ષક સુંદર હતી. વાંચનારને યાદ હશે, કે સુંદર નામની નીલમ ને માણેકની જે સખી, નીલમના બંગલામાં માણેકના લક્ષ્મને બીજે

દક્ષાએ આવી હતી; તે તેની કને માણેક મન-વિનોદ કર્યો હતો; કે જે સુંદર એક ગરીબ વિપ્રની દીકરી અને એક ગરીબ બ્રહ્મ પુત્રની સુપત્નિ હતી. સુંદરના સંસાર ગરીબ હતો, પણ તે બહુ ડાહી ને ચતુર હતી. નીલમે પોતાની સખીના ગુજરાન માટે આ પાદશાળાની અધ્યક્ષની બનાવી હતી. તે તે આ પાદશાળામાં શિક્ષક તરીકે ફતેહ-મંદ ઉતરી હતી. સ્ત્રી શિક્ષક તરીકે તે જન-સમુદ્ધમાં વધુ પાંડાણી હતી. તેની રહેણી કરણી ને નીતિ રીતિ બહુ ચઠતા પ્રકારની હતી.

સાંજના પાંચ વાગ્યા. રવે જલુ સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડા માંટે ગિરગામ જવા સારું તૈયાર થઈ ગયાં. સગાં-બહાણાંઓને તથા વિરેન્દ્રલાલ ને તેના બાળકોને નગરમાં મુકીને ગાડીઓ આવી પહોંચી. મહાત્માશ્રી તથા રત્નલાલ શેઠ સાથે ગયા. નવલ અને કુન્દન સાથે છોકરાઓ ગયા. અને નીલમ તથા માણેક પોતાની બન્ને દીકરીઓને લઈને ચાલી. આજનો મેળાવડો લગાર ભપકા ભરેલો હતો; અને વળી આજે નીલમ અને માણેક બન્નેનાં નામનાં નોતરાં કલગ્યાં હતાં; એથી સ્ત્રી મંડળનાં મોટા મેળાવડો થનાર હતો. પુરોષો માત્ર નામનાજ હતા. અને તે મિત્ર વર્ગ તથા પિજાણુદારોનેજ રત્નલાલે મોકલાવ્યા હતા. કેટલાક કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ, મારતરો અને તેમાં ભાગ હોનારા શૂદ્રરથો હતા. અને તે અંગ્રેજ પારસી તથા એકાદ બે નામના મોહમેદન ને હિન્દુ શૂદ્રરથો હતા.

સ્ત્રી મંડળનો સમુદ્ધ મોટો હતો. મીસ મેનીંગ, મીસીસ વીનસેન્ટ, અને થોડી મીશનરી બાનુ શિક્ષકા હતી. એ સિવાય આગેવાન પારસી બાનુઓમાં, સર બાટલીવાળા, સર પીટીટ, સર રેડીમની, વહોડિયા, વાસ્ત્રજગાંધી, પાંડે, જસાવાળા, દાવર, કાચાણ, શેઠના, અને તેવાં બીજાં કેટલાંક બાનુઓ હતા. કેટલાક બારીયા અને કપોળ શૂદ્રરથોની બાનુઓએ હાજરી આપી હતી. પાંચ વાગતાંજ મીસ

મેનીંગ આવ્યા, શાળાના મેળાવડાનું કામ શરૂ થયું. ઇનામ અને ચાંદો ગોડવી રાખ્યા હતા. શરૂઆતમાં બાળાઓએ સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી ઇશ્વર સ્તુતિ ગાઇ. તે પછી સંગીત સતી-મંડળમાંથી કેટલોક વિનોદ બોલ્યાં. અને બાળશિક્ષણ ગરબાવળીમાંથી એક ગરબી તાલ-સ્વર સાથે બાળાઓએ ગાઇ.

ગાયનનું કામ પુરું થયા પછી રિપોર્ટ વાંચવામાં આવ્યો. તેમાં આર્ય ધર્મ-નીતિનાં શિક્ષણથી, તથા ધર-સંસારી શિક્ષણથી બાળાઓને જે જે મોટા લાભ થયા હતા, તે વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું. શાળા ફૂંડની વધતી જતી રકમ માટે સંતોષ જાહેર કર્યો. અને સંસ્કૃત શિક્ષણ, તથા ભરત-ગુપ્તણ ને રાધણકળા માટે ખાસ વર્ગો ઉઘાડવા ઉપરાંત ગાયન વિદ્યાની ખિલવણી કરવાનો જે નવો વર્ગ ઉઘાડ્યો હતો, તે વિષે જાહેર કરવામાં આવ્યું. રિપોર્ટ વાંચાઈ રહ્યા પછી પ્રમુખ મિસ મેનીંગે પોતાના વિચાર અંગ્રેજીમાં જણાવ્યા. મિસ મેનીંગ બોલ્યાં, કે ‘‘આજ હું મંદિરમાં આવીને બહુજ આનંદ પામી છું; પણ તે સાથે લગાર દિલગીર થઇ છું. મને આનંદ એટલા માટે થાય છે, કે આજથી કેટલાંક વર્ષ પર ત્યારે હું મુંબઈમાં આવી હતી, ત્યારે હજી આ શાળાની સ્થાપનાર બાનુ આ શુભ યત્ન માટે પ્રયાસ કરતાં હતાં, પણ આજે એ કામનું ઉત્તમ પરિણામ આવેલું જોઈને આનંદ થાય છે. મને ખેદ એટલોજ થાય છે, કે મરનાર સરસ્વતીબાઈ આ ઉત્તમી જોવાને વધુ વખત આ સંસારમાં રહી શક્યાં નહિ. મ્હારે જણાવવું જોઈએ કે આજે આ શાળામાં આગેવાન ભાગ લેનારી બે કેળવાયેલી દિન્દુ બાનુઓ નીલમ અને માણેક, કે જેઓ મુંબઈની મ્હારી પેઢી મુલાકાત દરમ્યાન બાળ શુદ્ધી ગુજરાતી હતી. ને તેમની માતાએ આ બાનુઓને કેળવવા માટે કિન્ડરગાર્ટનની પ્રસિદ્ધ ને ઉત્તમ રીઠી વડે શીખવવા માટે મને સલાહ પુછી હતી. તથા મેં તેમને

તે શિક્ષણ આપવા માટે સલાહ દીધી હતી; એટલુંજ નહિ પણ વિદ્યા
 યતથી કેટલાંક પુસ્તકો ને સામાન મોકલવાનું મને માન-મળ્યું હતું.
 એ આળાઓ આજે એક ઉત્તમ પ્રકારની ગૃહિણી થઈ છે; અને જેમ
 તે પોતાના સંસારની તેમ જનની ને દેશની મોટી સેવા કરનારી નીવડી
 છે; તેજ રીતે તેમની અન્ને કન્યાઓ લીઝમ ને રતને આજના મેળાવ-
 ઝમાં ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકેનું ભવિષ્ય અતાવી આનંદ આપ્યો છે. આ
 રીતે માતા કેળવણીથી આપણે જે લાભ મેળવવાના છે; તે આ અન્ને
 પવિત્ર ને વિચારશીલ સુંદરીઓએ પોતાનો સંસાર ચલાવીને, અને
 પોતાની આળાઓને હિન્દુ ધર્મ, ને પ્રાચીન રીત પ્રમાણે શિક્ષણ
 આપીને એક દેશી મંડળમાં ઉત્તમ દાખલો બેસાડ્યો છે. આ રીતે જે
 હિન્દુ કન્યાઓ કેળવાય; અને સારી ગૃહિણી નીવડે, તો થોડાજ સમ-
 યમાં હિન્દુમાંથી ધર્મ કલેશ સંતાપ દુઃખ મરણ ને દુકાળ નાશપામે;
 અને લોકોમાં તેજ સંપ કળા-કૌશલ્ય વિદ્યા-દુનર ને ધન વધી
 પડે!" વળી મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ, કે હિન્દુ કન્યાઓને ત્રાયક શિક્ષણ
 આપવા માટે આ શાળામાં ઉત્તમ ગોઠવણ કરી છે. માનસિક અને
 શારિરિક શિક્ષણ ઉપરાંત નીતિ જ્ઞાન આપવાની જેટલી આ દેશની
 સ્ત્રીઓને અગત્ય છે; ખાસ કરીને હિન્દુ સંસારને ગોચ્ય છે, તેવી
 રીતે આપવાની ગોઠવણ કરી છે; એ આર્ય સ્ત્રીઓની ઉત્તતી કરનાર
 છે, હિન્દુઓની નિર્ભગ અને વ્યવહાર રીત, કસરત તથા શિક્ષણથી
 ભરેલી. તેમને અંગ્રેજીનું ભાષાજ્ઞાન આપવું જરૂરનું છે; પણ ભાષા
 તરીકે પૂરતું થઈ પડે. વિશેષ કરીને તેઓને વ્યવહારિક જ્ઞાન વધારે
 અગત્યનું ગણાય છે; ને તેથી તેનો સંસાર સફળ નીવડે છે, તો તે
 જ્ઞાન અહીં અપાય છે. હિન્દુ ધનવંતોએ પોતાનાં નાણાંનો આ માર્ગે
 પૂરતો ઉપયોગ કર્યો નથી; તેમ સ્ત્રી કેળવણીપર ગંભીર મરી કાળજી
 રાખતા નથી, તેને માટે આ કન્યાશાળા દાખલા રૂપ થઈ પડશે.

હજી હિન્દુ ધનવંતોને લક્ષમાં રાખવાનું છે કે તેમણે ગરીબ વિધવાઓને આશરો દેવા માટે એક ખાતું સ્થાપવું જરૂરનું છે. મને માલમ પડ્યું છે, કે એ શુભ કામ માટે એક આગેવાન સુધારક યત્ન કરે છે; ને તેને ઘણા સુધારકોએ ટેકો દેવાની જરૂર છે. એમ થવાથી હિન્દુ સંસાર આ જમાનાના ઉડતા રોગમાંથી બચી જઈને તેની સામે લડત કરવા, તથા પ્રદેશીઓને અનુકરણ કરવા લાયક થઈ પડશે.”

મીસ મેનીંગનું આ અસરકારક ભાષણ પૂરું થયું. નીલમે તેનો ધરીત જવાબ આપ્યો. અને બાળાઓને ચાંદ તથા ધનામો વહેંચી આપવાની માણેકે મીસ મેનીંગને વિનતી કરી. ઘર-વહેવારીક કામમાં લીધુએ સ્વર્ગસ્થ સરસ્વતી માતાનો સોનાનો ચાંદ લીધો. અને સંસ્કૃત માટે રતને રૂપાનો ચાંદ લીધો. તે પછી ઉત્તરોત્તર બીજા બાળાઓને તેનાં શિક્ષણની ફતેહ માટે, ચુંદડી ચોળી, પુસ્તકો તથા નાની બાળાઓને કિન્ડરગાર્ટનનો સામાન વગેરે આપ્યું. અને છેવટે પ્રમુખનો ઉપકાર માની રાજગીત ગાઈને મેળાવડો વિસરજન થયો. મીસ મેનીંગ જેવાં વૃદ્ધ બાનુ જેમણે કેળવણી પાછળ પોતાની જીંદગી અર્પીને દેશે દેશનો અનુભવ મેળવ્યો હતો, તેનાં મુખ વચ્ચેના દેશી તેમજ અંગ્રેજ પેપરમાં જાપાયાં, અને તેથી સરસ્વતી મંદિરની પાડશાળા માટે, તેમજ નીલમ ને માણેક માટે પ્રજા મત ઉંચું માલમ પડ્યું. કદાચ જુના વિચારનાં સુરતીઓ સુધારાને નામે નિંદતાં હશે; આફી તો સર્વે જણે તેઓના સંસાર-ધર્મનાં વખાણ કર્યાં.

નીલમ-માણેક અને બીજાં સર્વે ઘેર જવા નીકળ્યાં. મેળાવડો વિસરજન થયો. ત્યાં ખબર મળી કે સૌભાગ્ય જહેન આવ્યાં છે. એટલે નીલમ ને માણેક તેને મળવા ગયાં. અને બીજે દહાડે નીલમને ત્યાં સૌભાગ્ય જહેનને તથા માણેકને આવવાનું આમંત્રણ કર્યું.

મકરણ ૧૩ મું.

ચન્દ્રમાના ચક્રાવાપર કાળું ધાણું ! હીન્દુ

સંસારની પ્રચલિત રીતોના નાટક !

રત્નલાલના પૌત્રનો પંચ-વાર્ષિક મહોત્સવ પુરો થયો. મુખ્યત્વે કરીને સુરતી પ્રજાએ આગેવાન ભાગ લીધો. મુરખો કરતાં સ્ત્રીઓનો મોટો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. કમળા શેઠાણી ગુજરી ગયા પછી ને નીલમની રાજધાની સ્થપાયા પછી સંસારી વ્યવહાર કરવાનો એકે પ્રસંગ આવ્યો ન હતો. પ્રભુએ ન્યારે પુત્રદાન દઇને સારો દિવસ દેખાડ્યો હતો ; ત્યારે રત્નલાલે નીલમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી હતી. નીલમ દેશાટલુ કરી આવ્યા પછી પોતાની અખંડ સાલગ્રીનો દમામ દેખાડવા માટે આ તકે અનેક સુરતણોને એકઠી કરી હતી. આ મેળાવડામાં સુધરેલા વિચારની જો કે સેંકડે એકાદ બે આનુઓ હતી; પણ ધરડી ડોસીઓ ને રાંડીરાંડ જીવાનડીયો પણ મોટે ભાગે હતી. જન્મવાનું ને જોવાનું બન્ને હવું. રત્નલાલને ત્યાં ખાટો આવે, તેવું ન હતું. ને નીલમનો આગ્રહ હતો. વળી વાલકેશ્વર લાવ-લઇવળ કરવા માટે વાહનોની સગવડ કરેલી હતી. આ ધામધુમ કરવામાં નીલમનો હેતુ પોતાનો વૈભવ ને આવડતનાં વખાણુ કરાવીને નહિ, પણ રત્નલાલને યશ અપાવવાનો તથા પોતાને માથેથી કાળી રીલી દૂર કરવાનો હતો; પણ કેઈ સુરતણો કાચી હોય ! તેણે તો રજનું ગજ કર્યું !!

બીજે-ત્રીજે દહાડે મહારાજના મંદિરની ભગતડીયોએ નીલમ પુરાણ ઉપેડ્યું; અને પાનના ડૂચા મોંમાં ભરીને બોખી બડબડતી ડોસીઓ મંદિરને ઓટલે કથા કરવા લાગી. દર્શન તો દર્શનને દેકાણે રહ્યાં; અને નિંદાખાનાનો નાટક શરૂ થયો. ભલી સ્ત્રીઓએ તેમાં ભાગ ન લીધો; પણ નિંદાખોર સ્ત્રીઓને તો તે દહાડાએ અપચો થયો હતો;

એટલે પોતેજ નિંદા-વિતંડાવાદનો જુલાબ લીધો. તથા વાતચિતથી ખીજના સંસારને હાની પહોંચે, ને ઘડીકની ગમ્મતથી અથવા નિર્જીવ હાંસીથી પરજનપર આક્ષેપ ચડે, એ કામ શા માટે કરવું ? તથા કોઈને દુરાચારી બનાવીને તથા સદમાર્ગોને કુમાર્ગો કહીને નિંદવામાં સંસારમાં શો લાભ છે ? એ ન સમજનારી અદેખી અબળા-ઝોઝે ખાઈને ખોદવાનો રસ્તો લીધો.

“ અલી લલિતા ? સાચું કહેજે ! કંસારમાં ઢંગ ધડો હતો ! ”

“ બળ્યો એનો કંસાર ! ઘી તો જાણે ચરખી ! આ ? છોકરાં તો એવાં માંદાં પડ્યાં કે એ દલાડથી ઝકટરવું ઘર આગસ્યું નથી. ”

“ વાહરે ! રંડઝો ખાતાં હાથ પાછો ન હોતી કરતી; ને છેવટે ખાઈ ખાઈને માંદાં પડ્યાં, ત્યારે પારકાપર આગ ઝોલાડ્યું. ” એક ભલી સ્ત્રી પ્રિયંવદાએ પોતાની સહિયરને કાનમાં કહ્યું.

“ અને પૂરીઓ ! વેણી ગવરી ? તેં કાંઈ દલાડો જોઈ હતી ? ”

“ ના રે આ ! રડ્યા રેડીયાર ગુજરાતી ભટ્ટા ! પૂરી કરતાં-યે ન આવડે ! જાણે મોટા દેકા ને ઢળીયા ! એ તો પૂરો કે પૂરી ! ” એક ચીખાવણી બોલી. આપ જન્મારે પૂરી કરીને ખીજને ચખાડી હોય ત્યારે કની !

“ અને શીખંડ તો જાણે જલેખીનું ખીજ ! આપરે ! ખાય તેજ મરે ! મારા કીકાને તો ત્રણ દલાડથી તાપ આવે છે. ”

“ કંસારનાં ચુંદર ઘી મૂકીને તે ભોગ લાગ્યા છે ! હમે તો આ તેના પર હાથ દીધ્યા. શીખંડ કરતાં તો સારો ? ” ખીજઝે ટાપસી પૂરી.

“ આ, હમારે તો દાંત નહિ તે શું કરીએ ! કંસારના એ કાળીયા ગળ્યા ! ” એક મરગ્નદણુ ટાંચી અડબડી ! “ જો કે જતો તો થયો હતો. ! ” ટાંકરીએ ઝેવટ એટલું ઉમેર્યું; પણ તેણે એમ વાંક ન

સ્વિકાર્યો, કે સાઠ વર્ષે હોજરીનું બળ ઘી પચાવવાને અસમર્થ થયું છે. માટે વધારે ખાવાથી જીલાબ થયો ! ”

“ અરે એ તો ઠીક, પણ લાજે નહિ ને ગાજે; તેમ પેલી નીલમડી જોઈ કે ! હીરા ને મોતી તો જાણે એણેજ જોયાં હશે ! નાકની વાળીને સીધી કરવાની મિથે વારંવાર હીરાની વીંટી કેવી દેખાડતી હતી ! રાંડને શરમ છે ! બાવા સાધું સાથે નીકળી ગઈ હતી; તે દહાડા તો બૂલી ગઈ ! ”

“ મોટાને મન કંઈ મરમ કે શરમ નહિ ! વાઘના મોંમાં કોણ હાથ નાખે ! બિચારો વેણીલાલ એકલ એટલે તેની કોણ પીક થાયે ! બાકી નીલમબાઈ ન્યાતમાં ફરત તે તો સૌ લોક જોત ! ક્યારનીયે જો બૂણે છુપાઈ રહી હત ! ”

“ અરે આગળ ક્યાં લેવા જાઓ છો ! પેલી માણેક જુઓની? ધરમાં તો વાંસ ફરે, પણ દાણું જડતું નથી; ને દણુદ્રા કેવો ! જાણે બાર લાખ છપ્પન ! બધું આપણાથી તો એમ લાજ ન મૂકાય ! ” આ રંડા એમ કાં નહિ બોલી હોય કે પોતાનામાં આવડતનો એકડો નથી; ને ગરીબ સંસારે રીતભાતવાળો સંસારી દમામ દેખાડવાની શક્તિ નથી !

“ પણ નીલમ કરતાં માણેક ધીરી ને વિવેકી ખરી ! સારા વખતમાં પણ તે કદી જલકી નથી ! ”

“ પણ તેના બવાડા ક્યાં ઓળા થયા હતા ! કુંવારી હાલતે કુન્દન સાથે બારીમાંથી એળટા કરતી હતી. તેનાં લક્ષણ પણ ક્યાં પાધરાં બજેલાં છે. હજી પેલા ન્યન્તની વાતે ક્યાં બહાર પડી છે ! એ તો બધુંયે ઠીક છે. મોટાના મોટા ઘોંટાળા ! ” આ અભાગ-ણીની જીભ પણ તૂટી ન પડી. માણેક જેવી નિર્દોષ ને ન્યન્ત જેવા શુદ્ધ માણસ માટે અજોડો અપવાદ મૂકતાં આ ડોકરી ડરી નહિ !

“ હશે, બાપ ! એ તો રત્નલાલનું જોઇએ તો ત્યાંએ એવું.
એ કરતાં તો માણેક ઠીક ! ”

“ કૂતરાનું મોં ગંધેડે ચાટ્યું ! નીલમ વળી સસરાની સેવા
કરે, ત્યારે માણેક વળી વરના મિત્રની સેવા કરે ! સાધનનાં પુનરી છે. ”

“ કહે છે કે અંગ્રજ ને પારસીઓને બોલાવીને, એની માને
નામે સ્થાપેલી કન્યાશાળામાં મેળાવડા કર્યા; ને મોટાં ભાખણો કર્યા.
હા: હા: હા: ” સુરતજો હસી પડી.

“ અરે ભાખણુ તો સારાં ! બોલી બજે રે, પેલું શું ! શીખંડ
શીખંડ કરે છે ! સાહેબોના હાથ પકડી પકડીને મોં રસ લેતી
જાય છે ! ” ડોકરીયો શું જાણે કે ‘શેકસ્પીયર’ તે શું ! વાહરે
સુરતી શીખંડ !

“ બાપ, ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે ! હવે તો વળી ફલાગમાં
હાથો ભળ્યો. બોળામાં પુરંદરું ને વિરેન્દ્રલાલ વટલેલ વેવાઈ થયો !
એ પણ એક નાટક ! ને વળી વિવાદ ને કર્યા કર્યા ! બાપા સા-
ધુના મકાનમાં ! બાબુજનાથના દેહરામાં ! હા: હા: હા: ”—

“ પેલો સુધરેલો વીરેલો કે ! કહે છે કે જોકરાને વણક્યા સાર
વિજાયત મોકલે છે ! ”

“ હા. શ્રાદ્ધ સરાવવાનું શીખવા મોકલે છે ! ” એની જાણે
બલા કે ‘સીન્ડ્રીસ સર્વીસ’ તે શું ?

“ બાપુ ! ન કરે ને બોલું. પેસવાવાને પ્રભુ પેલેવિ ! ”

“ ને નિર્દોષોને તો પ્રભુએ ન પેલેવિ. પ્રભુ જ્યાં દેણ, તો
ત્યાં લગાર ઇ દેણ, પણ જોકરાને નિર્મયપણે દોષ નિર્દોષપર આરોપ
મુકતાં ઇ નથી લાગતા. પ્રભુના મંદિરમાં દર્શન કરવા આવ્યાં છે,
પાપ ધોવા આવ્યાં છે, કે ગાંસડાં બાંધવા આવ્યાં છે ? જાઓ, પા-
પનો પ્રસ્તાવો કરો. જે દર્શનના દરવાજા ઉઘડ્યા ! ” એક બલી

આછએ નિંદાખોર ટોળાંને બોધ કર્યો. દર્શન ખુલ્યાં ! ને ડોકરીયો મંદિરમાં પેહી ! પુરૂષોના ધક્કા મર્યાદાશીલ ગણ્યા. નિંદા • તો પ્રભુનો પાડ ગણ્યો. તેને પાપનો બેદ શું હોય ! પ્રભુ એવી અસાની સંસારી સ્ત્રીઓની સોજતથી કુળવધુને અચાવે !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કુન્દનના મન તાપ ઉપર માણેકની જળ છાંટ. સ્ત્રી તો એજ !

“ વિકટ વાટ સંસાર તળી ત્યાં સુખનો એક વિશ્વામરે,
ભવજંગલમાં મંગળરૂપે જોડી છે જળ-ધામરે :

દે તું દયાનિધી ! દયા કરીને જુક્તિ જોડીનું દાન —

સકળ સુખ ખાણુ-જોડી વિણુ જનમ વૃથા જગ જાણુ.” D.

મન-તાપની તીવ્રતાથી ઉમનન થયેલો ધનુર્વાયુ, કંટો કે સન્નિપાત અથવા એવા સમયમાં શાન્તિ દેવા આવેલો દર્પ સન્નિપાત કુન્દનની સર્વ શક્તિઓને ઉશ્કેરીને ઉપજું મુખપદ ગાતો હતો. રત્નલાલને ત્યાં જેકે અપોરતા મિષ્ટાન પાન કરીને કન્યાશાળાના મેળાવણમાં જઈ તરત ઘેર આવ્યા હતા. રાત્રે જમવાની કાંઈની દમ્પતી નહતી. આગેદા થાકી જવાથી સુઈ ગયાં હતાં. રાત્રીના નવ વાગ્યા હતા. માણેક પોતાની વહેવાળુને મળવા ગઈ હતી; કુન્દન તેની રાહ જોતો હતો. પ્રભાતમાં પોતે જે જે અપરાધ કર્યા હતા, તેની ક્ષમા માગવા માટે માણેકના આવા ગમનની રાહ જોતો હતો. માણેકનાં માઆપની લક્ષ્મી પતિના અભાગ્યે ઉડી ગઈ હતી; એટલુંજ નહિ પણ માણેકનો સૌંદર્ય શણગાર, હીરા મોતીના હાર, ને વિવિધ અલંકારો પણ પર ઘેર પડ્યા હતા; અને છેવટે માણેકના માઆપનો એક અંગેલો જે આ વિરલ દમ્પતી

વાપરતાં હતાં; ને જેતું ટ્રસ્ટ હતું; તે ટ્રસ્ટ-ડીડ પણ કુન્દને એ દીવસ માટે મારવાડીને ત્યાં મૂક્યું હતું; આ સર્વ ગુપ્તભેદ ખુલ્લો કરીને, માણેકના ખુંચાયલા હાથ માટે પોતે જેજે અપરાધ કર્યો છે, તે માટે મારી માગવા તૈયાર થયો હતો. એકલો મન સાથે બકતો હતો.

“ નિર્દોષ માણેક ! ભલી માણેક ! તું રંગુન દેશની વખ-ણાયલી ખાલુમાં પાક્યું છે ! એક ફળવાન, ગુણવાન, ને બુદ્ધિમાન માતાના ઉદરમાં પાક્યા પછી, તું જે ઉસ્તાદને હાથે તાલીમ પામી, તેને ધન્ય છે ! ત્હારા ઘડનાર બ્રહ્માને, ત્હારી કર્મ દેવીને, ને ત્હારા વિધીને ધન્ય છે. કોઈ દિવસ શોક નથી; કોઈ દિવસ રોગ નથી, કોઈ દહાડો ઉદાસી નથી, કોઈ દિવસ અમુક પદાર્થની ખ્યાસી નથી. સ્ત્રીઓને તો ઘડી ઘડીએ માન જોઈએ, માયા જોઈએ, પ્રેમના ઉમળકા જોઈએ, શણગાર જોઈએ, અત્તંકાર જોઈએ; અને વળી સુધરેલીઓને તો ઠણકા, નાણાંના મણકા, ને રણુઝણાટવાળી સરદારી જોઈએ. ગરીબની સ્ત્રીને નવાં નવાં વસ્ત્રાત્તંકાર, ખાયા-પીવાનાં, ને મિનનજ જોઈએ. ધનવાંત સ્ત્રીને દીન-રાત કપડાં, જણુશો, ને વસ્તુઓ ખરીદવાનું, નાટક ચેટકને રંગ નગ જોવા જવું જોઈએ. આ સઘળી વાતથી તું વેગળી કાં ! શું તું માનવ પ્રકૃતિની નથી ? શું તને આશાની ઉમેદ નથી ? શું તને વૈભવ પર અદેખાઈ છે ? શું તું તને પોતાને સજેલી ને શણગારેલી જોઈ શક્તી નથી ! શું તું બીજનની આંખો અંજનવવા ખુશી નથી ! હા. ખરેખર તું બીજનની આંખ અંજનવવા ખુશી નથી. તું ત્હારા રંક કે ધનવાંત પતિની આંખમાં જ રમણુ કરવા રાજી છે. તને સર્વ વૈભવ ગમે છે; પણ તે એકજ માત્ર પદાર્થ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને બીજન પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે. એ પદાર્થ કયો, માણેક ? ” આવશમાં માણેકને જણે પુછ્યું !

“ એ પદાર્થ આ ત્હારો પ્રાણાધાર પ્રીયુ, અને તેનો પ્રેમ ! ”

માણેક ઘેર આવીને પતિની શોધ કરતી બંગલાની પછવાડે આવી; અને કુન્દનના મન તરંગ સાંભળતી, પીયુડાને બેટવાની રાહ જોતી, છુપી ઉભી હતી; તે કુન્દનના છેલ્લા શબ્દના લોહચુંબક વડે પોલાદ જેવી કામળ પણ કિમ્મતવાળી માણેક ખેંચાઈને પ્રત્યુત્તર દેતી કુન્દનને વળગી પડી; ને પારસમણીના સ્પર્શથી તે ખરેખર કુન્દનમાં મળીને કુન્દન રૂપ થઈ ગઈ.

“કાણુ માણેક ?” કુન્દને જોઈને અચકાતે શબ્દે કહ્યું.

“હા, માણેક! પેનું રંગુનની ખાણનું મનરંજન માણેક!”

માણેકે હસીને મસ્કેરી રૂપે કહ્યું.

“ચારતી પેડે છુપી ઉભી રહીને શું ચોર્યું !”

“માણેકને જડવાનું કુન્દન !”

“જે કુન્દન પિતળ કરતાં પણ હમણાં કિમ્મત વગરનું થઈ પડ્યું તે ! એમાં તે તેં શું વૃથા યત્ન કર્યો ?”

“વૃથા ? ના-ના-કાણુ કહે છે વૃથા ! જો મેં એ યત્ન ન કર્યો હોત, તો મ્હારા વ્હાલાનાં વેણથી હું આ વેળા જે અભિમાની બની ગઈ છું તે બની ન હોત ! મ્હારું કુન્દન તે કુન્દનજ !”

“અકરમી દોકરો માઆપને સારો લાગે. વિપતો પ્યાલો વ્યસનીને વ્હાલો લાગે !”

“એમજ, એમજ જ વ્હાલા ! હું ખરેખર વ્યસની છું; ને તેથી એ પ્યાલો મને ખરેજ વ્હાલો છે. જે કુન્દન-મન મેં ચોર્યું છે તેમાં પ્રેમ-માણેક જડાવીશ; ને તે પ્યાલામાં હું પ્રેમનું જળ સીંચી સીંચીને પીશ. —”

“તારે તો તું મધમાખી! પેનું ગાયન-જો મને યાદ છે. હા.

“જો રે પેલી ચુસે મધુર મધ-માખ

પ્રેમ રસ પુરી પુરી પુન્યવાન-ટેક

વા'રે એની ખુબી રસીલી ગુણવાન;
ધીમે ધીમે પીયે પ્રીતિ-જળ પાન—

એ તે ખરી વ્હાલી ગંભીર કરે ગાન;
એણે કીધું સાચું પ્રેમી અનુમાન.

મીઠા રસની મધુરતા મધુરીથી જણાય;
સંગ્રહવું, સંભાળવું ખાવું તેથી થાય.

આહા ! જેણે સંચર્યું ને જાળવ્યું તે સાથ,
ભાવ ધરી ભોગવ્યું—પ્રેમી સુખ-ખાણ.

“ આજ તો કંઈ અજળ રંગમાં છે; મ્હારા લાલ ! ” માણેકે
પીયુને લાડમાં લડાવ્યો.

“ હા, મ્હારાં રત્ન ! આવ. લગાર અહીં વસામો વધાએ.”

કુન્દને માણેકનો હાથ પકડીને નજીકના બાંકપર પોતાની
જોડે બેસાડી.

“ નાથ ? તમને મેં વશીકરણ કરી લીધું હોય, તેમ મને
લાગે છે ! ”

“ ને મને પણ એમજ લાગે છે. વશીકરણ ને જાદુ, મેસ-
મેરેઝમ, અને નજરબંધી બધું સાથે થયું છે, પ્રિયા ! ”

“ એ બધું મેં કેમ કર્યું, તેની મને કશી ખબર પડતી
નથી, પ્રાણ ! ”

“ રાંધનારને ખારાં-મોળાંની ખબર ન પડે, એ તો ખાના-
રતેજ ખબર. વેદ તો નાડી જોઈ ને ખરું બોટું કહે, રોગની પીડા
તો રોગીનેજ ખબર. માખાપ તો દીકરીને વરાવીજ જાણે, ગુણની
તો પિયુનેજ ખબર.”

“ મને કાંદાની વ્હાલા ! મેં તમને કેવી રીતે જાદુ કર્યું ! ”

“ તને યાદ નથી ? આ સળીઆવાળી બંગલાની બારીમાંથી પેલી

ચાલીમાં રામે જેમ સમતાડ વિંધીને અસુરને નહોતો વીંધી નાખ્યો તેમ તેં મહારા કામ-અસુરને પ્રથમ વીંધી નાખ્યો. જ્યારે તેમાંથી વિષયી ઝેર નીકળી ગયું; ત્યારે પ્રેમનો મલમ પડેા કરીને પછી તેં ધા સાંજે કર્યો. એટલું છતાં પેલી નજર-આણું ઝેર તો રગેરગમાં પ્રસરી રહ્યું; એટલે તેં ત્હારી ધારેલી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યું. અને તે પછી જ્યારે તેં શરીરને સ્પર્શ કર્યો; ત્યારે તો હું કેદી પેઠેમ ઝકઝાઈ ગયો. અહીં સુધી હું શુદ્ધિમાં હતો. પણ જ્યારે તેં અધર-ચુંબનનો આકરો રસ પાછને વચન-જીભથી વશ કીધો; ત્યારે હું ભાન ભૂલી ગયો. તોપણ થોડી વારે ભાન આવ્યું; ભાન છતાં હું ત્હારી મીઠી ને મધુરી માયાને વળગી રહ્યો; જેમ જેમ હું સ્થિર થઈ રહ્યો, કે તું તો આંખાને વેલી વીંટળાય, તેમ વિંટળાતી ચાલી. મેં જોયું કે તું કોઈ પ્રચંડ તપસ્વીની છે કે શું ? ધીરે ધીરે મેં ત્હારાં લક્ષણો જોયાં, તો ત્હારી માયા મને મીઠી લાગી. વળી મેં જોયું, કે તું સ્વાર્થી તો નથી કેની ? તેમાંયે હું ઠગાયો. તેં તો કેવળ નિરસ્પૃ પ્રેમ-દોરીથી મને ઝકડ્યો હતો. છેવટે મેં જાણ્યું કે પૂર્વની કોઈ કર્મ દેવી છે; અને માતૃભાવે પત્નિ સરજીને મહારી સાથે જડાઈ છે. આ ત્હારી કર્મ કથા ને આ ત્હારું જાદુ ! જે તને યાદ હોય, તો ખરું માનજે; નહિતો ના પાડીને સંતોષ માનજે ! ”

“હા પણ કહુ છું; ને ના પાડીને સંતોષ માનું છું. આ સધળી અંગ્રેજી કેળવણીનો પ્રતાપ છે. રસાયણ વિદ્યા (Science) ની આ સધળી ખુખી છે; પણ કહો, નાથ ! આજે તમે બહુ આનંદમાં આવી ગયા છો; મને કંઈ અદ્ભૂત પ્રેમ-રસ પીવરાવવા યત્ન કરતા લાગેો છો ! ” માણેકે મૂળ વાત યાદ કરી.

“હા. દિલદાર ! હું એ જ યત્ન કહું છું. લાયકને લાયક માન

દેવા ચાહું છું.”

“હવે વળી નવું માન શું દેવાનું છે. પરણીને આવી, તે રાત્રે કંઈ થોડું માન આપ્યું છે ! પ્રેમ દાન દઈને મને થોડી બાકી રાખી છે, કે નવું માન આપવા યત્ન કરો છો ! લોકમાં મને પૂજતી કરી, ત્રિ-લોકમાં મને પંકાતી કરી; સ્થૂલ દેહથી તારી; શુભ-માયાથી તારી, અને વૈભવમાં ઝુલાવીને મ્હારી સઘળી આશા પૂરી પાડી. હવે શું બાકી છે ! હજી માનનો ક્યો ખુણો અધુરો રહેલો છે, કે માન દેવા ચાહો છો, પ્રિયાનાથ !”

“ મેં તને સઘળું માન દીધું, દાન દીધું, ને પ્રેમ-પાન દીધું; પણ તેં મ્હારા મનના ઉભરાનું વચન-પાન પીધું છે ? ”

“ શા બદલામાં ! ”

“ જ્યારે આપદ્ધકાળ આવે, ત્યારે ધિરજ હિમ્મત ને સંતોષ રાખીને પીયુની શરમ જાળવવા યત્ન કરી, યશ અપાવવા સહાય કરે, તેના બદલામાં ! બહાલી ? તેના બદલામાં ! ” કુન્દને, માણે-કને પડખામાં લઈને દાખી, અને ગોરા ગાલ પર એક કામળ અંગુલી ફેંકી !—

“ જાઓ, જાઓ, આજ તો તમે રંગમાં આવી ગયા છો ! ફરજ ને ધર્મ કંઈ માન મેળવવા માટે નથી. એ તો તમારા જશ-લોભી શેઠીયાઓને કહો ! સોના-રૂપાના ચાંદ અને અંગ્રેજી A. B. C. D.ના શબ્દો મેળવવા માટે, દવાખાનાં ને દારૂખાનાં બંધાવીને માન ખાટે ! મ્હારે વળી સ્ત્રી ધર્મબ્રતવીને માન શેનું લેવાનું ! મ્હારા બહાલા ખાતર મ્હારે કદાચ કંઈ કરવું પડે, તેમાં શું ? જો કે હજી સુધી તો મેં કંઈ મ્હારા મનની ઉમેદ પાર પાડી નથી. ને પ્રભુ એવો અવજો પ્રસંગ નજ આપે, કે આપદ્ધકાળમાં હું સહાય થઈને પતિનો ચાંદ મેળવું; તો પણ કદી હાલની આપણી મનની નયણી હાલતમાં જો

હું મ્હારું ધર સંભાળું, તો તેમાં મેં મ્હારો સ્વાર્થ સાધ્ય કયો છે; કાં કે જો મને મ્હારું ધર સંભાળતાં ન આવડે, તો મ્હારી આવડત ને આપરના વગોણું થાય. મ્હારી લોક નિંદા થાય; અને મને અ-જામણું થવું પડે. કદાચ મેં કરકસર કરી હશે, તો તેમાં મ્હારો સ્વાર્થ હશે. અનાજની કરકસર કરીને મેં વીણવા ચુંટવાની મહેનત ખચાવી હશે. દાગીના સંભાળીને મેં ભાગ-તોડથી મ્હારા દાગીના ખરાબ થાય, ને અવસર વેળા બેસી રહેવું પડે; તે માટે મેં સંભાળ રાખી હશે. કપડાંનો ખર્ચ વધુ ન કર્યો હશે, તો તે પૈસા કાઢક વેળા મને કામ આવશે, એ માટે વિચાર કર્યો હશે. અને જો એ સારાં વચન કહ્યાં હશે, તો તે મેં જશ મેળવવા યત્ન કર્યો હશે; કહો તેમાં મેં મ્હારા ભરથાર પર શો ઉપકાર કર્યો, કે તમે મને મોટું માન આપવા તૈયાર થયા ! વાહરે વાહ ! એમ કહીને મ્હારી મશ્કરી કરો છો કે, હું ! ” માણેક પોતાના પીયુને ચુંબન કરવા ગઇ, કુન્દનથી મેં ફેરવી જવાયું, તેને ક્ષમા માગવી પડી.

“ માણેક ? એ ત્હારી બધી દલીલ ખરી; પણ મ્હારે ખાતર તેં ત્હારા મનને વાળી લીધું હોય તો ? ”

“ તો તે મ્હારી ફરજ હોવી જોઇએ; કારણ કે સર અવસરે સમય સંભાળી હોવો; એ સ્ત્રી માત્રની ફરજ છે. જો એમ ન હોત, તો સ્ત્રીઓ પરણતજ શું કરવા ? પુરુષો જો ઘરની વ્યવસાય બોલે છે; તે પોતાનાં બેવડાં-ત્રેવડાં સુખ સાર. આ ભવ સારજ નહિ; આ લોક સારજ નહિ. ખીજા ભવ સાર ને ત્રિભુવન સાર ! એ તો ભલા વર પોતાની વહુને નાંહક વખાણે ! પેલી ભોળીને હસાવા ને નિઃશ્ચિત્તો કાળ પસાર કરવા ચડાવે ! કાંઈ બિચારી મ્હારા જેવી હોય તો ચડે ને પડે ! પછી સૌ હસે, ને—

“ માણેક રડે ! ના, હસે ! ” કુન્દને કહ્યું.

“ વાર, નાથ ! એ બંધુતો હવે આપણે જીવાનીમાં બહુ જોગવી લીધું—ભોગવી લીધું. હવે તો આપણે આપણા બચ્ચાં તરફ નજર કરવી જોઈએ ! ”

“ આપણી રંક નજર શું કરી શકે ! દીન દયાળ કિરતાર સમર્થ છે; તેણેજ પેદા કર્યાં છે; ને તેજ પાળશે ! ”

“ એમ તો બાગમાં ફૂલ પેદા કરનાર પરમેશ્વર છે; પણ જો માળી તેને ન સંભાળે, તો તે નાશ પામે. ગાયને પાળનાર ધણી છે; પણ જો ગોવાળ જતન ન કરે; તો ગાય હડીલી જાય; સમજ્યા, શાણા ? ”

“ પ્રભુનું કામ પ્રભુ કર્યો જાય છે. લીલુનું નશીબ જગ્યું, ત્યારે વાર લાગી ! ક્યાં વિરેન્દ્રલાલ, ક્યાં તેની સાલજી, ક્યાં તેના મોટા દમામદાર વિચાર ! ક્યાં આપણે તેની જોડ ! ક્યાં વખત ને ક્યાં વાત ! એકદમ પ્રભુએ કૃપા કરી, અને લીલુનો વિવાહ થઈ ગયો. હવે મણી માટે ચિન્તા નહિ. જમાનો સુધરેલો છે. ભલે પચીસ વર્ષનો થાય; ભલે તેની કમાઈ કરીને પરણે. એનું કંઈ મેળું નથી. વળી લીલુને હમણાં પરણાવવાની ચિન્તા નથી. ત્યારે વખત આવશે, ત્યારે વળી તેને નશીબે જે માંડ્યું હશે, તે થશે. આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેટેમ શ્રી દામોદરનો ભરસો રાખીશું. શામળશાને પરણાવ્યો, ને કુંવરઆઈનું મોસાળું એ પૂર્યું. હા. નિર્વાહનું સાધન શોધી રાખવાની જરૂર છે; ને તે માટે હું લાચાર બની ગયો છું. અનેક વિકલ્પ કરવા છતાં રોજગારનો કશો માર્ગ સુજતો નથી. જે કામ કરું છું; તેમાં પાછો પડું છું; સારા અવસરમાં સો ધંધા; ને નવળી દશામાં એક પણ નહિ. જે કામ કરું છું, તેમાં ધક્કો; જ્યાં જતઉં છું; ત્યાં મુગો માર ! માણેક ! માણેક ! મેં ત્હારું છેવટનું સુખ ખગાડ્યું ! ”

“હું તમારો વૈભવ જોઈને પરણી નથી ! ગરીબ કુટુંબની રાંડીરાંડ બાઈના અનાધાર વણિક પુત્રને પરણવામાં મેં વૈભવ જોયો નથી ! કાણ જાણતું હતું, કે આપણે ધનવાન થવાના છે ! ક્યે દહાડે જાણ્યું હતું, કે સાકર ને દૂધ સરખી રીતે આખી છાંદ-ગીમાં અચળ રહેશે ! યાદ કરો; વ્હાલા? નળ ને દરિશ્વંદ્રને યાદ કરો. પાંડવ ને રામ જેવા મહા સમર્થ દેવની દશા તરફ નજર કરો. તમારું શું ગયું છે, ને જવાનું છે, કે દિવસ-રાત તરફડીયાં મારો છે ! શું સઘળું સુખ પૈસામાંજ સમાયતું છે ! પૈસો ગયો છે, તેથી શું તમને સુખ નથી કે ? ”

“ છે. વ્હાલી ? એક ત્હારું આંખડું સુખ છે; ને તેજ સુખ વડે આ મ્હારી અકારી ને વિકારી દશાને વારી રાખું છું. દેવી ! આ સમયે મને ત્હારીજ સહાય તે ત્હારીજ ઓથ છે. હું ત્હારો અપરાધી છું.” કુન્દનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ નાથ ! આજ આમ વેત્તા કેમ થઈ ગયા ! મને નાહક વચનથી પાપમાં નાખો છો ? ”

“ હું ખરું કહું છું; મ્હારાથી ત્હારો અપરાધ થયો છે. મનો દામા કરીશ ! કહેની, વ્હાલી ! મને તું માફ કરીશ ! ” કુન્દને, માણેકના ગળામાં એ હાથ નાખીને નીમાણે ચંદ્રે, રડતી આંખે, જળભર શબ્દે ને કંગાળ યાચનાએ કહ્યું.

“ આજની તમારી ચેષ્ટાઓ કરી સમજાતી નથી. મને કહો નાથ, તમે દીવ ખુદ્દતું કરીને કહો. તમારી જે વાત હોય, તમારું જે દુઃખ હોય, તમારી જે આશ્વત્ત હોય, તમને જેની જરૂર હોય, ને તમને હું જે રીતે ઉપયોગી થઈ પડનાર હોઉં, તે અધી વાત કરો. એમ સમજો કે આજથી આપણો નવો વાંદવટ; તમે જીનું ખંડું ભૂલી જાઓ. તમે આગતું પાછતું બધું વિસરી જાઓ.

જુઓની, તમે કેવા કૃશ થઈ ગયા છે? તમેજ મને હમણું શીખામણ દીધી કે આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેડેમ પ્રભુનો આશરો રાખ્યો છે; તો પછી રાત દહાડો શેની ચિન્તા કરો છો ! ઉંઘતાં ને જગતાં બસ એકજ વંમળ ને એકજ વિચાર ! જાણે જગત સઘળું સુખી હોય; જાણે આપણુંજ ધન હરાઈ ગયું છે; ને ખીજનું લુટાતુંજ ન હોય; જાણે આપણેજ ગરીબ થઈ ગયાં છીયે ! જોઈએ છીયે તો ખરાં કે રસ્તામાં રઝળતાં કંગાળ લોકો જેને ખાવા અન્ન કે પહેરવા વસ્ત્ર નથી. રહેવા ઝુપડી કે બેસવા ઓટલા નથી એ કરતાં આપણે નબળાં નથી. જાજ છે, તો પૈસો જવાથી શું ! માન છે, તો વૈભવ જવાથી શું ! સ્નેહ છે, તો સુખ છે. સંપ છે, તો વૈભવ છે. આરોગ્યતા સારી હોય, આળસની અદિસ હોય, વૃત્તિ સારી હોય, અને ધર્મમાં સદા સન્નિષ્ઠા હોય, તો તે પર પ્રભુની પ્રસન્નતા છે. જ્યાં દ્રવ્ય છે, અને જે કલેશ છે, તો ધન નકામું છે, જ્યાં મરતબો છે, પણ આરોગ્યતા નથી, ત્યાં ધન નકામું છે. આપણે સર્વ વાતે સુખી છીયે. સંતોષ રાખીશું, તો સુખમાંજ રહેવાશે. ધનથીજ કંઈ સુખ નથી. એક કવિ કહે છે, કે—

“ કંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં,
સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં;
સ્વામીજી સુખી વસે વનમાં—
સાહ્યખી શી શંકરને છે !
પાર્વતી કંઈ સુખિયાં કમ છે !
લોક તો મૂરખ એકદમ છે,
જોગ ખોળની કંઈ નહિ ગમ છે;

વૈભવ ઝાંઝવાનાં જળ છે. સ્વામી ભવ વનમાં—” D

“ તો પણ હું તો આ દાણે કહિયારા જેવો નબળો થઈ પડ્યો

છું. તુજ સરખાં રત્નને ધૂળમાં રોળી નાખ્યું છે. કસ્તુરીને કાંદા
જોડે વાપી છે. કાંદાનો વાવનાર કસ્તુરીની કદર કેમ કરી શકે ? જે
કસ્તુરી જવેરીના દાંખડામાં રહે, તે એક ગાંધીનાં હાંડલામાં સંચડતી
પડી છે. એની તે કંઈ કિંમત ! ” કુન્દને પ્રિયાને માની કરી.

“ જ્ઞાત્રા ! તમે મૂલી ગયો છો, કેમ ! કસ્તુરી ગમે ત્યાં
પડી હશે; પણ તેની કિંમત તો તેની સુગંધ ને ગુણ ઉપર છે;
પછી ભલે જવેરી ચળકતા દાંખડામાં રાખીને દેખાડે, કે ગાંધી
હાંડલામાં મૂકીને વેચે, પણ કસ્તુરી તે તો કસ્તુરી. સોનું ધૂળમાં વે-
રાયું, તેથી તેની કિંમત નથી ગઈ ! ધૂળમાં વેરાયું, તોયે આફ્રિકાની
ખાણનું સમજવું. આમ ને આમ મ્હારી ચિન્તામાં સુકાતા ગયા.
મેં લાખ વાર કહ્યું, કે મ્હારો વૈભવ સુખ ને જીવન તમે છો. તમે
રંક હો વા રાવ ; મને તમ સુધી વૈભવ છે, યસ ! ”

“ શાન્ત થા, સાધવી ! શાન્ત થા. ત્હારા પતિ પ્રત્યેના
આકાંગા ને ઉતાવળા સ્નેહથી સંદિગ્ધ ન થા. અમિ રૂપ ન થા.
શાન્ત થા. હું ત્હારી પરિક્ષા કરવા, કે ત્હારો પ્રેમભાવ જોવા, અ-
થવા ત્હારી કસોટી કરીને તને તાવવા માગતો નથી. તેમ ત્હારી શ-
ક્તિનાં વખાણ કરીને તને ઉન્નત કરવા આહતો નથી; હું તો માત્ર
મ્હારા દોષની માશી માગવા આહું છું. મેં તને સુખમાં રાખી કે
દુઃખમાં મુકી; તે મ્હારા સ્વાર્થ માટે, યશ માટે, ને સંતોષ માટે
કર્યું છે. પણ મેં ત્હારા હક્ક અને ત્હારાં સુખને જો છીનવી લીધું
તોય, તો હું અપરાધી ખરો કેની ? ને જો હું અપરાધી છું, તો
પછી મ્હારે ત્હારી કને ક્ષમા માગવી કે નહિ ! ”

“ મ્હારો હક્ક તે તમે પોતે, તમારા પર મ્હારો એટલોજ હક્ક
કે તમારી મ્હારે સેવા ઉઘાવવી. ને તમારે મને દર્શન દેવું. મ્હારા
દેવનાં દેવ, ને મ્હારી સેવની સેવ સર્વ તમે છો. મ્હારા મનમંદિરના

તમે મહાદેવ; મહારી કામ વાસનાના તમે દયાળુ દાતા પ્રભુ; ને મહારા ત્રિભુવન તારણ જગ ઉદ્ધારણ તમે મહારા નાથ. મહારો એજ હક્ક; એ હક્ક તમે નહિ દો, ત્યારે હું જાણીશ, કે મહારો દોષ થયો. મહારો હક્ક ગયો. તે હક્ક લેવા તમે ન કહેશો, તો પણ હું માગી લઈશ. ને નહિ દેશો, તો કામા ચાલીને યજ્ઞગેરીથી લઈશ.”

“ જ્ઞાતી ! એ અધું ફીક, પણ મહારી વાત સાંભળીશ ! જે જરા શાન્ત થઈ સાંભળજે. આ ત્યારા રંક ને નમાડા પતિ તરફ મીઠી નજરે જોતી આવી છે, તેમ જોઈને મહારું મન સાંભળજે. મેં એક ખાટું કામ કર્યું છે.”

“ ફીક, તમે ધર્મ તો ચુક્યા નથી કેની ? એક પત્નિ જત પાળવા માટે તમે જે પ્રતિજ્ઞાથી અધાયકા છે, તેથી તો વિમૂખ થયા નથી કેની ? ને જે કદાચ કહણ સંજોગે કામવશ થઈને એવી પણ ભૂલ કરી હોય, તો આ વખતે આ ભૂલ પણ તમને માફ છે. માણસ માત્ર ભૂલનું પાત્ર છે; ને ઇશ્વર પણ ભૂલ કરે છે. મહા-દેવજી સરખા દેવ બીજાડી વેશમાં ભૂલા પડ્યા હતા, તો માનવનું શું ગળું ! યસ, હવે તો યસ ! ” માણેકે સ્ત્રીયત્વ અનાવ્યું. માત્ર કુન્દનતી કંપતી વાણી પરથી અને હદ અલાર complements આપતો હોવાથી માણેકે શંકાઓથી, કે પ્રેમી પુરુષનો મોટામાં મોટો એ દોષ હોય; ને કદાચ ભામાવડે બાન બુઝ્યા હોય ! જે કે માણેકને તો ખાત્રીજ હતી, કે કુન્દન કદી તેમ ન કરે !

“ ના, પ્રિયા ! એ ભૂલ મેં નથી કરી. એવી ભૂલ હું કરવાનોજ નથી. મહારી કામ વાસના તો તે હતી લીધી છે, એટલે ખીજે સ્થળે જે હું સપડાઈ જાઉં, તો પણ મહારી વૃત્તિને ગ્રંથ લાગે તેમ નથી; કારણકે ખીજી સ્ત્રીના દ્વિતીય પ્રેમનો મહારો કામ તરસ્યો નથી. હું ભૂલા પડ્યો છું, તે જુદાજ માગે, દશાના વાયુથી ભૂલા પડ્યો છું.”

“ ત્યારે તેની તો મને કશી ચિન્તા નથી. હું પણ ધારતીજ હતી, કે આપ પ્રાણુ જતાં મુખી તેવું કામ ન કરો ! હવે બીજું બોલો ! ”

“ મેં ત્યારા દાગીના મારવાડીને ત્યાં મુક્યા છે; તેની તને ખબર છે. ઘરના ખર્ચના વાંધાને લીધે મદારે તેમ કરવું પડ્યું છે. મેં ધાર્યું હતું, કે હું કોઈ દિવસે ધંધા કરીને ધન મેળવી ત્યારા દાગીના લઈ આવીશ; પણ આ પ્રસંગ આવી ચડ્યો; ત્યારે મેં સમરાવવાનું બદલાનું કહાડ્યું; અને મારવાડીને દાગીનો આપવા સમજાવ્યો; પણ હરામી વ્યાજખાઉ વરૂએ દાદ ન દીધી. અને અંગણાનું ત્યારે ટ્રસ્ટ ડીડ તિજોરીમાંથી ચોરીને મારવાડીને દીધું છે; તે દાગીના લાવ્યો છું; અફસોસ ! ” કુન્દને નિસાસો મુક્યો.

“ એજ કે ! તેનોજ અફસોસ કે ! હા; હા; હા; ” માણેકે હસી પડી; પણ નિસાસો મુક્યો. “ અફસોસ ! ”

“ ખરે ! તું અફસોસ કરે છે ? ”

“ તમને એટલી અધી તરફી પડી કેની, ને માટે ! ”

“ ને મેં તને ઠગી તેનું કંઈ નહિ કે ! ”

“ પણ તે તો મને રાજી રાખવા માટેજ કેની ! ”

“ વાહ મેં તને કયે દહાડે રાજી કરી છે ! ”

“ આજે હું જેવી રાજી થઈ, તેવી કોઈ દહાડે નહિ ! ”

“ ખરેખર, આજ મેં તને નિરાશ કરી, ટળવળાવી, બુઝું બોલીને ઠગી, અને વળી મેં ત્યારા વૈભવ તથા શક્તિનો તમારો દેખાડ્યો, તેવો કોઈ દહાડે બતાવ્યો નથી. પણ હવે મને માર્ગ બતાવ ! આંધળાને રસ્તો દેખાડ; બૂઝા પડેલાને દિશા બતાવ.”

“ નાથ ? તમને હું માર્ગ સુઝાવું ? વાહજા ! હીક બનાવો છો ! ” માણેકે હજી પણ મનની મોટાઈ ન મૂકી; મર્યાદાનો ત્યાગ

ન કર્યો. સદ્ગુણને ઓછો ન કર્યો.

“ મને આ ટાણે ત્હારી સલાહ જોઈએ છે.”

“ મ્હારું માનશે ? વચન આપો, કે હું કહું તેમ કરવું ! ”

“ જ્ઞાતી ? મને ત્હારા પર સંપૂર્ણ ભરસો છે. સંકટમાં સહાય કરનારી ને વિપદમાં ખાંડા પેડેમ તીવ્ર થઈ ખડી રહેનારી ભગવતી દેવી જેવી તું નહીં મને સરળ માર્ગ બતાવીશ. હું આપદકાળથી મતિમૂઢ થઈ ગયો છું.”

“ પ્રાણનાથ ! એટલી હદ સુધી હું વખાણને પાત્ર નથી. આપ જાણો છો કે સ્ત્રી જનન હડીલી, લાલચુ, દુરાગ્રહી ને મૂંઝા કહેવાય છે. આપ મને માન આપોછો, અને ભરસો રાખીને મ્હારું કહેલું માન્ય કરવા તૈયાર થયા છો; તો યાદ રાખજો, કે માન્ય કરવું જ પડશે, તમને ન રહે તોપણ માન્ય કરવું પડશે.”

“ મને માન્ય છે. મ્હારી માણેકનું વાક્ય મને માન્ય છે.”

“ આપણે માથે મારવાડીના કરજનો જે બોલો છો, તે ઉતારી નાખો. દાગીના વેચીને વ્યાજનો બોજ ટાળી નાખો. આપણી દશા સુચવતી નથી, કે હાલમાં આપણે દાગીના જોડવી શકીએ. અને જ્યારે એમ છે, તો પછી નાહક દાગીના ઘસાવા દેવા, ને વ્યાજ ચડવા દેવું શા માટે ! એ કામ કરતાં કદી થોડી રકમ રહે, તો તે લઈને કોઈ દેશાવર નીકળી જવું સારું છે. ત્યાં ગમે તે હાલતે રહીયે. દેશ તજીને પરદેશ બીખ ! દાગીના તો પાછા થશે. જીવતો નર ભદ્ર પામશે. હાલ તો તેમ કરો. દરજનો દીકરો જીવે ત્યાં સુધી શીવે. બાળકોનાં નશીબ મોટાં છે. પછી આપની ઇચ્છા ! ”

“ મ્હારો પણ એજ વિચાર હતો. માત્ર ત્હારી સંમતિનીજ જરૂર હતી. જ્યન્તિલાલ સાથે મારવાડીને જુની પિંચાણ છે; એટલે તેને વચમાં રાખીને કામ લઈશું, તો આપણને ફાયદો થશે. કેમકે

તેની શરમ વધારે અસર કરશે.”

“ આજ સુધી જ્યન્તિલાલને કશી વાત જણાવી નથી, તે પછી છેવટે શા માટે કહેવું ? ”

“ હા; મારવાડીને મેં સોગન આપ્યા છે; તેથી તેણે કશું નથી; તો પણ કાયદો થતો હોય, તો કહેવામાં લાભ છે. તે પરાયો નથી; મ્હારો પ્રાણ મિત્ર છે; ને તું પણ તેનો ઉત્તમ ગુણ જાણે છે. અરે તે જાણે તો વળી મારવાડીને ત્યાં દાગીના મુકવા દે ? પોતેજ નાણું ન આપે ! પણ પૈસા સંજમી કામમાં મિત્રને વચ્ચે ન નાખવો.”

“ જેમ મરજી. તેઓ કાશી તરફ જવાના હતા; તે જો ગયા હોય તો સારું; કે કશી વાત જાણવામાં ન આવે ! રાંધે કન્યાની શોધ કરવા ગયા હોય,” માણેકે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હશે, હવે સવારે જો હશે તે જણાશે ! ચાલો રાત બહુ ગઈ છે. ઉઘ પણ આવે છે ! ” આમ સંસારી મુકદ્દમાનો મુકદ્દો કરીને વિનોદ કરતાં દમ્પતી પોતી ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કુન્દનને ઝડપ મુકત કરનાર અલેધ ભેદ.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મુદ્દામાની ભાવટ ભાંગીને વૈકુંઠનો વૈભવ આપ્યો; એ પણ એક મિત્રના માટે જીવ પ્રાણ આપનારાં પ્રાણીઓનો શુદ્ધ સ્નેહ સ્વર્ગનાં શિતળ સુખ સમાન અવર્ણનીય ગણાવે જોઈએ. મિત્રની ખરી ખુબી આકૃત કાળે જણાય છે. પત્નિ એ એક જેમ સાચો સ્નેહી છે; તેમ મિત્ર પણ સંકટ સમયે સાચો મિત્ર છે. ચાંપરાંજ લાડનો મિત્ર પદ્માસિંહ, જોધપુર દાકારઅલયસિંહ-જીનો મિત્ર કલાજી રાઠોડ એ પણ એક મિત્ર ! જેઓ ખરેખર ખતે

પોતાનો જીવ દેવા તૈયાર થયા. વસંતસેના નાયકા અને આશ્વત્થને મૃત્યુ કટિક તાટકમાં વર્ણવીને મિત્ર-ધર્મનું જે દર્શન કવિએ કરાવ્યું છે; એ સર્વ પરથી સિધ્ધ થાય છે, કે સ્નેહની અલૌકિક ખુશી તેમાંજ સુધાકર સમાન સમાયલી છે.

કુન્દનલાલનો મિત્ર ત્યન્ત પોતાના શાન્ત મનના સ્નેહીના ઋણથી માહિતગાર નહોતો. મારવાડીને ત્યાં ટ્રસ્ટ ડીડ મારગેજ મુકીને જે દાગીના લાવ્યો હતો, તેનો આજે ત્રીજો દિવસ હતો. ને તે દહાડે માણેક તથા કુન્દનના આગલી રાત્રીના સંકેત પ્રમાણે સધળાં દેવાનો નિકાલ કરવાની ગોઠવણ હતી; પણ એ ગોઠવણ અમલમાં આવે, તે પહેલાં મારવાડી પોતે દાગીનાની પેટી ને ટ્રસ્ટ ડીડનું અંગલ લઈને અંગલામાં આવ્યો. કુન્દન પ્રભાતે આ પીને અંગલાની બહાર ઉભો હતો; તેવામાં મારવાડી આવ્યો. મારવાડીને જોઈને કુન્દનને ત્રાસ પડ્યો. રખે એ ઘાતકી વર જીવતું લોહી પીવા આવ્યો હોય! રખે હોણાની તાકીદ કરવા આવ્યો હોય ! સારે નશીબે પોતાની છુપી કર્મ કહાણી માણેકને કહી હતી; એટલે એ દોષ ભય ને દુઃખમાંથી તો તે નિર્મળ થઈ ગયો હતો; પણ લાજ અને શરમ આગળ કુન્દન અકરી જેવો ગરીબ લાગતો હતો. મારવાડીએ જે ગોપાળ કર્યા. કુન્દને હસતે મુખે તેને બોલાવ્યા; અને અંગલાની પગલાં લઈ જઈને આંક-પર બેસાડ્યો. મારવાડીએ દાગીનાની પેટી અને ટ્રસ્ટ ડીડ કુન્દનને આપતાં કહ્યું.

“ શેઠ ? આ તમારા દાગીના હોય, ને તે સંભાળી લઈને મને તેની પહોંચ આપો. ને સાથે આ ટ્રસ્ટ ડીડ તથા બીજી ચીજીયો સ્વાધીન હોય, ને તેની પણ રસીટ આપી દિસામ ચુકતે કરો.”

“ ભાઈ ! લાલ તું તારી પાસે રહેવા દે. હું અપોરે ત્તારે ત્યાં આવીને સધળો નિકાલ કરી જઈશ.” કુન્દન કંઈ મારવાડીના કહે-

વાતો મૂળ અર્થ સમજી શક્યો નહિ. તેણે તો જુદોજ અર્થ કર્યો.

“ શેડજી ? હવે મ્હારાથી તમારું જોખમ રાખી શકાય, તેમ નથી ! ” મારવાડીએ કાવકા શબ્દે કહ્યું.

“ પણ મ્હારી કને રાખવાના નથી, તેને વેચી નાખવાના છે. ”

“ તમારે મરજી પડે તેમ કરો. તમે તેના માલેક છે. ” આમ આંધળે ખેડેરું કુટાય છે. મારવાડીએ બસી મરતો નથી, કે હવે મ્હારું લોભું કંઈ રહેલું નથી; તેથી સઘળું પાછું આપું છું. કુન્દન સમજ્યો, કે મારવાડી પૈસા માગે છે; ને દાગીના પાછા આપવા આગ્યો છે. પૈસા ન હોવાથી દાગીના વેચીને રકમ વસુલ કરવા માટે વિવાદ ચાલે છે.

“ શેડજી ! મ્હારે ખાતર ખપોર સુધી રાખો, હમણું વખત નથી. ”

“ જે દાગીના વેચવા હોય તો શરણેની દુકાન ઉઘડેલી છે. ચાલો, મને એ ટકા દલાલી આપજો. હું વેચી આપું ! ”

“ સઘળા દાગીનાની કેટલી રકમ પાકશે, વાર ? ”

“ હું ધારું છું કે આશરે પંદરથી વીસ હજાર પાકશે. પણ કુન્દનલાલ શેડ ? તમે નાહક ઉતાવળા થાઓ છો. તમારા હીરા મોતીના દાગીના એટલા તો કિમતી છે, કે લાલમાં ચંદેલા ઝવેરાતનાં ભાવ વેળા જે જાળવી રાખશો, તો ખેવડી કિમ્મત મેળવી શકશો. ”

“ ભ્રાહ્મ ? ઉંટ દમડે વેચાય. પણ વખતનાં વાળાં છે, પેટમાં ભૂખ ને જમવાની ના કહેવી એ ચાલી શકે? તું જાણતો નથી, કે હું કેટલો કરજદાર છું ? મ્હારા ઘરમાં કંઈ રોકડ તો નથી; નહિતો વળી ગઈ પરમ દિવસે એ દાગીનાના ભાડાના દસ રૂપિયાની ખેવડી ચીઠી તને શા માટે લખી આપત ! ”

“ હાથ ! એ તો વખતની વાત છે, શેડજી ? પણ હવે શા માટે

ઉતાવળ કરો છો ! મને તો દલાલી મળશે, પણ તમને મોટું નુકસાન થઇ જશે.”

“ ભાઈ? પિંડ સલામત તો પધડીયાં ખેંચો ! લાજ રહી, તો સૌ મળશે. દાગીના મેળવનાર જે હૈયાત હશે, તો દાગીના ધણા. જે ધરમાંજ રાખવા હોત, તો ત્યારે ત્યાં શા માટે આવત ! માટે એ તો ‘શ્રી ટેમ’ કરી નાખવાજ જોઈશે . ”

“ તમે કહો તો હું ખંડી લઉં ! ”

“ તમારી લહેણી રકમ કરતાં મને વધારે શું આપશો ? ”

“ મારી રકમ હતી, તે કરતાં એક લગ્નર વધારે ! ”

“ તારી રકમ હતી, એટલે હવે ક્યાં ન્હાસી ગઇ છે ! વાહરે મારવાડી ! તારા તો બોલીમાંજ પેસા છે, હોં ! ”

“ શેઠજી ? હવે મારી રકમ શેની હોય ! હમારું કામ દગલ-બાજીનું નથી, કે બેવડી ચીડી લખાવી લેવા છતાં મુળ નાણાં મળે, તો પછી ખીજી રકમ લઇ મુકીએ ! ”

“ પણ મૂળ રકમ તો લઇશ, કે તે પણ દાન કરી દઈશ ! ”

“ ગરીબ મારવાડીની મસ્કરી કરો છો શેઠ ? તમારાં નાણાં તો ગઈ કાલેજ વસુલ થઇ ગયાં છે ! ”

“ શું વૃસિંહ મહેતાની કૃપા બગવાને હુંડી સ્વિકારી, તેમ મ્હારી દેવાની રકમ કાઢ આપી ગયું છે ! ” કુન્દને હસીને મસ્કરીમાં કહ્યું.

“ હા. આપુ ! તમારે ગમે તેમ માનવું; પણ તમારી કને મ્હારી જે રકમ લહેણી થઇ; તે બાજી સહિત દમડીયે દમડી વસુલ થઇ ગઇ છે. અને તેથીજ આ દાગીના ને તમારું ટ્રસ્ટ ડીડ તથા ચીડીયો તમને દેવાને અને પહેાંચ લેવાને બાબતો છું ! ”

“ અરે એ શું બોલે છે ? કંઈ લાંબ પીધી તો નથી ! ”

“ અરે પણ છે શું ! ” માણેક અંદરથી આવી.

“ આ મારવાડી થેસો થઈ ગયો લાગે છે. ” કુન્દને માણેકને કહ્યું.

“ ખૂન ? તમારા દાગીના પાછા દેવા આવ્યો છું ; તો શેઠ કહે હું થેસો થઈ ગયો છું ! હા : હા : હા : ” મારવાડી મુઠમાં હસ્યો.

“ પણ દાગીના તે કંઈ દામ વગર આપશો ? ”

“ મહારા દામ મને મળી ગયા ! ”

“ કોણ આપી ગયું ! ”

“ જે આપી ગયું છે ; તેણે મને નામ આપવાની ના કહી છે. ”

“ કોણ રત્નજ્ઞાત્ર ઝંઘેરી ! ” કુન્દને પુછ્યું ; મારવાડીએ ડોકું ધુળાવ્યું !

“ ત્યારે કોણ નવજ્ઞાય ! ” મારવાડીએ ના પાડી.

“ તો પછી ત્રીજે અમેદ બેઠું કોણ ? ” માણેકે પુછ્યું.

“ મને તેણે નામ દેવાની ના કહી છે. ”

“ ત્યારે અમે દાગીના કેમ લઈ શકીએ ! કંઈ તરકટ જેવું તો નથી ! ” કુન્દને શક લીધા.

“ શક લેવા જેવું કંઈ નથી, શેઠ ! જે છે તે તમારો ભરસા-દાર ગૃહસ્થ છે. ”

“ કોણ જ્યન્તિજ્ઞાત્ર ! ” કુન્દને ગંભીરતાથી કહ્યું. મારવાડી હસી પડ્યો.

“ જ્યન્તિજ્ઞાત્ર વિના બીજા કોઈ નહિ હોય ! ” માણેકે કહ્યું.

“ જ્યન્ત તો કાશી જવાનો હતો ને ? ” કુન્દને કહ્યું.

“ તમને પાડા-પાડીનું દામ છે કે દુધ-ધીનું ? મારા શેઠ ? મજા કરોને ! અને જોઈએ તો વધુ રકમ ઉપાડો ને ! ”

“ એટલી બધી શાહુકારી કેમ માની લીધી ! કોઈએ જામીન-

ગીરી આપી છે શું ? ”

“ હા; તમારા મિત્ર જ્યન્તિલાલે મનગમતાં નાણાં ધીરવાની જામીનગીરી આપી છે. ”

“ અને આ દાગીનાનો હિસાબ પણ એજ ચુકવી ગયા છે ! ”

“ હા, જ્યારે કહેવરાવવા બેઠા છે, તો તેનુજ નામ દઉં છું ! ”

“ કેટલા રૂપિયા આપી ગયા ? ”

“ રૂપિયા પંદર હજાર ને એકસો અગ્યાર—રોકડાનો એક દીધો છે, જો, આ એક ! ” મારવાડીએ જ્યન્તિનો લખેલો એક બતાવ્યો.

“ મેં કહ્યું એજ ! ” ખાલુક બોલી.

“ જ્યન્તિને આ રકમની ખચર કેમ પડી ! ”

“ માફ કરજો, શેફ્ટ ! ગઈ કાલે સાંજે મને એ તેમની ઓશી-સમાં મળ્યા; ત્યારે મ્હારાથી વાતમાં વાત થઈ ગઈ, કે ટ્રસ્ટ ડીડ મુકીને એ દાગીના કુન્દન શેફ લઈ ગયા છે; પણ હજી આવ્યા નથી. તે પછી.—

“ હવે તારું સત્યાનાશ થાય ! મ્હારી છુપી વાત કહી દીધી ! ”

“ પણ શું કરું, શેફ્ટ ? જ્યન્તિલાલે સોગંદ દીધા; એટલે મેં સધળું કહી દીધું ! પણ તેમાં તમારું શું ગયું ? —

“ મૂર્ખ ! મ્હારી લાજ ગઈ. મ્હારું જીવન અન્ધનમાં પડ્યું. ને શરમે જોવાનું રહ્યું ! ” કુન્દને નિરાશ થઈને કહ્યું.

“ પણ હજી ક્યાં વધી ગયું છે ? તેમને બંગલે જઈને સમાધાન કરજો. જ્યન્તિલાલ લાઈએ હિસાબ ચુકતે કર્યો; એટલે આપણે હવે એ પીડા તો ટળી. તેમણે નાણાં દીધાં છે; તો તે નાણાં આપણે મારવાડીને દેવા બદલે તેને દેવાં ! ” ખાલુકે કહ્યો કર્યો.

“ નાણાં દેવા કાશીએ જવું પડશે ! ” મારવાડી બોલ્યો.

“ શું જ્યન્તિલાલ કાશી સિધાવ્યા ! અમને ખચરે ન કરી ! ”

“ તે તો ગઈ રાતની ટ્રેનમાં ગયા, ને મને કહેતા ગયાં છે, કે કુન્દ.

લાલને જોટલાં માણાં જોઈએ, તેટલાં દેવાં. હું એક માસ પછી આવીશ.”

“વાહરે મિત્ર !” કુન્દનલાલની આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ પડ્યાં, તેનું હૈયું મિત્ર-ભાવથી ભરાઈ આવ્યું !

“લાચાર, ત્યારે તેઓ આવ્યા પછી વાત; હાલ તો સર્વે સં-ભાળી લઈએ !” માણેકે પૂછેલા કરી. કુન્દને, મારવાડી કનેથી દાગીના ટીપ પ્રમાણે તપાસી લીધા. પોતાની ચીડીઓ લીધી; ને ઘટતી રીતે પહોંચ આપવાની હતી, તે આપી. મારવાડીએ ન-મીને રગ્ન લીધી. કુન્દનને માણેક આનંદ પામ્યાં. અને અભેદ બેદુ મિત્રના ઉપકારથી દયાઈને કાણુ મૂકત થયાં. ઈશ્વરે ત્યારે માર્ગ કરી દીધો; ત્યારે આ દમ્પતીએ સ્વિકાર્યો. ગઈ રાતની વાત સત્ય નીવડી. નરસિંહ મહેતાની અંતર્ગત જાણીને જેમ પ્રભુ બહારે ચડ્યા; તેમ કુન્દનની દાદ સાંભળીને વ્યન્ત બહારે ચડ્યો. કુન્દન મુંબઈમાં મિત્રજપ જપવા લાગ્યો; ત્યારે વ્યન્ત કાશી માર્ગે પાપમોચની ગંગાનું ચિન્તન કરવા લાગ્યો. પોતાની લાડકડી બાળા રમાને પણ સાથે લીધી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ગુલશનનું ગુલાબ ! બુલબુલનો મેળાપ !

હું ત્યારે મધુ ગુલ છું, તું ત્યારે બુલબુલ;
વાયુ, વેગે ઉડ તું, પમરું હું નિત ફૂલ.
પ્રેમ દબે પાતાળે, તોપણ નલ સ્નેહ ન્યાળતો આવે;
ગગન શશિ ઉન્નત પણ, ભૂમિ પરનું કુમુદ પ્રકુલાવે.

વ્યન્ત કાશી તરફ રવાના થાય, તે પહેલાં તેના હૃદય-પિંજરમાં એક પોપટડીએ જાણે માળો કર્યો હોય; એવી તેને વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે પોતાની મૃત-પ્રિયા સુમતિના શોકમાં ગરકાવ હતો. તે

પોતે તેનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં પધરાવવાં માટે ગયો હતો; તો પણ ત્યાં નિવાસ કરનારી એક મધુરિકા પ્રત્યે તેની નજર દોડી હતી.

માયાનો અમત્કાર અદ્ભૂત છે. ગર્ભમાં મહા કળ પામતી વખતે, જન્મ-મરણમાંથી છુટવાનાં જીવનાં ફાંફાં એવાં આકૃંદ્જનક હોય છે, કે ફરીને ગર્ભમાં પ્રવેશ ન થવા માટે, તે યોનીનો પરિતાપ દૂર કરવા માટે મહા પશ્ચાતાપ કરે છે. પણ ત્યારે ભવ-મહાલયના માયાવી વૈભવમાં પડ્યો, કે મૂળ પશ્ચાતાપ વિસરી જાય છે. માનવનો સ્મશાન-વૈરાગ્ય મૃગજાળ સમાન છે. અપવાસીની શ્રદ્ધાની પૂર્ણાહુતી, ક્ષુધાના રણ યજ્ઞમાં પર્યાપ્તિ પામે છે. અને એજ રીતે કદી જ્યન્તની મન-વ્યાધીની પૂર્ણાહુતી, કાશીવાસી સુંદરીના દષ્ટિ રાગ સુધીજ લંબાય તો કંઈ નવાઈ જેવું નથી. સંસારીઓ સદા માયાના પુત્રની છે. તેને વૈભવ વહાલો છે. સ્વાર્થ સાથે તેનો સંગ્રહ છે. આનંદ કીડા તેની તૃપ્તિ છે, માયાના પડમાં દયાયત્રી મન-કળી ત્યારે દયાયત્રી હોય છે, ત્યારે સુગંધવીણુ હોય છે; પણ ત્યારે પવનની હેર લાગી; તે પાંખડી પ્રફૂલી, ત્યારે તે સુગંધપ્રદ થઈને જગીચામાં ખેંચે છે ! વિશ્વામિત્ર જેવા તાપસી અને સુક જેવા યોગેન્દ્ર પુરૂષોને મેનકા અને રંભાએ જે પતિત કર્યા; તો પછી જ્યન્ત જેવા પ્રેમાભિલાષી પુરૂષનું મન ચલિત થાય તેમાં નવાઈ નથી. પોતાનો લક્ષ્મીવંત વૈભવ, પોતાની યુવાન ઇચ્છાઓ, અને પોતાની શારિરિક તૃપ્તિઓથી ઉન્નત બનેલું મન હજી કાઈક સત્સંગીની ઇચ્છા રાખતું હશે; કારણકે મોહ-માયા ને આશા-મોહિનીમાંથી એકદમ વિમુખ થવું કઠણ છે. મહા તપસ્વીયોને કાઠીજી લાગે છે, તો જ્યન્ત કોણ ?

જ્યન્તે જે મનહર સુંદરીના સ્વરૂપને અલક્ષ્ય લક્ષથી મૈન્દ્રિયમાં જળ્યા આપી છે, તે કુમારિકાની જગી Men and Women of India નામના પ્રસિદ્ધ માસિકમાં પ્રકટ થઈ હતી. આ

છખી એવીં તો નાજુક અને એવી તો મોહક હતી, કે ચિત્રકારે તેને જેમ ધણા જ્ઞાલથી ચિતરી હશે; તેમ તેના ધડનાર બ્રહ્માએ ધણા લક્ષથી ઘડી હશે. આ છખી કદાચ અનેક માયાવી અને લોભી પુરોના હૃદય પટમાં પથરાયલી હશે. પણ તેનો ભોગી બ્રમર તો કદાચ કોઈક જ ન્યન્ત જેવો ભાગ્યશાળી ભરથાર થશે. આ સુંદરીનું નામ ગુણવંતી હતું. ખરેખર તેના ગુણ પ્રમાણેજ તેનું નામ હતું. માસિક ટીકાકારે આ બાળાનું વખણાયતું સ્વરૂપ ચિતાર્યું હતું. સુરતની કાયસ્થ જ્ઞાતીમાં આ બાળાએ મેત્રીકયુલેશનની પરિક્ષા પહેલ વહેલીજ પસાર કરી હતી; ને તેથી તેણે જે મદાન પ્રાપ્ત મેળવ્યું હતું; તેનો આ માસિકદ્વારા કીર્તિ સ્થંભ ચિત્રવામાં આવ્યો હતો. ને તેમાં જેમ રૂપ તેમ ગુણનો દેખાવજ પ્રત્યક્ષ દેખાડ્યો હતો. આ માસિક પત્રમાં તેના લેખકે આ રીતે શીરનામું કર્યું હતું. ‘મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રલાલ માળવી ઓફ ધી કાશી ! વન ઓફ ધી એન્યુકેટેડ લેડી ઓફ ધી કાયસ્થ કૉમ્યુનીટી !!!’—આ હેડીંગ સાથે તેની બાળકારકીર્દિ અને તેના રૂપ ગુણની પણ બહુ તારીફ કરી હતી ન્યન્તના વાંચવામાં આ વૃતાંત બહુ મોહક લાગ્યું હતું. પોતાની સ્વજ્ઞાતિયમાં આવી એક કેળવાયલી ને સ્વરૂપા કુમારી સગુણથી ભરેલી હોય; તો જેને ત્યાં તે પરણીને જાય; તેનાં પ્રારબ્ધ ખરેખર ભાગ્યવંત ગણાવાં જોઈએ; આ ઉદ્દગાર તેના પ્રાણ વાયુમાંથી બહાર પડ્યા હતા. પોતાને કાશી તો અવશ્ય જવું હતું; એટલે આ વેળા તેણે વહેતું જવાની ઇચ્છા કરી; જોકે હજી સુમતિના સ્નેહનો જપ તો મુખ ને જીવ્હામાં ચાલુજ હતો. પણ સંસારનાં સુખની અભિલાષા હતી; મન વિકારમય હોવાથી સંસાર અસાર અતો જીવંતક લાગતો હતો. ભૂમિમાં દટાયલા લોખંડ જેવી માયા કાટ ખાધેલી જણાતી હતી; પછી પારસમણીને સ્પર્શ થતાં સુવર્ણમય થાય ને રૂવ લલચાય, તો નવાઈ ન હતી.

પણ ગુણવંતી સંબંધી બીજો કશો વિચાર કર્યો નહતો. કાશીમાં જવું છે, તો એવી એક સ્વજ્ઞાતિય બાળાને જોવી; ને તેને તથા તેના પિતાને ધન્યવાદ આપવો, એટલી આતુરતા વધી હતી. કોણ જાણે કુદરત તેના મનને નચાવતી હોય; કે કોણ જાણે સંસ્કારી સ્નેહ તેની આશાને આન્દોલન કરતો હોય, અથવા તો તેનાં ભાવીએ તેની અંતરપીડ ટાળવા ઉન્નત કર્યો હોય, પણ કંઈક ચમત્કારિક અસર થવાથી તે કાશી તરફ ઉપડી ગયો હતો. જ્યન્તને પણ સ્પષ્ટ સમજાતું નહતું, કે ગુણવંતીનું જ્ઞાતાંત વાંચ્યા પછી તેની ચિત્તવૃત્તિ તે તરફ કેમ ખેંચાઈ ગઈ હશે ! દાવાનળથી દગ્ધ થયેલાં ક્ષેત્ર મૂળ વર્ષાના જળથી પુનરોદ્ભવ થયા લાગ્યાં હશે. જેમ જુવાન જ્યન્તને આ બાળા પ્રત્યે કંઈક પ્રેમ લગતી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેમ કાશીવાસી યોગેન્દ્રલાલ તથા તેની કન્યા ગુણવંતીને પણ અસર થઈ હતી.

જ્યન્ત એક સારો ગુજરાતી લેખક હતો. ને જનરે લેખક છતાં છુપા નામે, અને તે પણ કોઈ કોઈ વેળા કોઈ માસિક વગેરેમાં કવિતા લેખ આપતો હતો. સામાન્યવતી સુમતી ગુજરી ગઈ; તેના વિયોગમાં તેણે ‘મનનો મેળો’ એ કવિતા રચીને ભારત જીવન નામના માસિકમાં પ્રકટ કરાવી હતી. આ કવિતા કાશીમાં યોગેન્દ્રલાલે વાંચી હતી. ને તે પછી તેણે તેના લખનારની ખાતગી તપાસ કરી હતી; કેમકે એ ટાણે પોતાની પ્રિયા પણ ગુજરી ગઈ હતી; ને તેથી પેલી કવિતાની અસર પ્રેમાળ લાગણી બહુ ઉંડી ઉતરી ગઈ હતી. પોતાના જોવાજ સોળતીના ઉદ્ગારો નાદમ્ય ચિતરાયલા હોવાથી પરસ્પર મન-શાન્તિ મેળવવા યત્ન કર્યો હતો. યોગેન્દ્રલાલની તપાસમાં જ્યન્ત પોતાની સ્વજ્ઞાતિનો, યુવાન અને તે પણ એક કેળવાયેલો પુરૂષ લાગ્યો. આ પરથી તેણે પોતાની કન્યા આપવા ઇચ્છા રાખી. હજી તેણે વધુ તપાસ કરી, તો જ્યન્તના ‘દગ્ધ મનને

સંસારમાં વિવિધ થયેલું 'જોયું' નહિ; એટલે યોગેન્દ્રલાલ શાન્ત રહ્યો. વળી ગુણવંતીનો અભ્યાસ પુરો કરાવવા ઇચ્છા રાખી હતી; ને અંતે તેણી મેત્રીકમાં પાસ થઇ, ત્યાં સુધી જ્યન્તે ફરીને લગ્ન નથી કર્યું, એવી ખબર મળી હતી. પોતાની જ્ઞાતિમાં પોતાની ઇચ્છાને અનુસરે તેવો યુવાન યોગેન્દ્રના જોવા જાણવામાં બીજો કોઇ ન આવ્યાથી તેણે જ્યન્તને પસંદ કર્યો. જ્યન્તમાં ત્રણ ગુણ તેણે જોયા. પ્રથમ તો યોગેન્દ્રલાલના મત પ્રમાણે તે સંસારના સ્નેહ-સરોવરનો એક સાચો હંસ તે જ્યન્ત હતો. બીજું તો તેની સ્થિતિ કાયમ સ્વતંત્ર ને સુખપ્રદ હતી. ને ત્રીજું તો તેની અવસ્થા યુવાન હતી. બાળકવયના છોકરાઓનું લવિષ્ય માત્ર માઆપની સમ્પતિ પર જોવાનો યોગેન્દ્રનો મત નહતો. તે તો છોકરાનું પાણી પહેલું તપાસતો હતો; ને તે તપાસમાં જ્યન્ત પહેલે નંબરે આવ્યો હતો; એટલે તેને મેળવવા ધીમે પગલે તેણે ગુપ્ત યત્ન આદર્યો હતો. જ્યન્તે પણ હવે પુરુષાર્થ ચાલુ કર્યો હતો. ફળિભૂત થવાનું પરમ પ્રભુના હાથમાં હતું. અને એજ રીતે પ્રભુ ઇચ્છાથી ગંગા-યમુનાનો સંગમ થઇ ગયો હતો !

જ્યન્તની ગુપ્ત વિધામાં સમાયલી ત્રતિયો કદાચ જાહેર સંસાર-વર્ણવપર ફરીને આશા-નાવ ચલાવવાની નહિ હશે; પણ કુદરતની કદી ઇચ્છા હશે. જ્યન્તે કદાચ ધાર્યું નહશે, તોપણ માયાવી મન, મોહન સુંદરીના સ્વરૂપથી લોભાઇને આ કુદરતના બગીચાનાં ગુલની મીઠી સુગંધી લહેનારાં બુલબુલને કાં આમ કહેતું નહિ હશે, કે—

“ સરસમાં સરસ સાર સંસારે શું છે ?

મનની લગનમાં મગન રહેવું એ છે—

બનાવ્યો બગીચો આ જોખન જગતમાં;

નહિ બુલબુલોના વિના શોભશે એ—

મીઠી પ્રેમ-વાયુની લહેરો વહે છે;

ભલા ભાગ્યશાળી સમજ તેની લ્હે છે-
 બૂલી ભાન બુલબુલ પુડે મન ભમે છે;
 લગન લાગી તે લાગી, નહિ તે છુટે છે.”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કાશી ક્ષેત્રમાં જ્યન્તનો પ્રવાસ.

હીરાની ખંડિત થયેલી કાર પેડેમ જ્યન્તનું હૃદય સુમતીના વિયોગે ખંડિત થયેલું છે; અને તેની મન-કળી સહજ સંકોચાયલી છે; એટલુંજ નહિ પણ રમા હજી આળક છે; એ આળા પોતાની પ્રિય પત્નિનું સ્મરણ-સ્વરૂપ છે; તેને લગારે દુભાવવાની નથી. જે કોઈ સ્વેચ્છાચારી કુમારિકા સાથે સંબંધ અંધાધ જાય : અને રમા એક સાવકી માતાના કોધનું અસિદ્ધાન થઈ જાય, એ માટે જ્યન્તને અડુઅડુ વિચાર આવતા હતા; પણ એ સધળા મર્મભેદી હોવા છતાં ગુણ-વતીની છબી જોયા પછી પ્રેમ-હંપના ધા પર કોઈ વિચિત્ર જાતનું પણ અધાયનું તેના જાણવામાં આવતું હતું. જેકે ગુણવંતી જેડે પરણવાની અથવા તો સંબંધ જોડવાની તેની અધિરાઈ કે આકાંક્ષા કેવળ ઉતાવળી થઈ ન હતી; પણ તેણીની મુખમુદ્રા જોવા, તેણીનાં કેળવાયલાં મનની વિરજ જોવા, તેના સહગુણનું સ્વરૂપ જોવા, તેની મર્યાદા જોવા, તે તેના સુધરેલા વિચારો જે પ્રકારે ઉન્નતી પામ્યા છે; તેનું અવિન્ય જોવા ગયો હતો. ખાસ કરીને તેણે કાશી પ્રયાણ કર્યું નહતું; તેને કાશી જવાનું તો હતુંજ; અને તે પ્રસંગ તત્કાળ આવ્યો હોવાથી એક પંથ ને એ કાળ એ પ્રમાણે કષ્ણના પ્રહીને ગયો હતો. તેની દ્રષ્ટિ તો એકવાર ભારતની પ્રદક્ષિણા કરવાની હતી; અદ્વિતીય, કાશી, જગન્નાથ, શ્વેતગિન્દુ રામેશ્વર અને દ્વારિકાં

થઈને મુંઝવે આવવું હતું; પણ બાળા રમા એકલી રહેવાને હડીલી થઈ હતી. આખરે કાશી ઘાટણુ પણ રમા સાથે કાશી સ્નાન કરવા આવી હતી. કોણ જાણે કાશીનો દેહ કાશીમાંજ પડવા સરંજીત હશે; ને તેથીજ રમા હડીલી થઈ હશે. કોણ જાણે જ્યન્ત અને ગુણુ-વંતીનો પૂર્વ સ્નેહ પ્રકટિત થવાનો હશે; ને જ્યન્તની ચિન્તા રમાથીજ ટળવાની હશે. કોણ જાણે જ્યન્તે રમાની, જે ચિન્તા કરી છે; તે ચિન્તા ગુણુવંતીના કદાચ સમાગમથી ટળવાની હશે; કે કોણ જાણે કુદરત જ્યન્તપર પ્રસન્ન થઈ હશે, પણ એ વિકલ્પી સંજોગે આ પ્રવાસ શરૂ થયો છે.

જ્યન્તે કાશી પ્રયાણ કર્યું; તે માત્ર જો ચાર કલાકનાજ વિચારમાં નિર્માણ થયું હતું. મોજી મહારાજને અંગણો સોંપીને, તથા રમાને કાશી દાસી સાથે અમદાવાદ લઈ જઈ, ત્યાં મામીને સોંપીને જ્યન્તે જવા ધાર્યું હતું; પણ રમાના આકૃંદથી અંતે તેને લઈ જવી પડી હતી. ને તેથી જ્યન્તે માત્ર કાશી મથુરાં વગેરે સ્થળોમાં યાત્રા કરીને આવવાનું ધાર્યું હતું. અમદાવાદથી ઉપડતાં પહેલાં કાશીના નામદેવ ગોરને તારથી ખચર આપી હતી; અને તે ટ્રેન આવવાને ટાણે સ્ટેશનપર હાજર થયો હતો. યોગેન્દ્રને આ વાતની કશી ખચર નહોતી.

જ્યન્ત, પ્રિયાના પ્રેમની પુણી હતી કરવા અર્થે કાશીપુરમાં આવી પહોંચ્યો. કાશીના સ્ટેશને કાયસ્થનો ગોર આવેલો હતો. તેણે જ્યન્તને હાથ કપાં. અને પોતાને ઘરે લઈ જવા નિમંત્રણ કર્યું. પણ રમા અને કાશી વગેરે સાથે હોવાથી જ્યન્તે ગંગાઘાટથી લાંબે, પૂરી-માં જવાની અનેચ્છા દેખાડી, એટલે ગોરે એક ધર્મશાળામાં અસ્થાયીદો ઓરડો ઉઘડાવી આપ્યો. જ્યન્તે, ઉતારો લઈને તેજ દહાડે સુમતીનાં અસ્તિ ગંગા જળમાં નાખ્યાં. પિતાનું શ્રાધ સરાવ્યું; અને પ્રાયશ્ચિત

પ્રયોગ કરવા મણિકર્ણિકાના ઘાટ પર ગયો; ત્યાં બેસીને પાપ-ભોગ્યન કર્યું. પ્રિયાની અસ્તીને ગંગાર્પણ કરી, તેના આત્માને શાન્તિ આપી. અને છેવટ છેવટ એટલો પણ અણુધારેલો સંકલ્પ કરી લીધો, કે “મને કમને, જાણ્યે અજાણ્યે, જો મહારાથી કોઈ દોષ થઈ જાય; મહારો પ્રેમ, સંસારને શરણે થઈને કોઈ કન્યા પર લૂબ્ધ થઈ જાય, તો તું મને ક્ષમા કરજો. મહારો દેહ, મહારું મન અને મહારો સંકલ્પ દૃઢ છતાં જો કર્મયોગ વિમૂખ હશે; ને તે મને નવા સંસારમાં ઘસડી જશે, તો પણ હું તારી પ્રેમવાન્મથના તણશ નહિ. તારું માંસલ તે મહારું રત્ન રમા તેને હું પ્રાણ સાટે સાચવીશ. જો જીવતી જીંદગીયે મહારો દોષ થયો હોય, તો ક્ષમા કરજો. વળી કોઈ સંસ્કાર અપુરું હશે, તો સંસ્કારી થઈશું.” આ રીતે જ્યન્તની આશાએ તેને મહા માર્ગ દેખાડ્યો. પ્રભુની ભવિષ્યેચ્છા આગળ જ્યન્ત જેવું પામર પ્રાણી કોણ ગણુ-તીમાં ! તેનું મન ફેરવતાં, તેના વિચાર ડોલાવતાં, તેને વમળમાં નાખતાં, તેને ચક્રર ખવરાવતાં પ્રભુને વાર શી ? જ્યન્તે અહીં આગલા સંસાર-જન્મની પૂણાદૂતી કરી. સુખ-દુઃખનાં પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં. હવે પછી નવું કર્મ અને નવો સંસાર ચલાવવાની પ્રતિ-જ્ઞા કરી. પણ જગતમાં માનવોના વિચાર કેમ પાર નથી પડતા ? માણસ ધારે છે એક ને હાશર બનાવે છે બીજું.

એ દર્યાંડ પ્રભાતે તો માત્ર એટલુંજ કાર્ય કરીને વિરામ લીધો. જ્યન્તનું ચિત્ત પેલી કુમારિકા પરથી ખસ્યું નહતું; પણ પોતે જે કામ માટે આવ્યા હતા, તે પૂર્ણ કરીને પછીજ નિવૃત્તીયે તે તરફ નજર દેવાનું થઈ હતું. સાંજે તેણે કાશીપુરીનાં સદસ્ત્રલિંગ શીવલિંગે તત્ત્વ પ્રવક્તિ કરી. બીજું તે સંધ્યાનું રમણ-સ્થાન જોયું. મહુવનની મુર્લીસાનાં વૃક્ષો અને રાસ-લીલા પણ નીરખી. હવે તો જ્યન્તને પુન્ય-દ્રુમ મળવાનુંજ જાણે આડી રજું હોય ! પ્રયાગમાં

જઈને માતૃશ્રાધ કરવાનું હતું; તથા ગોકુળ-મથુરાં તરફ જવાનું હતું; પણ તે પહેલાં કુદરતે અદ્ભૂત સંજોગમાં જ્યન્તને ડોલાવ્યો. આખરે તેનો પણ સમારંભ થવા લાગ્યો. જ્યન્તના લાગ્યની યિગયત્રી પુષ્પ-કળી ખિલવનારો માયાવી પવન પુંકવા લાગ્યો; પણ તે પહેલાં એક નવોજ બનાવ બન્યો. તેના જાણુવામાં એક પૂર્વે બનેલી જુની વાત આવી, મથુરાંની ધર્મશાળાનો એક લાલસુ ને હરામી વિપ્ર, જે પેલા જુગારી ચીમનનો ઓળખીતો હતો, એ તેને અકસ્માત મળ્યો. જ્યન્ત રાત્રીના સન્ધ્યા-સ્નાન કરીને ગીતાનો પાઠ કરતો હતો, એવામાં આ લખાડી વિપ્ર આવ્યો. તેને ખબર મળી, કે મુંબઈથી કોઈ ગૃહસ્થ આવ્યો છે. આ વિપ્રના મનમાં એમજ હતું, કે મુંબઈના સઘળા ગૃહસ્થો શોખીનજ હોય છે. અને મોટે ભાગે વ્યભિચારી હોય છે ! વિપ્રનો તેમાં વાંક નહોતો. કેટલાક દુષ્ટ યાત્રાળુ નિયંમાં પાપ ધોવાને બદલે કર્મ બાંધવા માટે બહુ આવતા હશે ! વિપ્રે જ્યન્તને નમસ્કાર કર્યો. જ્યન્તે મૌનમુખે શીશ નીચું નમાવ્યું; તે આંખના આણસારાએ આસન લેવા આગ્રહ કર્યો. વિપ્ર નિરાંતે બેઠો. ઘડીવારે જ્યન્ત પુગ્નમાંથી પરવાયો. અને વિપ્રની નજીક આવ્યો. વિપ્રે વિભૂતીનો દાટ વાળ્યો હતો. તેથી જ્યન્તે જાણ્યું, કે આ કોઈ કાશીનો પંડિત મહાત્મા હશે.

“ નમસ્કાર મહારાજ ! ” જ્યન્તે નમીને આસન લીધું.

“ નમસ્કાર, આશિર્વાદ ! ” વિપ્રે હિમગિરી જેવા બે શબ્દો કહ્યા.

જ્યન્તે જાણ્યું કે વિપ્ર કંઈક લાલચે પધાર્યો જણાય છે.

“ આપ અહીંના પંડીત હશે ! ” જ્યન્તે પુછ્યું.

“ હા, મહાર્ નામ વ્યાસજી છે, હું લાલમાં મણીકર્ણિકાના •

ઘાટપરની મથુરાવાસી ગૃહસ્થની ધર્મશાળામાં રહું છું.”

“ આપ કુટમ્બ સહિત નિવાસ કરો છો ? મૂળ વતન કયું ?

અને આંખનો નિર્વાહ શું ? ”

“ હું મૂળ વતની મેમદાવાદનો છું. કુટમ્બમાં કોઈ નથી. અનાથ હાલતે અહીં આવ્યો હતો; પણ એક ગૃહસ્થે દયા કરીને મને મથુરાંની ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા, અને કોઈ યાત્રાળુ આવે, તો તેની સેવા કરવા રાખ્યો હતો. કેટલાક સમયથી હું અહીંની એક કાશી-ભૂવન ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા રહેલો છું. મથુરાંની હવા માફક ન આવવાથી અંતે આ ઘાટપર રહેવા આવ્યો છું. કાશી ક્ષેત્રમાં દેહ પાડવા ધાર્યું છે. મથુરાંમાં મુંબઈવાળા પેલા ચીમનલાલ મ્હારે ત્યાં આવી ગયા છે. તેની મેં સારી સેવા કરી હતી. તેનું મન પ્રસન્ન થયું હતું ! ” જ્યન્ત, ચીમનનું નામ સાંભળીને ચમક્યો, ને બોલ્યો.

“ ચીમન કયો વાર ? ”

“ નીલમબાઈનો પ્રેમી ! રત્નલાલ ઝવેરી કરીને કાંઈ ગૃહસ્થ મુંબઈમાં છે ? તેની પુત્ર વધુ નીલમ ને તેનો પ્રેમી તે ચીમનલાલ ! એ હાલ ક્યાં છે વાર ? ”

“ હશે, હું તેને પુરો ઓળખતો નથી. માત્ર તેના નામ-કામ જાણું છું. આપને તેની સાથે વધારે પિછાણ હશે. ”

“ હા, તે અહીં યાત્રાએ આવ્યા હતા, પ્રસંગ એવો બન્યો, કે તેમને એક નાયકા સાથે ખાનગી આશ્રમ જોઈતો હતો, તે મેં પુરો પાડ્યો. પાછળથી જો કે મન દુઃખ થયું. પણ મ્હારો બહુ વિશ્વાસ બેસી ગયો, ને મને એ પૈસે પિછાળ્યો. તે વિશ્વાસના આધારે નીલમને સંભાળવા માટે મને પત્ર લખ્યો હતો. યાત્રામાં ઘણાં માણસો આવે. તમે જેવા કંઈ કામ બતાવે, તો કર્યા વગર ચાલે ! ”

“ ત્યારે તો તમારો નિર્વાહજ એ જણાય છે ! ”

“ હા. આપ જેવાની મેહરબાની જોઈએ. ”

“ શું યાત્રા માટે આવે, તે કાળાં કર્મ સાથે કરીને લઈ

જતાં હશે !”

“ભાઈ? તેમાં ક્યાં ખોટું કામ કરવાનું છે ! સ્ત્રીપુરુષનાં મન મળે, તો પછી કાળું કામ શેનું કહેવાય ! બળાત્કાર એ દોષ છે; પણ મનની મરજીનું કામ થાય, તેમાં દોષ શેનો ?”

“તમારે ત્યાં અહીં પણ સ્ત્રીયોને આશરો મળતો હશે, ખરો !”

“હાજ તો ! આપની કંઈ ઈચ્છા છે ?”

“હું પુનર્લગ્નને ધિઃકાંઈ છું.”

“તો ખેં ઘડી પાન-સોપારી માટે પધારશો ?”

“ક્ષમા કરો, મહારાજ ! કાશીપુરી જેવાં ક્ષેત્રમાં આ પ્રકારનો અધમ ધંધો લઈ ખેસતાં તમારું અંતઃકરણ કંપતું નથી ? મનુષ્યાવતાર આ જીવન માટે મુક્તિનું સ્થાન છે. એ કાચી માટીનો દેહ આપણો નથી. પલકમાં પાંદડા પેડેમ ખરી જતાં વાર લાગવાની નથી. જીવોનાં કટ ગર્ભમાં કળાય છે; ને તે ગંદા ગર્ભવાસમાંથી છૂટવા માટે પ્રભુએ મનુષ્યાવતાર આપ્યો છે. તેમાં સદ્વૃત્તિ રાખવાનીયે તક મળતી નથી ! વળી તમારો બ્રહ્મ-દેહ એ તે ક્યા પુન્યે સાંપડ્યો હશે, તેની ખબર છે, મહારાજ ! આવા અમુલ્ય દેહે કિંમતી વખત સંભાળી હો ! ઘડી ઘડીએ કંઈ માનવ અવતાર મળી શકતો નથી. ચોરાશી લક્ષ્ય યોનીનો જીવડો એકજ વાર માનવદેહ ધરે છે; ને તેમાં જો મોક્ષદ્વાર ન દેખાયું, તો પછી ઘાણીના બળદ પેડેમ ચક્કર ફરો, ને પાપ ભરો ! ક્ષમા કરજો મહારાજ ! પણ કહ્યા વિના નથી ચાલતું, કે આ કાશી ક્ષેત્રનો મહિમા, ને ગંગાજીનું સત્વ, તમારા જેવા અધર્મી, અકર્મી, ને પાપાંડી વિષ્ણો તથા તેવાં નીચ વૃત્તિથી ફરનારાં યાત્રાજીઓને લીધેજ ઘટી ગયું છે. મહારી તરફથી તો તમે કશી આશા રાખશો નહિ. હું તમારું ભલું તો કરવાનો નથી, પણ ભુંડું એ કરવાનો નથી. પણ રમરણ રાખજો. ચેતજો. તમને

કોઈક માણસ એવી જાળમાં ફિસાવશે, કે હવે પછીનું તમારું જીવન
આ દેહે અધોર કર્મનું ભોગ થશે. આ અવતારમાંજ તમે તમારાં
કૂડાં કર્મનું ફળ રાજદરબાર મારફતે ભોગવશો. ભેંશના શીંગ ભેં-
શને ભારે ! કરશે તે ભરશે, મહારાજ ! ઉત્તમ અવતારનો સદુપયોગ
કરો. પેટને ખાતર નાહક પાપનો ભોજ ન વધારો. એકના એક જીવ
માટે શું કરવા આવું કર્મ કરવું ? રાવણ ને દુર્યોધન જેવા પૂર્વના પૂ-
ન્યશાળી રાજા વિપયાંધ થઈને રાજ-પાટ ગુમાવી મહા કષ્ટે મૃત્યુ;
તો તમારું શું ગળું ! જાઓ, કૃપા કરીને હવેથી તમારું દર્શન ન દે-
ખાડશો. જો હું એમ પ્રથમથી જાણત, તો મહારા પ્રવાસાશ્રમની
એટલી જમીન પણ અપવિત્ર થવા ન દેત ! મહારે આ વેળા સ્નાન
કરવું પડશે !” જ્યન્ત ખરેખર સ્નાન કરવા ઉડ્યો. પેલા વિપ્રને
ભોંંય ભારે પડી; ને અંતે પ્રતિજ્ઞા લઈ ગયો, કે આ દેહે જે કંઈ ધર્મ
પણાય તે પાળવો !

જ્યન્તના ઉપદેશથી વિપ્રને બહુ ઊંડી અસર થઈ. અને તેણે
જે સંકલ્પ કર્યો, તે પ્રતિજ્ઞાથી પાળીને છેવટનું જીવન સાર્થક કરનારો
નિવડે તો નવાઈ નહિ. જ્યન્ત આ પાપી કર્મ સાંભળીને પોતાના
કંઈન્દ્રિયને અપવિત્ર ગણી; ને મનને ઉલટે રસ્તે ગએલું જાગીને
તન શુદ્ધ કર્યું. એવામાં ગોર સાં આગ્યો અને જ્યન્ત સાથે સર્વોપ-
વાત કરવા બેઠો.

“ભાઈજી ? આપ તો વિદ્વાન ને સમર્થ માણસ છો; એમ
મને આજે વધુ ખબર થઈ. હમા કરજો, મહારાથી આપની ખર-
દાશ થઈ શકી નથી !”

“આપે આજે એ ક્યાંથી સર્વ સાંભળ્યું !”

“ભાઈજી ! અહીંના કલેક્ટર સાહેબની હાથીસના મોટા અમ-
લદાર યોગેન્દ્રલાલ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ છે. તેમની કને પ્રસંગો-

પાત વાત નીકળી, અને મેં આપનું નામ આપ્યું; ત્યારે તેમણે આપને ઓળખ્યા. તેઓ પણ લગભગ દસ વર્ષથી આં શેહેરમાંજ રહે છે. સાહેબની તેમનાપર અત્યુ પ્રીતિ છે, અને તેઓએ મને આશ્રય મૂળથીજ કરેલો છે કે કોઈ પણ સ્વદેશી વા જાતિયનું આપે, તેને તે-મને પોતાને અંગે લે લઈ આવવા. વાલ્યા ! શું કહું ભાઈ ? યોગેન્દ્ર-લાલ ભાઈની ઉદારતાને ધન્ય છે ! પરીણાગત કરવામાં, દેશીઓપર તો છવ પ્રાણ આપે છે. ધન્ય છે, તેની સદ્ગતિને ! પણ ત્યાં દાણા ત્યાં આળા નહિ ! માત્ર એક યુવાન કન્યા છે. પણ કન્યા તે કન્યા ! રૂપ ને ગુણ તો પ્રભુએ તેનેજ સમર્પણ કર્યું છે. કાણુ જાણે કેટલા ચન્દનું તેજ એકદુ થયું હશે !” નામદેવ ગારે નિર્દોષપણે વર્ણન કર્યું ; જ્યનને તે વર્ણન માન મુખે આનુરતાથી સાંભળ્યું. જે કન્યાને જોવાની તેની ઇચ્છા હતી, તે વિના ચન્ને હાથ ચડી ગઈ. જ્યનને પ્રત્યુત્તરમાં એટલુંજ કહ્યું.

“ગારજી ! મારે હવે ત્યારે દિવસ રહેતું પરવડે તેમ નથી, એટલે થોડા દિવસ સાડ શું કામ તેમને તરફી દેવી ! તો પણ આવતી કાલે અનુકૂળ વખતે તેમને મળવા જઈશુ. એ ગૃહસ્થની કીર્તિ મેં સાંભળી છે; તેમ તેની કન્યા અત્યુ ગુણી છે; એ પણ મેં જાણ્યું છે. ભાગ્યવંત પિતા કે જેને ત્યાં પ્રભુએ આપું નવરત્ન આપ્યું.”

“અરે અરે ભાઈ ! ત્યારે હવે આપ કાયત કરો. હું પ્રભાતે આવીશ.” ગાર નમીને ગયો. અને જ્યનત છંદસા વિપયનાં સ્વપ્નાં જોતો નિદ્રાથીનજ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

તાર વિનાનો તાર તે પ્રેમ-તાર.

કુદરતના અભેદ ભેદનો પાર પામવા કોઈ સમર્થ નથી. લાલ-સાથી વિંટલાયલાં માનવો સદા જ્ય અને આનંદને ઇચ્છે છે. સંકટ ને શોક સદાય દૂર રહેવાની પ્રાર્થના કરે છે. કદાચ કોઈવાર સંતોગને લીધે ખોટું થાય છે, તો તેથી ખેદ પામીને નિરાશ થઈ જાય છે; પણ એજ ખરાબી ખોટું સુખ ઉપજાવે છે.

જ્યન્ત ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં બહેલો ઉડીને ગંગા-સ્નાન કરી આવ્યો; અને રમા તથા કાશી જંગમ થાય, તે પહેલાં સ્નાન-ધ્યાન કરીને પરવાયો. રસોઈયો બહેલો બહેલો આવ્યો; અને દૂધ તથા ચા તૈયાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં રમા ઉડી; અને તે પહેલાં કાશી, ગંગામાં સ્નાન કરવા ગઈ. રમાએ કાશીને બોલાવી ; પણ પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી મોટે સાદે ખૂમ પાડવા લાગી. જ્યન્તે તે સાદ આગલા ખંડમાં સાંભળ્યો, ને ત્યાં દોડી ગયો. રડતી રમાને પડખામાં લઈને જ્યન્તે કાશીની ખબર પૂછી. રસોઈઆએ કહ્યું, 'કે તે તો ગંગા કાંઠા તરફ જતાં હતાં. કાશી કદાચ ત્યાં વાર લગાડે, ને રમા વધારે રહે; તે માટે કાશીને બોલાવવા માટે રસોઈઆને આજ્ઞા કરી. રસોઈઆ ગંગા-કાંઠે પહોંચતાં કાશી શય રૂપ થઈને પડી હતી. કંટલાક નાગરિક લોકો તેને વિંટળાઈ વળેલા હતા. અને પ્રદેશી યાત્રાળુ તરીકે પારખતા હતા. રસોઈઆની નજર પડતાં તેણે નિસાસો મૂક્યો; ને લોકોનાં ટોળામાં ખૂમ પાડી ઉડ્યો, 'કે ' એ તો સામેની ધર્મશાળામાં ઉતરેલા યાત્રાળુની દાસી છે. ઉભા રહો, હું તેના શેડને બોલાવી લાવું.' એટલું તે બોલીને ઉતાવળો ઉતાવળો જ્યન્તને ખબર આપવા દોડ્યો. જ્યન્ત તથા રમા વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં. રસોઈઆએ ગભરાતે ચહેરે ને ધુજતે

અવાજે કાશીના અકસ્માતની ખબર આપી. જ્યન્ત ચમક્યો. રમા રડવા લાગી. જ્યન્તે તેને શાન્ત કરી, ને રસોઢયાને સોંપી ને પોતે ગંગા કાઢે ગયો. કાશીનો પગ પગથીયાં પરથી લપસી જતાં તે જળમાં પડી; પણ તરત ખીજત કાઢ યાત્રાળુઓ જે સ્નાન કરતા હતા, તેણે બહાર કહાડી. પાંચ મિનિટ માત્ર જળમાં રહી; ને તેટલામાં તેનો આત્મા દેહથી છુટો થઈ ગયો. માયાને લીધે જ્યન્તનું દીલ દુઃખી થયું; પણ તે તો દેહ કાશીમાં પડ્યો; એટલે જ્યન્તે તેને ભાવ્યશાળી ગણી. અને મજુર લોકો કને તરત તેનો મૃત સંસ્કાર કર્યો. રમા તો કાશીના નામનો જપ જપતી હતી. પણ કાશી તો કાશીક્ષેત્રમાં મુક્તિ પામી હતી. જ્યન્ત ઉતારામાં આવ્યો. અને રમાને વિવિધ વાતે સમજાવીને તરત વેળા તો તેના મનનું સમાધાન કર્યું. કાશી ગુજરી જવાથી જ્યન્તને માથે એક બોજ વધારે આવી પડ્યો. રમાને મુંબઈ પહોંચાડવાની તો ધારતી ન હતી; પણ પોતાને યાત્રા પરિક્રમણ કરવાની જે ઉત્કંઠા હતી; તે મંદ પડી ગઈ. કુદરતની ઈચ્છા કાઈ અન્ય માર્ગ દેખાડવાની હતી. સંસાર મુક્તિનાં સાધનો તો જ્યન્તને લાભ મળવા બદલે સંસારની શાન્તિનો લાભ મળવાનું તેના પ્રારબ્ધે, કાશીના મરણ પછી નિર્માયણું હશે, તેથી આ બનાવ બન્યો. કાશીયે ભાવ્યશાળી કે ગંગામાં દેહ પડ્યો. રમા એકલી થઈ પડી; પણ ભૂડું થાય, તે ભક્ષા માટે, તેમ યોગેન્દ્રની સાથે પિછાણમાં આવતાં ગુણવંતીની પરિક્ષા કરવાની, ને તેની સાથેના પૂર્વ સંસ્કારથી જોડાવવા પહેલાં રમાની ઉજ્જળતી મન-કલ્પના શાન્ત કરવાની આ દ્વારા તક મળી ગઈ.

નામદેવ ગોર આજે ખીજત યાત્રાળુઓના કામને લીધે બેસેલા આવી શક્યો નહિ—તે પ્રભાતમાં યોગેન્દ્રને ત્યાં કામ પ્રસંગે ગયો; ને ફરીને જ્યન્તની વાત નીકળી; ગોરે કહ્યું કે, જ્યન્ત પોતાની કન્યા સાથે,

મૃત પત્નિનાં અસ્તિ ગંગામાં પધરાવવા આવ્યા છે ; પણ તેવામાં તેની દાસી ડૂબી જવાની ખબર મળી છે.” યોગેન્દ્રના મનમાં તો તે રમણ કર્યા કરતો હતો. ને તેને આ નિમિત્તે આશ્ચિંતો મેળાપ થવાની તક મળી ગઈ; એટલે તરતજ તે ગાડી જોડાવીને ગોર સાથે જ્યન્તને ઉતારે આવ્યા. જ્યન્તે ગોરને ગાડીમાં જોયો ; ને તે સાથે જો ગૃહસ્થ હતો; તે પરથી તેણે યોગેન્દ્રલાલનું સ્વરૂપ કહી લીધું; અંતે એજનીકલ્પ્યું. યોગેન્દ્રતથા ગોર અંદર પધાર્યા. જ્યન્ત તેને લેવા ગયો. ગોરે યોગેન્દ્રની પિછાણ કરાવી. “આપનો મોટો ઉપકાર થયો ?” જ્યન્તે નમીને કહ્યું. અને બેસવાને આસન આપ્યું. સર્વે સાથે બેઠા. “ઉપકાર પ્રભુનો કે આપની બેટ થઈ-પધારો. સેવકની પશું કૂટી પાવન કરો. આપનું પ્રખ્યાત નામ હું વર્તમાનપત્રમાં વારંવાર વાંચું છું; હું જાણતો હતો, કે તમે બહુ મોટી વયના હશો; કેમકે તમારા પુખ્ત લેખોની બહુ તારીફ થાય છે. પણ હવે મને લાગે છે કે આપ બહુ યુવાન છો.” યોગેન્દ્રે અંતરભેદ દર્શાવ્યો.

“એઓ યુવાન છતાં બહુ લાયક ને ઠરેલ ગૃહસ્થ છે. આજના અંગ્રેજી કેળવણીના જમાનામાં વર્ણાશ્રમ ધર્મના ત્યાગ વેળા આ યુવાન ગૃહસ્થ મનની ટેક ને ધર્મની પ્રતાલિકા જાળવીને વર્તે છે, એ બહુજ સંતોષકારક ગણાય !” ગોરે વધારે પુષ્ટિ આપી.

“હું હવે બે ત્રણ દિવસમાંજ વનન તરફ જવાનો છું.”

“ને તેટલા દિવસનો સમાગમ તો જીવને મહાનંદ દેનારો થઈ પડશે. વળી મહારી સુકન્યાને તો બાળકાપર બહુ પ્રીતિ છે, એટલે આપ સાથે આવેલી આપની બાળાને જોઈને તે બહુજ રાજી થશે. વળી આપના જેવો નિર્મળ સત્સંગ મળશે, તો હું પણ બહુ આનંદ પામીશ !” યોગેન્દ્રલાલની બોલવાની રીતપરથી જ્યન્તને પરખાણું દેવાની કન્યાને પ્રસંગમાં લાવવાનો આ યત્ન છે. ન્યારે એમજ

છે, તો પોતે માત્ર જગતના અનુભવને ખાતર જોવા જવું.

“જો આપનો એટલો બધો આમહ છે, તો આપની કૃપાનો અવશ્ય લાભ લઈશું. હજી વાતચિત થાય છે, એવામાં રમા ત્યાં આવી. યોગેન્દ્રની નજરમાં રમાનું જ્હાલ ઉડી આવ્યું. તેણે હસતે મુખે સ્નેહથી તેને બોલાવી. રમા શરમાતી, હલહલથી યોગેન્દ્ર કને ગઈ. યોગેન્દ્રે પુછ્યું, “ખૂબ તને અહીં ગમે છે કે ?” રમા જવાબ આપે તે પહેલાં જ્યન્તે કહ્યું. ‘રમા ખૂબેનની દાસી પગ લપસી જવાથી ગંગામાં પડી; ને ગુજરી ગઈ. હમણાંજ તેને મૃત સંસ્કાર કર્યો.”

“હા-મને હમણાંજ અહીં આવતાં ખબર મળી. અફસોસ !”

સર્વે જણે નિસાસો નાખ્યો. યોગેન્દ્રનું મન હર્ષથી ઉછળ્યું. રમા એકલી હોવાના નિમિત્તે જ્યન્તને લઈ જવાની તક મળી. તે બોલ્યા. “ત્યારે તો હવે તમે મ્હારે ત્યાં પધારો, રમા ખૂબ સચવાશે.”

યોગેન્દ્રે કહ્યું. “અને કદી આપને પ્રયાગ કે ગોકુલ જવું હશે, તો નિરાંતે જઈ શકાશે.” ગોરે પુરવણી કરી. જ્યન્તને તે વધારે ગમ્યું. રમાના નિમિત્તે ગુણવંતીને મળવાની તક મળી ગઈ. ને તે તેણે સ્વિકારી લીધી. તેણે વાત લાંબાવ્યા વિના યોગેન્દ્રના આમંત્રણનો સ્વિકાર કર્યો; ને યોગેન્દ્રની સાથેજ તે રમા સહિત ગયો. ધર્મશાળાનો ઉતારો ખાલી કરવાની ગોરને યોગેન્દ્રે ભલામણ કરી; અને સર્વે ત્યાંથી યોગેન્દ્રને ત્યાં ઉપડ્યાં. પ્રભુની અદ્ભૂત લીલા છે. રમા પણ હસતે ચહેરે ગઈ. તેના મનમાંયે કુદરતની ઇચ્છા વસી હશે. જ્યન્તનું હૃદય પણ હર્ષ પામ્યું. ને જ્યન્ત આ નવરત્ન સંબંધી અનેક તર્ક કરવા લાગ્યો. દૃઢ મન છતાં ચંચળ ચિત્તે કંઈ કંઈ ગોથાં ખાતાં વૈરાગ્યથી જવાબદારી વૃત્તિ, ને કાશી નગર જેવું પાપમેયક ધામ છતાં મર્કટડાં મને તરેહવાર વિચાર કર્યા. તેણે જાણીને ન કર્યા ; પૂર્વના સંસ્કારે તેને કર્મે-તાંત્રપર ધસડ્યો. યોગેન્દ્રલાલના મનમાં પણ એજ વિચાર

આવ્યો. લાયક ને યુવાન કન્યા માટે સારો વર જોઈએ; પણ પ્રદેશમાં એટલે શી રીતે મેળવી શકાય? જ્યન્તનું આવાગમન સાંભળ્યું, એજ પ્રેમી જો સુકન્યાને મળે; ને ઉભયનું મન મળે; તો સંસાર સુખી નીવડે, આ અંતરની લાગણીનો યત્ન યોગેન્દ્રે આણુ કર્યો હતો. પ્રભુની ઈચ્છા હતી. નહિ તો બીજા અનેક યુવાન કાયસ્થો તેમને ત્યાં આવતા હતા; પણ કોઈના પ્રસંગમાં પોતાની કન્યાને આવવા દીધી નથી. તેમનાં મહાકુંવર નામનાં ગુણિયલ પત્નિ ગુજરી ગયા પછી ગુણી માટે તેણે અંગ્રેજ કેળવણી આપવા ઉપરાંત સંસ્કૃત શીખવવા માટે એક પંડિત રાખ્યો હતો. આ વૃદ્ધ અને પ્રવીણ શિક્ષાગુરુએ તે કન્યાને પ્રાગલ્ભી બનાવી હતી. પોતાની પુત્રી પેટેમ પ્યારથી શીખવતો હતો. અને કુમારિ પણ તેવીજ સ્વરૂપા ને વિચિક્ષણુ બૂધ્ધિની હતી. એટલે નાની વયમાં ઉંડું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે આ વર્ષે મેત્રીક થઈ હતી. તેનું અંગ્રેજ જ્ઞાન પણ ઉંડું હતું. જ્યન્તે હજી કન્યાને જોઈ ન હતી; તોપણ સ્વાભાવિક રીતે તેનું દીલ કન્યાને જોવા ઉશ્કેરાયું હતું. તેને નતકાળ લગ્નેશ્વર ન હતી; તોપણ ગુણિયલ કન્યાના પ્રસંગમાં આવવાની તેની આતુરતા સ્વપ્નદ્વારા જણાતી હતી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

રૂપાળી રાજ હંસા કે ગુણિયલ ગુણવંતી !

પ્રભુની બક્ષિસ વિના રૂપ અને ગુણ સરખાં મળતાં નથી. સોનું અને સુગંધ બન્ને સાથે મળતાં નથી. યોગેન્દ્રલાલની માયાળુ અને મનોહર કન્યા ગુણવંતીમાં બન્ને ભાવ સ્થાપિત થયેલો છે; તેનાપર કુદરત પ્રસન્ન છે. માત્ર તે મા વિનાની છે; તોપણ શુદ્ધ

ને પ્રાચીન આર્ય ધર્મની પ્રનાલિકાના ધોરણે કેળવણી પામ્યાથી એક
 યુવાન મુઘ્ધા છતાં લાયક ગૃહિણી બની ગઈ છે. તેનામાં રૂપનો
 મદ નથી. તેનામાં વિદ્યાનો અહંકાર નથી. તેનામાં ગુણનું અભિ-
 માન નથી. તેણે અંગ્રેજી કેળવણી ઉંચા પ્રકારે સંપાદન કરેલી છે,
 તે છતાં તેનામાં સુધારાનો ખોટો પવન પ્રસર્યો નથી. તે એકાન્ત
 નિવાસ કરતી હતી, તે છતાં મન-મર્યાદાથી નબળી થઈ નથી.
 તેનામાં યૌવન-મદનો કામ પ્રદુલ્લિત નથી. તે કોઈની સામાન્ય
 દૃષ્ટિએ મોહ પામતી નથી. તેને કોઈ મોહ પમાડી શકતું નથી. તે
 સરિતાના પ્રવાહ પ્રમાણે પર્વતમાંથી નીકળીને સમુદ્રમાં જ ભળ-
 વાનો પાઠ પઢ્યા કરે છે. પર્વત પિતા, કેમકે ત્યાંથી તે જન્મ હોય છે. કર્મ
 બેળા પ્રમાણે સાગર-સ્વામિને મળવું, એ તેનું માનસિક શિક્ષણ છે; ને
 તેનું મન પુષ્પ-કળીના સુગંધી પવન સમાન મિશ્ર થઈ ગયું છે; એટલે
 પ્રેમભક્ત રાજને શોધવાને આ પ્રવીણ પ્રધાન મથન કરે છે. લોકો
 કહે છે કે કેળવાયણી માતાના હાથ તળે તાલીમ પામેલી દીકરીઓ
 સંસારને લાયક થઈ પડે છે. ખરી વાત છે. ઘર સંસારની રહેણી
 કરણીઓની તાલીમ માતાને હાથે જ કન્યાને મળે છે. પણ માતા
 ગુજરી જ્યા પછી પિતા જો પ્રવીણ હોય, અને કાળજીવંત હોય, તો
 કન્યાને લાયક ગૃહિણી બનાવવામાં નિષ્ફળ નીવડતો નથી; પણ તેવા
 કેસ સેંકડે થોડા જ સુધરેલા લાગે છે. પિતાનો વ્યવહાર સ્ત્રી જેવો
 ધરગથ્થુ નથી. વસ્તુનો જમાવ કરવાનું કામ પુરૂષનું છે; ઘરનો
 સંગ્રહ વધારવાનું કામ સ્ત્રીઓનું છે. ગુણવંતી પ્રદેશમાં અને કેવળ
 પિતાની દેખરેખ તળે રહી છતાં ને અભ્યાસમાં સદા સાતુકૂળ
 રહેતી છતાં ઘર વ્યવસ્થામાં તે એટલી તો અનુકૂળ ને પ્રવીણ થઈ,
 કે કુટુંબોમાં અને ન્યાસીલામાં તથા સુવિચારી પાડોશીઓમાં
 વસનારી બાળાઓ કરતાં ચડતો દરજ્જો ભોગવતી થઈ. ગુણવં-

તીના કર્મયોગે શાસ્ત્રી એવો તો પ્રૌઢ બુદ્ધિશંત ને પુખ્ત મળ્યો, કે ઉધરતી મુઘ્ધાને સંસાર સુખના માર્ગ જતાવીને માનસિક વ્રતિ સદૃઢ કરી દીધી, ધર્મ, વિવેક, મર્યાદા, ધિરજ, માયા, અને દયા એટલા સદ્ગુણો ગુણવંતીના કંઠહાર થઈ પડ્યા. ને તેના શરીર પર એવા મોહ પામી ગયા, કે લગાર પણ છુટા થઈ શક્યા નહિ. જ્યન્ત અથવા તો તેવાજ કોઈ લાયક વરતી શોધમાં ગુપ્તીના લગ્નને ઘણો વખત વીતી ગયો હતો : પણ પ્રદેશના નિવાસને લીધે, ને ઘરમાં સ્ત્રી ન હોવાથી ગુણવંતીનું વય વધી ગયું હતું. વળી પ્રદેશી તરીકે રહેતા હોવાથી પર જ્ઞાતિમાં એવડી મોટી વયની કન્યા માટે કોઈ બોલતું ન હતું. જે જ્ઞાતિ સમુદ્ધમાં રહેવાનું હોત, તો કાપસ્થી સ્ત્રીયો ફોલી ખાધા વિના રહે ખરી કે ? અને જે જ્ઞાતિમાં રહેવાનું હોય, તો કન્યા એટલી મોટી થાય પણ ખરીકે ? પ્રદેશને લીધે કન્યા મોટી થઈ : પણ એવી સ્વતંત્રતા જતાં કન્યાના મગજમાં બિલકુલ અવિચાર કે અનાચાર પ્રવેશ થવા પામ્યા નહિ ! યોગેન્દ્રે એ યાગ્યતામાં બહુ નજર રાખી છે. ને પોતાની કન્યાને જેમ અને તેમ લાયક જનાવવા પાછળ પૈસાની કે મહેનતની કશી કચાસ રાખી નથી. પિતાજીની રાત્રીની કથાપરથી ગુણવંતી એતી ગઈ હતી, કે મુજબના કોઈ વિદ્વાન શુદ્ધસ્થ પરોણા તરીકે પોતાને ઘેર આવનાર છે. પિતાજીની ખાતગી ઈચ્છા મુજબ જે તે પ્રેમી હશે; તો હવન-સુખનો આધાર થઈ પડશે; એમ ધારીને તેણે લાયક પણ કંઈક જુગીવંતી આશા ધારણ કરી. પોતાની પ્રત્યે જેતારને એવું ન લાગે, કે તેણી પોતાનું રૂપ વા ગુણ દેખાડવાનો ખાસ યત્ન કરે છે. પોતાની વિદ્વતા કે આવડતનો આડંબર કરે છે. કેવળ શાન્તિ ને ધિરજ રાખીને મર્યાદાશીલ વર્તન ચલાવવાનું હતું; ને તે માટે તેને નવાજ યત્ન કરવાની બહુ જરૂર નહતી.

જ્યન્ત, યોગેન્દ્રલાલને ત્યાં રમા સહિત આવ્યો. યોગેન્દ્ર કુમારિનાં રૂપ-ગુણ વિષે ગોરને મુખે સાંભળેલી વિશેષ ને ખાત્રીપૂર્વક તારીફથી તેનું મન, તેને નિહાળવાને અધીરું થઇ ગયું હતું. તપ-સ્વીજન મોહનીમાં અંગત જન્ય, તેમ સંસ્કારી માયાનાં સ્વપ્નામાં જ્યન્ત ફરીને સંસાર-નાવ પર પ્રવાસ કરવા તૈયાર થયો હતો. જો કે તેણે હજી માયા બન્ધન થવાનો માર્ગ કળ્યો ન હતો, પણ ભ્રમ થયો હતો. અને તે ભ્રમ વડે તેને એમ થતું કે દુષ્યન્ત પેઠે પોતાને શાં ચિન્હો થાય છે ? યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને રમા સહિત ઉપર ચડ્યો. ગુણવંતીએ પિતાને દાદર પર ચડતાં જોયા. તેના હાથમાં બાળક હોવાથી જળ્યું કે તે પરોણું હશે. ગુણીએ સુંદર બાળાને હસાવી. ને જ્યન્ત ધીમે ધીમે બંગલાની રચના જોતો જોતો પાછળ ચડ્યો.

ગુણવંતી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સવારમાં જાહેલી ઉડીને નહાઇ ઘોઘ પુગ્ત-પાડ કરીને મહાદેવીનાં દર્શન કરવા ચાલી. પોતાની નોકરીના હાથમાં પુગ્તનો થાળ આપ્યો, ને પોતે હાથમાં જળની ઝારી લીધી. દાદર પરથી નીચે ઉતરતાં જ્યન્તને જોયો. જ્યન્ત હજી પહેલું પગથીઉં ચડ્યો, ત્યાં નુપુરનો અવાજ સાંભળ્યો ; ને નીચે ઉતરી પડ્યો. ગુણવંતીની દષ્ટિ પડતાં તે તાકીદે નીચે આવી. છેલ્લાં ને પહેલાં પગથીયાં પર દષ્ટિરાગ થયો. ગુણવંતીએ હસતે મુખે શીશ નમાવ્યું ; અને જ્યન્તે પણ તેજ પ્રમાણે નમન કર્યું ; ગુણવંતી શરમાતે મુખે નીચી નજર કરીને રૂમઝૂમ કરતી બહાર નીકળી. જાણે રામને વરવાને સીતા અધીરી થઇ હોય !

જ્યન્ત ફરીને નમ્યો, બીજી વાર પ્રેમ-દષ્ટિએ બન્નેએ પરસ્પર જોયું. જ્યન્ત ઉપર ચડ્યો, ને ગુણવંતી જીવાનીના પૂરમાં બહાર નીકળી. ત્યાં સુધી જ્યન્તની દષ્ટિ પડી, ત્યાં સુધી તેણે નજર રાખી.

ન્યન્તે આ વેળા શું જોયું? ખરેખર ઉર્વસી, રંભા કે મેનકાનાં રૂપ કરતાં ચડતા પ્રકારની કાંઈ દેવાંગના ! “ગોરા-ગોરા પગની પાની પર રણઝણાટ કરતી ધુધરીયો કેવી લાખ્યાણી હશે !” ન્યન્તે છેવટે મનને કહ્યું. મોહ્યાણુ આખ્યાદ લાખ્યું. મર્મને ભેદી નાખે, તેવો મનહર ચહેરો, સુર્યનાં કીર્ણ માફક ચમકતો જોઈને ન્યન્ત અંજાઈ ગયો. પાંચ આંગળીનો પોંચો સમાઈ જાય, તેવું અષ્ટમી ચન્દ્ર મોઢું કપાળ ને તે પર ખરાખર ધનુષ્યાકાર ભ્રમર જોઈ ; ને તે સાથે તેની મૃગલાં જેવી ચંચળ ચર્મ-ચક્ષુ, તેના પ્રફુલ્લતા ગોરા ગાલ અને તેમાં સ્મિત હાસ્યથી ગાલમાં પડતા ખાડા જોયા. શુદ્ધ ચન્દ્ર-રશ્મીની ઉન્નયનતા જેવા દૂધીઆ દાંત, ને હંસ-ગ્રીવા જેવી મુઝાની ગરદન હતી ; પણ પૂર્ણ યુવાનીમાં આવ્યાથી તેનાં ઉર-ઉપસણનો ઘેરાવ, ધીમે જાસે વધતો હોય, તેવી રીતે આભાસ આપતો હતો. મનહરણી રેશમી ચોળી જોડે રમત કરતા હાથ ને તે કરનાં કંકણ ખરેખર લાખ્યવંત લાખ્યાં. તેનો એક સરખો ઘાટ ને તેની ધીમી ચાલ તો જાણે રાધા ! ગોકુળની સ્વરૂપા સ્ત્રીઓ ગોપાંગનાની શુદ્ધ માટીમાહેનું જ આ પૂતળું બનાવ્યું હોય, એમ ન્યન્તને જણાયું. ખરેખર તે મુંબઈની લાલ ખાઉ પીળી પચક ને દાપટીપથી દાપટી સુંદરી ન હતી. કુદરતી શિતળતાથી ઉદ્ભવતાં લોહીમાં ઉછરતી આ બાળા તેના નાજુક ને કામળ બાંધાને દીપાવતી હતી. તેની ચામડી લોહીના ભારથી કસ-કસતી હતી. તે કામળ છતાં તેની ચામડી પકડનાર લોહીથી છુટી કરી શકે તેમ ન હતો, એટલી ચોંટી ગએલી હતી. વળી યુવાનીનો બહાર તેનાં કપડાં અને ઘરેણાંને પણ ઝગમગાવતો હતો. કપાળમાં હિંગલોકનો ચાંલો કરીને કાંઈ રૂપિ કન્યા જાણે દેવ પુજન કરવા જાય, તેવી લાગતી હતી. ન્યન્ત જો આ સુંદરીને જોઈને ચળિત થાય, તો તેમાં નવાઈ શી હતી !

વિદ્યામિત્ર જેવા પ્રયંત તપસ્વી. અગ્નિમાં બેસીને તપ કરતા
છતાં જો મેનકાની માયામાં લુપ્ત થઇ ગયા; શુક જેવા બાળ-યોગી
રંભાના પ્રેમપાશમાં પડી ગયા; ને પેલો રાગ-ભેદગી સરસ્વતીચન્દ્ર,
યોગની ધુંસરીપર બેસીને બેખને વગોવતો છેવટે કામદેવને શરણે
થઇ ગયો, તો આ જુવાન જોગી એક પ્રેમાળ ભૂતેનો પુજારી બની
જાય, તો નવાઇ શી હતી ! ખરે ગુણીયલ ગુણવંતી એવીજ નિર્મળ
મનની ને સુંદર તનની હતી. તે કામબાણથી કાઢને અંજલવતી ન
હતી; પણ તેના પર જે પ્રભુની કૃપાની પ્રભા હતી, તેથી તેની મનો-
હર મુર્તિપર મોટા મહાજનોએ લોભાતા હતા.

મકરણ ૨૦. મું.

જયન્ત અને ગુણવંતીના પહેલો પ્રસંગ !

अर्थो हि कन्या परकीय एव
तमद्य निक्षिप्य करे गृहीतुः ।

जातः प्रकाम विशदो ममायं
प्रत्यर्पितंन्यास ईवान्तरात्मा ॥

“કન્યા તો પારકું દ્રવ્ય છે. તેના ગૃહણ કરનારના હાથમાં તેને
આજ આપી દઇને તેને સાચવવાની ચિન્તાથી મુક્ત થયા પુરુષનું
ચિત્ત જેવું ચિન્તામુક્ત શાન્ત થાય, તેવો મ્હારો આત્મા શાન્ત થશે.”

યોગેન્દ્રની આ વાન્સના સત્ય છે. યુવાન કુમારિકાના પિતાની
આ ચિન્તા વ્યવહારીક છે.

જયન્ત, ગુણવંતીનું સૌંદર્ય જોતાં, જેમ કદમ્બરીરૂપી ચન્દ્ર-
લેખાનું સૌંદર્ય જોતાં, ચન્દ્રાપીડનું હૃદય સમુદ્રજલ પેઠે ઉજળવા

લાગ્યું. તેમ ન્યન્તનું મન ઉછળવા લાગ્યું; ને તે પણ એજ રીતે બોલ્યો કે

કિમિતિ લોચનમયાન્યેવ મમાઽગાનિ ન કૃતાનિ વિધિના ॥

“બ્રહ્માએ મહારી બીજી ઇન્દ્રિયો પણ કેમ લોચનમય ન કરી, કે હું અનેક આંખોએ તેનું સૌદર્ય જોઈને તૃપ્તિ મેળવી શકત. પ્રજ્ઞપતિયે સર્વ રમણીયતાનો આ એકજ ભંડાર કેવો વિચિત્ર ઉત્પન્ન કર્યો છે ? આવા અતિશય રૂપના પરમાણુ ક્યાંથી આવ્યા હશે ? મને લાગે છે કે આ કામળાંગીને ઘડતાં ઘડતાં પ્રજ્ઞપતિના કરસ્પર્શથી થતા દુઃખને લીધે અશ્રુમિન્દુ પડ્યાં હશે; તેમાંથી કુમુદ, કમલ, કુવલય તથા સૌગન્ધીક વન ઉત્પન્ન થયાં હશે ! આહા ! આના કૃષ્ણ-કેશની લટ, વસંત ઘેલી વેલીની લતા પેઠેમ નિતંબ સુધી પથરાયલી જણાય છે. જાણે મહાતપસ્વી જેમ યોગમાં પ્રેમ પરાયણ થઈ જવાથી જટા ને દહાડી જમીનમાં પથરાઈ રહી હોય; તેમ ગુણીયજનું મન દર્પણમાં પથરાઈ રહ્યું છે; ને તેના વાળ હીંચોળા પેઠેમ જૂલવા લાગ્યા છે. રખે કાઈ જીવડું એના પતિના પ્રેમ ભાવનાવાળા અધિકારનો ભંગ કરીને, અંગને સ્પર્શ કરે ! તેથી વાળ આમ તેમ ઉડતા ફરે છે; પવન તેને સહાય આપે છે. આહા ! દુઃખ્યન્ત સમાન ન્યન્ત મનમાં આમ વહે છે.

અધર કુંપલીયા જેવા, બૂજ કામળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;

પુષ્પ સરીખું યૌવન, જેતાંમાં મન હરે છે તત્કાળ !

ન્યન્તને નિરખીને સમસ્યા કરવામાં ગુણવંતીનો ચેતન કાદમ્બરી જેવો હતો. ચન્દ્રાપીડને હૃદયગામી ગણવા માટે તે નિર્દોષ હતી; કેમકે પ્રેમની વ્યથા પ્રેમીયોથીજ જાણી શકાય ! એક પ્રેમ જીવન કવિ કહે છે કે, Love at first sight અને તે કહે છે કે,

“Whatever of love sinks the deepest is

felt at first sight; it streams on us abrupt from the cloud, a lightning flash a destiny revealed to us face to face."

ન્યન્તે ન્યારે ગુણવંતીનો ચ્હોરો નિરખ્યો, ત્યારે નેત્રના સ્પર્શ-લોભથી તત્કાળ ત્યાં ભેગી થએલી રાગયુક્ત પંચેન્દ્રિયો વડે ખીજી જાણે અંગુલીયોથી યુક્ત હોય; એમ ઉભયનાં હૃદયને માત્રમ પડ્યું ; જાણે કાદમ્બરીના મનમાં ચંદ્રાપીડને તામ્બુલદાન દેતાં એવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ. શેક્સપિયરે પોતાના Love's Labours Lost ના ખીજા અંકના પહેલા સીનમાં જણાવ્યું છે કે

All senses to that sense did make their repair,

To feel only looking on fairest of fair,

Methought all his senses were lock'd in his eye,

As jewels in crystal for some prince to buy.

પ્રેમના હેઝમાં ભય છે, કંપ છે, હર્ષ છે, અશ્રુ છે; સુખ છે.

દુઃખ છે. ન્યારે પ્રેમીયો મળવા તલપે છે; ત્યારે ભય પામે છે. પરસ્પર દષ્ટિરાગ થાય છે; ત્યારે કંપે છે. તે ભેટે છે, ત્યારે હસે છે. તે છુટાં પડે છે, ત્યારે રડે છે. તેનું સુખ સ્વર્ગીય છે; તેનું દુઃખ અનિવાર્ય છે. મહાસાગરથી પણ અધિક છે, પ્રેમતીવ્ર છે. કામળ છે. તે ન્યારે આવેશમાં આવે છે; ત્યારે તેની કઠોરતા કહી ન જાય, તેવી હોય છે. મહારણુમાં, મહાયુદ્ધમાં પદ્મિની સહાયતાથી પતિ બળવંત બને છે. પત્નિ માટે સંગ્રામ કરવામાં, એ પ્રેમી પ્રમદા માટે જીવ આપવામાં ખ્હાદુર બને છે. જો તે લુટારો હોય, કે ખુની હોય, પણ પ્રેમાંગના કને કામળ ફળા જેવા લાગે છે. બલે તે બલો શહેનશ

હોય; પણ કંગાળ પ્રેમીલી પ્રિયાને તાણે થઇ જાય છે. રણધીર યોધ્ધાની તરવાર પ્રેમી પ્રિયાના સ્નેહ કને નળણી બની જાય છે. પ્રેમીયોની એકાન્તમાં એવું તો ઝેર રહેલું હોય છે, એવા અગ્નિ પ્રકટેલો હોય છે, કે અગર જે ભૂલચુકથી કોઇ ત્યાં પ્રવેશ થવા પામ્યો હોય, તો પ્રેમીઓના મહાકોપનું બલિદાન થઇ જાય છે ! દ્રો-
પદીનો સુવિચારી પ્રેમ, ત્રિભુવનની પ્રમદાને શિક્ષણીય થઈ પડ્યો છે. પાંચ પતિના સમાગમમાં, પ્રેમ સમયે જે પતિના વિલાસમાં તે રમણ કરતી હોય છે, ત્યારે એ સતી એજ પતિનું ચરણામૃત પીને મસ્તાન બની જાય છે. પ્રેમના સાત્વિક ધર્મનું જે કોઇ પણ સત્ય સ્વરૂપ હોય તો તે સતી દ્રોપદી છે. જેનું પ્રેમ ભૂવન સદા નિ-
ર્ભળ અને સાંદર્યમય છે.

મૃત્યુ લોકમાં કળિકાળતા હાલના ચાલતા સમયે કેવળ પ્રેમ-
ભૂતિ પ્રિયા મળતી કઠણ છે; બાહુલ્ય છે. કુબળ જેવી સ્ત્રીને કૃષ્ણ પરમાત્માએ માત્ર પ્રેમ ભાવેજ પતિન સ્વિકારી હતી; એવા પ્રેમીયો આજે થોડા હોય છે. આજનો પ્રેમ ખાંડના ખાજાં જેવો છે, કામાંધીઓ માત્ર ખાંડ ખાઇને સંતોષ માને છે; પ્રેમીયો મોળું ખાળું ખાઈ જાય છે. મોહ જે હોય, તોજ પ્રેમ પસંદગીરૂપ થઇ પડે છે; કેવળ ગુણને જોઇને રૂપનો પરિત્યાગ કરનારા ઘણા થોડાજ નીકળશે. અને હશે તે વીરલા ગણાશે; પ્રભુની પુરું પ્રસાદી પામેલા કોઇ પુન્યવંત નર હશે; અને એ જોડું વૈકુંઠના વૈભવથી આ લોકમાં પણ સુખી હશે ! પણ કોણ ? આણેક અને કુંદન ? ન્યતન ને સુમતી ? ના; આ બન્ને કરતાં જ્યન્તને જે ગુણવંતી પરણે, તો તે જોડું લાયક થશે !

જ્યન્ત મોહથી વિંધાઇને, મનને મુગ્ધાને તાણે કરીને મેડી ઉ-
પર ગયો, કાશીપુરીમાં જઇને કેવળ આત્મ સન્યાસ ધારણ કરવાની

આતુરતાથી આવેલો આ માનસિક તપસ્વી અંતે રાગી બન્યો. પ્રિયાનાં અસ્તિત્વે ગંગાજળમાં પધરાવીને પોતે વિરાગી થવા ધારતો હતો; તે વિમૂખ થયો. જ્યન્તને પ્રેમી કહીશું કે નહિ ?
 બંગ-પતંગ કુરંગ કોહિંગમ, કુંજ શિખા સુર પુની લહેહે,
 આતક મોર ચકોર સુપંકજ, ધોર વૃષા શશિ સુર સહેરે ;
 હારણ મીન મરાળ ઝરાફહી, કાષ્ટ સુલંછન ઝુરી ઝરેહે,
 દેહકું છેહ દીયે ઇતને સખ, નેહકું છેહ કબી ન દીયેહે.

અને જે પ્રેમીયો મરે છે ; તે ઝુરી ઝુરીનેજ મરતાં જોયાં છે. પણ આ માનવ દેહ સંસ્કારી છે, કર્મવાદી છે; એક જન્મમાં અનેક જન્મ થાય છે. વૈકુંઠગમન કરનાર કદાચ થોડાજ નીકળશે. અને હશે તે વીરલા ગણાશે; પ્રભુની પુણ્ય પ્રસાદી પામેલાં કાઈ પુન્યવંત નર હશે; અને એ જોડું વૈકુંઠના વૈભવથી આ લોકમાં પણ સુખી હશે ! પણ ક્યાં ? માણેક અને કુન્દન ?—જ્યન્ત ને સુમતી ?—ના; આ બન્ને કરતાં જ્યન્તને જે ગુણવંતી પરણે, તો તે જોડું થશે !!

જ્યન્ત મોહથી વિંધાઇને, મનને મુગ્ધાને તાબે કરીને ઉપર જઈ યોગેન્દ્રલાલને મળ્યો. કાશીપુરીમાં જઈને કેવળ આપ્ત સન્યાસ ધારણ કરવાની આતુરતાથી આવેલો આ માનસિક તપસ્વી અંતે રાગી બન્યો. પ્રિયાનાં અસ્તિત્વે ગંગાજળમાં પધરાવીને પોતે વિરાગી થવા ધારતો હતો; તે વિમૂખ થયો. જ્યન્તને પ્રેમી કહીશું કે નહિ ? પ્રેમીયોને ચરવું એ તૂણવત છે.

જ્યન્તનું વિંધાયલું ચિત્ત ચોતરફ કર્ણ ને નેત્રદ્વારા ચમકતું હતું. યોગેન્દ્રલાલ સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતાં પેલી મુગ્ધાના પાયનો રણકાં સાંભળવા મન-કર્ણને ફરતા રાખ્યા. ધડીવારે તે મુગ્ધા આવી પહોંચી. તેના હૃદય પર કંઈક ભુદોળ ઉત્સાહ વધી પડ્યો. તેના પાયમાં કંઈક નવીન લોહી આવી ચડ્યું; તેના શરીરમાં વિચિત્ર

જુસ્સો ઉભરાઇ નીકળ્યો. કપાળપર તેજ, ભમરપર વીજળી, ને આંખમાં ઉજળતી લાલી ભરાઈ ગઇ. તેના બોલવામાં, તેના ચાલવામાં, તેના હસવામાં કુદરતી આનંદ પથરાઈ રહ્યા. એક પ્રેમી મુઘ્ધ-નાયિકા, જેમ નાયકની ભેટ કરવાની તૈયારી કરતી કરતી પ્રેમોર્મિ દેખાડતી હોય, તેવી રીતે ગુણવંતીની સ્થિતિયે થઇ. તેણી આ અમત્કારનો ભેદ કશી રીતે કળી શકી નહિ ! કેદની ધૂનમાં જેમ કેદી મસ્તાન બનીને જે જે કૃત્ય કરે છે ; તેનો તે અનુગામી હોઇ શકતો નથી ; તેવીજ રીતે ગુણવંતી બહાવરી બની ગઇ. કેમ જાણે પરણ્યો પતિ, ઘણે દહાડે પ્રદેશથી આવ્યો હોય; અને સંસારી કુટુંબીયોના ભયે મળવા માટે વિલંબ થતી હોય ; ને અધિરાઇએ અકળાવ્યાં હોય; આતુરતાના ઉકળાટે બહાવરાં બનાવ્યાં હોય, તેમ ઉભય પ્રેમીયોના મુખપરની સ્થિતિ જણાતી હતી. જ્યન્તનો ચહેરો કંઇક ભેદાયલો, ને મન કંઇક ધડકેલું ન હોય ; તેમ યોગેન્દ્ર સાથની વાતચિતમાં જણાતું હતું, જોકે તે ચેષ્ટા યોગેન્દ્રથી કળી શકાણી નહિ; પણ ગુણવંતી પરખી ગઇ. જ્યન્તના બોલવામાં શબ્દો તૂટતા હતા; હસવામાં મુખ શરમાતું હતું; અને પ્રસંગની દલીલ કરવામાં પાછળ હટતો કંપ તેને પ્રેમીની સ્થિતિ સુચવતો હતો. એજ રીતે ગુણવંતીની હાલત પણ દુર્ઘટ થઇ હતી. યોગેન્દ્રને ત્યાં જ્યન્ત કરતાં વધારે સ્વરૂપવાન યુવાનો આવ્યા હશે; પણ મુઘ્ધા ગુણવંતીએ કોઇની સામે દષ્ટિ કરી નહોતી; તેમ આ રીતે કોઇથી ઝકડાઇ ચઇ નહતી. આ પ્રસંગે પોતે કેમ દિગ્મંધ થઇ ગઇ છે, તે પોતે પણ જાતે કંઇ કળી શકતી નહતી. જ્યન્ત જેવો તાપસી પણ માનુનીની માયામાં લુપ્ત થઇ ગયો હતો. ગુણવંતી આજે દેવીને પગે પડતાં તેની આશાં ઉર્મીએ વર માંગ્યો હશે; ને તેથીજ તેણીએ ધરમાં પ્રવેશ કરતાં ફરીને જ્યન્તની દષ્ટિનો રાગ બહોરી લીધો. ગુણી હણુકો કરતી કરતી

અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઇ.

“ ખૂંદન ? આપણે ત્યાં પેરોણા આવ્યા છે; મારે દુધ મોં કલાવો.” યોગેન્દ્રલાલે પોતાની ગુણીયલ કન્યાને મોટે સાદે કહ્યું.

“ પિતાશ્રી, હું પોતે લાવું છું !” ગુણવંતી અંદરના ભાગમાં જતાં દરવાજા પાસે આડી ઉભી રહીને ચાલતાંજ જવાબ દીધો.

કાચલ કરતાંયે મધુર ને સતારના તાર કરતાંયે આરિક સ્વર જ્યન્તના કર્ણમાં પડ્યો. રૂપ અને યૌવનના ખૂદારમાં લચકેલી પોપટડીના મધુર કંઠનો તાર રણકણાટ કરતો જ્યન્તની આશાના હારનાં મોતીડામાં પરોવાઇ ગયો.

“ મહારી એકની એક આશાવંતી બાળા, તમારી રમા પેકેમ મહારા આ એકાન્ત ભાગનું આધાર રૂપ પાંખીડું છે. એ મહારી ગુણીયલ કન્યાનું હસતું મુખડું જોઇનેજ હું આ પ્રદેશમાં નિરાંતે જીવન ગાળું છું. મહારી એ ગુણવંતી કન્યા મહારાં આ ઘરનો એક દીવો છે; પણ તે પારકું ધન, કાંઈ ઉદારચિત પ્રેમીના ઘરમાં પ્રકાશ આપે તો પ્રભુનો પાડ !” યોગેન્દ્રે ખરા અંતઃકર્ણથી શુદ્ધ મનથી સ્વતંત્ર વિચારથી, અને સુધરેલા જમાનાની કંઈક દેશી વિદેશી કેળવણીના પ્રભાવથી મન-વૃત્તાંત જણાવ્યો. જ્યન્તે માનપૂર્વક સ્વિકાર્યો; ને કહ્યું

“ તમારા જેવા પુન્યવંત પિતા ખરેજ ભાગ્યશાળી ગણાવા જોઇએ.”

“ અને ખરેખર ભાગ્યવંત તો એનો ભરથાર ગણાશે; કેમકે વાડીના રખવાળ માળી તરીકે મેં તો આ કામળ કળીને ઉછેરી છે. ખિન્નવી છે, પણ તેના સગુણ ગુણોનો ભોકતા તો તેનો પતિજ ગણાશે. મને સંતોષ છે કે આ બાળા જે ઘરમાં જશે; ત્યાં મહારા ને તેના પતિના નામને કીર્તિવંત કરશે. સાવિત્રી સમાન આ સુકન્યા ઉ-

ભયકૂળ તારશે; પણ મને માત્ર એકજ ચિન્તા છે, કે તેને લાયક વર ક્યારે મળે ?”

“ જ્યારે તેનું ભાગ્ય જાગશે, ત્યારે ધર ખેઠે વર આવી મળશે” આ શબ્દો જ્યન્તના મુંખમાંથી નીકળતાંજ ગુણવંતી દુધના પ્યાલા લઇને બહાર આવી. વર્ષાદની કાળી રાત્રીમાં વિજળીનો જેમ ચમકારો થાય, તેમ આ સ્થળમા ગુણવંતીનો ચહેરો પ્રકાશવા લાગ્યો.

“ પિતાજી ? હું દૂધ લાવી !” એક ટેબલ પર મુકતાં ગુણીયને કહ્યું

“ તું પણ અહીંજ દૂધ પીશ તો કંઈ હરકત છે ? ”

“ ના-પિ-તા-જી !” ગુણવંતીએ અચકાતી જીભે, શરમાઇને નીચું મોં કરી કહ્યું. “પણ રમા બહેન અંદર દાસી પાસે છે; તેને બોલાવું ? ”

“ના, હું અહીંજ દૂધ પીશ.” રમાએ અંદરથી જવાબ દીધો.

“ રમા તમારી જોડે એટલી બધી હળી ગઇ છે શું ? ” જ્યન્તે નવાઇ બતાવી.

“ રમા બહેન બહુ માયાળુ ને ડાહી છે. કોણ જાણે શા કારણે પણ મનેજ વળગ્યા કરે છે ! ”

“ બાળક પશુ જેવું છે. તેને દીલ દેવામાં આવે છે, તો તે પોતાનું થઇ શકે છે સાચી પ્રેમ-ભકિતનો એ પ્રતાપ છે.” યોગેન્દ્ર ગુણવંતીની કીર્તિ કરી. હાથ કંકણને આરસીની જરૂર નહતી. ગુણીના ગુણ ને રૂપ જ્યન્તને અસર કરવા માટે બસ હતાં; તોપણ અધીરા મનના યોગેન્દ્રને આ યત્ન કરવો પડ્યો હતો.

“ તમે આપ બેટીનો અમારા પર બહુ ઉપકાર થયો છે.”

“ ઉપકાર ! ” યોગેન્દ્ર હસ્યો.

“ તો તમારી કનેથી કોઇ વેળા બદલો લઇશું ! ” ગુણી હસ્તે

મુખે બોલી.

“ મહારી ગુણીને ઠેકાણે પાડી દો, એ તમારો બદલો ! ”

ગુણી શરમાઇ ગઇ.

“ પ્રભુ મને જશ આપે ! બેસો, ગુણવંતી ! ” જ્યન્તે અંતરાત્મીક આગ્રહ કર્યો. ગુણી બેઠી. ને દુધ પીતાં વિનોદ કરવા લાગી.

“ જ્યન્તીલાલ ? ભારત-જીવનમાં તમારી કવિતા મેં વાંચી ! કેવું રસીક ગાયન ! પ્રેમના વિયોગની જે જે ધડીઓ જતી ગઇ છે, તેના રસનું આ લેખન કરીને અનુભવીનાં અંતરને ચીરવા લાગે છે. ”

“ મને તો એ ગીતની બહુ અસર થઈ હતી. મહારી પ્રિયાના તાજા મરણથી મને તે વેળા ઘણું લાગી આવ્યું હતું. જો કે હું હવે અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું. પેનશનને લાયક થયો છું. વાનપ્રસ્થાશ્રમ કાયમ કરવા ચાહું છું; માયાના શ્રમનો હવે મહારે ઉત્તર કાળમાં ત્યાગ કરવાનો છે, તે છતાં એ ગીતે મને બહુ અસર કરી હતી. મને લાગે છે કે આપનાં પ્રેમી-પતિના સંબંધમાંજ હશે ! ”

“ પોતાનાં કે પારકાનાં સંબંધમાં હોય; તેની લેખકને દરકાર હોતી નથી. માનવ સ્વભાવનું તે કાળનું માત્ર ચિત્ર દોરેલું છે ! ”

“ તો પણ જતી અનુભવની સિધ્ધતા તાદૃશ્ય તેમાં દેખાય છે. ”

“ પ્રેમી તો એજ ! પ્રિયાના મૃત્યુ પછી જે પ્રેમીએ પ્રેમનો કંઈક ઉદ્દગાર દર્શાવ્યો, તેજ પ્રેમી ! પણ હવે દુધ ઠરી જશે. જો દુધ પીતાં વાંત થાય તો ઠીક ! ” ગુણવંતી એક તરફ ખુરસી લઇને બેસતાં બોલી. સર્વેએ દુધ લીધું; પીધું. અને પાન સોપારી આવ્યાં, એટલે સૌએ લીધાં.

“ બહેન ? આજ તો તું કંઈક મધુર ગીત ગા ! ”

“ શું ગુણવંતીને સંગીતનું પણ જ્ઞાન છે ? ”

“ તે સંગીત ગાવાનું ને વીણા વગાડવાનું બંને કામ જાણે છે. ”

“વાહવા ! ત્યારે તો બહુ રંગ મળશે !”

“પિતાજી ? ગાવાનું રાત્રીના સમયે રાખીએ તો !”

“આ સમય પ્રભાતનો છે. કશી ચિન્તા નહિ. હજી બેરવીનો વખત વીતિ ગયો નથી.”

“રાત્રીએ વળી ખીજું નહિ ગવાય ? અમૃત પિતાં કાણુ ધરાય ?”

“ન્યારે ન્યન્તીલાલનો આગ્રહ છે, ત્યારે વીણા લઇને ગા !”

“તમે તો સદા મોજ મેળવશો; પણ અમારે ભાગ્યે એ મોજ ક્યાંથી મળે ?” ન્યન્તે હસતે મુખડે, તે ચમકતાં નેત્રે કહ્યું.

“ભાગ્યવંતના બેટાથી સૌ સારું થાય !” ગુણવંતીએ જતાં જતાં કહ્યું. તેણી જરા વારમાં વીણા લઇને આસને આવીને બેઠી. અને તારના સુર સાંધ્યા ! પોતાના કંઠના સુર મેળવ્યા; ને ન્યન્તના કર્મના તારની દાંડી લઇને સંસ્કારનું ગુણુ કથન કરવા લાગી. ન્યન્તને પહેલા પ્રસંગમાં ગુણી તરફથી આ અલૌકિક કુદરતની પ્રસાદી મળી.

“બહેન ? પેલા પ્રેમ-બાગનું રસીલું ગીત ગા ! મને તે બહુ ગમે છે.”

“જેવી પિતાજીની ઇચ્છા !” ગુણવંતીએ ગાન શરૂ કર્યું.

ગજલ.

(અરે કોઇ હાય મીલાવોને, સહુણા શામળાને મને)-રાગ.

જગતના બાગમાં ખીલ્યું, રસીલું ફૂલ પ્રીતિનું ;

દમામે ડોલતું ડાળે, સુગંધે શોભતું દીકું-ટેક

કદી કરમાય નહિ કાળે, સડે સંસારમાં નહિ એ ;

પરંતુ રેતીના રણમાં, ઉગેલું ગેરરીતિનું-જગત

પ્રીતિ-જળ જે પડે સિન્ધુ, મળે મુલવાન મોતીડાં ;

પડે લોભમાં પર જો તે, ટકે નહિ એક પણ બીનું-જગત
 પ્રીતિના વેગ-વાયુમાં, પતંગો પ્રેમીયો છોડે ;
 કળાથી જો રમાડે તો, સરસ સુખ લહેય નીતિનું-જગત
 અજળ ખુખી પ્રીતિમાંહે, દીડી કુમુદ ને ચન્દ્રે ;
 કમળ ઉગે કીચડમાંહે, રવિ સંગે રમે સીધું-જગત
 પ્રીતિની દોરી પાતાળે, રહી ખેંચાય આકાશે ;
 સીધો સમ્બંધ સાંધેલો, વિભુએ વિજ્ઞાથી શું-જગત
 ગુણવંતીનું ગાયન પુરું થયું ; અને રસોદ્યાની આત્માથી આ-
 વેલા સેવકનો સ્વર સંભળાયો.

“ મહારાજજી ? ભોજન સમય હો ગયા હય ! ”

“ અચ્છા, તૈયારી કરો. ” સેવકને યોગેન્દ્રે હુકમ આપ્યો.

“ યોગેન્દ્રલાલ ? હું ભાગ્યવંત થયો, કૃતાર્થ થયો. મને ત-
 મારાં અને તમારી વિદ્વાન પુત્રીનાં દર્શન થયાં. ”

“ સૌ સમયને આધીન છે. તમારા જેવા લાયક ગૃહસ્થની
 અમને મુલાકાત થઈ, એ પણ કંઈ ઓછો આનંદ નથી. ”

“ પિતાજી ? આપણા મહેમાન હાલ તો થોડા દિવસો
 રહેશેજ ! ”

“ તેમને તો જલદી ચાલવું છે ; પણ મહારો વિચાર થોડા
 વધુ દિવસો રોકવાનો છે. આપણે એવા દૂર દેશમાં પડ્યાં છે, કે આ-
 પણા કુટુંબીયોનાં દર્શન તો ભાગ્યેજ કરી શકીએ. તેમાં વળી અ-
 નાયાસે આ રત્ન તો સાંપડ્યું છે, તેને એકદમ કેમ જવા દેવાય ! ”
 યોગેન્દ્રે આડકતરો આગ્રહ કર્યો.

“ આપના ઉત્સાહ ભરેલા આગ્રહ ને માનવંત મેહમાની ત-
 જીને કોણ અભાગી જાય ! પણ આજે રાતે મને મેઘ દેનમાં પ્રયાગ
 જવું છે. રમા અહીં રહેશે. હું કાલે તો પાછો આવતો રહીશ. ”

“ વાર, હું ગોઠવણ કરી આપીશ. આજનો દિવસ નિરાંતે થાક ખાઓ. પછી વાત. ચાલો, જમવાનું તૈયાર છે. અને વળી મ્હારે આજે ઓફીસમાં જલદી જવાનું છે. મ્હારા સાહેબની સ્વારી આજે ડીસ્ટ્રિક્ટમાં ઉપડનાર છે.”

“ પિતાજી ? ત્યારે કાલથી તો તમે છુટા થશો. અને મહેમાનની પરોણાગતનો બોજો મ્હારા શીરપરથી ઉતરી જશે.” ગુણવંતીયે મોં ઉપરથી જીલને જશ દેવા કહ્યું, તેના અંતરે એ બનાવ જોવાને ના પાડી.

“ બેટા ? હવે તો જોખમ વધારે ગણાશે, કેમકે સાહેબની હજુરમાં ગમે તે થાય; પણ તેની ગેરહાજરીમાં તો પુરેપુરી દેખરેખ રાખવી જોઈએ. હવે તો મને ઘડી નિવૃત્તી નહિ મળે. જો સાહેબ અહીં હાજર હોત, તો જ્યન્તીલાલની કાંઈને ચિન્તા નહતી. જો કે હું તજવીજ તો રાખીશ; તોપણ તેમને ઓછું ન આવે, એ બોજ તો ત્હારે માથેજ છે.” યોગેન્દ્રે સર્વને લઈને રસોડા તરફ જતાં જતાં કહ્યું. ગુણવંતીના અંતરમાં આનંદ થયો; જ્યન્તને એવડો આનંદ થયો, તે તો તપ પણ ભૂલી ગયો; અને પ્રેમ-કુંડમાં રસબસ થઈ ગયો. ગુણવંતીએ પોતાની ચતુરાઈના નમુના બતાવવા માટે બોજન થાળની વિવિધ રચના કરી. જ્યન્ત અને યોગેન્દ્રલાલ જમવા બેઠા. યોગેન્દ્રે પોતાની બહાલી કન્યાને પોતાની જોડે જમવા બેસવા આગ્રહ કર્યો; પિતાજીના આગ્રહને માન દઈને ગુણી પણ બેઠી. અને અંતે ત્રણે જણુ જમવા બેઠાં. જ્યન્ત વિવિધ વિવેકથી તૃપ્ત થઈ ગયો. યોગેન્દ્રલાલની અંતઃકરણ પૂર્વક મહેમાનગીરીથી જવાઈ ગયો. એક તરફ માનવંતી મહેમાનગીરી ને ખીજ તરફથી લાવ સહિત મુઘ્ધાને બેટો થયો. પુરૂષ અને પ્રવાસીને એ કરતાં વધારે સુખ શું જોઈએ ! સર્વે હાલકથી જમ્યાં; અને રસીલી ગુણવંતીએ પોતાને હાથે કરેલાં

પાન-ખીડાં યોગેન્દ્ર તથા જ્યન્તને આપ્યાં. પાનમાં બરાસ કસ્તુરી ને અત્તર છાંટયું હતું. જ્યન્તને સંપુર્ણ રીતે પરોણાની પરોણાગત થઇ. નવલ જોડાંએ સાથે બેસીને દુધ પીધું; પ્રેમ ગાન કર્યું, ભોજન લીધું; અને પરસ્પર પાન પણ ચાવ્યાં. હવે તો માત્ર તેમના સ્નેહનો એકજ અંગ-સ્પર્શ બાકી રહ્યો. જો તેઓ સપ્રેમે પરસ્પર ભેટે, અને ઇશ્વર કૃપાએ, સાચા દીલથી, જીવન પર્યંત એકત્ર રહેવાની પ્રતિજ્ઞાએ જો તેઓ પ્રેમાલીંગન કરે; તો દમ્પતી સ્નેહ-સુખની અવધી પુરી થયલી ગણી શકાય.

યોગેન્દ્રલાલ મુળ સુરતના વતની ને કાયસ્થ જ્ઞાતિના હતા. સુરતમાં પોતાની કન્યાને વરાવવા કરતાં બહારગામ થોડે દૂર કોઇ લાયક સ્વજાતીય યુવાનને વરાવવાની તેની ઇચ્છા હતી; અને તે માટે તપાસમાં હતો; એવામાં જ્યન્તની સ્ત્રી ગુજરી જવાના ખબર મળ્યા. તે દિવસથી પોતે ખાનગી તપાસમાંજ હતો; પણ સંજોગ ન મળવાથી એ વિશે વિશેષ યત્ન કરી શક્યો ન હતો. ઇશ્વરી કૃપાથી આ અનાયાસે રત્ન મળી ગયું; ને તેથીજ આટલી હદ સુધી તેણે જ્યન્તની મહેમાનગીરી કરવા માંડી. જ્યન્તના સંબંધમાં યોગેન્દ્રે જે આગળ વરાવવાનો વિચાર બાંધ્યો હતો, તેની ગુણવંતીને કશી ખબર નહતી. તેણીએ તો હમણાંજ જન્મ્યું હતું, કે આ આવેલો યુવાનવર પોતાને લાયક છે. તે બીજવર છે, એ તો યોગેન્દ્રે સ્મરણ કરાવ્યું હતું; કેમકે તે પ્રેમાળ વૃત્તિનો છે, એ સુચન કરવાની અગત્ય હતી. આ રીતે કુદરતની ઇચ્છા યોગેન્દ્રના મનમાં વસી. યોગેન્દ્રે માન્યુ, કે કુદરત મહેરબાન થઇ છે.

યોગેન્દ્રલાલ ઓફીસમાં જવા નીકળ્યા. અને પોતાના એક દૃઢ નોકરને જ્યન્તની બરદાશ કરવાનું સોંપી ગયા. તે ઉપરાંત ગુણવંતીને પણ બે બોધક શબ્દોમાં લાયક સમસ્યા કરી. ચતુર ચતુરા

ચેતી ગઇ; અને યોગેન્દ્રલાલ ઓફીસમાં ગયા. ન્યન્તને ખંગલામાં-
હેનો એક સુંદર ઓરડો સુવા બેસવા માટે આપ્યો. અગાઉથી યો-
ગેન્દ્રલાલે તેમાં સઘલી ગોઠવણ કરાવી હતી. એક ટેબલ તેપર ડેસ્ક,
અને પલંગ તથા કોચ પણ રખાવ્યાં હતાં. દરેક રીતે સુધરેલા
ગૃહસ્થની રીહાસત પ્રમાણે ગોઠવણ થઇ હતી, ન્યન્તે ત્યાં નિવાસ
કર્યો; રમાને રમાડવામાં ગુણવંતી મશગુલ હતી. રમાને તેડીને
ન્યન્ત કને જતી આવતી હતી, ને રમા બન્નેનો પ્રેમ નિશ્ચય કરવાનું
પાત્ર થઇ પડી હતી, તે બપોરનો સમય નિરાંતે ગાળવા લાગ્યો. પો-
તાની નોકરીમાં પેલો વૃદ્ધ ભૈયો રામસિંહ હાજર રહેતો હતો, રામ-
સિંહને એક રીતે પદાવી રાખ્યો હતો, એ પડન કંઇ જીજ્ઞાસા ઉ-
પદેશથી આપ્યું નહતું; પણ કર્તવ્ય કર્મ તથા સુધરેલા વ્યવહારથી
એ યોગેન્દ્રના ધરની રીત ભાત શીખી ગયો હતો; તેથી દીવાન ખા-
નામાં બેઠેલાં ન્યન્ત કે ગુણવંતીની ખાનગી મુલાકાત માટે રામસિંહ
બૂલભરેલી નજરે જુએ તેમ ન હતો. ન્યન્ત તો જીદાજ વિચારથી
અહીં આવ્યો હતો, પણ અહીં તો નવોજ ભવ પ્રકટ થયો હતો. તે
મુંબઇ જેવી અલૌકિક નગરી છોડીને એક ગ્રામ્ય-ભુવનમાં પધાર્યો
હતો; પણ તેને તો વૈકુંઠ મળ્યું હતું, ખરેખર કાશી જેવા ધામમાં
ગંગા સ્નાન તથા ધ્યાન ધરનાર પુરૂષને ન્યન્ત જેવી વિના યત્ને
વૈભવી મોજ મળે, તો તે કેવો સદ્ભાગી કહેવાય !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રેમ-પંખીડાંને ખીજો પ્રસંગ ! અંતરના

અતરની ખુશખો !

ન્યન્તનાં ચટપટીયા મન પર કંઈક જલ્દુઈ અસર થઈ મધ. ગુણવંતીના સદ્ગુણો તો પ્રસંગ પડ્યે જાણી શકે ; પણ તેના મૌર મુખારવિંદ માંહેની મોટી આંખપર ફરતી વાળના ગુચ્છવાળી લમરે અને તેના ગાલમાં હસતાં હસતાં પડતા ખાડાએ ન્યન્તને એવો તો મ્હાત કરી દીધો, કે તે સુમતીના સ્નાનને પણ વિસરી ગયો !!

“શું આ મુઘ્ધા મ્હારા જેવા ખીજવરને વરે ખરી?” આ શબ્દ વારંવાર મનેચ્છાના વિવિધ પડદાઓ આગળ મોટા ઢાંકણ (Drop Scene) ડ્રૉપ-સીન જેવો થઈ પડતો હતો. ન્યન્તે બપોરે જમીને નિરાંતે પલંગપર પડ્યો ; પણ કહ્યું તો ગુણવંતીના રણજીણાટ કરતા અવાજ સાથેજ રમણુ કરતા હતા. બપોર મધ્યાન્હે રમા ન્યારે નિ-દ્રાવશ થઈ ગઈ, ત્યારે આ એકાન્ત ને શાન્ત બંગલામાં વસતી રા-ધિકાએ, કૃષ્ણને જાગૃત કરવા એક ધ્વની ક્યો.

કાફી-હુમરી.

ધુંધટ પીયા ધીમે ધીમે ખોલ મન.

ધીમે ધીમે ખોલ—ધુંધટ.

પ્રેમ-પિંજરના પોપટ પ્યારા-મીઠું મીઠું ખોલ—ધુંધટ.

વેણુ વગાડી મધુવન વ્હાલા, કામણુગારા ચોર ;

ધેલી કરી તેં રસીયણુ રાધા; અંતરમાં તું ડોલ—ધુંધટ.

બંસીના મૃદુ નાદથી, બેદાયે મૃગ અંગ ;

તુજ પ્રેમીના તીરથી, ઉજળ્યો અંગ અનંગ—ધુંધટ.

જ્યન્તને આ ગીત ધ્વનીથી ગુણવંતીને ભેટવાનો નવો માર્ગ મળ્યો. તેને કંઈક નિમિત્ત જોઈતું હતું; નિદ્રાને પરહરીને પ્રેમીનો પ્રસંગ પાડવા કલ્પના કરતો હતો, તેવામાં ગુણવંતીના ગાને તેને માર્ગ કરી આપ્યો. ગુણવંતી દિવાનખાનામાં સતાર લઈને નિયમ પ્રમાણે અભ્યાસ Practice કરતી હતી. જ્યન્ત એ ગીત સાંભળીને બહાર આવ્યો, તે ગુણવંતીએ સતારને જગાપર મુક્યો. જ્યન્તને જોઈને શરમાળ સુંદરી સાડીની કોર સાંભાળી એક તરફ શરમાતે મુખડે, હસતે ચહેરે ઉભી થઈ ગઈ.

“ મહારા આવવાથી તમારા અભ્યાસમાં વિધ્ન પડ્યું હોય તો મને ક્ષમા કરજો.” જ્યન્ત, થંભી જઈ દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો.

“ એ તો મહારો ચાલુ અભ્યાસ છે; ને તે માત્ર આજનું એક જ ગીત પુણ કરવાનું છે; એટલે પુરું થતાંજ તે બંધ કરવાનું છે. આપ સંકોચાશો નહિ.”

“ તમારા મૃદુ કંઠની વીણાએ લગાર આનંદ આપ્યો, તેથી લાલચુ ભ્રમર ઘસડાઈ આવ્યો ! ”

“ ચિન્તા નહિ ! પધારો. આ કોચપર પધારો ! ” ગુણવંતીએ સત્કાર કર્યો. જ્યન્તે ખેંઠક લેવાને આંચકો ખાધો.

“ આપ લગારે સંકોચાશો નહિ ! આપ પરાયા નથી. મહારા પિતા હાજર નથી, તેથી શું થયું ? પધારો ! ” ગુણવંતીએ તેને સમસ્યામાં સમજાવ્યો. જ્યન્ત કોચપર ખેડો.

“ ભૈયો વૃદ્ધ છે; તેને બપોરે બે ઘડી જાંપવાની ટેવ છે, તેથી આપની સેવામાં હાજર રહી નહિ શક્યો હોય; જો ઇચ્છા હોય તો જળ પાન લાવું ! ” ગુણવંતીએ બીજી સમસ્યાથી જ્યન્તને નિર્ભય કર્યો.

“ આપના કહેવાથી મને સર્વ સત્કાર થઈ ગયો, માત્ર જો આપ મહારા નિવૃત્તીના વખતમાં કિમતી વખત રોકીને વિનોદ કરવા

બેસશો, એ થોડું છે !” જયન્તે પણ સમસ્યા કરી.

“આપ હમારા મહેમાન છો !” ગુણવંતીએ બેસતાં કહ્યું.

“જીવ એક મુસાફર છે. દેહ એક ધર્મશાળા છે; અને આપણે સર્વે પંખીનો મેળો છે.”

“ખરી વાત છે. મહારા પ્રવીણ ગુરુજીએ પણ મને એક વેળા એવો બોધ કર્યો હતો. એ મુસાફરી વેળા મેલાપ થએલા પંખીનો સત્કાર કરવો, એ સ્થાનિક નિવાસી ધર્મશાળાવાળાનો ધર્મ છે.”

“આપનો હાલ શું અભ્યાસ ચાલે છે?”

“હાલ કંઈક ધર્મ-શાસ્ત્ર સંબંધી વ્યવહારને લગતા વિષયોની ચર્ચા ચાલે છે. પિતાજીની કૃપાથી મને મહારા સંસાર યોગ્ય કેળવણી મળી ગઈ છે, એમ તેઓ પણ માને છે; એટલે વધારે અભ્યાસ કરવા દેતા નથી. જો કે મનુષ્ય જીવન તો છેવટ અંતકાળ પર્યંત અભ્યાસી છે.”

“હાલ કયું વાંચન ચાલે છે ! પેલું પુસ્તક કયું છે ?”

“આપને તે જાણવાની ઈચ્છા હશે, તો હું આપીશ.”

“તેમાં શું વિષય સમાયલો છે, વાર !”

“એ પુસ્તકમાં ન્યાય, ન્યોતિય, વૈદક, કાવ્ય, સંગીત, અને વ્યવહારાદિક ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે.”

“એ ગ્રંથનું ગુંથન શું છે !”

“પ્રેમ ! ખરું કહીએ તો નાયિકા ભેદ ! ને વધુ કહું તો પ્રેમ-શાસ્ત્ર !”

“પ્રેમ-શાસ્ત્રમાં પદ્યગ્રંથનો સમુદાય શી રીતે એકઠો થયો છે, વાર !”

“સાંભળો ! નાયિકા પોતાના પ્રેમી ભરથારની જાંખના કરે છે. પ્રેમીને પ્રેમ-ભોજન કરાવતાં અથવા સત્કાર કરતાં દોષ થાય; તો તેને કેટલી ને કયા પ્રકારની શિક્ષા થવી જોઈએ, એ આ ન્યાયમાં સમા-

મલું છે.”

“ વાહવા ! પછી જ્યોતિષમાં શું હેતુ રહેલો છે ? ”

“ પ્રેમી ક્યારે પધારવાના છે, તેની ધડી અને શુકન જોવાય છે. જો વાર લાગે, તો શિક્ષા થાય, એ માટે તેણી વાટ જુએ છે.”

“ શાઆસ, પણ વૈદકની તેમાં શી અગત્યતા છે ? ”

“ પ્રેમની તીવ્રતાથી, કદાચ કામની વેદનાથી કેવા કેવા રોગ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું નિદાન અને ઔષધ તેમાં રહેલાં છે.”

“ આહા ! આ ગ્રંથ તો મહા કિમતી લાગે છે. વાર, પણ કાવ્ય શા માટે સમાવેલું છે ! ”

“ નિવૃત્તિનો સમય કઠણ થઈ પડે; તેથી પ્રેમી-વિયોગી પ્રમદાને શી શી ચેષ્ટા સુજે છે; તેનું ચિત્ર કાવ્યમાં કેમ દોરવું; તેનો વિસ્તાર કરેલો છે.”

“ ધન્ય રે ધન્ય, એ ગ્રંથને ! પણ સંગીત શું કામ ? કેમકે વિયોગીને તે જ્ઞાલું નથી ! ”

“ જો જ્ઞાલું ન હોય, તો આપ પુરાયલા પિંજરના પોપટ પેડેમ ઓરડામાંથી બહાર કેમ આવ્યા ! ”

ગુણવંતીએ મનનો નિર્ણય કર્યો; અને જ્યન્તનું હૃદય રસ-મસ થઈને વધુ વિનોદ શરૂ કરે; ત્યાં રમા જાગૃત થઈ; અને આંખો ચોળતી બહાર આવી. જ્યન્તને બદલે ગુણીને બાઝી પડી. ગુણીએ પ્રમથી પાસે લીધી. અને બીજો પ્રસંગ આકળી આતુરતા છતાં એટલેથીજ બંધ પડ્યો !

પ્રેમીયોના અમુલ્ય એકાન્તમાં ભંગ પાડનાર એ પ્રેમીયોનો કેવો શ્રાપિત થતો હશે; તે પ્રેમીયોથી કશું અજાણ્યું નથી !

આ નવલ કિશોર પ્રેમીયો મૂળ વાત પરથી રમાના વિનોદ પર ચડ્યાં.

“ રમા બહેન ? તમે કાની કને ઉભાં છે ? તમે તેમને ઝાળખો છો કે ? ” ન્યન્તે લાડકવાળી ભાષામાં કહ્યું.

“ એમનું નામ ગુણી બા ! દાસી કહે કે તે તો તારી બા જેવાં છે ! ” રમાએ નિર્દોષપણે કહ્યું. ન્યન્ત અને ગુણી હસી પડ્યાં.

“ હા, તેમને બહેન કહીને બોલાવજે; પણ તે તો બે દિવસનાં સાથી છે. પછી તો આપણે મુંબઈ જઈશું, ને તે અહીં રહેશે ! ”

“ ના—આપણે તેને મુંબઈ લઈ જઈશું ! ગુણીબા ? તમે આવશો કે ? જો નહિ આવો, તો હું અહીંજ તમારી કને રહીશ. ” રમા, ગુણીને ફરીને બેટી પડી.

“ એક દિવસના અરધા ભાગમાં તમે ખુબ જાદુ કરી દીધું ! ” ન્યન્તે ગુણીને કહ્યું.

“ પ્રભુની કંઈ એવીજ ઇચ્છા હશે ! કદી રમાના શબ્દ ખરા પડવાના હશે ! કદાચ મ્હારો નિવાસ મુંબઈમાં થવાનો હશે ! ”

“ જો તમે મુંબઈમાં પરણો તો સાર ! ” ન્યન્તે વ્યંગમાં કહ્યું.

“ પણ મ્હારા બંગલામાં રહેવું પડશે, હું સાથેજ રહીશ ! ”

રમાએ હા કરી. ન્યન્તે જાણ્યું કે રખે વાત વધી પડે, તેથી ટપાલ લખવાને બહાને ઉઠી ગયો. રમા ને ગુણી નીચે બાગમાં ફરવા ગયાં. ગુણુવંતીનો ન્યન્તપર, ને જ્યન્તનો ગુણુવંતીપર પરસ્પર પ્રેમ-સગડાનાં પરવાળા પેઠેમ મળ્યો. હૃદય માંહે દરાખના જુમખા પેઠેમ મનની મીઠાશ મળી ગઈ. ગુણુવંતીની કૌશલ્યતા વિષે યોગેન્દ્રલાલને ઉંચું મત હતું. યોગેન્દ્રનો વિચાર પોતાની કન્યાને પહેલી તકે જ્યન્તને વરાવવાનો હતો. ધર બેઠે ગંગા આવી ને લક્ષ્મી ચાંલ્યો કરવા આવી, તો હઠ કેમ કરવી ? એ તો સમય જોઈને સત્કાર કરી લેવો. એમ ગણીને જ્યન્ત સાથે ગુણીને પ્રસંગમાં લાવવાનો સમય આપ્યો હતો. એમ થવાથી જ્યન્તનાં મનમાં પોતાની કન્યાની ઉચ્ચ વાસના વાસો કરે, એમ તે

ઇચ્છતો હતો. ગુણવંતીની કન્યા રમા તેની સાથે હોવાથી પરસ્પર
 વિવેક જળવાશે, એમ યોગેન્દ્રે માન્યું હતું; ને તેથી પોતાની ગેર-
 હાજરી છતાં મધુરી ગુણવંતીને જ્યન્ત સાથે પ્રસંગમાં આવવાની
 મુગી છુટ આપી હતી. ગુણવંતીને આડકતરી રીતે જ્યન્તના સદ્ગુણને
 મહત્તા સંબંધી વિચારો જણાવ્યા હતા; ને પ્રસંગ મળવે, તે કન્યાને
 એવોજ પતિ મેળવવો, એવા ઉદ્દગાર બહાર પડવાથી ગુણી સમજ
 ગઈ હતી. જ્યન્તને વરાવવાની પિતાની ઇચ્છા પરખી ગઈ હતી. સારે
 નશીબે મન-મર્યાદા જળવી શકાય; એ માર્ગ સરળ થઈ ગયો હતો.
 રમાને રમાડવા, ખવરાવવા પિવરાવવા ને તેની ઍરદાસ કરવાનું નિ-
 મિત્ત હાથમાં રાખીને, ગુણવંતી જ્યન્તના પ્રસંગમાં આવવા લાગી.
 તેણી વધારે છુટ મેળવવા એકાન્તમાં યત્ન કરવા લાગી. રમાને
 પોતાની દાસી સાથે મેળવી દીધી. પોતાની બહાલ લરી દેખરેખ, ને
 માયાલરી મીઠી મમતા ચાલુ રાખી. જે ટાંકણે રમા પોતાના મહાલ-
 યમાં આવી; તે સમયથી તેનું ચિત્ત પોતે હરી લીધું. યોગેન્દ્ર રમાને
 તેડીને મેડીપર આવ્યા, ને ગુણી પુજન કરવા જતાં મળી; તે વખતે
 રમાનો નિર્દોષ, નમણો ને સુઘડ ચહેરો જોઈને તેણીએ પોતાની છાતી
 સાથે દાખી; પિતાના હાથમાંથી રમાને ઝડપી લઈને મુખ ચુંબન કર્યું;
 કેમ જાણે ધણાજ પ્યારનું પોતાનું ગુમાયલું બાળક લાંબે વખતે મળતું
 હોય ! યોગેન્દ્રે પણ ખાસ કરીને ગુણવંતીનો રમાપર પ્રેમ એસાડ-
 વાજ આ યત્ન કર્યો. દાદરપર ચડતાંજ યોગેન્દ્રે રમાનું ઓળખાણ
 કરાવ્યું; ને ગુણવંતીએ તેને ચુંબન કર્યું. જાણે કુદરતજ સર્વને પ્ર-
 સન્ન થઈ હોય !

કાશી ઘાટણ ગુજરી જવાથી વીલી પડેલી રમા ગુણવંતી ને
 તેની દાસીના હાથમાં જવા પછી તે જાણે પોતાનાજ ઘરમાં આવી
 હોય, તેમ હળી ગઈ. તે બાળાને પોતાની કરી લહેવાની ગુણવંતીને

અમૃત્ય હતી. જયન્તનું વિબ્હળ થયલું મન, તત્કાળ સ્થિર કરવા, અને રમાની સાવકી માતા ખરેખર તેની મૃતમાતાજ હોય; એવો પ્રેમ રાખીને સ્વાધીન કરવાની ગુણીની ઇચ્છા લવિષ્યના ભરથારને પોતાનો કરવાની હતી. જયન્ત, રમાને ગુણવંતી સાથે હસતી રમતી જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. થોડા કલાકની પીછાણુમાં એ બાળા પ્રદેશી મુગ્ધા સાથે પોપટડી પેડેમ હળીમળી ગઈ; તેથી તેની લવિષ્યની ઇચ્છાઓને પુષ્ટી મળી. ગુણવંતીની ચેષ્ટા, યોગેન્દ્રનો હાવભાવ ને પોતાની શ્રદ્ધા એકત્ર થઈ; તેજ રીતે રમાના મનમાં એમ થયું, કે ‘ગુણવંતીની કનેથી હવે છુટવું નહિ! કાં તો અહીં રહેવું; ને કાંતો તેને સાથે હોવી! આ પણ એક સંસ્કાર! રમા દ્વારા, સુમતીની મૃત-વાસનાનાં બિન્દુ તરીકે, તેની બાળાનીજ હડથી કેમ જાણે જયન્ત ગુણવંતીને પરણવાનો હોય; કેમ જાણે તેને ફરજ પડી હોય; કેમ જાણે સુમતીની પ્રેમ-લકિતનો કાલ કાયમ રાખીને તેનીજ ઇચ્છાથી પોતે નવો સંસાર જોડતો હોય; એ રીતે ઘટમાળ બંધાવા લાગી. માયાના રૂપમાં પ્રેમનો રેંટ ચાલવા લાગ્યો; અને તે રેંટ જોડવાનું નિમિત્ત રમા થઈ પડી. જયન્તને લાગ્યું કે રમા હવે શાન્તિથી ગુણી કને રહે છે; એટલે પોતે પ્રયાગ-ગયા જવા વિચાર કર્યો. રમાને બોલાવવા, હસાવવા, લગાર તપાસ કરવા માટે વારંવાર ગુણવંતી કને જવાની તક મળતી; ને તે પ્રસંગે ગુણીનું મન, ચેષ્ટા, ભાવ, પ્રીતિ, મર્યાદા, વિચાર ને સદ્ગુણ જોવા મળતા હતા. જયન્ત જોવા વિરકત, ને સુમતી સરખી ગુણીયલના સ્નેહ તથા સદ્ગુણના અનુભવીને ગુણવંતી ચડતા પ્રકારનું પાત્ર લાગી. નેરમાની સંભાળ વિષે તેનો સંદેહ દૂર થયો. જયન્ત પ્રેમ-જાળમાં ફસી પડ્યો. પ્રયાગ અને યાત્રા તો ગુણવંતીનું પ્રેમ-મંદિર થઈ પડ્યું. મુંબઈ જવાની ઉતાવળ ઢીલમાં પડી. રમાની દાસી કાશી ગુજરી જવાથી રમાને સંભાળવાની

ચિન્તા ટળી ગઇ. રમાને કાશી લાવવાની અનેચ્છા છતાં તે સાથે આબ્યાથી જ્યન્તને કેટલીક સગવડ ને સરસ તક મળી ગઇ. તેને મનમાં જે ઉલટ હતી તે પૂરી થઇ. યત્ન વિના ભાગ્ય ક્યું. સદ્-ભાગી જ્યન્ત બહાર આવ્યો ; એવામાં યોગેન્દ્ર ઓશીસમાંથી ઘેર આવ્યા. સૌ જણે સાથે બેસીને બે ઘડી વિનોદ વાર્તા કરી. રમાને રમાડી. એ નિમિત્તે જ્યન્તની લગ્નસંબંધી આન્તરિક ઇચ્છા જાણી લીધી. કંઈક હઠ, કંઈક ઇચ્છા, ને કંઈક આગ્રહ લાગ્યો. રાત પડી. સર્વે જણે આનંદથી વાળુ ક્યું. રમા જલદીથી દાસી કને સુઇ ગઇ. અને જ્યન્ત તથા આપ-કન્યા વાતોપર ચડ્યાં. ઉભય પ્રેમીયોના મનમાં એમ થયું કે આજ રાત્રીએ યોગેન્દ્ર બહાર ગયા હોય તો ! બપોરે મળેલી એકાન્ત પ્રમાણે અધુરો વિનોદ પુરો થાય, ને છેવટનો કદાચ મન-બ્રમ અથવા મન-સંકલ્પ સ્પષ્ટ થઇ જાય, આખરે એમજ થયું ; પલંગપર પિંડ નાખીને નિદ્રા દેવીને શરણ થવાની થોડીજવાર હતી, ત્યાં સિપાઇએ આવીને યોગેન્દ્રલાલને ખબર આપી કે “સાહેબને અકસ્માત થયો છે. મુસાફરી દરમ્યાન ઘોડો મસ્તીપર ચડવાથી ગાડી એક ઝાડ સાથે અથડી ગઇ છે. અને સાહેબને ઇજા થઇ છે.” સ્વારની આ વાત સાંભળીને યોગેન્દ્રલાલ ચમકીને ઉઠ્યો.

“ બહેન ગુણવંતી ? આ વેળાએ મ્હારે જરૂર સાહેબને બંગલે જવું પડશે. માટે તું સાંભળીને રહેજે ! જ્યન્તીલાલ ? ક્ષમા કરજો. જો કે આપને માટે સુવાની સઘળી ગોઠવણ થઇ ગઇ છે; ને માત્ર નિદ્રાવશ થવાનું છે; તોપણ હું હાજર રહી શકતો નથી, માટે ક્ષમા કરજો. ભैया ? તુમ શેઠકી તહેનાતમેં રહો, મયે સાહબકે બહાં જતા હું; મધ્ય રાતકે આઢિંગા; તીન મૈલકા તડાકા હય ! અગર સાહેબ બેભાન ગાફીલ હોગા સો બહાં રહના પડેગા ! ઘરકી રખવાલી કરનાં ! ”

“ કુચ્છ ફિકર મત કરીયે, મહારાજ ! ”

“ ચિન્તા નહિ, પિતાજી ! ધરની ફિકર ન કરવી ! પણ તમે રાત વેળા સંભાળજો ” ગુણવંતી બોલી; તેને મન તો પ્રભુ પાયા; કેમકે એકાન્તનો તો તેને ખપ હતો.

“ જો આપ પ્રભાતે સીધારો, તો ! ” જ્યન્તે શાહુકારી દેખાડી. ચોરને શાહુકારીનું ડોળ કરતાં ખડુ આવડે.

“ એમ ન થાય. સાહેબ કરતાં મહમ વધારે તોફાની છે. એક ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મૂળ છેદી નાખે.” એટલું બોલીને યોગેન્દ્ર કપડાં પહેરવા લાગ્યો; તેટલાં ગાડી જોડાઈને દરવાજા પાસે આવી. યોગેન્દ્રલાલે ફરીને સંભાળથી રહેવાની સરવેને સુચના કરી; ને પોતે એક સ્વાર સાથે સાહેબને બંગલે ઉપડી ગયા. જ્યન્ત અને ગુણવંતીની દાદ પ્રભુએ સાંભળી. પ્રેમીયોનાં અંતરમાં પરમાત્મા વસે છે; તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો કહેવાય !

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશા-મોહિની ! પ્રેમ-હિંચોળે કુલતાં પંખીઓ !

ધુંધટમાં રહેલું મુખકું, હાથની મુઠીમાં છુપાયલી વસ્તુ, ને કંકમાં રહેલું ગાયન જેમ મનને અધીરું બનાવે છે; તેવીજ રીતે ભાણામાં પીરસાયલી પ્રસાદી, રસિયાંના મનની વિયોગ ટાળવા ને પ્રિયાને મળવા દેવાને હઠીલી થતી રાતડી સતાવે છે ! પણ પ્રેમીયોનાં અંતર એવાં તો શુદ્ધ હોય છે, કે તેનો મેળાપ થતાં વાર લાગતી નથી. પરમ ભક્ત પ્રભુનું એક ધ્યાન ધરીને, એક તાર મન બનાવી દે છે; ત્યારે પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન થાય છે; તેવીજ રીતે માયાના આત્માનું સ્વરૂપ જે પ્રેમ છે; તે ખરાં પ્રેમીને તરત મેળવી દઈ શકે છે. અને એ પ્રેમી ભેટ્યા પછી લોહું ચુંબક જોડે જેમ ચોંટી

રહે છે, તેવીજ રીતે તે છુટાં પડી શકતાં નથી. ઇશ્વરના પ્રે-
માંસી અંશની એ એક અજબ ખુબી છે. સ્ત્રી ને પુરુષમાં તેવી
પ્રેમ-ભક્તિ રહેલી છે; પછી માયા, મોહ કે સ્નેહ ગમે તે હોય; પરંતુ
પુરુષ જાતિમાં પણ તેવો સ્ત્રી-સૌંદર્યરૂપ મોહ છે. ચક્રાર ને ચન્દ્રનો
પ્રેમ જુઓ ! ચક્રારીના ટળવળાટની તરફ ન જોતાં, આ અખંડ
પ્રેમી ચક્રાર પોતાના મિત્ર ચન્દ્રને સંપૂર્ણ દૃષ્ટે ભક્તિ-રાગ દેખાડે
છે. અને આ વાત તો સિધ્ધ છે કે સ્નેહની ઉત્પત્તિ કઈ સંસ્કાર
વિના થતી નથી. પછી તે સંસ્કારી સ્નેહનું પરિણામ નૃષ્ટ બ્રષ્ટ
હોય કે ઉચ્ચ ઈષ્ટ હોય, તે કર્મ-ગતીની વાત છે, પારકા પ્રદેશમાં
પરબન્ધનમાં રહેલી પોપટડી, આ પ્રદેશી પ્રવાસીના સ્નેહમાં બંધાઈ
ગઈ છે; એ શું સંસ્કાર નથી ! મોહ-રત્ન ખરે મનને લલચાવે છે;
પણ તે મૃગજળ પેડેમ તરત જમીન જોડે પ્રસરી જાય છે. સ્નેહ-
રત્ન ડાંખ્યા કરે છે; ને કાં તો છેવટે ટળવળાવીને પણ પાછો
એજ પ્રેમીઓને અર્પણ થાય છે. ભાગ્યેજ કોઈ દાખલો નિષ્ફળ નીવ-
ડ્યો હોય ! પણ સત્ય પ્રેમાંશી માટે તો સંસ્કારી સ્નેહ-બન્ધન
સત્ય નીવડે છે.

પ્રેમીયોની દૃષ્ટિમાં અદ્ભૂત ઝેર છે. એ ઝેરને ગળે ઉતાર-
નાર વાણીરૂપ જળ છે. જ્યારે એ ઝેર કંઠમાંથી શરીરમાં પ્રવેશ થાય
છે, પછી તે રંગે રંગમાં હળાહળ પ્રકટી નીકળે છે. તે ઝેરી પ્રાણી નિ-
ર્બળબની જાય છે; તેના મગજમાં એવી તો આકરી અસર થઈ જાય
છે, કે જ્યાં સુધી પોતે હાડે પડેલા પ્રેમી કને જાય નહિ, ત્યાં સુધી તે
કદી પણ બળવંત બનતો નથી; પણ એ મેળાપ ભયંકર અને કા-
લ્પિય થઈ પડે છે. પ્રભુની કેવી લીલા ! સ્વતંત્ર મનપર પરતંત્ર-
તાનું બન્ધન માનવના જીવનને કેવું કેદી બનાવી દે છે !

આહા ! કેદખાનામાં સપડતો કેદી પણ બીંત ફાડી, ચોકીવા-

નોની આંખો અંતની, નિર્મળ છતાં સખળ બનીને પોતાની પ્રિયાને મળે છે. આ જોસ કેવળ પ્રેમના ઝેરનું છે. પ્રેમ જે અમૃતરૂપ છે, તેને વિયોગનો પાસ લાગતાં ઝેરી બની જાય છે; ને તે વખતે મસ્તાન બનીને પ્રેમીઓ શુરવીરતાનું રૂપ ધારણ કરે છે. ત્યારે તે ખરા રંગ-માં ઝળકે છે, ત્યારે તે પ્રેમી અંધ બની જાય છે, નિષ્કુર તે નક્ક બની જાય છે. તેને લોક-મર્યાદા કે વડીલના વિવેક તરફ લક્ષ રહેતું નથી. તે અંધ બનીને અપંગ છતાં ઘસડાઈને વીજળીના તાર પેદેમ મળી જાય છે. ધન્ય છે, પ્રેમીઓ, નમારી દિમ્મતને ! ધન્ય છે વિરલ વિરાંગના પ્રેમદાઓને ! ઘણા કહે છે, કે સ્ત્રીના રૂપમાં પુરૂષો અંત-ધને જીવન લગાડે છે; પણ પ્રેમાકુંઠમાં એવો ભેદજ નથી. અનેક સ્ત્રીઓ પુરૂષોની પાછળ ગાંડીધેલી થઈ ગઈ છે. (જુઓ-નવલ ગંગા) કામાતુર કામિનીયો મનની તૃપ્તિ અર્થે વિરલ ધેલી ગોપી પેદેમ કદી કૂટીલ કામીઓનો સંગ કરે; એ માત્ર કહેણીનો આ ભેદ નથી; પણ સીતા જેવી સુશીલ ને શુદ્ધમતી કુંવરી રઘુ-રામ સાથે લાગેલો સ્નેહ છતાં રાવણ જેવા લંકપતિના વૈભવની ગણના ન કરતાં પ્રેમી-નેજ વર્યાં; તેનો આ સિદ્ધાન્ત છે.

ગુણીયક ગુણુવંતી આ ભાગ્યવંત જ્યન્તની પાછળ ગાંડી-ધેલી બની ગઈ; એ મોહ કે પ્રેમ કરતાં સંસ્કારનો પ્રતાપ વધારે છે. યોગેન્દ્રલાલની ઇચ્છા પ્રભુરૂપ પતિ-પરાયણ કરીને પોતાની કન્યાને યોગ્ય વર સાથે, પસંદગીનાં લગ્નથી પરણાવવાની છે. તે હજી આ યુવાન પાંખી-ઓનો મન-મર્મ કે પ્રેમ-ભેદ જાણતો નથી; પણ આડકતરી રીતે મર્યાદા-સહ ઉભયને સંબંધમાં લાવવા માટે મનનો યત્ન કરે છે. જ્યન્ત કરતાં વધારે ગુણી અને આત્મ યુવક સ્નેહીની કાયસ્થ જાતિમાં ખોટ નથી; પણ પોતે પ્રદેશી હોવાને લીધે અને કન્યાનું વય વધી જવાને લીધે, પોતાને ત્યાં અનાયાસે આવી ચડેલો લાયક યુવાન જામાત્ર થતો

હોય, તો રૂણ મુક્ત થઈ જવાય. વળી જ્યન્ત સંસારની પરના-
 ણિકાનો પ્રવાહ જાણી ચુકેલો હોવાથી અને ગુણવંતી સાથે ભેટો
 થવાથી તેનો જીવન-કાળ સુખમાં જાય, એવી માનવત ઇચ્છા ધ-
 રાવતો હતો. અને એજ રીતે ગુણવંતી પણ આ લાયક વરને આ-
 ડકતરી રીતે પોતાનો પ્રેમી સ્થાપવા મથન કરતી હતી. જ્યન્ત
 આ મુગ્ધાને જોઈને મૃતપ્રિયાના પ્રેમનું દષ્ટિમાં દર્શન છતાં માયાના
 બળે, સંસ્કારના બળે ભૂલીને મોહમાં મસ્ત બની ગયો હતો. કેટલાક
 કલોકના પ્રસંગ પછી સુમતીના સ્વરૂપને ગુણ સાથે સરખાવતાં ગુણવંતી
 વધારે લાયક લાગી હતી. સુમતીની ચામડી ગોરી છતાં લગાર ભીને-
 વાન હતી. અને તેના વાળ સુંવાળા છતાં નાજુક હતા. તેની કપાળ
 રેખા લગાર મંદ હતી. ચક્ષુ છેક કોયલ જેવી નહાની હતી. મુખમાં
 મીઠાશ છતાં, કેળવણીના ઓછાપાથી મુખની માધુર્યતા મધુરી ન હ-
 તી. અમદાવાદના વસવાટથી સુમતીની ભાષા, સુધરેલી સુરતણુ જેવી
 ઠાઠમાઠવાળી, ને ચટકદાર ન હતી. સુમતી બહુ સાદી હતી. તે જન-
 દષ્ટિની જાદુભરી ગોળીનો માર સહન કરવા શક્તિમાન ન હતી. પો-
 તાને સાદા સંસારી વેશમાં રહેવું બહુ ગમતું હતું. માત્ર તેનામાં પ્રે-
 માળપણનો ઉત્તમ ગુણ હતો, તેથી તે પતિને વહાલી થઈ પડી હતી;
 અને વિવેકી, શાન્ત, તથા મધુરી હોવાથી જનસમુહમાં ને કુટમ્બ ક-
 બીલામાં નાની ઉમરે, પુખ્ત વિચારની ને પ્રિય ગણાવા લાગી હતી.
 ગુણવંતીમાં નવા જમાનાનો કંઈક વિવિધ ચમત્કાર હતો. તે વિશેષ
 કેળવાયલી હોવાથી તેના કપાળની રેખા ચમકતી હતી. તે કેવળ ગૌર
 વરણી હતી-તેની સૌંદર્ય-ઘટા કોઈ પણ દષ્ટિને અંજબી નાખે. તેવી
 હતી. જો એવી રૂપવંતી સ્ત્રી ધરમાં હોય, તો ધરને, વગર વૈભવે
 દીપાવે તેવી હતી. તેની માતાના સુરતી સહવાસથી ને પિતાના સુધ-
 રેલા વિચારથી તેનામાં નવીન જમાનાના નવીન ગુણો પ્રવેશ થવા

પામ્યા હતા. તેનું શરીર નિરોગી ને લઘુ હતું. તે અણીશુધ્ધ ને ખોડ વગરની હતી. હાથ, પગ, મોં, નાક, અને કમ્મર અનુક્રમે ઘટાદાર ધડાયલા હતા. તેના વાળ છેક ગંડસ્થળ સુધી ઝુલી રહેતા હતા. જ્યારે તે છુટા વાળ મૂકીને સતાર વગાડતી, સારે સરસ્વતીનું સ્વરૂપ ધારણ કરતી હતી. એ નિર્દોષ કુમારીકા એકંદર રીતે મધુરી અને નમુનેદાર બાળા હતી. સ્વરૂપમાં મસ્તાન હોવાથી ને શરીરમાં મદમસ્ત હોવાથી, તથા યુવાનીના અંકુરો પ્રકુલ્લવા લાગ્યાથી કામવિકારે લગાર તેને જ્ઞાવરી બનાવી હતી ખરી; પણ વિવેક ને ધર્મ, ટેક ને નેક તજને કેટલીક નબળા મનની કુમારિકાઓ પેઠેમ પદબ્રષ્ટ થવા આકળી બનતી ન હતી. સુમતી લગાર શરૂઆતમાં આકળી પડી ગઈ હતી; તેવી રીતે ગુણવંતી અધીરી બનીને પ્રેમ-ચ્યુબન કરાવવા તલપતી ન હતી. તે કસોટી કરવા આહતી હતી ; ને જ્યન્ત તેની પરિક્ષા કરવા આહતો હતો. જ્યન્તને સુમતીની પ્રથમ ભેટ પ્રસંગે મર્યાદાનાં તૂટેલાં બન્ધનથી જ્યન્તને જે શંકા થઈ હતી, તે આ ટાણે ઉલટાજ રૂપમાં પ્રકટી હતી; ને તેથીજ આ દરેલ તથા બૂધ્ધિશાળી ગુણવંતીને વરવાને તે કંઈક આતુર દેખાતો હતો. તો પણ તેનું મન એ પ્રકારે ભેદાયલું હતું; એ ભેદ હવે પછી કયા પ્રકારે પ્રકટાય છે; તે જોઈશું. હાલ તો આ નવલ યુવકોની એકાન્ત રાત્રી પર દષ્ટિ કરીએ. બંને આશા-મોહિનીના વૈમાનમાં સ્વાર થઈને પ્રેમ-પ્રદેશની વાટે પડ્યાં છે; હવે જોઈએ કે તે પ્રીત નગરમાં કેવી રીતે પહોંચ્યાં !

યોગેન્દ્રલાલ પોતાના સાહેબને બંગલે ગયા. અને જ્યન્ત પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. ગુણવંતીને કેમ મળવું ? તેનો તે તરસ્યો બપેયો મેઘની પેઠેમ રાહ જોવા લાગ્યો. મુરલીપર ઘેલા બનેલા નાગ પેઠેમ આંમ તેમ ડોકીઉં કરીને દર જોવા લાગ્યો. વાદી તરફ જવાને ફાંફાં મારવા લાગ્યો. પેલા બૈયાજીની વચમાં ચોકી હતી; એટલે લા-

ચાર બન્યો, પણ કુદરતે તેને તક આપી. ગુણવંતી બિજાના પર ગઈ. તેનું મન એકાન્તમાં વિવૃણ થયું. આ સમયની એકાન્ત નિદ્રાને દાનમાં દેવાને હડીલી થઈ, તેણી ઘણી સંક્રાચાવા લાગી; પણ ભૈયાજીની ચોકાથી ડરીને, તેણી વિચાર વમળમાં ગુંથાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રેમીઓની વિરહ અવસ્થા-આશાની ઉન્નતિ-ને
મોહનો રાગ !

પિતાજીની મર્યાદાના બન્ધનને લીધે રાત્રીનો પહેલો પ્રહર તો આમ તેમ પક્ષંગ પર આજોડીને પુરો કર્યો; ને તેજ રીતે જ્યન્તનીયે અવસ્થા થઈ. મન ગમતી એકાન્ત છતાં, પ્રેમ જળથી ભરેલું સરોવર છતાં, તરસથી તરફડતી પંખીણી લાભ લીધા વગરની રહી જાય છે; એ વિચારોએ તેની ઘેઝઝા વધી પડી; ગુણવંતી શાન્તિ ને ધિરજધારક છતાં, મતેન્દ્રિયોથી વિવૃણ બની. તે કામાતુર ન થઈ, પણ પ્રેમાતુર થઈ, અંતે એજ ઝંખનામાં નિદ્રાવશ થઈ. નિદ્રામાં પણ એજ ચિન્તવન થી પ્રતિ થી સ્મરણમાં આવાગમન કરવા લાગ્યું. ગુણવંતીને પ્રેમીની મૂર્તિ દૃષ્ટિગોચર થઈ. તેણીને સ્વપ્નાભાસ થયો. જાણે જ્યન્ત ડર તજીને એકદમ પોતાના પક્ષંગ નજીક આવ્યો; અને ગભરાયલી, ધડકતી છાતીએ અમુઝાયલી બાળાના ગોરા ગાંઠ પર હાથ ફેરવીને ધિરજ દેવા લાગ્યો. એક હાથ માથા પર, ને બીજા હાથની હથેળી ગુણીની હડપચી નીચે રાખીને પોતાના હોઠ જ્યાં ગુણીના ગાંઠોને સ્પર્શ કરવા ગયા, કે યોગેન્દ્રનો સ્વર સંભળાયો; અ-ઓહ્યે આહ્યે જ્યન્ત નાસવા જતાં, ગુણવંતી ચમકી ને તેનો હાથ પકડ્યો, જ્યન્ત જો ઓણે કે જવાબ દે તો યોગેન્દ્રના કાનમાં સ્વર

જય, એટલે ‘મૂળ’ એટલા ધીમા શબ્દો સમજાવીને તે બહાર નહાશી ગયો, ગુણીથી સ્વપ્રમાન સમજાયું કે તે ચોર હતો કે જ્યન્ત ! તે ધન-ચોર હતો કે તન ચોર ! તે ખરું હતું કે સ્વપ્ન !

વિઘ્ન મનની રસિલી કુમારી પ્રેમ-મદમત થઈ હતી, વિરહથી ઘેલી બની હતી, તેનું સ્વપ્ન ખંડિત થતાં તે ધડકતી છાતીએ જોવા લાગી, તે મનમાં વિભાસણ કરવા લાગી કે “ આ ચમત્કાર શો ? શું આ સ્વપ્નજ ? વળી ફરીને પ્રેમીનું ચિન્તવન કરતી કુલશાયામાં તે સૂતી; મનનો વહેજો સ્વપ્નામાં વહેવા લાગ્યો. અને વિખૂટી પડતી મૃગલી પ્રિય પ્રત્યે આમ બોલી—“ શુ અંતે છેવટ આમ રજાની વીને ચાલ્યાજ નજો ? હું તો હવે નહિજવા દઉં ! ” બાળાને એકદમ મન-માર્ગે સામે આ પ્રત્યુત્તર મળ્યો. “ બાળા ? આ નવી પ્રેમ-સૃષ્ટિમાં હું કેવળ અજાણ પંથી છું ! આ હૃદય-મંદિરમાં શોભતી સુંદર સ્નેહ-મૂર્તિને મેળવવા હું આતુર છું, પણ આ વિકટ પ્રેમના પંથમાં ભૂલો પડવાનો મને બહુ ભય રહે છે. આ સંસાર વગડામાં કોઈ સાચો સાથી નજરે પડતો નથી, કે તેની સોજત વડે હું મ્હારો પંથ પૂરો કરું ! કહે છે આ પ્રેમ-પંથમાં વાઘણનો ભો ધણો છે ! કેટલાક ચોર ને લૂટારા રહે છે. કેટલાક ડગારા ને ધૂતારા વસે છે. પ્રેમમાર્ગના નાકા પર વિકાળ પશુઓની ચોકી છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઝાડોનાં ઝુંડથી વિટળાયલો વગડો આવે છે. અને તે પસાર થાય છે, તો મોટા મોટા પ્હાડ, ગરાડ ને ગુફાઓ આવે છે. આ દારણુ માર્ગમાં ગમાર પ્રેમી ગોથાં ખાય છે. ત્યાં કોઈ પ્રવાસીનો ભેટો થતો નથી. ત્યાં કોઈ સાથી મળી શકતો નથી. ત્યાં તાપ બહુ પડે છે. ત્યાં તૃષ્ણ તૃપ્ત થઈ શકતી નથી. ત્યાં ક્ષુધાને માર્ગ મળી શકતો નથી. જ્યારે આ મહા કાઠિણ્ય પંથ પસાર કરવામાં આવે છે, ત્યારે કાયા નગરનો પ્રેમઆગ નજરે પડે છે, અને શાન્તિ-મૂવનની

સ્નેહ છાંયડીમાં બે ઘડી વિશ્રામ-ઠામ મળી શકે છે. બાળા ? એવા ભયંકર વગડામાં હું અજાણ પાંખી કેમ જઈ શકું ? હું પ્રેમ-તૃપિત બપૈયો છું ખરો, હું પ્રેમભક્ત યોગી છું ખરો, હું શાન્તિભૂવનનો સેવક છું ખરો, પણ નવલ સ્નેહથી કેવળ અજાત છું. નૂતન પ્રેમ પાઠશાળામાં પઢ્યો નથી. પ્રેમ બગીચાની સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાના વિવિધ પદાર્થનું નવોન અવલોકન કરી શક્યો નથી. મને પ્રેમના વિકટપંથનો અનુભવ મલ્યો નથી. હજી મને પોલાંકુનો ઉદ્દોગ નજરે પડે છે. કસ્તૂરીની વાવણી કેમ થતી હશે, તે હું જાણતો નથી. હજી મેં પોલાદની ખાણો જોઈ છે; પારસમણી ક્યાં હશે તેની મને ખબર નથી. હજી હું પ્રેમ સરોવરના કિનારા પર ગયો છું, સ્નેહસિંધુના તરંગની મને પિછાણ નથી. એ પ્રેમમંદિર કેવાં હશે, સ્નેહમૂર્તિ શી હશે ? કલ્પતરુનાં અમૃતફળ કેવાં હશે, પ્રેમ તૃવેણીનો પ્રવાહ કેમ ચાલતો હશે ? પ્રેમમહાલયનાં યોગમંદિરમાં માર્ગીય સાધુનો ને મહાત્માઓનો સંતસંગ કેવો હશે ? પ્રેમધૂનીમાં, પ્રેમપ્યાલામાં ને પ્રેમયોગમાં શી મજા હશે, એનો કશો નવો અનુભવ મને થયો નથી. સુંદરી ? તમે તો આ નવા પ્રેમનગરમાં જ વસો છો, પ્રેમગ્રંથનું ગ્રંથન કર્યું છે. પ્રેમબાગમાં નિત્ય નિત્ય ફરો છો, સ્નેહ સરોવરમાં સદાય ન્હાઓ છો. તમે વિકટ પ્રેમના પંથોમાં પ્રવાસ કર્યો છે. એ મહા-માર્ગ તમે પસાર કર્યો છે. હું અલિંગ છું, માટે મને મૂકી દો ! પ્રેમ વ્યાપારની જેને સમજ નથી, તેની કને વ્યાપાર કરાવવો શું કામનો ? મૂળાક્ષર આવડે નહિ, તેને પાંડિતની પકિતમાં મૂકવો શા ખપનો ? પુષ્પ પરિક્ષા નહિ તેને માળીની ઉપમા આપવી શા કામની ?” ન્ય-ન્ત, આ ગુણવંતીના સ્વપ્નનામાં તેના પ્રેમની પરિક્ષા કરવા બોલ્યો; જાણે તે કેવળ શુક જેવો બ્રહ્મયોગી ને અજાણ હોય, તેમ વદવા લાગ્યો; ગુણવંતીએ તે માન્યુ; તેને માનતું ન હતું, તોપણ પોતાની

પ્રવીણતા દેખાડવા અથવા પોતાની શક્તિની જ્યન્તકને પરિક્ષા કરાવવા માટે પ્રત્યુત્તર દેવાનેજ આ યત્ન કર્યો. તે કંપતી કંપતી કહેવ્ય લાગી. કુ-
મારીકાના કોમળ કરમાંથી તે છુટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બાળા બાણે
તેનું શાન્તવન કરતી હોય, તેમ બોલી “મહેમાનજી ? ચિન્તા ન કરો. જ-
ન્મતાંજ કાંઈ સૃષ્ટિ-શિક્ષણ મેળવી આવતો નથી, અનુભવને અંતેજ વીર
પુરૂષ પ્રેમપંથની પરિક્ષાએ પંકાય છે. સ્વાભાવિક શિક્ષણ મનુષ્ય મા-
ત્રમાં હોય છેજ, માત્ર તેના ભેદ બાળવા જોઈએ છે. બાળક સરખું એ
એટલું તો સમજે છે, કે કંઈક ચળકે છે, ને પ્રકાશે છે; પણ તે ચંદ્ર છે,
સૂર્ય છે, દીવો છે, પતંગીયું છે, કાચ છે કે હીરો છે, તેનો ભેદ માત્ર
બાળવાનો રહે છે. સોળ શીખેલા ને સાત થું શીખવાડવું ? આપે
તો એક પ્રેમ-ભવનું સુખ અનુભવ્યું છે; તે છતાં જો બાળક વયની
બુદ્ધિહીણ બાળાની પ્રેમ-પરિક્ષા કરવી હોય, તો મ્હારું અદ્વિષ્ટાન
જુઓ. પ્રેમવિદ્યા ગહન છે, પ્રેમપંથ વિકટ છે, પણ પ્રેમમંદિર
પવિત્ર છે. જે કહે છે, એ અનુભવહીન જનનો કુટીલ સંપ્રદાય છે.
અને પ્રેમબાગ અરસિક છે, એ અનુભવવાને કદાચ અબાણ પંથીને
આપદા વેઠવી પડતી હશે, પણ આવો-જુઓ હું તમને પ્રત્યક્ષ વ-
સ્તુથી પ્રેમ-મંદિરનો માર્ગ બતાવું. એ જમીન કે જળનો માર્ગ નથી.
મ્હારો અનુભવ માત્ર અનુભવીઓના લિખિત વિચારોનો છે, પ્રમાણ
સહ નથી. એ ગગન કે પવનનો રસ્તો નથી. એ સ્થળે એક વિજ્ઞાનક
યંત્રમાં બેસીને જવાય છે! એ અદ્વિષ્ટ માર્ગ છે. એ સુક્ષ્મ નથી, મોટો
નથી, જીવ-પ્રાણી નથી, શુન્ય નથી. માત્ર વિજ્ઞાનક બળનો તેમાં
કંઈક ચમત્કારિક પ્રભાવ છે. ને તેથી કાયા-નગરમાં વસતા અનેક
જીવોને પ્રેમ-સૃષ્ટિના દરેક પંથનું જ્ઞાન કરાવે છે. આ વિદ્યાસ-ભૂવન
છે. તેમાં દમ્પતી, અહોનિશ આનંદ વાયુની દ્વેરો દ્વે છે. એની
જોડે કહ્વતંત્ર, મદ મંદ પવનની સાથે જેલ કરતું ને દમામભર ડા-

ળીઓએ ડોલતું દેખાય છે. તેની શિતળ છાંયડી વિરહથી તપેલા પ્રેમ-
 પંથીને વિશ્રામ આપે છે. એનાં મધુર ફળો, સ્તુધાતૂર પ્રવાસીને શાન્તિ
 આપે છે. જુઓ, એની નજીક ખારા સમુદ્રની અંદર જેમ મીઠી
 વીણડી હોય, તેમ પ્રેમ-પર્વતની તળેટીમાં સુંદર જળથી ભરેલી પ્રીત
 તળાવડી છે. એની ચોતરફ હંસ, પોતાની પ્રેમી હંસણી જોડે વિનોદ કરે
 છે, રમણુ ભ્રમણુ કરે છે, ક્રિડા કરે છે! કાષ્ઠ તપેલો તપસ્વી આવ્યો
 હોય, તો તેને શિતળ કરે છે. સ્નાનથી પાનથી તૃપ્ત કરે છે. પેલી
 પુષ્પ-વાટિકા છે મનોહર સુગંધપ્રદ પુષ્પો પોત પોતાના પ્રેમ-સંગી
 સાથે ગેલ કરે છે. પેલા ભ્રમરો પેલી માલતીને મનાવે છે. માલતી
 કહે છે કે “રે ભોળા ભ્રમર! રખે માલતીને મૂકીને ચંપકકળીનો ભોગી
 થતો! પોતાનું અનૂભવેતું સુખ તજીને પરસુખ ગ્રહવા જઈશ, તો અ-
 નાણુ પંથમાં પટકાઈ પડીશ!” પેલો ઝેરી નાગ, કેતકીની કળી પર
 ડોલે છે. પેલો જીવજીવ, ગુલાબના કાંટાનો માર સહન કરે છે, પણ
 તેની મીઠી વાસના તજતો નથી. કુળવાન ગુલાબની પાંખડીયે પાંખ-
 ડીયે પરાગ છે પેલી પેલી જોખનમાં આવી છે. પેલી કદળી જાણે
 જીવાનીના જોરમાં ઝૂલતી જીવતીઓની જંઘા જેવી લચકાતી દેખાય
 છે. ચાલો-હવે પ્રેમની પાઠશાળા જોઈએ. આ શાળામાંહે પ્રેમના
 પદ્ધતિનો યાગ શીખવવામાં આવે છે. પદ્ધતિનો વિદ્યાભ્યાસ ક-
 રાવવામાં આવે છે. પ્રથમ ન્યાયશાસ્ત્ર શીખવે છે. પ્રેમ અન્ધનનો
 ધારો તોડનારને શી શી શિક્ષા થાય છે, તેનું શાસ્ત્ર ભણાવે છે. પછી
 કાવ્ય શીખવે છે. પ્રિયાના પ્રેમભાવ અને પ્રીત-સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય વર્ણ-
 વવા માટે આ વિદ્યા ફળિભૂત કરવામાં આવે છે. પછી વૈદક શાસ્ત્રનો
 અભ્યાસ કરાવે છે. વિરહ અને વિયોગ રોગનું નિદાન સમજવું પડે
 છે. પ્રેમરોગની આપધી ને ઉપચારનો પ્રયોગ શીખવાડે છે. તે પછી
 જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખવું પડે છે. પ્રેમની થડીઓની ગણતરી ને તે-

પરથી પ્રિયાની વાટનું નક્કર-યોગ વગેરે કહાડવાનું જતાવવામાં આવે છે. એ પછી વ્યવહારોપયોગી શિક્ષણ શીખવે છે. તેમાં પ્રેમી-દમ્પતીની મર્યાદા, વિવેક, ધર્મ, અને સંસારનું અન્વન જતાવે છે; અને છેવટે પ્રેમ-યોગીનો યોગ શીખવે છે. જે યોગશાસ્ત્રને નામે પુણ્યાહુતી પામે છે. એ યોગની ધૂની કેમ પ્રકટે છે, તેમાં અમૃત કે વિપના પ્યાલા કેમ પીવાય છે? અને એ પ્રેમ-પ્યાલાના નિશાથી પ્રેમ-સાધના કેમ સંધાય છે, તેનો ભેદ દેખાડે છે. જે, એ પાઠશાળામાંથી બહાર નીકળતાંજ યોગ-મંદિર કે જે પ્રેમ-મંદિરનું નાકું છે, તે દેખાય છે. અત્ર માર્ગીય સાધુડાંઓ અનાદિ કાળથી એ ભાગમાં બેઠે ચાલેલી પ્રેમ-પ્રનાળિકામાં પ્રવેશ કરે છે. તેમને પ્રેમદાન દેવામાં નથી આવતું; પણ પેલા મહાત્મા સાધુજનો, જેની ચિત્તવૃત્તિ, સદાકાળ ચિદાનંદ પ્રેમચર્ણમાં પુજતીજ પડેલી છે, તેને જ્ઞાનદાન દેવામાં આવે છે. એ સુખી પંખિપ્રાણ, પોતાની ભકિત પ્રિયાના સંસર્ગમાં અહોનિશ આનંદ મેળવશે. તેમનું તપ તેના તેજને વધારશે, તેની પ્રેમશકિત તેના પૂર્વ સંસ્કારને ખિલવશે. તેનું પ્રેમયજ્ઞ, વિકટ પ્રેમપંથમાં પ્રસરીને માર્ગ કરતુ વહેતું જશે. તેની પ્રેમસુગંધી યોગરદમ ફેલાતી જશે. તેનો પ્રેમપ્રવાહ, સર્વસ્વ શાન્તિ ફેલાવતો જશે. તેનો છેવટનો પ્રવાસ, પાછો આપણા શાન્તિભૂવનનાં વિલાસસ્થાનને શોભાવતો, પ્રિયાની પ્રેમપ્રસાદીને પોષતો, ને પ્રેમમુકિતની મિંમાસાનું પહન પાઠન કરતો પરમ પ્રભુ પ્રેમમૂર્તિના પંડજસમ પાયને પંપાળતો પંપાળતો ગતી પામશે; ને સ્તેષી અથાત્ ભકિતને શરણ થઈને મુકતી પામશે. જે હવેનહું તમારી ડિંકરી-ગુરૂપદને લાલક થએલી, એક પ્રેમપંથી પંખિણી છું, તો હવે મને સ્વિકારશો?" એટલું કહીને બાણે જ્યન્તના રસિક, કંઈને ભકિતકમાળા પેટમાં કામળ હસ્ત વીંટાળી દીધા ગભરાયેલે ચહેરે જ્યન્તે તેના હાથને દૂર કર્યા; અને વધારે આગ્રહી

બનીને ગુણવંતીને તારવા બોલ્યો—“બાળા? તમારા સરખી ઉત્તમ
 પ્રતિની પ્રીત અબ્યાસિની કને હું ગમાર નહિ શોભું. હા, હું તો એક પુ-
 બ્બકળીનો ભોગી ભ્રમર છું, પણ મને સુગંધીની સમજ નથી. તમે
 કોઈ વિદ્વાન ભ્રમરની ભાંકતીક ભમરી છો. કુંભાર કદાચ ગર્ધવ કઠે
 સ્ફટિકમણી બાંધે, તો તેથી તે ઘોડા થશે? મૂર્ખ માણી કદાચ કાંદા જોડે
 કસ્તૂરી રાખે, તો કળ શું? મને જવા દો—મને પ્રવીણ થવા દો—મને
 આ સ્વર્ગીય શોભા લેવા રહેવા દો—મારાં અહોભાગ્ય ક્યાંથી કે આવી
 પ્રવીણ પ્રમદાનો ભત્તાર થવાને હું ભાગ્યભાળી થાઉં! હું એવો સં-
 સ્કારી ક્યાંથી કે આ સુગંધીદાર ખીલતી કળીનો હું ભોગી થાઉં? હું
 એવો તપસ્વી ક્યાંથી કે આ અખંડ રત્નનો હું અધિકારી થાઉં?
 મને તો બહુએ ગમે છે. ગમાર તો રાજ વૈભવને બહુ ચાહે છે, પણ
 તેનો કાર્યભાર કરતાં આવડવો જોઈએ, નહિ તો શોભતી સાદ્યખી
 સમુદ્રમાં અટવાઈ જાય. કાગ તો ઘણું ચાહે છે, કે પોપટની પંક્તિપર
 બેસું, પણ ગિરિવરપર પોકાર કરવાથી હંસની ગણનામાં આવે છે?
 બાળા? આરસાળ ભૂમિકામાં આવા સુંદર સ્વદેશી પ્રેમ—બગીચા હશે,
 તેમાં આવાં નિર્મળ નીર—પવિત્ર પાણી વહેતાં હશે, એતો આજેજ
 જાણ્યું! વાર; તમે મને પ્રેમ પહોંચાડી ગુફા તો દેખાડી નહીં! તેમાં
 શોર કરતા વાદ્ય કે વાદ્યજુ તો બતાવી નહિ? હા. હા. તમે તો કઠોર
 માર્ગ તજી દીધો, ને પ્રેમ—બાગ માત્ર દેખાડ્યો; પણ શું આ પ્રેમ-
 બાગ લૂટાઈ જવાના ભયથી ત્યાં કોઈ રક્ષપાળ રહેતો ન હશે? મને
 લાગે છે, કે તમે મને મર્મમાં કહ્યું ખરું! અખંડ સૌભાગ્ય રહો!
 બાળા? મૂજ પંચીનો આશિર્વાદ છે. હવે મને રજા દો. જવાદો-ક્ષમા
 કરો!” “ નહિ, જવાબ! મહેમાન છો. યજમાન છો. પ્રેમમંદિરનો
 પ્રસાદ આખંવા પડશે. અનાદર કરવાથી શ્રાપ મળશે, જગન્નાથ-
 જીના ભકતમંડળમાં વર્ણાશ્રમ ભેદ રાખવામાં નથી આવતો—વળી

પ્રસાદમાં ક્રમોદ વગર ખીજી આપવામાં નથી આવતું—પ્રેમપ્રસાદમાં સ્વર્ગીય સ્વાદ છે. તેમાં શર્કરા કે મુખવાસની જરૂર નથી. તેમાં શિનળ સરિતાનાં જળનું કામ નથી. એ તો સ્વાભાવિક સંતોષનાં કલ્પતરૂનું અમૃત ફળ છે. આ પ્રેમ-પ્રસાદ લઇને, પ્રિયાના શાન્તભૂવનમાં સહજ શાન્ત થાઓ. થાક ગાળો, ને પછી જવું, હોય તો જાઓ હમણું તો હું નહિ જવા દઉં! મારા સમ! હડિલા ન થશો! આપણે હવે અન્ય નથી. ના કહેતાં જીલ તૂટી જાય—હાથ તરછોડતાં દીલ દાઝે!—જુઓ આ પ્રેમ મંદિર છે. પ્રેમનું સત્ય પાત્ર હસ્તમાં લઇને રાધિકા, કૃષ્ણ સંગે ક્રિડા કરે છે. પ્રેમનો પોષક કૃષ્ણ ખીજી તરફ રૂકમણીનું હરણ કરવા આહે છે—ત્રીજી બાજુ યમુના તટપર મુરલીધર ગૌ ચારે છે. ગો-પીઓ પ્રેમ વિરહે તણપે છે, તેને શાન્તિ આપે છે. હવે પ્રેમ મંદિરના પાછલા ભાગમાં જુઓ; પેલી અર્ગુન, સુભદ્રાના પ્રેમથી પિખાઇને સાધુરૂપે ખડો રહેલો છે. પેલા દૃઢ્યન્ત, શકુન્તલાના વિ-સ્મરણથી પ્રેમ-બાગમાં આંબાકળી જોડે વિનોદ કરે છે. પેલી તારા-મતી, હરિશ્ચંદ્રના હાથમાં અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે. પેલી સીતા, રામના વિયોગથી અશોક વનમાં જપમાળા જપે છે. પેલી દમયંતી, નળરાયના વિયોગે નગર વાટમાં ભટકે છે. પેલી માલતી, માધવના વિયોગે રાક્ષસના કરમાં ઝકડાયેલી છે. પેલી મદાલસા, રતુધ્વજનાં પ્રેમ પ્રસંગથી શરમાળ બનીને પ્રેમનાપથી સંદિગ્ધ થએલી દેખાય છે! જો તેના અંગમાં અનુકંપ જણાય છે. પ્રેમનાં વિવિધ પાત્રો લઇને આ પ્રેમ-મૂર્તિઓ ખડી રહી છે. પ્રેમના અનુભવની ગ્રંથપોથી પઢવામાં હવે તેને કાકિણ્યતા લાગતી નથી. પ્રેમશાસ્ત્રના સર્વ શ્લોકો, અન્યય સહિત તેને મૂખપાઠ થઇ ગયા છે. સંસારભૂવનમાં તેમણે અનુભવના અનેક વેશો જોયા છે. જુઓ એ પ્રેમકળાતો અહીં નાટક થાય છે. રાંસલીલા થાય છે. પ્રથમ પ્રેમના નાટ્યનો સુત્રધાર તેના

કાઠિણ્યપંથનું દિગ્દર્શન કરે છે, અને પછી તેનો પ્રીત-પડદો ઉઘડે છે. નાયક અને નાયિકા પોતપોતાનું પ્રીતક કહી જાય છે—સુખ અને દુઃખની જોડી તો જન્મથીજ જન-કર્મે જડેલી હોય છે. તાપને ધાયડી તો સાથેજ રહેલી હોય છે. દશા ને દીન તો દેખાતોજ છે. આ મહા પ્રયોગ પ્રેમનું ભાન કરાવે છે. જ્ઞાન આપે છે. ને દેહ જ્ઞાન દહને છવિત-પ્રાણને દહાવનાવે છે. પ્રેમમંદિરનો આ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ અનુભવ છે.” આ પ્રકારે લડ કરતી પ્રેમી આળા, પ્રિયતમને મનાવતી હતી ! તેણે જાગીને જોયું ! એ પ્રિતમ હતો ? એ પ્રેમપત્રી હતો ? પ્રેમી આળાના મનમાં તેનું પવિત્ર દર્શન પ્રકટ થયું હતું ? ના. એ મનદર પ-ખીઓ પ્રેમ નગરના અગીચામાં પ્રેમચુંચન કરતાં હતાં. પ્રેમપ્રસાદી મેળવીને એ પ્રેમીયો મન-મહાસયના પત્તંગ પર બેસી પ્રીત-પોથી વાંચતાં હતાં. શું એ સ્વપ્ન હતું, સુષુપ્તાવસ્થા હતી કે જાગૃત અવસ્થામાં વિનોદ થયો હતો ? આળાને સંબ્રમણ થઈ હતી. જાગૃત છતાં સુષુપ્તી હતી. તેમાંજ તે વિનોદ કરતી હતી. તેણી જાગૃત થઈ, સંબ્રમણ પણ ટળી, પણ મન વેદના ઉદ્ભવી. સીતા, જેમ રઘુવરના વિયોગે અશોકવનમાં એકલી ટળાવજે, તેમ ટળાવતી હતી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રેમનો આન્તરિક પડછાયો—સ્નેહ—સરોવરનાં રાજહંસલાં !

ગુણવંતીની જાગૃત અવસ્થામાં તેના સ્વપ્ન-દર્શનનો ભાવ લગાર પીડાઈ થઈ પડ્યો. “પિતાજી અભારથી આવ્યા ન હશે; નહિ તો જ્યન્તીલાલ ઓરડામાં આવવા પ્રેવેશ કરે નહિ !” આ ભાણકારા તેના મગજમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. નિર્દોષ આળા હજી સ્વપ્નામાં અનેડો અનાક ખરો ગણવા લાગી. પોતે જાગૃત છતાં તેના મનમાં એ ખ્યાલ

તટસ્થ રહ્યો. આ બનાવ ખરો છે કે ખોટો તેનો નિર્ણય કરવા સંક-
લ્પ કર્યો; “પણ આ ટાણે શી રીતે જયન્તને મળી શકાય !” આમ
સોચતી પલ્લંગ પર પડી; અને ઓશીકા તરફ હાથ લંબાવતાં કંઈક
જીવડા જેવું આંગળીને અડક્યું; ભીંત પર નજર કરી તો વીંછી !
તેને ખ્હાનું મળ્યું; ને તેણીએ ખૂમ પાડી.

“ઓ માં રે !” આ ખૂમ સાંભળતાંજ નૈયાજી જંગમ થઈને
દરવાજા કને આવ્યો. તેના મનમાં શંકા થઈ કે રખે મહેમાનજી નિર્દોષ
બાળાની ખબર લેવા ગયા હોય ! પણ કમાડને હાથ લગાડતાં બારણું
ઉઘડી ગયું; ને ગુણવંતીને અટુલી ડંખના દુઃખથી હાથની આંગળી
ખીજી હાથે દબાવીને પલ્લંગ પર ખેડેલી જોઈ. ગુણીનો ગભરાયેલો
અવાજ સાંભળીને જયન્ત પણ ત્યાં દોડી આવ્યો. કોણ જાણે પ્રેમ-
દેવ ડંખ્યો, કોણ જાણે કામદેવ ડંખ્યો, કે કોણ જાણે વીંછી ડંખ્યો.
પણ કારમી ચીસ સાંભળીને બંને જાગુ દોડી આવ્યા. પિતાજી આ-
વ્યા નથી, એ તો ખાતરી થઈ ગઈ. “આ ! આ ! ક્યા હય ?” બૈયો
ત્યાં આવ્યો, તેને જોઈને ગુણી મોં સકેતવા લાગી. આ શોર
ખકાર સાંભળીને જયન્ત ઉડી આવ્યો. જો કે ગુણવંતીને જે ડંસ
થયો, તે ખરેખરો વીંછીની અગતો ડંસ નહોતો. લગાર વીંછીનું
શરીર અડતાંજ તેણી ચમકી હતી; ને નજર કરતાં વીંછીને જોવાથી
તેને શંકા પેડી હતી; પણ દુઃખ ન થતું હોવાથી ન ચેતી ગઈ હતી.
કે માત્ર સ્પર્શ થયો છે; તોપણ તેણે પેદનાનું દુઃખ વધારે બતાવવાનો
યત્ન કર્યો હતો. આ મર્મ પોતેજ જાણતી હતી. બૈયાએ અંદર આ-
વીને પુછતાં ગુણવંતીએ કહ્યું “અરેરે ! રડ્યો વીંછુડા ડંખ્યો, અને
સામે ભીંત પર ચાલ્યો ગયો—નૈયાજી તમે એકદમ દવા લઈ આવો !
પિતાજી પધાર્યા ?”

“પિતાજી આયે નહિ હય ! દવાખાના બંધ હોગા. કહીયે તો

ઉતારને વાલેકાં બોલાઉં.”

“હા, એ વધુ સારૂ છે. જો નજીક હોય તો બોલાવો ! અને તે-
ટલાં આંગળીપર દોરો બાંધી રાખો, કે ઝેર આગળ ન ચડે !” જ્યન્તે
ઉપાય બતાવ્યો.

“ મેં મ્હારી ડાંખીલી આંગળી મજબૂત પકડી રાખી છે; પણ
જો કદાચ દીલનું ઝેર ઉશ્કેરાઈ જશે, તો અંગનું બળ એકદમ ન-
બળું પડી જશે ! ”

“ આંગળી પરનો ડાંખ જો એટલેથી અટક્યો હોય, તો પછી
વધુ પ્રસરી શકશે નહિ; અને એક રીતે તે ભાગ મજબૂત પકડાયો
હોય, તો પછી બીજું લોહી ઝેરી થઈ શકશે નહિ ! ”

“ જોમનું ઝેર એવું છે, કે તે પાતાળ ને આકાશ બન્ને ફાડી
શકે છે.”

“ એ ઝેર ક્યા માર્ગે પ્રસરતું હશે ? ”

“ વિદ્વાનો કહે છે કે નજરમાં વધારે ઝેર છે.”

“ તમને શું કાઢની નજર તો નથી લાગી ? ”

“ હા. મને નજર લાગી; ને દીલમાં ઝેર પ્રસર્યું છે; ત્યારેજ કહું
હું કતી ? કે મ્હારો નવો ડાંખ વધારે ફેલાવો કરશે ! અરરર ! ઓઃ!
પાછો ઠણકો કર્યો ! હાય, હાય ! હવે તો મ્હારો હાથ નબળો પડતો
જાય છે ! ” ગુણવંતીયે ચેષ્ટા કરી. જ્યન્તે સત્ય માન્યું; ને નિર્મળ
હૃદયે પણ કંપતી જીભે બોલ્યો.

“ હું તમારી કાંડી પકડું, તો કંઈ હરકત છે ? ” જ્યન્તે,
ગુણીની પ્રીત-મર્યાદા જોવા ચત્ન કર્યો. પ્રેમથી ઝળહળી રહેલી મુ-
ઝાએ તેમાં કશો દોષ ન જોયો.

“ જરાએ નહિ. આપ જો મ્હારી કાંડી મજબૂત પકડો, તો
ખર્ચાત મ્હારૂં રક્ષણ થશે. હું ભવ-વગડામાંહેનાં ઝેરી પ્રાણીઓના

ડાંખથી બચી જઈશ. અરરર ! વળી ડાંખ માર્યો ! ” ગુણીએ ફરી ચેષ્ટા કરી.

“ ત્યારે હું તમારી કાંડીને ઔપધ આવતાં સુધી પકડી રાખું છું.”

જ્યન્તે સાચા-સ્નેહથી નિર્મળપણે ગુણવંતીનો હાથ પકડ્યો.

સત્ય દીક્ષનો પ્રતાપ જુઓ ! કચ્છી નજરે એક સ્ત્રીનો મોહ પાપી ગણાય છે ! પ્રેમી નજરે તેજ મોહ નિર્મળ જણાય છે. ગુણવંતીના રૂપ પર મોહવશ થએલા જ્યન્તની આ અવસરની સ્થિતી કેવળ સાત્વિક ને નિર્મળ દુઃસ્વરૂપ દેખાય છે. યુવાન મુગ્ધાનો કર-પ-સ્લવ પકડ્યા છતાં, તેના ગોરા હાથમાં ને નાજુક નજરમાં ગૌર વદન ઝકડાયા છતાં તેને લગાર પણ વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી. કેમકે કામની વાસનાથી તેનું મન આ વેળા કેવળ અજ્ઞાન છે. અજ્ઞાન બાળક પણ એજ રીતે પુન્યવંત ને નિર્દોષ કહેવાય છે.

“ હાશ ! હવે મને લગાર ટહાડક વળી ! ” ગુણીયે કહ્યું.

“ શું મ્હારા હાથમાં એવો ચમત્કાર છે ? ”

“ હા. પારસમણી જે લોખંડને અડકે, તો સુવર્ણ થાય છે કની ? ” પરસ્પર પ્રેમ-પરિક્ષા થવા માંડી.

“ હાથનું ઝેર તો ઉતર્યું; પણ દીક્ષનું ઝેર ? ”

“ તે તો પહેલું ઉતરી ગયું.”

“ ત્યારે તો હવે તમારો હાથ તમને સ્વાધીન કરે છું.” જ્યન્તે તેનો હાથ છોડી દીધો; અને નવીન ચેષ્ટા જેવા તલ્લી રહ્યો.

“ અરરરર ! વળી ફરીને ડાંખ થયો ! ” ગુણીએ નવીન ચેષ્ટા કરી.

“ એટલી વારમાં વળી ડાંખ તાજે થયો ? હવે શું કરીશું ? તમારો ડાંખ તો ભારે ! ”

“ જે હાથ જીવન-કાળ સુધી શૂરવીરના રક્ષણ સાથે બંધાયેલો હોય, તે જો છુટી જાય, તો ડંખ થાયજ ! ” ગુણીનો મન-મર્મ જ-યન્ત જાણી ગયો.

“ હવે તો બીજો ઉપાય કરવો જોઈએ ! કાં તો મંત્રથી ઉતારવો જોઈએ. અને કાં તો ઔષધથી ઉપચાર કરવો જોઈએ ! ”

“ બે માંહેનું એક પણ સાધન અહીં હાજર નથી. પરંતુ સત્ય દીલથી જો આપ મહારા હાથ પર આપનો હાથ વારંવાર ફેરવશો, તો વેદના લગાર મંદ પડશે ! ”

“ ત્યારે ભલે, જો તમારું દુઃખ-દર્દ ટળતું હોય, તો તેમ કર ! ” જ્યન્ત પોતાની પ્રેમી પ્રિયાના હાથ પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો; અધીરી મુઘ્ધા હવે શું ચેષ્ટા કરે છે, તેની આતુરતાથી વાટ જોવા લાગ્યો.

“ આપનું ચિત્ત કેવું કામળ ને દયાળુ છે ? આહા ! મને કેવી શાન્તિ થાય છે ? એવી શાન્તિ શકુન્તલાને વા દોળતાં તેની સખીઓ પ્રિયંવદા કે અનુસુયાથી થઈ શકી ન હતી ! ”

“ પણ તેને તો વિરહની વેદના હતી. ”

“ યુવાન બાળાઓ એવીજ વેદનાઓથી વધુ પીડાય છે ! પણ આપ જેવા વૈદો તેને તરત સાજાં કરી શકે છે ! ”

“ તમે તો સાજાં થયાં, ને ફરીને માંદા પડ્યાં ! ”

“ દવામાં કંઈક આપધ મેળવવું બાકી રહેલું હશે ! ”

“ ત્યારે હજી કહો તો નવું તત્વ મેળવીએ ? ” જ્યન્ત હસ્યો.

અન્નેનાં હૃદય હવે સમજી ગયાં, કે આ પ્રેમ-ચેષ્ટાનો નાટક છે ! એટલુંજ નહીં, પણ આ ભણે પુરૂષ આ યુવાન બાળાની ચેષ્ટા ફળી શક્યો.

“ પ્રાપ વગર આ મહા દર્દ ઉત્પન્ન થતું નથી. ને પુન્ય વિના તે ટળતું નથી. જે કારણથી તે પેદા થયું છે; તેજ કારણથી તે ટળશે. ” ગુણવંતી તો હજી જ્યન્તને અજાનજ સમજે છે !

“ તે કારણુ આપણી કને હોય, તો તરત અમલમાં મૂકીએ!”

“ મહારા પાપથી મને ડાંખ થયો; હવે જે આપનું પુન્ય-જળ આપો, તો મહાર્ હર્દ નાશ પામે ! ” ન્યન્ત જાણે બાળક હોયની, તેમ ગુણવંતીયે ચત્ત કર્યો. નિર્દોષ ને ભોળી બાળા !!

“ મહારી પાસે એવું કયું પુન્ય હોય, કે જે તમારા હર્દને ઓપધરૂપ થઈ પડે ! ” ન્યન્તે ગુણીને બહેકાવી !

“ કદી પ્રાપ્ત થયું ન હોય તો નવું પ્રાપ્ત કરો ! ”

“ શી રીતે ? મને તેનો માર્ગ બતાવો ! ”

“ એક સુમુક્ષ અબળા પોતાના પ્રભુતુલ્ય દેવતા મંદિરમાં જવા ચાહે છે; અને તેને એક અદેખો શત્રુ અટકાવે છે. જે આપ એ શત્રુને દૂર કરો; તો તમને મહાપુન્ય પ્રાપ્ત થાય ; અને એ પુન્ય મને આપો, તો મહાર્ હર્દ ટળી જાય ! ”

“ શું તે મહારાથી અટકાવ્યો અટકી જશે ? ” હવે ન્યન્તને ખાત્રી થઈ, કે બાળા કંઈક પ્રેમ-જળથી છેતરવા ચાહે છે.

“ હા. આપ સત્ય અંતઃકરણથી, તેની સામે જોઈને ઉભા રહેશો, તો ખચીત તે ચાલ્યો જશે; જે આપ સાચા પ્રેમી હશે તો ! પણ જે જે ! પેલી અબળાનું રૂપ ને તેજ તમને અંજલી દેશે ! ”

“ હું તેથી અંજાઈશ નહિ; ને જે તેમ થશે, ત્યારે તો પેલો પાપી ત્યાંથી નહાશી જશે કની ? ”

“ ખચીત નહાશી જશે. માત્ર આપનામાં દિમ્મત જેમ્મ. પણ જે જે; પેલી બાળા આપને ગળે ન પડે ! રક્ષણકર્તા તરીકે તમને વરવા ન ચાહે ! કારણકે આપનું મહા તેજ ને મહા પુન્ય જેમ્મને તે લલચાઈ જશે ! ”.

“ તેની ચિન્તા ન કરશો. મહાર્ મન એવું નજાનું નથી. ”

“ ત્યારે હો જળ-ને મહારા હાથમાં એ પુન્ય-જળ આપો.”

ગુણવંતીએ પલંગ નીચેથી પાણીનો લોટો લઇને જ્યન્તને જળ આપ્યું. ભાવનાનો ભૂખ્યો જ્યન્ત આ ગત જાણી ગયો.

“કહો, હું શું કહીને તમને જળ આપું !”

“આપ માત્ર એટલુંજ કહો, કે એક અભિલાષી અબળાનું રક્ષણ કરવા અર્થે, અને તેને તેના માનીતા દેવ-મંદિરમાં પહોંચાડવા અર્થે, તેને હેરાન કરતા શત્રુને હઠાવવાની હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું; અને સત્ય-વચને આ પુન્ય-જળ આ બાળાના હાથમાં મુકું છું; જો હું સત્ય દીલથીજ કહું છું, એમ પ્રભુને પ્રતિત થાય, તો આ બાળાનો ડંખ નાશ થજો !” જ્યન્તે ગુણવંતીની પરિક્ષા કરવાને પાણી મુક્યું.

“વાહવા ! આ એક પુન્ય હાંસલ કરવાનો ખરો માર્ગ છે !” જ્યન્તે નિર્મળ ભાવનાએ આ વિચાર માન્ય કર્યો; ને પુન્ય-જળ લઇને ગુણવંતીના હાથમાં મુક્યું. ગુણવંતી તે જળ પી ગઇ.

“અરે ! એ જળ તો ભૂમિપર છાંટવું જોઇએ !”

“તો ભૂમિને આપ લાગે ! આ જળ તો મહારા અંગનું રક્ષણ કરનાર ચરણામૃત છે; ને તે પીવાથીજ મહારં લોહી શુદ્ધ થશે.”

“જો ! જો ! પેલો વીંછી પાતાળમાં પેસી ગયો !” જ્યન્તે ગુણવંતીની એટા કરી, ને તે હસી પડી. નિર્દોષ જ્યન્તે હસ્યો.

“ત્યારે હવે તો આપને આરામ થયો કની !”

“હા. આપનો ઉપકાર થયો. આજથી આપ મહારા રક્ષણ-દાતા ને જગત્રાતા છે !” ગુણવંતી પગે પડી.

“અરે ! આ શું કરો છો ?” જ્યન્તે વિસ્મયતાથી કહ્યું. “ઉઠો, ઉઠો !” તેણે ગુણવંતીના બે હાથ પકડીને ઉંભી કરી.

“આપે મહારં જીવન સંભાળ્યું ; ત્યારે હું આપને શરણે આવીને ચરણે ન પડું !” ગુણવંતીએ બે હાથ જોડીને કહ્યું.

“આપ આમ શું કરો છો ! મને કશી સમજણ પડતી નથી !”

“ આપે મને મ્હારા પ્રેમ દેવનાં દર્શન કરાવ્યાં. મુજ સરખી મુમુક્ષુ બાળાને એક કામદેવ જેવા મહા શત્રુના પંન્તમાંથી બચાવી; અને મ્હારું રક્ષણ કરવા માટે સત્ય વચને પુન્ય-જળ આપ્યું; તે પછી મ્હારા મહાદેવને ચરણે પડવાની મને આતુરતા ન થાય ? ”

“ ત્યારે મ્હારી કને જે બાળાનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા હોવરાવી, તે આપ પોતેજ બાળા ? ” ન્યન્તે હસતે મુખડે પુછ્યું; ગુણવંતી હવે સમજી શકી.

“ હા. પ્રભુ ! ” ગુણવંતીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે તો હું કૃતાર્થ થયો. એક પુન્ય વડેએ ધર્મ-કાર્ય થયાં ! ”

“ હજી મને કૃતાર્થ કરવાનું કામ બાકી છે ! ”

“ તે શું વાડ ? હજી પણ મહેમાનગીરીનો ઉપયોગ કરવાનો હોય તો હું તૈયાર છું ! ” ન્યન્તે હસીને નિર્મળ ભાવે કહ્યું.

“ જેમ મ્હારી કાંડી પકડી છે; તે રીતે હાથનો પહોંચો પકડો ! જે રીતે આ કાંડી ખાનગી રીતે પકડીને સત્ય-વચને રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે; તેજ પોંચો પકડીને સેંકડો સન્નજનો સન્મુખ અગ્નિ સામે બેસીને જાહેર પ્રતિજ્ઞા કરો ! ”

“ શું પાણિગ્રહણ ? ” ન્યન્તે, નીચું મુખ કર્યું ને વિચાર વમળમાં પડ્યો. ગુણવંતી બોલી.

“ તમે અમુઝાશો નહિ. વિસ્મય થાશો નહિ. તમે જુઝારમાં ધન ગુમાવ્યું નથી. તમે રેતીમાં વાવણી કરી નથી. તમે લોખંડપર જળ રેડ્યું નથી. તમે તમારું વચન-ધન મણિકર્ણીકાના મંદિરોની મૂર્તિને ભેટ કર્યું છે. તમે તમારી મન-આશાની વાવણી કાશી ક્ષેત્રમાં કરી છે. તમે તમારો વૈભવ સંસારના સુખ-સાગરમાં રેઠ્યો છે. ”

“ ત્યારે શું તમને પ્રેમ-ડંખ લાગ્યો હતો; ને તે ડંખ-નિવારણ કરનાર વૈદ મને ધાર્યો હતો ? ”

“ હા. હંમે આપનો, ને ઝેર પણ આપનું; તે આપનાથીજ ટળ્યું. જેમ ગરમીનો રોગ ગરમ દવાથી ટળી જાય, તે રીતે મ્હારો રોગ આપથી ટળી ગયો.”

“ ત્યારે તો હવે મને બદલો મળવો જોઈએ.” જ્ય-તે બુદ્ધે ઉઠાવ્યો. પોતાને ચળવાને ગુણીએ પ્રપંચ કર્યો; ત્યારે તેને ચળવા પોતે યત્ન કર્યો; પણ સ્ત્રી ચરિત બળવાન નીવડ્યું.

“ બાળા ! જો તમે પ્રાણ સમર્પણ કરો છો; તો માત્ર એક પ્રેમ-ચુંબન આપો !”

“ પ્રેમરાજ ? એ બદલામાં આ પ્રાણ આપો આપને સમર્પણ કરે છું. આપ મ્હારા અંતઃકરણમાં પ્રભુત્વ વસેલા છો. અંતરમાં ઉદ્ભવેલા પ્રેમના આપ પુજનીય દેવ છો. મ્હારો પ્રાણ આપના ઉપકારથી દબાયેલો છે. મ્હારા દેહ પર આપે કશો આભાર કર્યો નથી; મ્હારી આંગળીનો હંપ નિવાર્યો છે, તો મેં તેના બદલામાં આપને મ્હારો પોંચો પકડાવ્યો છે. માટે દેહ પર ઉપકાર કરીને પછી પ્રાણ પરના પડનો અધિકાર ગ્રાહી માગણી કરો !” ગુણુવંતીએ સદ્ગુણ બતાવ્યો. સ્ત્રીની શુદ્ધતાની કસોટી કરવા આતુર થયેલો જ્યન્ત આ શબ્દ સાંભળીને બાળાની ચતુરાઈ તથા પવિત્રતા પર મોહવશ થઈ ગયો.

“ શું પ્રાણ સાથે દેહને સંબંધ નથી ? ”

“ કેટલાંક કર્મ પ્રાણની ચનેચ્છા છતાં દેહ કરે છે. દેહના દુઃખ દેહને વેઠવાનાં છે; પ્રાણ તો પોતાને માર્ગે જવા દેહને તજી જાય છે !” ગુણુવંતીએ કેળવણીના તત્વથી માનવ-ધર્મ સમજાવ્યો, જ્યન્તે હજી વધુ કસોટી કરવા યત્ન કર્યો. ગુણુવંતીએ તેમ તેમ તેના મન પર સદૃઢતાથી વધુ છાપ બેસાડી.

“ જો હાથ પર સ્પર્શ કરવા માટે પ્રેમી પોતાની પ્રિયાનો અ-

ધિકારી થયો હોય, તો દેહના બીજા ભાગ માટે કાં નહિ ? ”

“ હાથે હાથના સાત્વિક સ્પર્શ માટે વૈદને રોગી વચ્ચેનો સં-
બંધ ગણાય છે. સ્વમુખ ને પરગાલનો સંબંધ એટલી હદ સુધી
અધિકાર ધરાવતો નથી. ”

“ શું કુંવારી અવસ્થામાં પ્રેમીઓ પ્રેમ-ચુંબન કરતાં નથી !
ગાલ કે હોઠનો પરસ્પર સ્પર્શ કરતાં નથી ? ”

“ આર્ય-ધર્મની પરનાલિકાથી આપ અજાણ તો નથી; પણ
આપ વિચારો કે મેં આપને મ્હારા આ સ્થૂળ દેહ વડે આલિંગન આ-
પ્યું; અને પાછળથી મ્હારા ભાગ્યમાંથી આપ ખસી જાઓ; તો મ્હારો
ધર્મ કેવી અલગમતી હાલતમાં આવી પડે ? આપના ભવિષ્યની પ્રેમી
પત્નિ હોય; તેણે જો કુંવારાવસ્થામાં પરપુરુષ સાથે પ્રેમ જોડીને, અધર
ચુંબન દ્વંદ્વને પછી આપને વરી હોય; તો તે પ્રેમાળ સ્ત્રીનું મન કેવું
ડાંખ મારે ? આપણે હજી પ્રેમના પગથીયાં પર ચડ્યાં છે; કંઈ પ્રેમ-
મંદિરમાં વસ્યાં નથી; સમજ્યા, મ્હારા શાણા શામળીયા ? ”

“ મને સ્વપ્નામાં તો આપ મનાવતાં હતાં; વિનવતાં હતાં;
ને હવે કેમ વિમૂખ થયાં ? ”

“ શું તમને પણ એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું ? ”

“ હા. ને તમને પણ એમજ થયું હતું કે ? ”

“ હા. ને તેથીજ મને વીંછુડાનો ડાંખ થયો ? ને પ્રેમતારથી
આપને ખેંચવા પડ્યા ! ”

“ મને ખેંચીને અંતે તમે તો છુટાં થઈ ગયાં ! ”

“ ના, હું પહેલી બંધાઈ ચુકી છું. મેં પ્રેમ દષ્ટિથી તમને વ-
ધાવ્યા, પછી દૂધ પીવરાવ્યું; પાન ચવરાવ્યું. ભોજન જમાવ્યું, સં-
ગીત સંભળાવ્યું; અને છેવટે વચન મેળવીને જીવન સાર્થક કરાવ્યું;
કહો, હવે ખાનગી પ્રતિજ્ઞાને જાહેરમાં મુકવાનુંજ બાકી રહ્યું; ને તે

પછી આ કિંકરીને સ્નેહની સોડમાં સંતાડવાનુંજ બાકી રહ્યું, મહારા પ્રાણુદાતા !” ગુણવંતીએ હસતે રહેરે જ્યન્તની હડપચી પર કામળ અંગુલી ઉડાડી. જ્યન્તને હવે પ્રેમાંકુર સ્પુર્યા; ને મોહનું આલિંગન થયું. જ્યન્તે હજી પણ ગુણીની કસોટી કરવા માંડી.

“ જો મને બદલો આપવો હોય, તો પ્રેમદાન દેવું જોઈએ !”

“ તમારા અંતરમાં સ્નેહ-જળના તરંગો ઉજળતા હોય, તો કાલે સવારે લગ્ન કરીને આ આખો દેહ તમારોજ કરી દેહો; ને તે પછી પ્રેમદેવને અને કામદેવને બન્નેને.....

ગુણી મનનો ઉભરો ખાલી કરવા જતાં પાછલા દરવાજા તરફથી ગાડીનો અવાજ સાંભળાયો; ને બન્ને ચમક્યાં. ભૈયાજીએ નીચેથી ખૂમ મારી.

“ હાથકી અંગુલીકા બીંછુ તો બડા ઝેરી નીકલા; દવાઈ તો નહિ મીલી: પરન્તુ હમેરી પાઉંકા અંગુઠા પર ઠેસ લગી; ને હમબી આજ્ઞરી હો ગયા ! રામ જનને અબ્બ કયા હોગા ! ઉપર ચડા નહિ જતા હય ! ”

ભૈયો રામસિંહ દાદર નજીક આવીને ઓટલા પર બેસી ગયો. જ્યન્ત ને ગુણવંતી બન્ને ઉપરના દાદર કને આવ્યાં; અને ભૈયાની હકિકત સાંભળી. ગુણીએ દાદર ઉપરથીજ કહ્યું.

“ ભૈયાજી ? મ્હારું દર્દ નરમ પડી ગયું છે. તમે તેની ચિન્તા ન કરશો. આપને માટે હવે શું કરીએ ? ”

“ મયે ને જલકા પટ્ટા લગાયા હય ! અબી મયે યહાંજ રહુંગા.”

“ વાઈ; પિતાજી આવે, એટલે આરામ થયે ઉપર આવજો.”

એવામાં તો પાછલે દરવાજેથી પૈડાંના આવેલા અવાજ પ્રમાણે યોગેન્દ્રની ગાડી આગલે દરવાજે આવી પહોંચી; ને રામસિંહે મોટેથી ખૂમ મારી—

“ શેઠજી આય પહુંચે ! ”

“ પિતાજી આવ્યા ? સાહે થયું ! અહીં પધારો ! ” ગુણી બારી કને આવી.

“ શા સાહે ? ચોર બનીને શાહુકાર થવા ? ”

ત્યન્ત દાદર પાસે ગયો. યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને ઓટલા પર આવતાં સુસવાટો નાખતા બિયાને પુછ્યું.

“ ક્યા હય, રામસિંહ ? ફાંડીમેં યહીં ક્યા ફૂકતા હય ! ”

“ જનાબ ? ગુણવંતી બહેનકો બીછુ ડંખ ગયા ! મયે દવાઈ હેનેકો ગયા; બેદ મીલા નહિ, લેકીન મેરા પાયકા અંગુઠા તૂટ ગયા ! રામ રે ! ”

“ બાબકોં કયસા હય ! ”

“ મને સાહેં થઈ ગયું છે, પિતાજી ! ઉપર પધારો ! ” ગુણવંતી ઉપરથી બોલી. યોગેન્દ્ર એકદમ ઉપર ચડી ગયો.

“ ક્યા જમાના હય ! છસકા દીલ લગતા હય, વોહી બ્હાં ચડતા હય ? બેટીકો આરામ હવા, તોબી યહે બ્હાં ગયા ; મેરેકું દર્દ સતાતા હય, સો પુછનેકો ખડા નહિ રહા ! રામ ! રામ ! રામ ! ” લેયો મનમાં બડબડ્યો.

“ ત્યન્તીલાલ હજી જાગે છે ! ” યોગેન્દ્રે ત્યન્તને જોઈને કહ્યું.

“ હા. હજી ગુણવંતીને દમભાંગ આરામ થયો. ”

“ માફ કરજો, તમને તરફી પડી. મહેમાનગીરી તો ફીક થાય છે. ”

“ હા. આખી રાત એજે ગઈ ! ” ગુણવંતીયે કહ્યું.

“ તને તો આરામ છે કની, બેટા ! ” યોગેન્દ્રે ગુણીને પાસે લઈને પુછ્યું. પિતાજી શું જાણે, કે કન્યા મન-રંગમાં રમે છે !

“ હા. પિતાજી. પણ આપ કેમ છો ? ”

“ સારી પેઠે છું. સાહેબને પણ આરામ છે. ” યોગેન્દ્રે કપડાં

કહાડતાં કહ્યું.

“ ત્યારે આપ પહોડી જાઓ. બહુ થાકી ગયા હશે. ”
જ્યન્તે કહ્યું. ચોરનું મન નબળું !

“ હા. ને તમે પણ પોઢી જાઓ. જે કે સવાર તો થવા આવ્યું
છે. તો પણ ઉજાગરો ભારે પડશે. હું તો આજ મોડો ઉઠીશ. ”

“ ભલે; પિતાજી ! મને તો હવે નિદ્રા નહિ આવે ! ”

“ તો પણ ઝંપી જાય તો સારું ! જ્યન્તીલાલ ! તમે પણ
સુઈ જાઓ. ” યોગેન્દ્રે શુદ્ધ મનથી સલાહ આપી.

“ હું અરધી રાત સુધી તો સુતી છું, પિતાજી ! ”

“ વારૂ; ત્યારે જેમ મરજી ! હું તો લગાર સુઈ જઈશ. ” એ-
ટલું કહીને તે પોતાના સુવાના ચોરડામાં ગયો. અને જ્યન્ત પણ
અંદર સુવા ગયો. ગુણવંતી હસતી હસતી પોતાના પલંગ પર મઘ.
અને નવા નવા તરંગો અથડાવતી હસતી રમતી આશા-નમરનો
કિલ્લો જીતવાની કૃતેહમાં પ્રભાતની રાહ જોવા લાગી. જ્યન્ત કંઈક
દર્પ ને કંઈક શોકમાં પડી ગયો; તેના મનમાં વિવિધ તરંગો ઉઠવા
લાગ્યા; ને એ રીતે આ કાળી રજનીનો સ્વચ્છ ગગન જેવો ઉજાગો
અંત આવી ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રેમ-પ્રસંગનો નવલ રંગ !

“ ધન્યસ્હારી ટેકને, ગુણીયત્વ ! ” જ્યન્ત પલંગ પર સ્થૂલ
દેહ નાખીને મન-તરંગ ઉજાગતો બોલ્યો. “ મૃત પ્રિયાની બેટ શંકા-
શીત-મર્યાદાશીત પ્રેમ-ચુંબનથી પુર્ણ થઈ ! પણ આ દૃઢ મનની
બાળા, વિરહ-આર્ધીમાં અસ્ત થએલી છતાં, સ્ત્રી ધર્મની પરનાળિકા

તજીને પણ કદી મનથી નબળી થઇ શકી નહિ! એકાન્ત સમયે, યુવા-
નીના આવેશમાં કામ-વિબ્હાળા સુંદરી અંત સુધી એકજ વચની ને
સ્થિર રહી. શાખાસ છે; જેવું રૂપ, તેવોજ ગુણ છે. તે કદાપિ લાલચ
કે મોહથી અજિત થાય તેવી નથી. તેનામાં કુદરતે સર્વ ગુણો સ્થાપ્યા
છે. મનની ઈચ્છા સંસારવૃત્તિ ત્યજીને પરલોક ગમનનો માર્ગ મેળ-
વવા સારૂ નિવૃત્તિ નિવાસ હૃદયની હતી; પણ આ મનોહર પદાર્થની-
પરાગમય પ્રસાદી પ્રત્યક્ષ પડેલી હોવાથી; ને એવાં રાજ-રત્ન શોધવા
જતાં જડે તેવાં ન હોવાથી, તથા એમને તજવાને દીલ લગાર હ-
ડીલું થતું હોવાથી મન આહે છે કે સંસારનો અપુણું રહેવો વૈકુંઠી-
વૈભવ લેવાને આ સુંદરીનો આગ્રહ ભરેલો સ્નેહ સ્વિકારવો. ધર્મ-
શાસ્ત્ર પ્રમાણે પિતૃને આધ્ય દેવા એક પણ પુત્ર નથી. યુવાન અવ-
સ્થામાં વિયોગના કટણુ આવેશને લીધે, ને પ્રિયાના પ્રેમની અદ્વૈતિય
લક્ષણની અસરે હમણાં સંસાર વિકારી લાગશે; પણ આ ગદો દેહ
જ્યારે કર્મવિપાકનાં અવલંબન કરતો પરવશ પડશે; ત્યારે સ્ત્રી વિના
કોઈ પણ ત્યાં સેવા કરવા ઉભવાનું નથી ! ખરૂં! મેંજ કહેલું છે.

પ્રિયાને છૂટકો નહોતો, પીધા પણ ઘુંટડો ખારો;

પીધા અંતે જીવ્યા સુધી.....

પણ હવે ? હવે આ જીવડાની સંભાળ હોનાર કોણ ? બહાલી
પુત્રી રમા માટે આ દેહ સંસારી વૈભવને શરણ કરવો પડશે. અને
તેમ કરતાં કેવળ આ જીવડીને એકલડી-અટુલી કરવાથી ફાંફાં મા-
રતું મન કદાચ અવળે રસ્તે જશે તો ? વિરહ કે કામ દગ્ધ ન થયો;
અને કોઈ મન-મોહિની નાયકને શરણ થયો તો ! અથવા માંકડું
મન કોઈ પરસ્ત્રીના પ્રસંગમાં પડીને અધર્મ તથા અન્યાયના ગંડા
ખાડામાં ઉતરી ગયું તો ? ” જ્યન્તે વિચાર કરવા માંડ્યો.....

“શું આ ગુણિયલ મ્હારે લાયક નથી ? શું મૃત પ્રિયા કરતાં તે-

નામાં અધિક ગુણો નથી ? હા, રૂપ, રંગ, કૃતવણી, વિવેક, ધર્મ, ભાવના, ને પ્રેમની એ એક અલૌકિક પૂતળી છે. વૈભવને દીપાવે તેવી એ દેવાંગના છે. દેહને સંભાળે તેવી એ દેવી છે. વૈકુંઠમાં પહોંચાડે તેવી એ વનિતા છે. દુઃખને વિસરાવે તેવી એ દારા છે. આકૃતને ઉલ્લંઘન કરાવે, એવી એ અપળા છે. મનને આનંદ સાગરમાં ડાલાવે તેવી હંસણી છે. અને સદ્ગુણ વડે સંસારને શોભાવે, તેવી એ સાધવી છે. સદ્ભાગ્ય કદાચ આ રત્નને મેળવવા કાં મને અહીં ધસડી નહિ લાવ્યો હોય ! આહા ! સુમતીની વાસનારૂપ પ્રીતિ, પતિને દુઃખમાં રીખાતો જોઈને કાં મને આ રત્ન મેળવી આપવા અહીં દોરી લાવી નહિ હોય ! આહા ! મૃત પ્રિયા સુમતીનાં સ્વપ્ન-બેદી વચ્ચેના કેવાં દિલાસારૂપ થાય છે ! સુમતી ? તું મૃત પ્રેમી છતાં, મ્હારા સુખને માટે હજી સજીવન છે. સ્વપ્નમાં તું શું વહે છે ?

“ રે વિયોગી સારંગ ? આશા-વન દઝાયલું દેખીને સુખસાગર તરફ જવાને કાં હડીલો થાય છે ? શું સાગરમાં દાવાનળ લાગશે ? યુવાન જીવડાને મૃત પ્રેમી જોડે જડીને યુવાનીનું સુખ શા સાર ખગાડે છે ? હું ત્હારાં સુખ જોઈને આનંદ પામીશ. કોઈ શાન્તિદાયક તરવરોની ઘટામાંથી એકાદાં કલ્પતરનો આશરો લઈ રહે ! બહાલા ! હડીલો ન થા. વૃથા વ્યાધી બોરી ન રહે ! હું ત્હારા અવિચળ પ્રેમની પ્રેમાંંગના વૈકુંઠમાં ત્હારા નામની માળા જપું છું ; હું ઇચ્છું છે કે મ્હારાં અસ્તિ પ્રેમ ગંગાજળમાં પડ્યાથી હું મુક્તિ પામી છું. પતિના અંતરમાં પતિને પ્રેમ-સાધવી છે, તો તે ખરેખર વૈકુંઠની અવિકારી છે. તે મૃત છતાં સજીવન છે. હવે તમારે એ જીવન ખગાડવાં નહિ ! હું-અરે મ્હારો વાસના દેહ, કે સંસ્કારી સ્નેહ ત્હારા નવલ સુખથી કદી કંપવાનો નથી. મ્હારા બહાલાને મેં જીવતાં કદી વ્યથા થવા દીધી નથી, તો પછી મૃત દેહે હું તેને દુઃખિ થતો કેમ

જોઈશ? પ્રાણનાથ? હું અદેખી નથી. બીજી પ્રિયા તું જોડે સુખ માણે, તે
જોઈને હું બળનારી નથી. મહારા નાથના સુખ માટે હું સદા આનંદ
માનું છું. હા. હું અદેખી થઈશ ! મહારા નાથને રંજડનારી કોઈ
સ્વાર્થી રમા જે મહારાં પ્રથમનાં સુખથી અદેખી થશે તે ! પણ ના.
પ્રેમીને પ્રેમ જોડણું મળશે—યત્ન કરો. ભગીરથ યત્ન કરીને પવિત્ર
મંગાને સ્વગૃહમાં લાવો; ને સપ્તકૂળ તારો—બહાલા ?

(છપ્પય છંદ.)

કરશે કોડ ઉપાય, ગઈ તક ફરી નહિ મળશે,
હોડી ગયું નિજ હાથ, પંખી પાછું નહિ ફરશે ;
બમડી બાજુ જેહ, ફરી માંડે તોય ફળશે,
કરશે ઉઘમ નેક, નકી તન દુઃખનું ટળશે !
જીવતો નર ભદ્રા પામશે, કહેવત જન સાચી થશે;
કર યત્ન ભગીરથ પ્રાણીયા, નકી સંકટ સૌ જશે.
કદી નહિ હરવાર, હોડી ડૂબે જળ—સાગર,
કદી નહિ હરવાર, કાચી ફાટે તન—ગાગર;
કદી નહિ હરવાર, આશ—તરવર સૂકે થડ,
કદી નહિ હરવાર, તૂટે ગરભાશયનો મળ !
કદી કોઈક કાળે આવશે, આશ્વત્ત કર્મ ગતી વડે,
કાં બની જાય તું બહાવરો, તાપ—છાંય ફરતી ફરે.
ધિરજનું ધર નાવ, દલેસું હિમ્મતનું લ્હે,
સાચું મન—સોખાણુ, નીતિ—સદનું નાખી દે ;
વિપદ વિજળી વેગ, તણો, ચમકારો થાશે,
સુખ દુઃખનું તોફાન, પલક સાગરમાં જશે ;
જો ભગવત ભરંસો રાખશે, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે;
રજની પર રજની નહિ પડે, પ્રભાત પ્રકાશ પાડશે.

આ છેલ્લી કડી બોલીને ન્યન્ત પલંગ પરથી ઉઠવા જતાં ગુણી ગુણવંતીને દરવાજા કને ઉભેલી દીઠી. ગુણવંતી ન્યન્તને ગંભીરતા સાંભળીને હજી ઓરડાના દરવાજા કને શંકાશીલ થતી આવી, એટલામાં ન્યન્તને ઉઠતો જોયો. ને પોતે દીવાનખાનામાં ચાલી આવી. ન્યન્ત તેની પાછળ પાછળ દીવાનખાનામાં ગયો, અને બન્નેથી પરસ્પર હસી જવાયું ! બન્ને જણ સામ સામાં ખુરસી પર હાથ રાખીને ઉભાં. ગુણી બોલી—

“ હાથમાં માળા લઇને સુભદ્રા પાછળ જેમ ચરજીન ફરે, તેમ કંઈ આપ પધાર્યા ! સીતાની રદથી રામ જેમ હરણી પાછળ પડે, તેમ તો નહિજ ! ”

“અને ચંદની જેમ ઝાડનાં પત્રોમાંથી છાંયડીએ બેઠેલાં વિરહી દમ્પતી યોગીરામચંદ્રજી તરફ તાકી તાકીને છુપાતી-લપાતી જુએ, તેમ તો નહિજ ! ”

“ પ્રભાત થયું. પ્રભુનું દર્શન કરીએ તેમાં કંઈ પાપ ? ”

“ સવારના પહોરમાં ઉઠીને સદ્ગુણી માનવનું મોં જોઈએ તેમાં કંઈ પાપ ! ”

“ રજની પાછળ સૂર્ય હશે ! ”

“ કમલિની ભડે જળમાં છુપાઈ જાય, પણ ચન્દ્રને કંઈ વિકસાબ્યા વિના છુટકો છે ? ”

“ ભગવત પર ભરંસો રાખશો, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે ! ”

“ હા જતો ! કંઈ રાતપર રાત પડશે ? દુઃખતા પર હાથ ને પડ્યા પર પાટુ તો અભાગીનેજ પડે ! પ્રભુ દયાળુ છે ! ”

“ શું આ પ્રયણિત દુઃખનું પ્રતિબિંબ હશે ! ”

“ અને તે બે તરફ ! એક જળમાં ; ને જળનું પ્રતિબિંબ દર્પણમાં ! ”

“ એટલે ? મુખનો સ્થેરો જળમાં, ને જળનો પડાયો આ-
રસીમાં ? એ તે શું ? ”

“ મન, મૃત-સંજીવિનીમાં; ને પ્રેમ, નૂતન વ્યવહારમાં ! ”

“ આમ થવાનું કંઈ યથેચ્છિત કારણુ તો હશે ! ”

“ કારણુ તમે પોતે ! એક વચન અને ખીજે સ્તેહ ! ”

“ પણ તેમાં વિધ્નરૂપ નિઃશ્વાસનો ઉમળકો શાથી આવે છે ? ”

“ પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં નાખીને, મુંબઈથી સન્યાસ
મહાવાની ઇચ્છાએ કાશીમાં આવ્યો ; અને અહીં તમે પ્રેમ-જળ
પાથરીને વચનથી બાંધી લીધો ! ”

“ તેથી અનિષ્ટ શું થવાનું હતું ? જરા શાન્તચિત્તે વિ-
ચાર કરો ! ”

“ ખડિત થયલું પ્રેમ રત્ન, અખંડ કરવાના વિચારમાંજ
ગોથાં ખાય છે. ”

“ હું લાયક નથી ? ” ગુણી બોલી.

“ સાકરની મિઠાશમાં શું પુછવું ? દુધની સંકેદીમાં શું જોવું ?
તું ગરવી, ગુણિયલ, ડાહી, ચોખ્ખી ને નમણી ! પણ રમાતો વિચાર ? ”

“ હું તેને મ્હારી ન્હાની બેન જેવી ગણું તો ! ”

“ ભોકાપવાદથી ડર લાગે છે. પ્રેમ ને ધર્મનાં યુધ્ધ થાય છે.
ભોચન ને મનનો ઝઘડો ચાલ્યો છે. બન્નેના સંવ્યાદમાં મ્હારો જીવ
મુંઝાય છે. વ્યવહાર આગળ આવે છે. વિયોગી મન પાછળ હ-
ઠાવે છે. ”

“ પિતાજીની ઇચ્છા છે. સાવકા તરીકે હું બાળાને સાચવીશ
નહિ. હું મ્હારું પોતાનું તન ગણીશ, તો ! ”

“ તો હું મુંબઈ જઈને તૈયારી કરીશ ! ”

“ બૂલી જશો તો ! વિચાર બદલાશે તો ! ધર્મ ચુકી જશો તો ! ”

વચન પલટાઈ જશે તો ! ”

“ તારા ગુણ એવા છે કે તને નહિ વિસરાય ! ”

“ ભાવતાં ભોજનની તૃપ્તિ પછી ઓકારી થએલી જગ્યાએ જતાં મનહર ભોજન પર અભાવ થાય છે ! ”

“ કદી તેમ નહિ થશે. ખાત્રી રાખજો કે વચન એક, પિતા એક અને પ્રભુ પણ એક ! ”

“ અધીરા મનને વિશ્વાસ ન આવે; તમે એવી ખાત્રી આપો, કે મ્હારું મન સ્થિર થાય. કદી તમારી વૃત્તિ ચળે, તોય પ્રતિજ્ઞા પળાય. ”

“ એ વસ્તુ શી હોય ! મ્હારું દીલ તો મેં દીધું. મ્હારો ધર્મ ને વચન આપ્યાં. ”

“ એક વસ્તુ છે. રમાને અહીં રાખી જાઓ. તે હળી ગઈ છે. બાળ હકથી કદાચ મને વળગશે; માટે અહીં રાખો—હવે તે તમને નહિ વળગે. એ નિમિત્તે આપ અહીં આવશો. ”

“ હું વિચાર કરીને પ્રસંગ જોઈ તેમ કરીશ. ”

“ ત્યારે હવે છેવટે હું મ્હારો દેહ પણ આપને સ્વાધીન કરું છું. તેને ગમે તો મારો, પાળો કે તારો—કાં તો પુન્ય હાંસલ કરો; ને કાં તો પાપ મેળવો! હું હવે આપનીજ છું. પ્રતિજ્ઞા અને વચન એના કરતાં ખીજો પ્રભુ પ્રત્યેના વિશ્વાસનું એક સાન્નિધ્ય ને ઉચ્ચ સાધન નથી. હું ભોળીભાળી નિર્દોષ બાળા છું. હું હજી સુધી કોઈના પ્રસંગમાં આવી નથી. પિતાહતી આન્તરિક મન્ય નિદાગીને આપને હું ચહાતાં શીખી છું. સુધારાનાં સાચા કીર્ણો વડે હું પ્રેમના તેજથી તેજસ્વી બની છું. તમે કદાચ ખમને ગાંડી-ધેલી ગણુશો. ભવિષ્યના ડગમગતા સંજોગને લીધે કદાચ મારા સાચા અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રેમની પાંખડીઓ પરસ્પર થવાના સંજોગે કાઢાં કાઢે, દરમાયતી માનશો; આપની ચરણરજ્જીથી હું વેગળા થઈને કદી હું ખીજા વરને

વરીશ; તો મ્હારી પ્રેમ-ભક્તિ અવિચ્છિન્ન ન રહેતાં બ્રષ્ઠ થશે, એમ આપ ગણુશો-પણ ના-તેમ માનશો નહિ. હવે હું તમને બ્હાલા કહું છું; મ્હારા કહું છું; બ્હાલા ! હું હવે બીજાની નહિ થઈશ, તમે સાચા હશે, તો હું તમારીજ થઈશ. ને જો હું તમારી છું; તો પછી મ્હારા બ્હાલાને વધાવતાં વાર શી ? જેને હું મ્હારા કહું છું; તેને મળતાં ઢીલ શી ? હું હવે તમારીજ છું.” એટલું બોલીને આ અધીરી બાળાએ જ્યન્તનાં ખભાપર પોતાની નાજુક ગરદન ઝુકાવી દીધી. નિર્દોષ અને સાત્વિક મનની મુઝાએ, પ્રભુ સાક્ષી રાખીને જ્યન્તનાં વચન એક પ્રભુનો વિશ્વાસ ગણીને તેણે પોતાનું શીર પતિરૂપ પરમાત્માના-અશરણાશરણ નિરંજનના ચરણમાં ગૌરક્ષા કરવા અર્થે મૂક્યું; જ્યન્તે ગદગદતા સ્વરે સ્વિકાર્યું.

“ હું તમારું રક્ષણ કરીશ.” જ્યન્તે, ભવિષ્યની સાચી પ્રેમાળ પ્રિયાના ગોરા ગાલપર હાથ ફેરવ્યો. અને કોમળ હંસગ્રીવા-પર ચુંબન કર્યું. એવામાં-

चक्रवाकवधुके आमन्त्रयस्व सहचरीम् उपस्थिता रजनी ।

આમ દુષ્યન્તને ભેટતી શકુન્તલાને ગાંતમીએ સુચન કર્યું હતું કે “ હે ચક્રવી ! તું ત્હારા પતિને ભેટી લે; રાત પડવા આવી છે !” અર્થાત્ યોગેન્દ્રલાલ જનગૃત થયા છે; એમ ભાગ્યદેવીએ જાણે જ્યન્ત તથા ગુણવંતીને આન્તરિક સુચન કર્યું; અને ખરેખર એમજ થયું. યોગેન્દ્ર જનગૃત થયાનો શબ્દ આવ્યો. અને બન્ને પંખીઓ છુટાં થઈ ગયાં-વિરહ વ્યથા શાન્ત પડી-પ્રેમના મેળાપની ઘડીઓ કેવી કાચના બિલોરી ગ્લાસ જેવી નાજુક છે ? કેવી શિયાળાની રાત્રી જેવી ટુંકી છે ? કેવી રમણીય ને શરદ પુનેમ જેવી રૂપાળી ને ડાહીનુર કરતાંએ કિમતી છે; તે તો પ્રેમીઓ જાણે ! તે રાજાની મહાન સાલ્મણી કરતાંએ વધારે ચડતી ને સ્વર્ગીય છે. જ્યાં પ્રેમમાં ભય રહેલો છે; તેજ

પ્રેમની ઘડીની કિમ્મત છે. ભયથી વિંટલાયલા પ્રેમીયોનો એકાન્ત મેળાપ એજ ખરે કિમ્મતી છે; ને તે કિમ્મત આંકવાને કુદરત સિવાય બીજો કોઈ પણ કવિ શક્તિવંત નથી ; પછી રોમીયો ને જુલીયટ જુઓ, કે શીરીન ને ફરહાદનો કિસ્સો રજુ કરો; પણ—

પ્રેમની વ્યથા પિંજાણે પ્રેમીયો અને,
પળ-વિપળ ઘડી પ્રતિઘડી વૈરિણી બને.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પ્રેમ-પુષ્પની ખિલેલી પાંખડીયોપર ઉન્હાળાનો તાપ.

જયન્તના છેલ્લા સત્તાધારી ને આશ્રિત વચનોથી ગુણવંતીને વિશ્વાસ બેઠો, કે હવે પોતે પોતાની આશામાં ફળિજૂત થઈ. તે ખિયારી એક એકાન્ત ગામડા માંહેની, એક નિરંજન વનમાંહેની નિદોષ કાયલડી હતી. તે કોઈ પણ પ્રેમી સ્ત્રી કે પુરૂષના સંબંધમાં આવી નહોતી. તેનો અભ્યાસ તેનો સાથી હતો. તેનું સંગીત તેનો પ્રેમી હતો. ને તેની મનઃશક્તિ તેની આશા હતી. નવીન કથાઓપરથી પ્રેમના સત્વો જાણુવા શીખી હતી. કાદમ્બરી ને શકુન્તલાના શિક્ષણે તેને પ્રેમ-લગની લગાડી હતી; પણ કામઘટિત મંદ હોવાથી, યુવાની ખિલી છતાં પુરૂષ કે સ્ત્રીનો શૃંગારિક વિનોદ લક્ષમાં આવ્યો ન હોવાથી, વશ તેના પ્રસંગમાં આવી ન હોવાથી તેની ચિત્તઘટિત અડગ રહી હતી—ખસી ન હતી. ગુણવંતીના મુખ-દુઃખનો વા પ્રેમ-તાપની ગરમીનો આ પહેલોજ પવન ઝૂકાયો હતો. ને તેમાં આ બોળી બલી બાળા કેટલેક અંશે સફળ થયેલી માનતી હતી. જયન્તની મોહ દષ્ટિમાં સમાયેલી કંઈક ભાવની અછતથી હજી ગુણી તદ્દન નિર્ભય થઈ ન હતી; તો પણ તે માનતી હતી, કે હવે પોતાને ભાગ્યે જયન્ત સહન

થયો છે. જ્યન્ત તો સાચો ને શુદ્ધ પ્રેમી હતો; ને તેથીજ પ્રભુએ ગુણીના અંતરનો ઉછાળો જ્યન્ત પ્રત્યે ઉછાળ્યો હતો; પણ જો નવલરાય જેવો કામાંધી પ્રેમના સ્વરૂપમાં, નીલમના પ્રેમભાવથી વિમુખ બનીને, ગુણી જેવી નિર્દોષ આજ્ઞાને અંજનવે, તો આ બોળી કુમારિકા ઠગાઇ જાય, તેમાં નવાઇ ન હતી. ખરેખર પ્રેમનો અંજનમ તો કઠણ, પીડારૂપ અને સંદેહરૂપ થાય છે. જ્યન્ત ને ગુણીના પ્રેમની વચ્ચે કંઈક વિધ્ન તો પડવાનુંજ છે. ક્યા પ્રેમીઓ કેવળ નિર્વિધ્ને પોતાનો ભાવ નિર્મળ પ્રકારે પાર ઉતારી શક્યા છે? જે પ્રેમીઓનું કથન વાંચીશું, ત્યાં સર્વ સ્થળે પ્રેમ-ધર્મમાં વિધ્ન પડેલું! પરિણામ તો પ્રભુ કૃપાએ લાભદાયક નીવડે, પણ શુભ યત્નમાં કષ્ટ બહુ પડે છે; ને તે છતાં આગ્રહી પ્રેમાળ તેનો અંત લઇનેજ શાન્તિ પામે છે.

જ્યન્ત ને ગુણી છુટા પડ્યાં. ગુણીના મનમાં જ્યન્તે કહેલી રમાની ચિન્તા અસરકારક થઇ પડી; તેણી જાણે રમાની માતા થવાની હોય, રમાની ચિન્તા તેણીનાજ શીરપર આવી પડી હોય, તેમ તેણે રમાની સંભાળ કરવા માંડી-રમા પણ ગુણીને પોતાની માતા ગણતી હોય, ગુણી જાણે સદા પોતાની જોડેજ રહેવાની હોય, તે રીતે તેની સાથે છુટથી, પ્રેમથી, માયાથી ને મોહથી વર્તવા લાગી આગકને દીલ દીધાથી આ પરિણામ આવ્યું. ગુણીએ રમાને રમાડવા માંડી તેણીએ પુછ્યું. “રમા બહેન? તમને અહીં ગમે છે કે?”

“મને તો અહીંથી ખસવું એ ગમતું નથી-મને તમે હવે તમારી જોડે રાખશો?” રમાએ દયામણે સ્હેરે કહ્યું.

“તને મુંબઇમાં ગમતું નથી?”

“એકલું કેમ ગમે? વળી કાશી પણ ગુજરી ગઇ! મારા પિતાજી ઓશીસમાં જાય, એટલે હું તો એકલી. હું ને કાશી, ને ત્રીજી સ્ત્રી આવી છપી! હું છપી જોઉં; ને તે સ્ત્રી આ હસતી

હસતી મને જુએ-તે બોલે નહિ હોં ! મરી જાય, તે કેમ બોલે !
પણ ગુણી બહેન ! કાશી કાં ગુજરી ગઈ હશે ? મહારા પિતાજી કહે
કે મહારી સુમતી બા'ને સંદેશો કહેવા ગઈ છે.” નિર્દોષ ને ભોળા બા-
બાએ ચંચળ મનની તરેહવાર વાતો કહી દીધી. બાળ-મગજમાં જે
જે વિચાર આવ્યા તે કહી દીધા.

“ ત્યારા પિતાજીનું કહેવું તું માને છે કે ? ”

“ તો ! મને તો મહારા પિતાજી બહુ બહાલા છે.”

“ કદી ત્યારા પિતાજી બીજી સ્ત્રી પરણે તો ? ”

“ એટલે ? બીજી સ્ત્રી કાણ ? તે કંઈ પરણવાના નથી ? મહારી

બા હજી મહારા અંગત્રામાં છે, તો ! ને બીજી તો કાશી છે. કાશી
હવે ગુજરી ગઈ, તેથી મહારી સંગાથે રહેવા તો તમે આવશો, પછી શા
માટે બીજી સ્ત્રી પરણે ? હું એકલી કેમ રહી શકું ? પણ તમે આવો તો ?
આપણે ગાડી-ચોપામાં ફરીશું : ચોપાટી ફરવા જઈશું. તમે મુંબઈ આ-
વોની ! ત્યાં બહુ મજા પડશે. હું તમને વાલકેશ્વર ને મહાલક્ષ્મી લઈ
જઈશ. વિક્ટોરિયા ગાર્ડન દેખાડીશ. તમે મુંબઈ નથી જોયું, ખરું
કે ? અમારી સાથે ચાલો-ત્યાં તો નાટકો પણ બહુ સારાં થાય. નર-
સિંહ મહેતો ને મીરાંબાઈ નાટકો બહુ સારાં છે. કુંવરબાઈ સાસરે
જાય છે; ને શામળશાના વિવાહમાં ભીમ ને યાદવો આવે છે. તથા
એક લોભાંગ્યા આવે છે; તે જોવાની બહુ મજા પડે છે. જે તમે
આવો, તો હું મહારા પિતાજીને કહું ! ”

“ હું આવું ને તને ગમશે ? તું મહારી સાથે રહેશે ? ”

“ હા. હું તો તમારીજ કને રહીશ. હું તો તમને લીધા વિના
જવાનીજ નથી. જે તમે નહિ આવો તો મહારા સોગન દઈને લઈ
જઈશ. ચાલ હું મહારા પિતાજીને કહું ! ” રમા ખરા દીલથી ચાલવા
જતાં જયન્તને બેંચા, ને રમા તેને ભેટી પંડી.

“કેમ, બેટા!” જ્યન્તે પોતાની પાસે લીધી.

“ગુણી બ્હેનને આપણી સાથે લઈ જવાં છે.”

એટલું બોલીને રમા રડી પડી. બાળ-હક પ્રકટ કરી. નિર્દોષ કન્યા બીજી કશી બાબત બાણી શકી નહિ. આગુસમજીને અંદરના બેદની શી ખબર! ગુણીને લાગ્યું, કે રખે જ્યન્તના મનમાં સંદેહ થાય, કે ગુણીએ બાળાને ઉશ્કેરી હોય. તેથી નેવચમાં બોલી. “રમા બ્હેન? ન રડઃ હું આવીશ, હવે તો ખસ, તારા પિતાજીની રજા મળશે?”

“ગુણવંતી! તમે તો રમાને ઠીક રમાડી લીધી.”

“તેથી તમારી ચિન્તા દૂર થશે.”

“પણ સર્વ સંજોગ પાધરા નીવડે, ભારેજ તો!”

“પ્રભુ પાર પાડશે.” એટલું બોલતાં યોગેન્દ્ર બહાર આવ્યા. રમાને રમાડવા નિમિત્ત જ્યન્ત ને ગુણીની નિર્દોષ એકાન્તપર યોગેન્દ્રને કશી શંકા ન થઈ; પણ પોતે ગુણીના સમાગમમાં આવવાને જ્યન્ત માટે જે ઇચ્છા રાખી હતી, તે પાર પડી. યોગેન્દ્ર નિમિત્ત કહાડીને આવ્યા, ને દૂરથી બોલ્યા.

“આજના પેપરમાં નવીન ખબર મળી છે. એક ડાયરથી જીવાન બી. એ. એલ. એલ. બી. મોટા ખાનદાનના કોઈ ડાયરથી કુટમ્બની એન્યુકેટેડે કન્યાને વરવા ચાહે છે. હા: હા: હા:”

“ઐ પણ એક નવો સુધારો.” જ્યન્તે કહ્યું.

“ગુણી? રખે તારે માટે યત્ન કર્યો હોય!”

“જે તેવો યુવાન મળે, તો ગુણવંતીના લાગ્યું!” જ્યન્તે કહ્યું. ગુણવંતીના મનપર શરમનો શેરડા પડ્યો. અંતર-કમળ સંકોચાયું.

“બીજી ખબર એ કે મુંબઈથી રત્નલાલ ઝવેરીનો તાર આવ્યો છે. તેમનો પુત્ર નર્વલરાય કાશી-પ્રવાસે નીકળ્યો છે. તેને ઉતર-

વાનું અહીં છે.”

“ને ત્રીજી ખખર વળી કંઈ છે કે?” ગુણી લગાર કંટાળેલા દીલે બોલી—

“હા. ત્રીજી ખખર એ છે કે કોઈ કુન્દનલાલ ચીટણીસ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ વીરપુર સ્ટેટના યુવાન યુવરાજના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી થયા. આપણા કાયસ્થ ભાઈઓ પણ અસલી હુકુમત પ્રમાણે સ્ટેટમાં ઠીક પ્રવેશ થતા જાય છે.”

“કુન્દનલાલ ચીટણીસ ! મ્હારા મિત્ર તો નહોય ! જો એજ હોય, તો મ્હારાપર તેની કૃપા.” જ્યન્તનું હૃદય, મિત્રનું હિત સાંભળીને આનંદથી ઉભરાઈ આવ્યું. હજી વાર્તા ચાલે છે, તેવામાં રમાએ ગુણવતીને બોલાવી. ગુણી દોડતી અંદર ગઈ, અને જ્યન્ત બોલ્યો.

“હવે મને મુંઝઈ જવું જોઈએ. મ્હારા મિત્રને મળવું જોઈએ. જ્યન્તે નિમિષ કહાડ્યું.

“પ્રયાગ—ગયા જવું નથી?” યોગેન્દ્રે કહ્યું.

“હાલ બની શકશે નહિ. વળી ખીજી વાર વાત. જો અહીં હવે મુકામ જેવું થયું છે, તો અનેક વખત આવવાનું મન થશે.” જ્યન્તનું મન સકોચાયું હોય, એમ યોગેન્દ્રને લાગ્યું; એમ થવાનું કારણ યોગેન્દ્રથી કલ્પી શકાયું નહિ.

“એકદમ ઉતાવળા થવાનું શું કારણ છે? મ્હારે તમારી જોડે હજી કેટલીક વાત કરવાની છે.”

“જો તેમ હોય તો ફરમાવોની ! કાલ કોણે જોઈ છે. સારા કામમાં સો વિઘ્ન !”

“જ્યારે તમારો આગ્રહ છે, તો હવે મ્હારે ખુલ્લે દીલે કહેવું જોઈએ. શું મ્હારું વચન તમે માન્ય કરશો !” આ છેલ્લી કડીપરથી

જ્યન્તે સ્પષ્ટ કલ્પ્યું, કે ગુણીનું દાન કરવાની આ યાચના છે. પણ લગાર ધિરજથી કામ લેવું. જે કે નવલ આ તરફ આવે છે, ને તે કેવળ સંસારથી નાસીપાસ થએલો તો નથી, તો પણ ગુણીને જોઈને લોભાઈ મોહાઈ જાય; ને હાથ ચડેલો શિકાર છટકી જાય, તો ભારે થાય; માટે હાલ જે પ્રસંગ નીકળ્યો છે, તેનો લાભ લઈને સ્વાર્થ સ્વાધીન કરી દેવો. એમ કલ્પીને જ્યન્તે જવાબ દીધો—

“તમે મ્હારી જે પરોણા ચાકરી કરી છે, તેપર નજર કરતાં તમારું વચન હવે મ્હારાથી કદાપિ ઉત્થાપાયજ નહિ ! બોલો.”

“મ્હારી કન્યાનો આપે સ્વિકાર કરવો. ધર્મ-હાથ ગ્રહીને તેને તમારા રક્ષણ તળે રાખવી !” યોગેન્દ્રે આગ્રહ કર્યો; જ્યન્ત શરમાઈ ને નીચું જોઈ રહ્યો.

“ચિન્તા નહિ. મુંબઈ જઈને નિરાંતે લગ્નનું નકી રાખજો. જ્યાં પસંદ પડશે, ત્યાં લગ્ન કરીશું; હું સમજી છું કે તમારા મનમાં તમારાં મૃત પત્નિની વેદના છે, ને કદાચ અનુલવ પ્રમાણે તમે ધામધુમીયાં લગન કરવા ચહાતા ન હોય, તો તમે કહેશો, તેમ કરીશું; પણ વચન આપો.”

“હું આપની આજ્ઞાને તાબે છું. તમે કબુલાત કરાવતા હોય, તો હું વચનથી બંધાઉં છું.”

“કદાચ આપણા વચનને સમયકાળ ઉલટાવી નાખે, ને વચમાં જે અંતર જાય, તે દરમ્યાન મન ફરી જાય, માટે એકખીજાએ પત્રથી બંધાવું જોઈએ.”

“તમે આનંદથી પત્ર લખજો. હું જવાબ લખીશ.”

એટલી વાત થતાં જ્યન્તના નામનો તાર આવ્યો. અમદાવાદમાં તેનાં મામી એકાએક આજ્ઞરી હોવાથી જ્યન્તને તેજ દહાડે કાશીથી ઉપડવાની જંરૂર પડી. યોગેન્દ્રને તાર વંચાવ્યો. જે થાય તે સારા

માટે એમ ગણીને તેઓએ આગલી ગુણીની વાત પુરી કરી. ગુણી
 ત્યાં આવી, જ્યન્તને જવાની વાત જાહેર થઈ, ગુણી મનમાં દીલગી-
 ર થઈ, પરંતુ જ્યન્તે પોતાની હડીલી રમાને ગુણુવંતી કને મુકી જ-
 વાની પ્રતિજ્ઞા કરી. જ્યન્તને આમ કરવાનાં એ કારણ હતાં. એક તો
 ગુણીને વિશ્વાસ એસાડવો હતો, ને બીજું તો રમા એવી હડીલી હતી,
 કે ગુણી સિવાય ડગલું ભરે તેમ ન હતી. પણ એટલું કર્યા છતાં પ્ર-
 ભુએ એ કામમાં વિદ્વં નાખ્યું લગ્નનો મુખથી જે કાલકરાર થયો;
 તેમાં લગાર ભંગ પડ્યો. શી રીતે વિદ્વં આવ્યું; એ હવે પછી સ્પષ્ટ
 સમજાશે. જ્યન્ત એજ રાત્રે ગુણીના પ્રેમનો વારસો લખને, અને
 તેના બદલામાં કન્યાને રક્ષણ કરવા સોંપીને રવાના થયો. કુદરત તેની
 કસોટીપર ચડી ! જ્યન્તે કાશી છોડ્યું, ત્યારે તેના હરીફ નવલે કાશી
 વસાવ્યું; નવલ આહીં શા માટે ને કેવી રીતે આવ્યો, તે તરફ હવે
 નજર કરીએ—

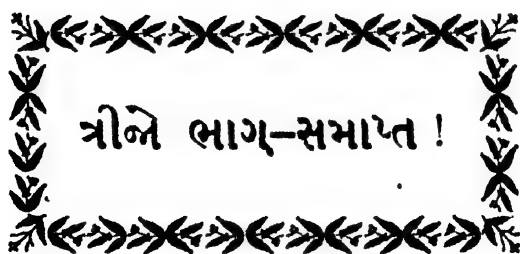
બ્રહ્મા વાંચક ! આ સંસારની રંગભૂમિપર ભજવાતો પ્રેમી-
 ઓનો રજની-વિલાસ કેવો સુખપ્રદ નીકળે છે; તે વિષે ઘણું ઘણું
 જોવાનું છે. વાર્તાની નાયિકા માણેક પ્રેમના-દિવ્યોગાપર ઝૂલવાનો
 યત્ન કરતાં કર્મના ચક્રકરથી જમીનપર પડવાની આબી ઉપર હતી;
 પણ શળીનું કંટક કાંટે ગયું, ને કર્મણી કાકીને કંકે પેડેમ સારી બૂધિ
 મુજ, કે જેથી રામ વિયોગે રાક્ષસાના વાસથી દેવતાઓ છુટયા. તેમ
 માણેક પણ છુટી; તે રીતે ગુણુવંતી ને જ્યન્ત સંબંધી શું શું
 બનાવ બને છે, તે જાણવાનું અપૂર્ણ છે. વળી માણેકની રાજવંશી સાલ-
 બી, તેના કર્મમાં જાણે અચલ મુદ્રા સમાન ઝળકતી જણાતી હતી; તે
 કાંઈ કર્મના પ્રભાવે પરતી પીડા ભાંગવા જતાં, લક્ષ્મીજીને પર કર્મમાં દેવા
 જતાં પોતાને લક્ષ્મીની બંદન નિર્ધનતા સાંપડી, તેનો મૂળ બેદ હજી
 સ્મર્યના તેજમાં છુપાયલા પ્રકાશ સમાન બિખૂડ છે; તો તે પણ જાણ-

વાની જરૂર છે. મહાયોગીની નીલમે મેળવેલું તત્વજ્ઞાન, અને યોગિની એનીબિઝંટ તથા ગુરુસત્યિદાનંદ સ્વામીના ઉપદેશની શી અસર થઈ, તથા તે નવલના હૃદયનું પ્રેમ-પાત્ર થઈ પડવા છતાં, પાછળથી વળી અભાવનું પાત્ર થઈ પડી; તેના સંસારનો કંઈક ભાગ જાણવાનો અધુરો છે. નીલમ જેવી શુદ્ધ સાધવીના અંતરમાં હવે કશો દોષ કે અણુગમો ન રહેવો જોઈએ, તે છતાં પતિ-પત્નિના સાચા સ્નેહમાં શી રીતે વિઘ્ન પડ્યું હોય; તેનો આંતરીક ભેદ જાણવાની જરૂર છે. વળી પેલાં નાણુકડાં રમકડાં લીધું ને રતન તથા રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની ઉછરતી આશા પ્રત્યે પણ કંઈક દૃષ્ટિ કરવી પડશે.

સંસારના સુખનાં મુખ્ય સાધનોમાં, સ્ત્રી સર્વોપરી સન્તાધારી ને નેત્રના અંજન જેવી ગણાય છે. તેની રહેણી-કરણીપર પુરુષોનાં સ્નેહ-જીવનનો આધાર છે. આ વાતોની કૂળવંત નાયિકાઓના સંસાર-સાગરમાંથી અનેક તત્વ-મોતી નીકળવાં જોઈએ. તેને મળેલી કેળવણી એક શ્વાતિનાં બિન્દુ જેવી છે; તો પછી તેના સંસારમાંથી શિક્ષણનાં સાચાં મોતી શા માટે ન મળે? આ કથાના પૂર્વ-ભાગમાં ગંગાનું એક પાત્ર જે ગુમ થઈ ગયું છે; તો ઉત્તર ભાગમાં એક ગુણી ગુણવંતીનું મૈત્રી પાત્ર ઉત્પન્ન થયું છે. આ પાત્રોમાંથી પણ સ્નેહ-સૌંદર્યની કંઈક પ્રભા નિહાળી શકાશે-નવલ જેવા કેળવાયલા, પણ પોપટ પડિત પેઠેમ પઢી ગયલા, ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ તેવા, સત્સંગ અને શુદ્ધ સમાગમની અછતથી એકાન્તમાં મનને અવળે રસ્તે દોરવી ગયલા, એક રમણીય પત્નિના પતિ તરીકે તેણે ઉત્તર ભાગમાં જે જે કર્મ બંધન કર્યું છે; તે પણ આજની સાંપ્રત નવીન વિદ્યાના જમાનાના તરંગ તરીકે બહુ જોવા જેવું મળશે. આર્ય સંસારની સંગીત રહેણી-કરણીપર શુદ્ધ અજવાળું પડશે. આર્ય બાળાઓને આપવા લાયક કેળવણી કેટલી ને કયા પ્રકારની હોવી જોઈએ,

તેનો પણ આભાસ આવશે. ને તે માટે હવે આ ત્રીજા ખંડપરથી તું ચોથા વેદધર દૃષ્ટિ દોડાવ! વાંચક ? નવલ કાશી શા માટે આવ્યો. તેની પહેલી તપાસ કર. આર્ય ધર્મનાં તત્વાથી વિંટળાયલા વેદો ચાર; જગતની દીશા ચાર, જન્મ-મરણના પાયા ચાર, અને વધુ કહીએ તો ચોરીના આંટા ચાર ગણાય છે; માટે વાન્તાની સમાપ્તિનો ચોથો ખંડ જોઈ લે; અને આર્ય સંસારનો ભેદ બનીને મનેચ્છા તૃપ્ત કરી લે! કન્યાને કેળવવાનો, સુંદરીને સુધારવાનો, અને સંસારને સુખી કરવાનો આ નવીન પણ સંગીત માર્ગ હસ્તગત કરી લે. વિક્રમ-સં-ભ્રમના પહેલા ભાગમાં તે વાંચ્યું હશે, કે—

જામની જ્યમ જ્યમ જામે, ત્યમ ત્યમ ચંદની પ્રકાશ બહુ પામે;
જેમ કસુંબો ધુટે, વિલાસીનો રસ અથાગ જગ જામે.
જ્યમ જ્યમ સતાર વાગે, ત્યમ ત્યમ તારો રસિક થઈ જાયે;
જેમ આશ્રિત ધોળે, ત્યમ રસ તેનો સમિશ્રિ તો થાયે.
કુસુમ કળી જ્યમ ખિલે, ત્યમ તે પરાગ અધિક મને દેશે;
મુખ્યા યૌવન ખિલતી, રસ ભોગી થઈ વિલાસ તે લેશે.
હૃદય રવિ મધ્યાન્હે, મધુર કમળને અનંત વિકસાવે;
પ્રેમ પરસ્પર જામે ત્યમ કવિઓની સુકલ્પના આવે.



ત્રીજો ભાગ-સમાપ્ત !

દેલવાડાકર વાર્તા-માળા-નં ૧૦

નીલમ

અને

માણેક

ભાગ—ચોથો.

ગીતિ.

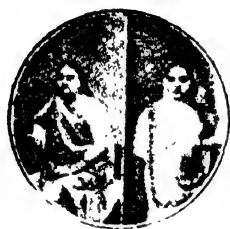
જાડ ઉછેરવું રનેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને ;
કન્યાને ફળવવી, ઉત્તમ ફળવધુ સુમાત થાવાને.

લખનાર.

ગોાં કં દેલવાડાકર,
ફિડરગાર્ડન્નીસ્ટ-મુંબઈ.

પ્રિય,

નવલ અને રમણ.



સુજ કુળ-વધુઓ,

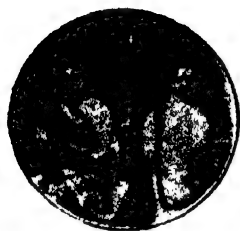
પતિ-પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-ઝરાનાં અખડ
ઝરણાં ઝીલીને, તેમાં સદ્ગુણતાનો અમૃત-રસ મેળવી,
પ્રેમ-પ્યાલામાં ભર્યો; પણ દૈવયોગે સરકાર-તંત્રનું
સીકું તૂટી જવાથી હાથ પર ચાંડો પ્રેમ-પ્યાલો ટોળાઈ
ગયો. તેના અખડ સ્મરણથી, ઉત્તમ કુળ-વધુ અને
સુશીલ 'સુંદરીઓના સૌદર્ય-જગાવનાં એ પ્રેમ-રત્ન
નીલમ અને માણેક ચતુર્થ ખંડ નિર્મેળ ભાવનાએ
સમર્પણ કરે છું, તેના સ્વર્ગમાં દિવકાર કરશે.

કર્તા.

અર્પણ.

પ્રિય,

નવલ અને રમણ.



સુખ કુળ-વધુએ,

પતિ-પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-ઝરાનાં અખંડ
ઝરણાં ઝીલીને, તેમાં સદ્ગુણુતાનો અમૃત-રસ મેળવી,
પ્રેમ-પ્યાલામાં ભર્યો; પણ દૈવયોગે સંસ્કાર-તંત્રનું
સીંકુ તૂટી જવાથી હાથ પર ચડેલો પ્રેમ-પ્યાલો ટોળાઈ
ગયો. તેના અખંડ સ્મરણાથે, ઉત્તમ કુળ-વધુ અને
સુશીલ * સુંદરીઓના સૌદર્ય-જડાવનાં બે પ્રેમ-રત્ન
નીલમ અને માણેક ચતુર્થ ખંડ નિર્મળ ભાવનાએ
સમર્પણ કરે છું, તેના સ્વર્ગમાં ફિવકાર કરશે.

કર્તા.



સરિતાના નિર્મળ પ્રવાહ પેઠેમ વાર્તાનો જ્ઞેજો શિતળતા આપતો ચાલ્યો જાય છે. અને અનેક ખંડનો સંગમ કરીને છેવટે સાગરને મળશે ! 'નીલમ ને માણેક'ની કથા ચાર-ખંડમાં વહેંચાઈ ગઈ છે; તોપણ બીજા ઘટીત ખંડમાં ફરીને ગંગા-જમુનાનો આ પવિત્ર ને મોક્ષદાયી સંગમ આખરે નવા નવા રસાનુભાવ સાથે મળશે, ને શુદ્ધ ને ભાવીક જનોને પાપહારક તથા બોધદાયક નીવડશે.

'નીલમ ને માણેક'નાં રસદાયી આખ્યાને જન-વર્ગમાં વાંચન-રસની અદ્ભૂત અભિરૂચી ઉત્પન્ન કરી છે; અને વાંચક વર્ગના અનહદ ઉત્તેજનથી લેખકની આતુરતા તથા અભિલાષા હિમગિરી સમાન ઉન્નત થવી જોઈએ; ભારતના આ મહાન સાંસારિક કથા પર્વતના ગિરી-શૃંગપર પ્હોંચતાં કેટલા ખંડ ઉલ્લઘવા પડશે, એ કહી શકાતું નથી; આ ચતુર્થ-ખંડના છેલા પાદમાં લખ્યા પ્રમાણે-
પ્રભુ ઇચ્છા બલિયરી !-

આ કથામાં સ્વર્ગસ્થ ભારત માર્તંડ પંડિત શ્રી ગદુલાલાજીના સ્મરક માસિકના એક અંકમાંથી પંડિતવર્ય શાસ્ત્રી પ્રાણજીવનનો 'સ્ત્રી-કેળવણી'નો ભાગ, તથા મિ. કીલાભાઈકૃત વિક્રમોર્વશીય, મિ. પંડ્યાકૃત કાદમ્બરી, સ્વ. મિ. ખખ્ખર કૃત શકુન્તલા, અને સ્વ. સાક્ષર બ્રહ્માભાઈ વગેરેના કાવ્ય-સમુદાયના સંગ્રહ માટે તેમનો આ ગ્રંથમાં આભાર સહ સ્મરણ-શબ્દ માનીશું. તથા વાંચક વર્ગનાં આતુરતા ભરેલાં ઉત્તેજન માટે ઉપકાર સહ નોંધ લઈશું. અને હવે પછીના વાર્તાનો અપૂર્ણ વિસ્તાર પહેલી તકે પ્રકટ કરવાની ખાત્રી આપીશું.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ-ગિરગામ બેક રોડ,

અક્ષય-તૃતિયા ૧૯૬૨.

કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

૧ દમ્પતિ-વિલાસ—કામના રણવાસમાં ધર્મનું મહાયુદ્ધ	૧
૨ સ્વામી સત્યદાનંદનો ઉપદેશ	૧૪
૩ નવલનું પ્રદેશ-પ્રયાણ..	૩૧
૪ નીલમનો સંકલ્પ-વિકલ્પ	૩૮
૫ નિર્મળ નિવેદીતા કે નિર્દોષ નીલમ !	૪૩
૬ સંસાર સુધારા સંબધી સખીઓનો સંવાદ	૪૮
૭ નવલને માણેકનો ઉપદેશ	૫૬
૮ નવલનો હિન્દ-પ્રવાસ કે મન-પ્રવાહ !	૬૨
૯ પુરુષના નશીબ આફ્રુ પાંદડુ	૬૬
૧૦ ચડતી પડતીનો ચમકારો ! કુન્દનની કર્મ-કથા	૭૧
૧૧ પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ	૭૭
૧૨ જયન્તની એક ભૂલ	૭૮
૧૩ ગુણવંતીની નિરાશાનો પહેલો પડદો	૮૪
૧૪ મોહ-મદિરમાં ગુણવંતીની પ્રતિમા	૯૦
૧૫ ગુણવંતીનો પ્રેમ-પત્ર, એક ભૂલ	૯૫
૧૬ યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મૃત્યુ ! નિરાધાર ગુણવંતી	૯૯
૧૭ વાદળમાં ઘેરાયલી વાદળી	૧૦૫
૧૮ ગુણવંતીના આશા-કુસુમપર આકૃતનો દવ !	૧૦૮
૧૯ દિવાની ગુણવંતી પ્રેમના પરિતાપથી કરમાયલું કુસુમ !	૧૧૧
૨૦ ગુણીનો વિલાપ ! સદેહ ને સશ્રમ	૧૧૩
૨૧ નવલની જાળમાં ઝડપાયલી મધુરી	૧૧૭
૨૨ નવલની ઉદારતા ! નેકામે બી કુછ મતલબ હય !!	૧૨૩
૨૩ આશીનો ઉમળકો ! ગુણીનો જયન્તને ઠપકો !	૧૨૫
૨૪ ગુણવંતીનું માનસિક હરણ	૧૩૩
૨૫ જયન્તનો ગુચવાડો	૧૩૭
૨૬ જયન્તનો મન-સંશ્રમ.	૧૪૨
૨૭ વિરહીનો વિલાપ ! ગુણવંતી પ્રતિ જયન્તનું અકિર્ણણ	૧૪૫
૨૮ મિત્ર-મેળાપ ! સુખ-દુઃખની બે ઘડી વાતો	૧૫૨
૨૯ કુન્દનના પરોણા તરીકે જયન્ત... ..	૧૬૧
૩૦ નવલના માનસિક પ્રપચનો ઉઘડેલો પડદો.. ...	૧૬૫
૩૧ ગુણવંતીની શોધમાં જયન્ત. અંતે ધર્મ જય.	૧૬૬

સુચના.

વાંચક વગંતે સવિનય વિનવવામાં આવે છે કે, આ 'નીલમ અને માણેક' તથા 'વિક્રમરાજનો સંભ્રમ' વાર્તાના દરેક ભાગ લક્ષ પૂર્વક વાંચીને તે માંહેના ગુણાવગુણ સંબંધી જે જે સુચના કરવી પડે, તેનો વિચાર-સંગ્રહ કરીને અમને મોકલવામાં આવશે, તો યોગ્ય સુધારણા વેળા તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

કર્તા.

નીલમ

અને

માણેક

ઉત્તરાર્ધ નવલ કથા.

ભાગ-ચોથો.

જ્યાં છે સદા સકળ શાન્તિ સુભાગ્યવંતી,
જ્યાં છે સદા અચળ ક્રાન્તિ વિલાસવંતી;
જ્યાં છે સદા અમર નીતિ વિકાર હન્તિ,
ત્યાં છે સદા પરમ સ્વર્ગવતી જયન્તિ.

પ્રકરણ ૧ હું.

દમ્પતિ-વિલાસ.

• કામના રણુ-વાસમાં ધર્મનું મહાયુદ્ધ !

નૂનમાજ્ઞાકરસ્તસ્યાઃ સુબ્રુવો મકરધ્વજઃ !

• યતસ્તન્નેત્ર સંચાર સવિતેષુ પ્રવર્તતે ॥ *

* આ તો નિઃસંશય છે કે મકરધ્વજ સ્ત્રીનો હુકમ ઉઠાવનાર નોકર છે; કારણ કે એ કામ, સ્ત્રીના કટાક્ષે સુચવેલા પુરૂષમાં પ્રવર્તે છે.

ત્રિખની ગરમીથી કામાતુર થયેલા દમયંતી વિદ્રોહી બળિ પેઠમ નવલરાય, પ્રાતઃકાળમાં પરકીયાનું સૌંદર્ય જોઈને પૂર્વાભ્યાસનો ભત્-હરિ શૃંગારનો શ્લોક બોલતો હતો:—

मुखेन चन्द्रकान्तेन महानीलैः शिरोरुहैः ।

पाणिभ्यां पद्मरागाभ्यां रेजे रत्नमयीव सा ॥

“ ચન્દ્રકાન્ત મણી જેવા મુખે, મહા નીલમણિ જેવા ફેશ, અને પદ્મરાગમણિ જેવા હાથે કરીને આ સ્ત્રી રત્નમય હોય, એવી લાગે છે ! ”

એક પંખીણીપર બે શિકારી જાળ પાથરે; અને જેના પ્રારબ્ધે એ શિકાર મેળવવો સંજ્ઞિત હોય, તે લઈ જાય છે; તેમ ગુણીયલ ગુણુ-વંતીપર જાયન્તે અને નવલરાય બન્નેએ જાળ પાથરી છે. એક ‘નિશ્પહી તૃણવત્ જગત્’ સમાન કામના રણમાં ધર્મનું યુદ્ધ કરવા યત્ન કરે છે! બીજે એજ રણવાસમાં મદનના યજ્ઞનું બલિદાન દેવા માટે જપ કરે છે. જાયન્તે ગુણીયલનું ચિત્ત સ્વાધીન કર્યું છે; ત્યારે નવલ, Men and Women of India માસિકનાં પૃષ્ઠપર દૃષ્ટિરાગ વડે મોહ મંત્રથી ગુણીયલના ચિત્તમાં પોતે પોતાનું ચિત્ત પરોવવા લાગ્યો છે. ગુણુવંતીની છબી તરફ વારંવાર જોતો જોતો મોહના અંગારમાં—એક કામી જીવડાં પેઠમ ઉડે છે, દઝાય છે, ભસ્મ થાય છે, નિરાશાના ઉદ્ગાર કહાડે છે! મુખમાં મિષ્ટાન છતાં, વાસી ભાખરીપર દૃષ્ટિ કરે છે. સાકરને પ્રવાહી કરીને ખાવા બદલે ઝેરનો પ્યાલો પીવાની આતુરતા દેખાડે છે.

કાયસ્થ જાતીની દૂર દેશાવરના એકાન્ત ભાગમાં ખિલતી નવ-યૌવન કળી. પુર બહારમાં ભપકા નીકળી હોવાથી, અને સ્વકીયાના સ્નેહની દગ્ધતાથી વિખરાયલા મનવળિા નવલ, મધુરી ગુણુવંતીને પોતાની પ્રિયા કરવા આ કલ્પિત મન-સૃષ્ટિમાં વિચાર-પ્રવાસ કરે છે!

ગુણવંતીનું જ્ઞાતાંત વાંચીને તેની વિદ્યા કરતાં રૂપ પ્રત્યે વધારે આક-
 ર્ષાય છે! કામની પીડાથી સંદિગ્ધ થયેલો, પ્રેમની પીડાથી વ્યાકુળ
 બનેલો, પ્રિયાના પ્રેમથી વિછેડાયેલો, માનસિક શક્તિથી નબળો પ-
 ડેલો, કામ-વ્યાધીથી અકળાયેલો, ને પ્રિયમના તાપથી ઉન્નત બનેલો
 વિષયી પ્રાણી પરકીયાની શોધમાં પડ્યો છે ! પિતાના અંકુશથી
 દબાયેલો, જીવિત પત્નિના ભારથી છવાયેલો, એક શરમાળ ધારા-
 શાસ્ત્રી, કેવળ વિના દોષે, પત્નિપર અભાવ ધરીને કામના રણવા-
 સમાં કુદી પડીને સ્નેહનો દેષ કરવા તત્પર થયો છે. તેનું ચિત્ત
 ગુણવંતી પ્રત્યે લાગ્યું છે. જે મોહ જયન્તને પ્રાપ્ત થયો, એજ મોહ
 નવલને પ્રાપ્ત થયો છે. માત્ર અંતર એટલો છે, કે જયન્તનો પ્રેમ
 નિસ્પૃહ ને ધર્મજ છે; નવલનો સ્નેહ મોહક અને કામી છે. જયન્તનું
 મન સ્વતંત્ર છે; નવલનું મન પરતંત્ર છે. જયન્તને કુદરત સહાય
 છે; નવલપર કુદરત રૂઢી છે. નીલમ પતિ-ભક્તિની છતાં ધર્મમાં
 અનુકૂળ છે, પ્રભુ ભક્તિમાં તલ્લીન છે, ગુરૂનો ઉપદેશ ગ્રહીને અ-
 સાર સંસારમાંથી કામ-વાસના ટાળવાનો યત્ન કરે છે; ત્યારે કામા-
 તુર નવલ આ સંસારને સારરૂપ ગણીને નીલમને કામના રણમાં
 રોળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ રીતે વિલિન્ન અંતરાય વડે આ સંસા-
 ર્ણવમાં પ્રવાસી યાત્રાળુઓ પ્રેમમંદિરનાં-મુક્તિમંદિરનાં દ્વાર જોવા
 આતુર જણાય છે. નીલમની ઇચ્છા એવી જણાય છે કે પોતાના સ્વામીને
 જીવન-સાથકં કરવાનાં સાધનો મેળવી આપવાં; અને દમ્પતીએ
 જ્ઞાન-નાવ વડે ભવ-સાગર તરી જવો. નવલની આતુરતા એવી લાગે
 છે કે આ જન્મ-જીવનને વૈભવ-વિલાસમાં નિમગ્ન કરવો. અને
 સંપૂર્ણ કામ-વાસના તૃપ્ત કરવી. નવલની ઇચ્છા નીલમને અકારી
 થઈ પડી છે; અને તેથીજ કામાતુર નવલ કામવિકારની ધેલછામાં
 પરકીયાને શોધતો ફરે છે. પિતા-કુળની લજ્જાને લીધે તે રૂપોળી

નાયકાઓના સ્નેહનો સ્વિકાર કરી શકતાં નથી. નવલ પોતાની કામી લાલસામાં સમાયલી ગુપ્ત એષ્ટાઓને તાબે થઇને કામ-વિલાસ તૃપ્ત કરી શકતા ન હોવાથી તેણે મન-તંતુઓને નિર્બળ કરી દીધા છે; ને હવે તેનું મન કોઇ સ્વસાતીની કન્યા જોડે લમ કરવાને લલચાય છે; પણ હેયાત પિતા ને પત્નિ છતાં તેનાથી કશો માર્ગ મેળવી શકતો નથી. કામાંધીને એટલું જ્ઞાન નથી, કે સુંદર જેવી મૃત-સ્ત્રી પણ નવલની અનેચ્છિત કામ તૃપ્તિના અંકુશની વિરોધી થઇને છુટી પડી ગઇ; ને નીલમને પણ એજ અલાવ ઉત્પન્ન થયો. દમ્પતિનો વિલાસ પ્રેમ-મર્યાદાની પુષ્પકળીમાં સમાયલો છે. તેને જો કામના કાંટા-સરીયાથી ગુંથવામાં આવે, તો કામળ તરૂણીઓના નાબુક બદનનો વરી થઇ પડે; પણ તે ભાન નવલ ભૂલી ગયો છે. ને અંતે સત્ય-સુખનો પરિત્યાગ કરીને મૃગજળ મોતીનો ચારો ચરવાનો મિથ્યા યત્ન કરે છે. તેનું મન સદા શૃંગારમાંજ તલ્લીન રહે છે; ને તેમાં ગુણવંતીએ તો તેને ગાંડો-ઘેલો બનાવી દીધો છે. તે જથ્થા સમજે છે, કે ગુણવંતી સદા કુમારિકા રહેવાનીજ છે! અને પોતે તેને વરવાને શક્તિ-વંત થાય; ત્યાં સુધી તે અખંડ પ્રેમ-વિલાસનું પઠન-પાઠન કરવામાં ગુંથાવાની છે! નીલમ પોતાના ભરથારની વૃત્તિ પારખી ગઇ છે. તે કેવળ યોગિની બની નથી. તેણે કેવળ બ્રહ્મચર્ય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે પણ તેણે શંભુ પેઠેમ કામને દગ્ધ કરી નાખ્યો નથી. તેણે નારાંખાઇ પેઠેમ સંસાર કે સ્વામીને તજી દીધો નથી; પણ મનને નિયમમાં રાખ્યું છે. કામ-વિલાસની હદ રાખી છે. ને પ્રેમ-ધર્મની હદ રાખી છે. પતિ-પ્રેમ ટાણે પતિને, ને પ્રભુ-ભજન ટાણે પ્રભુને ભજવા; સંસારી ધર્મ પાળતી વેળા સંસારીઓ સાથે; ને દેહ સાચક માટે જ્ઞાન મેળવવા ટાણે ગુરૂ સાથે સમય ગાળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. અને તો પણ પોતાના પતિનેશ્વર્યન-વિલાસથી, પ્રેમ-હિં-

એળે જુલાવવામાં બૂલ કરતી નથી; તદ્દપિ નવલને તે પૂર્ણતા જ-
ણાતી નથી. તેને સ્વામી સત્યિદાનંદ પર અભાવ પેઠો છે. નીલમ
જેમ જેમ ગુરૂના જ્ઞાનથી વિંટલાતી જાય છે, તેમ તેમ નવલ ખી-
જવાતો જાય છે. રત્નલાલની શ્રદ્ધા સંપૂર્ણ હોવાથી નવલ કશે તેની
વિશ્વ હિચ્ચાર કરી શકતો નથી; ને નીલમને અટકાવી શકતો નથી.
માત્ર મનમાં દઝાયા કરે છે. ને ગુરૂને મૃત થયેલો અથવા તો મુક્ત
થયેલો જોવાની પ્રભુ કને ક્ષુલ્લક યાચના કરતો ફરે છે. નીલમ હજી
પણ નવલની ભક્તિ કર્યા કરે છે. ગુરૂજી સદાય નીલમને પતિ પરા-
યણ માનીને પતિ-ધર્મનાં રહસ્ય સમજાવે છે; પરંતુ નવલ તો તેને
પોતાના સુખી સંસારનો શત્રુ માને છે. નવલના મનમાં એટલી હદ
સુધી ગુરૂનાં દુરાચરણ વસ્યાં છે, કે નીલમ જેવી સ્વતંત્ર મનની સા-
ખી આ ખળ સાધુના સંગમાં કદાચ બ્રષ્ટ બની હોય ! સ્વાર્થ ને
હ્રેમનું ઔષધ શું હોય !.....

નવલ પોતાના શયનગૃહની બારીમાં ખુરસી પર અંગ સંક્રાંચ-
તો સમુદ્રના તરંગોની પેઠે ગુણવંતીની પ્રતિમા પ્રત્યે દષ્ટિ કરતો કંઈ
કંઈ વિલાસ ને વિનોદ ચલાવતો હતો.

જેણે કર્યું અધર પાન ન સુંદરીનું,
જેણે કર્યું મન ન તૃપ્તજ કિંકરીનું ;
જેણે નહિ ભવ-વિલાસ કર્યો લગારે,
વૃથા કર્યો જનમ તેણે ફૂડા વિહારે !-

આ તરંગ સાંભળીને શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતી નીલમ બોલી-

જેણે નહિ મન વિદાર્યું સકામ ખડ્ગે,
જેણે નહિ મન ચડાવ્યું સુમાર્ગ સડકે ;
જેણે નહિ જીવન જોયું સુજ્ઞાન અંગે,
વૃથા કર્યો જન્મ દુષ્ટ વિહારી સંગે-

નવલના કાનમાં ધ્વની થતાં માસિકનું પૃષ્ઠ દાખીને નીલમ પ્રત્યે નજર કરી-એકડી જોઈ રહ્યો. ચોરની પેઠે ચંચળચિ-તથી ચમકી ગયો-જેમ પોતાનો વચન-ધ્વની તેના કર્ણમાં જવાથી એ શબ્દ સં-ભળાવ્યા; તેમ દૃષ્ટિ પર પડેલી પ્રતિમા નિહાળી લઈને દૂર ઉભેલી રમા નજીક આવીને વેદ વેણુ સંભળાવે !-

“ જ્હાલા ? આજ તો કંઈ દમ્પતિ-વિલાસમાં નિમગ્ન થઈ ગયા છે ? ”

“ કોઈ ભકિતમાં તસ્લીન થાય, ત્યારે કોઈ શક્તિમાં મગ્ન થઈ જાય ! ” નવલે તાપ પર ઉકળતા ખદખદતા અવાજ પ્રમાણે શબ્દો-ચાર કર્યા.

“ શક્તિમાંજ ભકિતનું સ્વરૂપ સમાયલું છે ! ” નીલમ, ખારી પર હાથ રાખીને નવલ તરફ જોતી જોતી આડી વળી ઉભીને બોલી-

“ આજ ભકિત કરતાં નિવૃત્તિ મળી ? ”

“ પતિની ભકિત એ પતિનો પહેલો ધર્મ ! આજ લગાર વહેલું પ્રાતઃસ્નાન કર્યું ; ને ગુરૂજીના ઉપદેશનો સમય મોડો હોવાથી આપનો બોધ ગ્રહવા આવી છું ! ”

“ મહારા બોધથી ત્હારી તૃપ્તિ થવાની નથી. ”

“ સંસારમાં પ્રભુએ જેજે પદાર્થો ઉત્પન્ન કર્યા છે; તે સર્વમાં કંઈ કંઈ સત્ય તો છેજ. મન એક ને વિચાર જુદા છે.. આપના બોધમાંથીએ નવું તો મળવાનુંજ ! ”

“ મહારી વાણી કરતાં ગુરૂજીની વાણીમાં માધુર્યતા વધારે તો ખરીજ ! ” નવલે દ્વેષભાવે કહ્યું. નીલમે ભકિત બાંધે ગ્રહ્યું.

“ જ્ઞાનીને જ્ઞાની મળે, તો લખ લૂટાલૂટ ! ”

“ અજ્ઞાનીને જ્ઞાની મળે, પૂરી મથાકૂટ ! ” નવલે સમસ્યા

પૂર્તિ કરી.

“ આપનું જ્ઞાન કંઈ ઓછું નથી.”

“ પણ વિપરીત ! દેશીને-દેશી વધારે ગમે ! ” :

“ સત્સંગનો મહિમા સત્સંગીને વધારે પ્રિય લાગે. કાંઈને મિષ્ટાન્ન પર ભાવ અને કાંઈને તીખાં મરચાં ખાવાનો શોક ! સ્વાદ સ્વાદના ભોગી ! ” નીલમે મર્મ સમજાવ્યો.

“ પણ કંઈ રસનો ભાવ ને ભક્તિનું ફળ જાય ! ”

“ જેને જેવો ભાવ તેવું તેને ફળ ! ”

“ અવશ્ય ! ગુરૂ પ્રતાપે તારી પુત્ર-ભાવના ફળિભૂત થઈ.”

“ પણ આપના પ્રેમ-ખિંદુનો પ્રતાપ ખરો.”

“ નિમિત્ત માત્ર ખિન્દુ ! યશ તો ધરતીમાં ખીજ રોપનાર માળીને ! ”

“ ને તે આપ પોતે.”

“ યત્નવાદીઓ ભલે યત્ન કરે, પણ પ્રભુ કૃપા વિના ફળે ? ”

“ પ્રેમમય સૃષ્ટિમાં દષ્ટિ-પુત્ર નથી થતા ? ”

“ તે તો ત્હારા ગુરૂ જેટલી શક્તિ જોઈએ. દષ્ટિ સાધ્ય કરીને પર-અંતર સ્વાધીન કરવાં જોઈએ.”

“ આ સંસારમાં લિન્ન લિન્ન મન-વિલાસ છે. આપને રૂચે છે, તે આપ કરો છો; ખીજને રૂચે છે, તે ખીજ કરે છે ; પણ સર્વ પ્રેમી ! ”

“ તું કોની પ્રેમી ? ”

“ એક તો આપની ? ”

“ અને ખીજ ? ”

“ પ્રભુની, કે જે ધર્મરૂપ છે. ગર્ભવાસમાં વચનથી બંધાયેલાં છે-

દમ માસ રહો જન્મ ગર્ભ મહિં તબહીં પ્રભુસે તુમ કૌલ કીયા,
 મેં બહાર વેહીં હરિભક્તિ કરેં, તેહી કારન તોંહિ નિકાલ દિયા ;
 ઇત આય જગતમેં બૂલ ગયે, તેહી કારન લોગ બયે દુઃખિયા,
 કવિ દીહલ, હે મન ચેત કરો, બજ રામ સિયા જન જન્મ દીયા.

“ જગતમાં કેવળ ત્હારા વિચારનાં સર્વ માનવી હોય, ને તેઓ
 સંસાર વૈભવનો પરિત્યાગ કરીને મન-વિલાસ ભોગી થાય, તો બ્ર-
 હ્માએ કરેલી આ સૃષ્ટિ નાશ થઈ જાય. અને ત્હારા જેવી માયાવી
 મોહિનીઓ ધડવાનો બ્રહ્માનો યત્ન નિષ્ફળ થાય ! ”

“ પ્રેમમય જગતમાં ધર્મની સંસ્થા પ્રમાણે કામ-વ્યવહાર
 ચાલે છે; અને મૃત્યુલોકમાં કામી-જીવે માત્ર એકજ મન-સૃષ્ટિમાં
 રમે છે ! ”

“ એ તો ભેંશ કને ભાગવત, બહેરા કને શંખ પુંકવા જેવું
 છે. સંસારમાં જે જન્મ લીધો, તો અવશ્ય માયા ને વૈભવને શરણુ
 થવું જોઈએ. જે કોઈ મન-વિકારી એ પ્રભુની માયાવી પ્રસાદીનો
 ભોક્તા થતો નથી, તેના પર કદીયે પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી ! ” ન-
 વલે નવું પુરાણ ઉઘાડ્યું !

“ તેની અવસ્થા છે. અમ્હયર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થ ને
 સન્યસ્ત ! વય પ્રમાણે ચારે અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવી, વૈભવે ભોગવવો,
 ને મુક્તિયે મેળવવી ! ”

“ શું સાધુ થઈ જવું ? શું કામળ કાયાને દગ્ધ કરવી ? શું
 છતે વૈભવે કામને દગ્ધ કરવો ? ”

“ જનક વિદેહીએ સંસારમાં રહીને મુક્તિ મેળવી છે.”

“ લક્ષ્મીજીના વૈભવની માયા દુષ્ટ હોત, તો શ્રી કૃષ્ણ ભગ-
 વાન અષ્ટપટરાણી ને સોળસો ગોપીયોનો વિહાર ન કરત.”

“ કૃષ્ણની માયા અમ્હયર્યનું માત્ર પડ છે. તેનો વિલાસ એક

સમડીમાં સમાયલી અગ્નિ જેવો છે. તેની દૃષ્ટિ માયા રહિત છે. તેનો પાર તો મોટા મુનિજનો પામી શક્યા નથી. તેનાં દૃષ્ટાન્ત માત્ર જીવનાં વચનો પર છે. કામીજનો તેના પડને નિહાળે છે. સંતજનો તેના સ્વરૂપ આત્માને જાણે છે. અપરાધી જે કાયદાનું શરણ લઈને બચી જાય છે; તે કંઈ પુરાવાની ગેરહાજરી છતાં પ્રભુનાં કર્મ-અન્ધ-નથી મુક્ત થતો નથી. તેને તો જન્મ-વિજન્મ, વિવિધ યોનીમાં અવતાર લેવો પડે છે; અને કામી કીડા પેઠેમ ચગદાવુંજ પડે છે. માનવ અવતાર એ જન્મ મરણના સંકટમાંથી તરવાનો દરવાજો છે; અને તે જન્મમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થયું, તો પછી અનેક જન્મમાં ભટકવું પડે છે.”

“ ત્યારે શું વિલાસની કિમ્મત નથી ? ”

“ દરેક વસ્તુની કિમ્મત ને દરેક કામની હદ હોય છે. હોજરીમાં પાચક શક્તિનું જેટલું બળ હોય, તેટલા પ્રમાણમાંજ ખોરાક પચી શકે છે.”

“ કોઈ જીવડો પ્રેમ-સાગરમાં તરવાની અદ્ભૂત શક્તિ ધરાવતો હોય તો ? ”

“ એ પ્રેમને કામનો વિકાર ન હોવો જોઈએ. જળ પર તરી શકે, તેટલોજ બોજો હોવો જોઈએ. નબળી હોજરીમાં લોખંડની ખાખ ન પચે. સરોવરનાં જળ પર લાકડાની નાની હોડી ચાલી શકે છે, અને સાગરજળ પર લોખંડની ગંજલવર આગબોટો તરી શકે છે. કામના રણવાસમાં ધર્મનું યુધ્ધ ચલાવનાર રણધીર શસ્ત્ર-વિદ્યામાં પારંગત હોવો જોઈએ. રઘુવરે રૌવણ જેવા રાક્ષસોનો બાળ વયમાં ધ્વંસ કર્યો; એ શક્તિનો પ્રતાપ છે. અને શક્તિ એ વીર્યના આધારે છે: મહાન તપસ્વીજનો ત્રિકાળગ્રી હોવાનું કારણ કટીખંધતા છે. પુરુષો વીર્યહીણ હોવાથી નબળા મનના રહે છે; ને તેથી

શુધ્ધ પ્રેમનો પરિભ્રમ કરીને કામદૃત્તિની જાલસાને લીધે પોતાની શક્તિઓ ગુમાવી દે છે. દમ્પતિ-વિલાસ પણ નિયમમાં રહેવો જોઈએ. મનને કેવળ વિલાસમાં રોકવાથી તે પોતાનો ધર્મ ને સાર્થક વિસરી જાય છે. મન એક મર્કટ જેવું લાલચુ છે. દષ્ટિ કેવળ નવીન મોહન રંગની માયાને આધીન છે; ને તેથી જો માનવો તેને શરણુ થઈ જાય છે; તો તે બન્ધનથી પોતાનું જીવન-સાર્થક ગુમાવી દે છે. બવવનમાં જૂલા પડેલાં પંથીને માર્ગ દેખાડનાર જ્ઞાન છે; ને તે જ્ઞાન આપનાર ગુરૂથી મહાન શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.”

“ ત્યારા મગજમાં પણ ત્યારા ગુરૂએ ઠીક ભૂત ભરાવ્યું છે.”

“ શું આપને મ્હારી વાત રૂચતી નથી ? ”

“ વિષકુંભો પયો મુલ્લં મુખમે રામ બગલમે છુરી; અને પ-
રોક્ષે કાર્યે હંતારં પ્રત્યક્ષે પ્રિયવાદિનમ્ મોદે મીહું ને પાછળથી પ્વંસ
કરનાર પર વિશ્વાસ શો ? આજના ગુરૂ તો ઠીક ! અખોભકત કહે છે
તે ખરી વાત છે કે—

જોઈ સ્થો જગતમાં આવારે, ધર્યો બેખ ધૂતીને ખાવા,
જ્યાં પ્રમદા ઘણી પાણી ભરે, ત્યાં જાય નિત નિત નહાવા;
રાંડ છાંડી નારનો નર ધર નહોય ત્યારે ખાવાજી બેસે ગાવા—
ધૂપ કરે ને ખાવો ધ્યાન ધરે, ભોળા લોકને ભરમાવા;
ભોળો ભગત કહે ભાવેસુ સેવે એને જમપુરીએ જવારે—

“ જે દષ્ટિએ દીકરીને જુએ, તેજ દષ્ટિ પરનાર પ્રત્યે હોય;
જે દષ્ટિ ભોજન પ્રત્યે હોય, તેજ દષ્ટિ સંત પ્રત્યે હોય, તો તે
દષ્ટિને અમૃતરૂપ કહીશું; પણ હીરાને કાચ કહીને, અથવા તે માંહેના
ઝેરને નામે વગોવીને તેને અકિમતી કહીશું, તો તે આપણી શક્તિનો
દોષ ગણાશે.”

“ શું હીરાના સ્વરૂપમાં કાચ નથી લાગતો ? શું મહાત્માના

સ્વરૂપમાં પાખંડી સાધુડાં નથી હોતા ? શું સકળ જગત પરિક્ષક હોય છે ? શું અબળા જાત બોળી નથી ? શું તે ઠગાતી નથી ? ”

“ એમ હોત તો મીરાંબાઇને પ્રભુ પ્રસન્ન ન થાત ! ”

“ મીરાંને સતી કાણુ કહે છે ! તે સ્ત્રી ધર્મ સમજી શકીજ નથી. જેણે પોતાના પતિની ભક્તિ ન કરી, તે શું સતી કહેવાશે ? ”

“ મીરાં મનથી કે પ્રેમથી પતિને પરણીજ નથી. જ્યાં પ્રેમ નથી, ત્યાં ધર્મ નથી. જે ધર્મ-દોષ નડતો નથી, તો તેની પવિત્રતાને ડાઘ શો ? કહે છે, કે પ્રેમ વગરનું પરણવું, એ વ્યભિચારનો વિવાહ છે. મીરાં કેવળ અખંડ બ્રહ્મચારી રહી છે. તેણે પતિ-પ્રસાદી લીધી નથી, ને તેથી તે દોષિત નથી. ચોરીના અપરાધમાં કોઈ આવી જાય; પણ તે ચોર ન હોય, તો તે નિર્દોષ ઠરે છે. પ્રેમ વગરનું જીવન નકામું છે. તે તો પ્રભુપરાયણ હતી. પતિ પ્રેમ તેણે કદાપિયે ચિત્તમાં ચિ-વ્યોજ નથી.

“ પતિની ભક્તિ અને પ્રભુની ભક્તિમાં ભિન્નતા રહેલી છે ? ”

“ સ્ત્રીઓને પતિ-ભક્તિ આવશ્યક છે. સ્ત્રીઓએ પતિને પ્રભુતુલ્ય ગણવા; એવાં શાસ્ત્ર વચન છે. ”

“ જેટલી હદ સુધી પતિમાં પ્રભુની તુલના રહેલી છે; તેટલીજ હદ સુધી પતિ તે પ્રભુ છે; પણ તે પરસ્પર ભાવનામાં એ ગુણ સમાયલો છે. પત્નિએ જેમ પતિને, તેમ પતિએ પત્નિને સમાન ગણવી જોઈએ. ”

“ પત્નિ કરતાં પતિનો અધિકાર શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે પત્નિ, પતિની શરણાગત છે. ”

“ ગાય દૂધ આપે, ને તે ધણીનું જનનવરે હોય; તેથી કંઈ તેનું લોહી પીવાય નહિ ! સ્ત્રીઓનો દરજ્જો વસરીને પુરૂષે તેને પોતાની વિ-વ્રુજ મનેચ્છાને તાબે કરી શકાય નહિ. સ્ત્રી-પુરૂષના અધિકાર-આર્ય

ધર્મ શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે રૂપિજનો પાળતા આવ્યા છે ; ને તે સંસારમાં રહીને પણ દમ્પતીસહમુકિત પામ્યા છે.”

“ તેની સ્ત્રીઓએ પતિને ભળ્યા છે; સાધુનો સંગ કરીને સંતતિ ઉત્પન્ન કરી નથી ; તમે તો તેવા વેદાન્તીયોનો પક્ષ પકડ્યો છે.”

“ આપે જ્યારે પતિ ધર્મનો વિચ્છેદ કર્યો, ત્યારે મેં આખરે મનને ભક્તિ માર્ગમાં મુક્યું; જ્યારે આપ સ્વધર્મ સમજી ન શક્યા; ત્યારે મેં જીવન-શુદ્ધિનો અન્ય માર્ગ પકડ્યો. અલબત્ત હું આપને શરણે છું. આપની ભક્તિ કરવા અંધાયલી છું ; આપની ઇચ્છાને આધીન છું. પણ તેની જેટલી હદ છે, તેટલી હદ સુધી હું ભક્તિ કરવા અંધાયલી છું; આપ મને નીતિ-નિયમ ને ભોગ-વિલાસના કાંટામાં તોળતાં હદની કડીને એક તરફ જ ઢળવા દેશો, તો હું નમી પડીશ; ને ન્યાયનાં ત્રાજવાંથી અજાગી થઇશ. જો કે વેપારી સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા માટે ત્રાજવાંની ઢાંડી, વસ્તુના વજન તરફ નમાવે છે; ને વિશ્વાસુ માહક તે માન્ય કરે છે; પણ દષ્ટિરાગી તેનું તરકટ પારખી કહાડીને તેના વિશ્વાસનો વિચ્છેદ કરે છે. પતિએ, પત્નિમાં પોતાની શક્તિ મુકવી જોઇએ; અને તેને પોતાના ધર્મનું રહસ્ય દેખાડીને પોતાના વિશ્વાસથી તેનું ચિત્ત બાંધી લેવું જોઇએ. સ્ત્રીઓ કેળવાયલી છતાં કામળ મનની છે; ને તેથીજ માતા જેમ બાળકને કેળવવા તથા સંભાળવા અંધાયલી છે; તેવીજ રીતે સ્નેહથી સંભાળીને સ્વામીએ પોતાની સુંદરી સ્વકીયાને સ્વાધન કરવી ઘટે છે. જે પતિએ પોતાના સ્વધર્મ તજ્યો; તેની પત્નિનું ચિત્ત ખળભળ્યું; કેમકે મનોમન સાક્ષિભુત સપ્રમાણ છે આપની વૃત્તિ કેવળ કામ-વાસનામાં ને ભોગ-વિલાસમાં તસ્લીન થતી જાય છે; ને તે મ્હારા વિચાર અપ્રમાણે હદ બહાર લાગે છે; તેથી કદી મ્હારા આચરણ ઉપર આપનું લક્ષ વિ-

મૂખ થયું હશે !”

“ જો પેલો સાધુ ન આવ્યો હોત, તો તને આમ ન થાત ! ”

“ તો પુત્ર-દાન ન મળત; ને વંશ ન વધત ! ”

“આવાના પ્રેમનું પુત્ર-દાન એ વંશ વૃદ્ધી કરતાં વંશનો ધ્વંસ કરવાને વધારે બળવાંત છે-ધિકાર છે એવી પુત્રવતી માતાને ! ”

“ શાન્ત-શાન્ત થાઓ-દોષમાં ન પડો-મહાત્માની અવ-મણુના ન કરો.”

“ જાઓ—દૂર થાઓ—જેને સેવતાં હોય, તેને સેવો ! ” નવલ ત્રિગાધને શયન ગૃહમાંથી આહ્વેય ગયો—ઘડિયાળમાં નવ વાગ્યા; ગુરૂજીની પુજન આરતી પુરી થઇ. અને નીલમ ખેદિત મન સહિત ગુરૂ આશ્રમમાં દર્શન કરવા ગઇ. મનના કલેશને દૂર કરવા અર્થે ગુરૂનો ઉપદેશ ગૃહણ કરવા ગઇ. પતિધર્મમાં પ્રવીણ છતાં પુજનીય પ્રમદા પોતાના જીતાર પ્રત્યે સાત્ત્વિક ભાવના પ્રકટાવાનું નવીન ઔપધ લહેવા ગઇ. પ્રભુ અને પતિ વચ્ચેનો અંતરાય શ્રવણ કરવા ગઇ. નીલમે પ્રભુ તુલ્ય પતિભક્તિ પ્રત્યે હૃદય દોડાવ્યું; સારે નવલે પર-કીયાના પ્રેમની શોધ કરવા માટે મનને મોહ-માર્ગે દોડાવ્યું. નવલની નિષ્ટા શ્રિષ્ટ હતી; નીલમની વૃત્તિ નિશ્ચળ, નિર્મળ ને નિર્વિકારી હતી. મનમાં સંદેહ હતો; કેમકે નવલની મોહક દૃષ્ટિથી નીલમની નિર્મળ વાસના પર મેલ લાગ્યો હતો; ને તેથી તે પાપ-દૃષ્ટિ ધોવા માટે ગુરૂકને ઉપાય મેળવવા ગઇ હતી. કોઇ પણ પ્રકારે પોતાનો સ્વામી પોતાના હૃદયમાં નિર્વિકારી થઇ જાય ; અને ઉભય પ્રેમનાં કીર્ણા એકત્ર થઇ જાય; એમ ઇચ્છતી ગુરૂ કને ગઇ હતી.

પ્રકરણ ૨ જી.

સ્વામી સત્યિદાનંદનો ઉપદેશ. સ્ત્રી-ધર્મ એ
સંસારનું નિર્વાણ છે.

“ ગુરજી, પ્રણામ કરું છું.” નીલમે એ હાથ જોડીને ગુરૂ
ચરણે શીશ નમાવ્યું.

“ સૌભાગ્યવતી રહે.” ગુરૂએ આશિર્વાદ આપ્યો. નીલમ
સામે હાથ જોડીને બેઠી.

“ગુરજી ? આપે મને અખંડ સૌભાગ્યનો આશિર્વાદ તો આ-
પ્યો, પણ સ્ત્રીઓ વિધવા થતી નથી ? કેટલીક સ્ત્રીઓ તો સજીવ પ-
તિએ સૌભાગ્ય સુખ ગુમાવી બેઠી છે. (સ્વગત) જાણે કે પોતાનો
સ્થૂળ દેહ ! ”

“ બેટા ? એ ત્હારો ભ્રમ છે.

न रम्यं नारम्यं प्रकृतिगुणतो वस्तु किमपि ।

प्रियत्वं वसूनां भवति खलु तद्ग्राहकवशात् ।

“ કાઈ પણ પદાર્થ પોતાની પ્રકૃતિથી મનોહર કે કિલબટ
નથી ; પણ તે સારો વા નફારો લાગે છે ; તે નેના ભોગી ગ્રાહકોના
ગુણાવગુણને લીધેજ હોય છે. કાઈ સ્ત્રીમાં સ્વામીને સ્વાધીન કર-
વાના સદ્ગુણ નથી હોતા, તેથીજ તે માને છે, કે પોતે સૌભાગ્ય સુખ
ગુમાવી બેઠી ! ”

“ શું એકલો સ્ત્રીનોજ તેમાં દોષ હોય ? ”

“ એક હાથે તાળી ન પડે. કંઈક સ્ત્રીનો ને કંઈક પુરુષનો.
પણ પુરુષો તો દોષક છેજ ; સ્ત્રીઓએ તે દોષ ટાળવો જોઈએ. પુરુષ
તે મેલ છે ; સ્ત્રી તેનું નિર્વાણ છે, મેલાં વસ્ત્રને સાફ કરનાર સાણ છે.”

“કાયલા કદાપિ સાફ થઇ શકશે ?”

“બેટા ? કાયલા ઉજળા તો ન થશે; પણ તે કાળા કાયલામાંથી હીરા ઉત્પન્ન થઇ શકે છે, એ તું નહિ જાણતી હોય ! રસાયણ પ્રયોગથી તે કિમતી હીરા બને છે. તેમ પતિ એ કૃષ્ણ-ગુણ ધરાવતો હોય, તો તેને સફેદ કરવાનો નેત્ર-રાગી પ્રયોગ રીતે મનથી તેને હીરા જેવો કિમતી બનાવવાનો મહા યત્ન આદરવો જોઇએ. પણ આજ તને આ પ્રશ્ન કેમ ઉત્પન્ન થયો, વાર ?”

“સહજ. ગુરુજી ? આજ મને એજ પ્રશ્ન ઉત્તમ લાગ્યો. પણ પ્રભુ ? મને શંકા થાય છે, કે પતિ ને પ્રભુમાં અંતરાય શો ?”

“પતિ એજ પતિને મન પ્રભુ છે. પતિમાં પ્રભુનો અંશ છે. રાજાને પ્રજાજન લાગે છે; કેમકે તે તેનો રક્ષણકર્તા છે. માનસિક વૃત્તિ યજિત થતાં જે પાપકર્મ કરવાનો પ્રજાજન યત્ન કરે છે; તેમાંથી રાજા બચાવી લે છે; કેમકે પ્રજાપર રાજ-દાંડનો ભય છે. એજ રીતે પતિ, પતિને ઉગારી શકે છે. એ એક જાતનો અંકુશ છે, કે જે વડે ગજદળ વશ થઇ શકે છે. અને તે માટેજ પતિ તે પ્રભુ છે.”

“ત્યારે પતિ એ સ્વદેહે પ્રભુ નથી.”

“બેટા ? તે સરિતા નથી, પણ નાવ છે તે રાજા નથી, પણ દારપાળ છે. મહાનદી ઊતરવાને જેમ નાવ મુખ્ય સાધન છે; તેમ પતિ, આ ભવ પાર તરવાનું સાધન છે. એક ધ્યાન રાખીને આ દેહે મુક્તિ મેળવવા માટે પતિ તે પતિનો દેવ છે. રાજાને મળવા આતુર જન પ્રથમ દારપાળની કૃપા મેળવે છે; તેમ પ્રભુને મળવા માટે પતિ પ્રથમ પતિને લાગે છે. પતિ જોકે પ્રભુ સ્વરૂપ તો નથીજ; પણ પતિ વિના પ્રભુ પ્રાપ્ત કરનાર પતિ સહજ રીતે પાર તરી શકતી નથી.”

“ જો એમ હોય તો મીરાંબાઈ કેમ તરી શકી ? ” નીલમે વધુ શંકા કરી.

“ નીલમે સાંસારી ન હતી. તે મનથી કુંભારાણુને વરી ન હતી. તેની ઇચ્છાઓ તો વૈભવ-વિહીન હતી. તેનું મન તો કૃષ્ણ-પ્રભુને વધું હતું. ન્યારે સ્ત્રી કુમારિકાજ હોય, તો પછી તેને પતિદ્વારા મુક્તિ મેળવવી પડતીજ નથી. જો ભૂપતિ પોતેજ આપણો મિત્ર હોય; તો પછી મંત્રીને મળીને તેની મુલાકાત કરવાની અગત્ય નથી. મહાત્માજનો જો પોતેજ જ્ઞાની હોય; તે આત્મ-જ્ઞાનથી પ્રભુ પિ-છાણુતો હોય, તો મૂર્તિ પુજા કરવાની કે ગુરુ-સેવા કરવાની અગત્ય નથી; પણ તેવી સાંસારિઓની સ્થિતી નથી. એ પ્રમાણે વૃત્ત પા-ળનારા વિરક્તજનોનો ગૃહસ્થાશ્રમીએ વિચારજ ન કરવો જોઈએ. ગૃહસ્થાશ્રમીના ધર્મ જુદાજ છે.

“ સ્ત્રીઓ ઉત્કૃષ્ટપણાને પામે છે; એ પતિ-ભક્તિથીજ હશે ! ”

“ નિઃશંસય ! તારામતીની ઉત્કૃષ્ટતા તેના સદ્ગુણને લીધેજ કીર્તિ પામી.

શિરો યદવગુણિઠતં સહજરુઢલજ્ઞાનનમ્

વચઃ પરિમિતં ચ યન્મધુરમન્દમન્દાક્ષરમ્ ।

ગતં ચ પરિમન્થરં ચરણકોટિલ્પ્યે દૃશૌ

નિજં તદિયમક્ષ્મા વદતિ નૂનમુષ્ણૈઃકુલમ્ ॥

“ શિર પર સાડી ઓઢી પૂરી મેળે ચડી મુખ-લાજ,
બોલે થોડું મન્દ મન્દ તે મધુરજ અક્ષરસાજ ;
ધીમી ધીમી ચાલે જો જો પદ નખ ઉપરજ આંખ,
દેવી ! દેવી ! પવિત્ર ઉંચું કુળ તે આનુંજ નામ ”

“લીલાવતી.”

“ ગુરુજી ? જળ-કુંભમાં જ્યારે પાણી ભરવામાં આવે છે; ત્યારે શબ્દ-ધ્વની થાય છે. એજ રીતે દમ્પતીના પ્રેમની સ્થિતિ હોવી જોઈએ, ખરું કેની ? ”

“ હા, કુમુદને ખિલવનાર ચંદ્ર. સાકરનું ગળપણ પારખનાર જીભ ! ”

“ કદાચ ઉભયમાંથી એક બ્રષ્ટ હોય તો ! ”

“ તો શ્રેષ્ઠ ગુણીએ બ્રષ્ટને સુધારી લેવું ! ખટાશને મારનાર મીઠું છે. ત્રાંખાને ઉગ્મળનાર ખટાશ છે. પરમેશ્વરે પરસ્પર વિરોધ તોડવા માટે કયાં સાધન આપ્યાં નથી ! પતિ જે બ્રષ્ટ હોય, તો પત્નિએ તેને શ્રેષ્ઠ બનાવવા યત્ન કરવો. ”

“ વસ્તુને એકત્ર કરવા માટે સમાન ગુણુ જોઈએ. સાકરની ભૂકીને મેળવવા માટે ઘી જોઈએ. એક પ્રવાહી પદાર્થ ને બીજો નફર હોય, પણ પ્રવાહી તે નફરને પિગળાવે છે. ચક્રમક ને ચક્રમક ધસાય, તો અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. એક શાન્ત ને બીજો ક્રોધી, એક અગ્નિ ને બીજું જળ. સ્ત્રી-પુરુષ પણ તેવાંજ જોઈએ. ”

“ સ્ત્રીએ એક ગૃહ રાજ્યની રાણી છે. તેનામાં સહનશીલતાનો ઉત્કૃષ્ટ ગુણ રહેવો જોઈએ. પતિ તે અગ્નિ છે; ને સ્ત્રી, તે જળ છે. સ્ત્રીયોની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે શાસ્ત્રમાંથી આ પ્રકારે દૃષ્ટાન્તો મળી આવે છે- સાંભળ.....

“ ધર્મ, અર્થ, કામ તથા મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થો મનુષ્યોને મેળવવાની ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓ છે. આ પુરુષાર્થનું મુખ્ય સાધન વિદ્યા છે; જે સદ્વિદ્યાના બળથી આપણી પ્રાચીન કાળની પ્રજા પ્રત્યેક બાબતમાં બીજી પ્રજા કરતાં ચઢતી સ્થિતિમાં હતી. અને ઇતર દેશની પ્રજા અનેક જાતની કળાઓ ઉપરાંત ધર્મ, નીતિ વગેરેનું શિક્ષણ લેવાને વારંવાર ભારતવર્ષની ભેટ લેતી હતી. શસ્ત્રવિદ્યા, ન્યૌં-

તિષ, યેદક, નીતિશિક્ષણ, તત્ત્વજ્ઞાન, ।શદ્ધ વગેરે અનેક વૈજ્ઞાનિક
 બાબતો આપણા દેશમાંથીજ પરદેશમાં ગયેલી છે. આ વાત આપણા
 તથા પરદેશના ઇતિહાસથી સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ દહાડે દહાડે
 આપણા આર્યોમાંથી તે આર્યવિદ્યા ઓછી થતી ગઈ. માત્ર વેદો અને
 ધર્મશાસ્ત્રને બ્રાહ્મણોએજ ટકાવી રાખ્યાં. પરંતુ પ્રાચીન કાળમાં
 તેમ ન હોતું. ત્રણ વર્ણ એટલે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી ને વૈશ્ય એ ત્રણ વર્ણ
 અને ત્રણ વર્ણની સ્ત્રીઓ પણ વ્યાવહારિક વિદ્યા ઉપરાંત શાસ્ત્રીય વિ-
 ધાનું પણ અધ્યયન કરતી હતી. સ્ત્રી એ પુરૂષનું અર્ધ અંગ છે.
 આમ આપણા વેદોમાં તથા ધર્મ શાસ્ત્રમાં ઠેકઠેકાણે વર્ણવેલું છે.
 પુરૂષ યજ્ઞ યાગ વગેરે ધર્મકર્મ પોતાની ધર્મપત્નીની સાથે રહીનેજ
 કરી શકે છે. અને અગ્નિહોત્રમાં તથા બીજા શ્રાવણમાં જેમ પુરૂ-
 ષને કેટલાએક મંત્રો ભણવા પડે છે, તેમ સ્ત્રીઓને પણ ભણવા પડે
 છે. તેમજ ધરનો ક્ષેમ સંબંધી સઘળો વહીવટ પણ પ્રાચીન કાળમાં
 સ્ત્રીઓજ કરતી હતી, એમ આપણે ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો પરથી તે-
 મજ વેદોની કેટલીએક રૂચાઓ પરથી જાણવાને શક્તિમાન થઈએ
 છીએ. ધરનો વહીવટ પણ ભણ્યા વિના ચલાવી શકાયજ નહિ. આ-
 વક અર્થ બાકીની સિલિક શુ હતી, તે જાણવામાં ગણિત વિદ્યા જા-
 ણવાની ઘણીજ જરૂર છે. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ તે સર્વે બાબતોનું
 અધ્યયન કરતી હતી. અને પોતાના પતિને ગૃહરાજ્યમાં સહાયતા
 કરીને પારલૌકિક સાધનોમાં પણ પતિની સાથે કમર કશીને ઉભી
 રહેતી હતી. આટલાં બધાં કાર્યો કરવાની જે શક્તિ સ્ત્રીઓમાં હતી,
 તે ઉત્તમ પ્રતિની વિદ્યાને અંગે હતી; પરંતુ પાછળના કાળમાં જેમ
 પુરૂષોએ ઉત્તમ પ્રતિની વિદ્યાને તજ દઈને માત્ર વ્યવહારોપયોગી
 સાધારણ વિદ્યાનુંજ અધ્યયન કરવા માંડ્યું, અને તે પણ નહિ જેવું,
 તેમ સ્ત્રીઓ પણ વિદ્યાધ્યયન તજવા લાગી. મનું મહારાજ લખે છે કે:-

“ઉત્કર્ષ યોષિતઃ પ્રાપ્તાઃ સ્ત્રીઃ સ્વૈર્ભર્તૃગુણૈઃ શુભૈઃ ॥

સ્ત્રીઓ પોત પોતાના ભર્તારના ઉત્તમ ગુણોને લીધેજ ઉત્તમ-પણાને પામે છે.”

સ્ત્રી, જેવા પતિના સહવાસમાં આવે છે, તેવા ગુણો તે સ્ત્રીમાં ઉતરે છે. વાત બરાબર છે. ન્યારે પુરૂષોજ વ્યવહારિક કાર્ય જેટલી વિધાપર સંતોષ માનીને ઉત્તમ પ્રતિની વિધાને ત્યાગજ કરી બેઠા, એટલે સ્ત્રીઓ કેવળ અજ્ઞાન સ્થિતિમાંજ પોતાની જાંદગી ગાળવા લાગી. અને અત્યારે આપણા ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ અવિદ્યા વશ થઈને ધર્માધર્મ તથા સત્યાસત્ય ન જાણવાથી પોતાના પાતિવ્રત ધર્મને તેમજ તેને અંગે બીજાપણ કેટલાએક ધર્મને હારી બેઠી છે, અને તેના સધજો દોષ પુરૂષ વર્ગપર મૂકીએ તો ખોટું નહિ. પુરૂષો જે પોતાના સનાતન ધર્મની કેળવણી લઈને પછી વ્યાવહારિક કેળવણી લેવા માંડે, તો તેમની સ્ત્રીઓને પણ ધાર્મિક કેળવણી લેવાની રચિ થાય; અને તેથી તે ભવિષ્યમાં પોતાના બાળકોને પણ સનાતન ધર્મની કેળવણી આપવાને શક્તિમાન થાય.

પ્રાચીન કાળમાં આર્ય જાતિની સ્ત્રીઓ પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગાળતી હતી ; અને કર્તવ્યો માટે આપણા વેદમાં તથા ધર્મશાસ્ત્રમાં શું શું કહેલું છે, તે વાત અવશ્ય જાણવીજ જોઈએ. મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે:—

અપત્યં ધર્મકાર્યાણિ શુશ્રૂષા રતિરુત્તમા ।

દારાધીનસ્તથા સ્વર્ગઃ પિતૃણામાત્મનશ્ચ હ ॥

સંતાન ઉત્પન્ન કરીને તેને નાની વયમાં ઉપયોગી વિનયાદિકનું શિક્ષણ આપવું, ધર્મનાં કાર્યો કરવાં, પતિની સેવા કરવી, વડીલોની તથા પતિની ઉન્નત પ્રીતિ મેળવવી અને પોતાને માટે

તથા પોતાના પિતૃઓને માટે સ્વર્ગ સંપાદન કરવું. આ સર્વ સ્ત્રીઓના આધીન છે.

આ શ્લોકમાં જે પાંચ કાર્યો સ્ત્રીને કરવાનાં દર્શાવ્યાં છે, તે પાંચે કાર્યો વિદ્યા ભણ્યા વિના અગ્નવવાં બહુ કઢીણુ છે. અને તેટલા પરથી સિદ્ધ થાય છે કે પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પણ પુરુષોની પેઠે ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક અન્ને જાતની કેળવણી લેતી હતી. અને ધર્મકાર્યમાં તેમજ લૌકિક કાર્યોમાં પતિને સંપૂર્ણ રીતે સહાયતા કરતી હતી. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પોતાની અંદગી કેમ ગાળતી હતી, તેના સંબંધમાં હારિત સ્મૃતિમાં લખે છે કે:—

द्विविधा हि स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सद्योवध्वश्च ।

तत्र ब्रह्मवादिनीनामग्नीन्धनं वेदाध्ययनं स्वगृहे भिक्षाचर्या ॥

સ્ત્રીઓ બે પ્રકારનું જીવન ગાળનારી હોય છે. એક બ્રહ્મવાદિની અને બીજી સદ્યોવધ્વ, તેમાં બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓને ઉપનયન ક્રિયા થયા પછી તેણે સાયંકાળે અને પ્રભાતમાં નિત્ય અગ્નિમાં હોમ આપવો: વેદાધ્યયન કરવું. અને ભિક્ષા બહાર કરવા ન જતાં ઘરમાંજ કરવી, તથા વર્ષની અંદગી ભાગવવાની ઇચ્છાવાળી સ્ત્રીએ વિવાહ કરીને પતિ સેવામાં પરાયણ રહેવું. બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓ થતી, તે વાત પૂર્વ કલ્પની છે, કેમકે તેને પુષ્ટિ આપનારું વચન યમસ્મૃતિમાં નીચે પ્રમાણે છે ;

“ પુરા કલ્પે કુમારીणां मौंजीबंधनमिष्यते ।

अध्यापनं च वेदानां सावित्रीवचनं तथा ॥

पितापितृव्यो भ्राता वा नैनामध्यापयेत्परः ।

स्वगृहे चैव कन्याया भैक्षचर्या विधीयते ॥

वर्जयेदग्निं चीरं जटाधारणमेव च ।

પ્રાચીન કલ્પમાં કુમારિકાઓને મૌલ્યબંધન કરાવવામાં આવતું હતું. ગાયત્રીનો ઉપદેશ આપવામાં આવતો હતો. અને વેદાધ્યયન કરવામાં આવતું હતું. તે વેદાધ્યયન કુમારિકાઓને તેનો પિતા, ભાઈ અથવા તો કાકો કરાવતા હતા. બ્રહ્મચારિની પેઠે વેદાધ્યયન સમયે કન્યાએ બહાર ભિક્ષા માગવા જવું નહિ. તથા મૃગચર્મ જટા અને ચીર વગેરે ધારણ કરવાં નહિ.

યમસ્મૃતિમાં જે પુરાકલ્પ એ પદ લખ્યું છે. તે પૂર્વ કલ્પ સ્વયવનાઈ છે ભગવાન મનુ સ્ત્રીઓનો વિવાહ સંસ્કાર વર્ણવતાં કહે છે કે :

वैवाहिको विधिः स्त्रीणां संस्कारो वैदिकः स्मृतः ।

પતિસેવા ગુરૌ વાસો ગૃહાર્થોઽન્નિપરિક્રિયા ॥

સ્ત્રીઓને વિવાહસંસ્કાર વેદના મંત્રોથી કરવો કહે છે. તે સંસ્કાર થયા પછી પતિના ઘરમાં રહીને તેની સેવા કરવી, તે ગુરૂગૃહવાસ સમજવો. અને ઘરનું કામકાજ કરવું, તે અન્નિસેવા સમજવી.

આ શ્લોક ઉપર વિવેચન કરતાં મેઘાતિથિ જણાવે છે કે : ગુરૌ વસત્યા અધ્યયનં કર્તવ્યં ચાસ્ય ગુરૌ વાસોઽરત । અતઃ કૃતોઽધ્યયનમ્ । ગૃહાર્થો ગૃહકૃત્યાનિ રંધનપારિણાહ્યપ્રત્યવેક્ષણાદીનિ યાનિ નવમે વક્ષ્યન્તે અર્થસ્ય સંગ્રહે ચૈનામિત્યાદિ ।

ગુરૂને ઘેર રહી બ્રહ્મચારીએ અધ્યયન કરવું; આમ કહ્યું છે. પરંતુ વિવાહિત સ્ત્રીઓનો ગુરૂના ઘરમાં વાસ હોતો નથી; માટે તેણે કોની પાસે વિદ્યાધ્યયન કરવું ? આવી શંકા ઉદ્ભવીને તેનો ખુલાસો કરતાં મેઘાતિથી જણાવે છે, કે પતિના ઘરમાં સ્ત્રીએ વધુ તરિકે વાસ કર્યા પછી પતિની પાસેથી ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક કેળવણી લેવી; સંધ્યા વંદનના, ખંચપાત્ર, તરભાણા, અર્ધાયુ વગેરે પાત્રો, યજ્ઞના પાત્રો માંજીને શુદ્ધ રાખવાં, હોમમંત્રો મુખપાક કરવા.

તથા રાંધવું, ધરની સામગ્રીઓની તપાસ રાખવી, શીવવું વગેરે કાર્યો શીખવાં. અને તેની સારી વ્યવસ્થા રાખવી. આ રીતે ખુલાસો કરે છે. ભગવાન પાણિની પણ પોતાના સૂત્રમાં અધ્યાપન કરાવનારી સ્ત્રીના સંબંધમાં વ્યાકરણ કરતાં કહે છે કે:—

इंद्र वरुण भव शर्व रुद्र.

આ સૂત્ર રચતી વેળા ભારત વર્ષમાં સ્ત્રીઓ પણ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરીને અધ્યાપન, વ્યાખ્યાન, વગેરે કરતી હતી. તેથી પાણિની મુનિતેવી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં લખતાં કહે છે, કે ઉપાધ્યાયની સ્ત્રી કહેવી હોય, તો ઉપાધ્યાયોનો અથવા તો ઉપાધ્યાયો કહેવાય; પરંતુ તે પોતે જો અધ્યાપન કરાવતી હોય, તો ઉપાધ્યાયા કહેવાય. તેમજ આચાર્યની સ્ત્રી બોલેલી ન હોય તો આચાર્યની કહેવાય; પરંતુ તે જો વ્યાખ્યાન આપતી હોય, તો આચાર્ય કહેવાય.

શ્વેદના ૪ થા મંડળમાં ૧૧ સૂત્રમાં પણ કહેલું છે કે માતા પ્રથમ પુત્રને વિદ્યાનો ઉપદેશ આપનારી અને વિન્યાદિકનું શિક્ષણ આપનારી છે.

હવે આપણે સ્ત્રીઓને પતિની પાસેથી જે જે ગૃહકૃત્યો શીખવવાનાં છે તેના પર વિચાર કરીએ. મનુ મહારાજ સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્ય કર્મોની યાદી આપતાં કહે છે કે ;

अर्थस्य संग्रहे चैनां व्यये चैव नियोजयेत् ।

शौचे धर्मेन्नपक्त्यांच पारिणाह्यस्य चेक्षणे ॥

પુરૂષે પૈસા સંગ્રહ કરવામાં, રોજ ખર્ચ ખુટાણુ કરવાના કામપર, નાહાવા ધોવાના કામપર, ધર્મોનાં કાર્યો કરવામાં, રાંધવાના કામમાં, તથા ધરના, ઉપસ્કરોની દેખરેખ રાખવાના કામમાં સ્ત્રીઓની યોજના કરવી.

ધનનો સંગ્રહ કરવો, ખર્ચ કરવો, ધર્મકાર્ય કરવાં વગેરે મહત્વવાળા કાર્યો સ્ત્રીના ધર્મ કહેલા છે. તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જાણાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને ધર્મ તથા અર્થશાસ્ત્રમાં કુશળતા મેળવવી પડતી હતી. તે વિના લેવડ દેવડનું કામ તથા ધાર્મિક કાર્ય બની શકે નહિ. સ્ત્રીઓને જેમ અગ્નિહોત્રમાં વેદમંત્રો ભણવા માટે વેદના અમુક મંત્રો તથા સ્તોત્રપાઠ ભણવા પડતા હતા, તેમજ વ્યવહારિક વિદ્યા પણ ભણવી પડતી હતી.

આગળ ચાલતાં મનુ સ્ત્રીને વ્યય એટલે ધર ખર્ચના સંબંધમાં ઉપદેશ દેતાં કહે છે કે.

વ્યયેચામુક્તહસ્તયા

સ્ત્રીએ ખર્ચ કરતી વેળાએ કરકસર કરવી, બહુ ઉડાઉપણું રાખવું નહિ.

આ પદ મનુ મહારાજે સાભિપ્રાય કહેલું છે. કારણ કે અર્થશાસ્ત્રમાં યોગ અને ક્ષેમ આવી એ બાબતોપર મુખ્ય વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. યોગ એટલે વસ્તુને મેળવવી, અને ક્ષેમ એટલે મેળવેલી વસ્તુની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને તેને ટકાવી રાખવી. પુરૂષ ગમે એટલો યોગ કરે, તો પણ જો તેનું ક્ષેમ બરાબર ન થતું હોય, તો યોગ વ્યર્થ જાય છે. ક્ષેમ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. કારણ કે આવક અને ખર્ચનો વહીવટ આપણા ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને કરવાનું કહ્યું છે. એટલા માટે મનુમહારાજ સ્ત્રીને ઉપદેશ કરે છે, કે તેમણે ખર્ચમાં યોગ્ય રીતે કરકસર કરવી, કે જેથી પતિએ કરેલા ધનસંગ્રહનું સારી રીતે રક્ષણ થાય.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીઓને ધર્મશાસ્ત્ર તથા વ્યવહારિક વિદ્યા ભણાવવામાં આવતી હતી. તેના સંબંધમાં ઉપર કેટલાંક પ્રમાણે દેખાડવામાં આવ્યાં, હવે વૈદિક કર્મમાં કઈ કઈ આયે સ્ત્રીઓ વિદુષી

હતી, તેના સંબંધમાં વિચાર કરવો ઉપયોગી થઈ પડશે. કારણ કે શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો સાથે બીજાં ઇતિહાસ વચનો મળે, તો તે બાબત વધારે સપ્રમાણ ગણાય.

આપણે પ્રથમ વેદોક્ત વિદુષી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં વિચાર કરીએ.

ઋગ્વેદના છઠ્ઠા મંડળના ૧૦ મા સૂક્તમાં મંત્રણા નામની એક વિદુષી સ્ત્રીના સંબંધમાં કહ્યું છે, કે તે સ્ત્રી વેદનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરવામાં અત્યંત કુશળ હતી.

ઋગ્વેદના ૧ મંડળમાં ૩૪ સૂક્તમાં ઇલા નામની એક વિદુષી સ્ત્રીનું ધર્મોપદેશિકા તરિકે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

ઋગ્વેદના ૫ મા મંડળમાં વિશ્વાવારા નામની એક વિદુષીનું વર્ણન છે. તે પોતે યજ્ઞ કરનારી હતી. તેણે બ્રાહ્મણોને વરણમાં વરાવીને યજ્ઞ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી. તથા પોતે યજ્ઞમાં આહુતિઓ આપી હતી.

વળી ઘોષા, અપાલા, ધૃતાચિ વગેરે ઋષી પત્નીઓ સ્વતંત્ર રીતે યજ્ઞ કરનારી હતી. આમ ઋગ્વેદના મંત્રો પરથી સિદ્ધ થાય છે.

ગાર્ગી નામની બ્રહ્મવાદિની પરમહંસની પેઠે પૃથ્વી ઉપર કૃત્ય કરતી, તેણે વૈદેહ જનકરાજના યજ્ઞમાં યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિની સાથે બ્રહ્મતત્વ સંબંધે વિવાદ કર્યો હતો; તેના સંબંધમાં બૃહદ્દારણ્યકમાં આવી કથા છે કે વૈદેહ જનક રાજ્યએ મહાયજ્ઞ આરંભ્યો હતો, તે યજ્ઞમાં કુરૂ અને પંચાલ દેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો ઉપસ્થિત થયા હતા. જનક રાજ્યએ એકઠા મળેલા બ્રાહ્મણોમાં જે બ્રહ્મવેતા હોય, તેને પ્રથમ વચની એક હજાર ગાયો આપવા માટે ગોંદરામાં એકઠી કરીને એકઠા મળેલા વિદ્વાનોને પ્રાર્થના કરી કે હે બ્રાહ્મણો ! તમારામાં જે મહાન્ બ્રહ્મવેતા હોય, તેણે આ હજાર ગાયો સુખેથી પોતાને ઘેર લઈ જવી. તે વખતે યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતાના શિષ્યને હાથ મેારીને કહ્યું, કે હે સૌમ્ય

સામશ્રવ ! તું આ ગાયો આપણે ઘેર લઈ જા ! તે વેળા સભામાંએ-
ઠેલા પંડિતો કોપી ઉઠ્યા, અને તેઓ યાજ્ઞવલ્ક્યની સામે બ્રહ્મના
સ્વરૂપ સંબંધે વિવાદ કરવાને તૈયાર થયા. હોતા અશ્વલ, જરતકાર-
પુત્ર આર્તભાગ, લાહ્યાયન પુત્ર ભૂજયુ, મક્રપુત્ર ઉપત્ત, કુષીન પુત્ર
કહોલ, અરણ પુત્ર ઉદાલક તે વિદગ્ધ શાકલ્ય વગેરે હતા, તે પંડિ-
તોની સાથે ત્રિદુષી ગાર્ગી પણ યાજ્ઞવલ્ક્ય સાથે બ્રહ્મવિચાર કરવાને
બહાર પડી હતી, ગાર્ગી અને યાજ્ઞવલ્ક્ય વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંવાદ
થયો હતો.

ગાર્ગી-હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! પાણીથી આ જગત વ્યાપ્ત થયેલું છે,
પરંતુ પાણી કોનાથી વ્યાપ્ત થયેલું છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-વાયુથી.

ગાર્ગી-વાયુ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-ગાંધર્વલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-એ શાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશથી.

ગાર્ગી-એ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-ગાંધર્વલોકથી.

ગાર્ગી-એ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-હે ગાર્ગિ ! સૂર્યલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-સૂર્યલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-ચંદ્રલોકદ્વારા.

ગ્રગી-તે લોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-નક્ષત્રલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-નક્ષત્રલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય-દેવલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-દેવલાક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય-ઈંદ્રલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-એ લોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય--અહ્નલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-અહ્નલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે.

ગાર્ગીનો છેલ્લો પ્રશ્ન સાંભળીને યાજ્ઞવલ્કય બોલ્યા, મારો પરાજય કરવા માટે અસંભવિત પ્રશ્ન પૂછશો નહિ. તમે હમણાં જે પ્રશ્ન કર્યો છે, તે જ્ઞાતાસાની બહારનો છે.

તે સાંભળીને ગાર્ગી થોડીવાર મૌન રહ્યાં. એટલામાં અરુણના પુત્ર ઉદાળકે પૂછેલા પ્રશ્નનો યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો.

ફરીને ગાર્ગી બ્રાહ્મણોને ઉદ્દેશીને બોલ્યાં; હે બ્રાહ્મણો ! હું હવે જે પ્રશ્ન કરું છું, તેનો ઉત્તર યાજ્ઞવલ્કય આપશે, તો તમારે તેમનો વિજય સ્વીકારવો. બ્રાહ્મણોએ ગાર્ગીના વચનો માન્ય કર્યા. તે પછી ગાર્ગી બોલ્યાં, હે યાજ્ઞવલ્કય ! વિદેહ અથવા તો કાશી પ્રદેશમાં રહેનારો ક્ષત્રિય જેમ એક ધનુષમાંથી બે તીર છોડીને સામા મનુષ્યને વિંધી નાખે, તેમ હું બે પ્રશ્નોરૂપ બાણથી તેમને વિદ્ધ કરું છું. તમે ઉત્તર આપવાને તત્પર થાવ !

યાજ્ઞવલ્કય-પૂછો.

ગાર્ગી-હે યાજ્ઞવલ્કય ! જે સ્વર્ગથી ઉપર, પૃથ્વીની નીચે, તથા અત્યાંડના મધ્યમ ભાગમાં છે તે, તથા ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાન જે એ આકાશમાં ઓતપ્રોત છે, તે આકાશ કોને વિષે વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય-પરબ્રહ્મમાં વ્યાપ્ત છે. તે નથી સ્થૂલ, નથી આણું, નથી દીર્ઘ, નથી હ્રસ્વ, તે નેત્ર, કર્ણ, જીહ્વા, મન, પ્રાણ અને તેજ રહિત છે.

યાજ્ઞવલ્કયનો ઉત્તર સાંભળી ગાર્ગીએ બ્રાહ્મણોને બે હાથ જો-

ડી કહ્યું કે હે ભૂદેવો! તમે બ્રહ્મવાદમાં યાજ્ઞવલ્કયનો પરાજય કરી શકશો નહિ. વિદુષી ગાર્ગીની વિદ્વતા જોઈ સર્વ સભા છક થઈ ગઈ હતી.

ભારતવર્ષ આવાં વિદુષી રત્નોની જનની હોવાથી આખા વિશ્વ-માં હજી પણ ગર્વ ધારણ કરે છે.

યાજ્ઞવલ્કયની સ્ત્રી મૈત્રેયીની પણ વિદુષી હતી. યાજ્ઞવલ્કયે સં-ન્યાસ લેતી વખતે મૈત્રેયીને કહ્યું, કે હું તને અને તારી શોક્યને ધન ના વિભાગ પાડી દઈ તમને અન્તેને તે આપીને સંન્યાસ લેવાની ઈચ્છા રાખું છું. તે સમયે મૈત્રેયીઓએ ધન લેવાની ના પાડીને બ્ર-હ્માપદેશની યાચના કરી હતી; તે ઉપરથી તેનું વિદુષીપણું સિદ્ધ થાય છે.

સુલભા નામની એક મોટા રાજની કન્યા હતી. તે પોતાને યો-ગ્ય વર ન મળવાથી પરમહંસની દીક્ષા લઈને પૃથ્વી ઉપર ફર્યા કરતી હતી. તે બ્રહ્મ વિચારમાં કુશળ હતી. અને તેને જનક રાજની સભા-માં જઈને રાજ ધર્મનો અને બ્રહ્મતત્વનો ઉપદેશ કર્યો હતો. આને માટે મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં વિસ્તારથી કથા વર્ણવી છે.

વાલ્મીકિ રામાયણના ઉત્તર કાંડમાં વેદવતી નામની એક વિ-દુષી સ્ત્રીનું વર્ણન કરેલું છે. તે કુશધ્વજ રાજની પુત્રી હતી. અને તેણે યોગવિદ્યામાં સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વમાં વિદુલાં નામની વીરનારીનો ઇતિહાસ પ્રાચીનકાળની સ્ત્રીની વીરશ્રીનું એક ઉજ્જવળ દૃષ્ટાંત છે. તેણે પોતાના પુત્રને ક્ષત્રિધર્મનો ઉપદેશ કરીને તેનો યુદ્ધેત્સાહ વધાર્યો હતો.

પાંડવોની પટ્ટરાણી દ્રૌપદી પણ વ્યાવહારિક વિદ્યા ઉપરાંત ધર્મશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ વગેરેમાં ધણીજ કુશલ હતી. શ્રીકૃષ્ણ સત્યભામાને સાથે લઈને પાંડવોને મળવાં માટે વનમાં જ્યારે આવ્યા, ત્યારે સત્ય-

ભામાએ એકાંતમાં દ્રૌપદીને પૂછ્યું, કે પતિ વશ થાય એવો શો ઉપાય છે? તે સમયે દ્રૌપદીએ તેને ઠપકા આપીને કહ્યું કે સ્ત્રીએ ધરનો યોગ્ય રીતે વહીવટ કરવો. અને દરએક કાર્યોમાં પતિને સહાયતા આપવી. તેનું નામ વશીકરણ. આ વખતે તેણે પોતાનાં નિત્ય કર્મો ગણાવતાં કહ્યું કે હું જ્યારે ઈદ્રપ્રસ્થમાં મારા પતિઓની સાથે રહેતી હતી, તે વખતે ધરના તમામ આય વ્યયની વ્યવસ્થા કરતી હતી. સધળા આકરોનાં કાર્યોનો તપાસ રાખતી હતી તમે પણ તે પ્રમાણે વર્તો. જેણે કામ ક્યું તેણે કામણુ કર્યું. દ્રૌપદીનો આ ઉપદેશ તેની સહવિધાને આભારી હતો.

જનકપુત્રી સીતા પણ ભણેલી હતી. તેણે વનમાં રામને સંપૂર્ણ સંતોષ આપ્યો હતો, તે પતિવ્રતા ધર્મનો જે આદર્શ હતી, તેનું કારણ તેની શુદ્ધ વિદ્યા હતી.

મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વમાં સાંડિલી નામની બ્રાહ્મણ કન્યાનું વર્ણન કરેલું છે. એ બ્રાહ્મણ કન્યા મંત્રવેન્તા અને ધર્મવેન્તા હતી. તેણે સુમનાને સ્ત્રી ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

કુંડળા નામની એક વિદુષીનું મહાભારતમાં વર્ણન કરેલું છે. તેણે પોતાની સખી મદ્રાક્ષસા પરલોકવાસી થયા પછી તેના પતિ કુવક્ષ્યાશ્વને ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

માર્કેડેય પુરાણમાં એક પતિવ્રતા વિદુષીની કથા છે. તેણે અનસૂયાની સાથે સ્ત્રીઓના ધર્મ સંબંધી બહુજ વિચાર કર્યો હતો.

શકુંતલા નામની દુષ્યંત રાજાની પટ્ટરાણી પણ ધર્મમાં અને અર્થશાસ્ત્રમાં બહુજ કુશળ હતી, દુષ્યંતે પોતાનો ત્યાગ કર્યો પછી તેમણે દુષ્યંતને સ્ત્રીઓની મદનતા અને પુશ્પ કૃતવ્ય સંબંધી જે ઉપદેશ કર્યો છે, તે ઘણોજ મનન કરવા જેવો છે.

ઉત્તરા વિરાટની પુત્રી પણ વ્યાવહારિક વિદ્યામાં તથા સંગીતા-

દિક્ક વિદ્યામાં કુશળ હતી, તેણે સંગીતાદિકનો અભ્યાસ અર્જુનની પાસે કર્યો હતો. એમ મહાભારતના વિરાટપર્વમાં કહેલું છે.

માર્કંડેય પુરાણમાં મદ્રલસા નામની વિદુષી સ્ત્રીનું ચરિત્ર વર્ણવેલું છે. તે ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મેક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થની આખતમાં કુશળ હતી, તેણે પોતાના ત્રણ પુત્રાને નાની ઉંમરમાંથી જ બ્રહ્મોપદેશ કરીને નિવૃત્તિ માર્ગમાં લગાડ્યા હતા; પરંતુ છેવટે ચોથા પુત્ર અલર્કને પ્રવૃત્તિ માર્ગમાં લગાડ્યો હતો. તેણે અલર્ક નામના પુત્રને રાજનીતિ, નિત્યનૈમિત્તિક કર્મો, કામ્ય કર્મો, અને વર્ણોના તથા આશ્રમોના ધર્મોનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓ પણ શાસ્ત્રોનું અને વ્યાવહારિક વિદ્યાનું અધ્યયન કરીને આ લોકમાં અબ્યુદય મેળવીને પારલૌકિક અબ્યુદય સિદ્ધ કરતી હતી. પરંતુ કાળના વેગની સાથે ત્યાં પુરુષો પણ પ્રાચીન આર્ય વિદ્યા તજી બેઠા છે, ત્યાં સ્ત્રીના સંબંધમાં તો શું કહેવું ?

આજ કાલમાં સદ્વિદ્યા તથા ધર્મ સંબંધી અજ્ઞાનતાને લીધે પુરુષોની તેમજ સ્ત્રીઓની દશા શોચનીય થઈ પડી છે તેદુર્દશા દૂર કરવાના હેતુથી પુરુષોએ અને સ્ત્રીઓએ આપણા ધર્મનું જ્ઞાન થાય તેવી સનાતન વિદ્યા ભણવાની ધણી જરૂર છે. હાલમાં કન્યાઓને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે, તેના અંધારણ તરફ જોતાં સંપૂર્ણ રીતે અંધ બેસતી નથી, માત્ર પોપટીકિંજ જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. જેથી જ્ઞાન થાય તેવી સ્ત્રી જાતિના કર્તવ્યનું મૂળ કેળવણી આપવાની જરૂર છે.

થોડાક વર્ષોપર સ્ત્રીઓને અપાતી કેળવણી ઉપર વાદ્વિવાદ પણ થયો હતો. અને કેટલાએક દીર્ઘદર્શીઓ તરફથી સૂચનાઓ પણ થઈ હતી કે હાલમાં અપાતી કેળવણીના ધોરણો પ્રથમ કુમારોને ઉ-

દેશીને આંધવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેજ ધોરણો પર કન્યાઓને પણ કેળવવામાં આવે છે, તે વ્યાજખી નથી; પરંતુ તે ચર્ચા પાછી શાંત પડી ગઈ છે.

આર્ય જાતિની કન્યાઓને આર્ય જાતિના આચારો, વિચારો, શીખવવા માટે કોઈપણ આર્યરીત રિવાજમાં કુશળતા ધરાવનારા વિદ્વાન પુરૂષોદ્વારા નવીન ગ્રંથો રચાય, અને તે પણ આર્યજાતિની પવિત્ર વિદુષીદ્વારા કન્યાઓને તેનું પઠન પાઠન કરાવવામાં આવે, તો આપણાં સંતાનો ધર્માત્મા, વિનયી અને હિદાર મનના થાય. તેમજ આપણા શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને સખા, ત્રિવર્ગની સાધક અને તારણનું મૂળ તરિકે જે વર્ણન કર્યું છે, તેવાં યોગ્ય કર્મ કરવાને સ્ત્રીઓમાં ક્ષમતા આવે.”

“ધર્મ જ્ઞાનની જે અગત્ય ક્રિશ્ચિયન લોકોમાં પ્રચલિત છે; એટલી હદ સુધી સાંપ્રત કાળના આર્ય સંસારમાં જણાતી નથી.”

“ધર્મના વિવિધ પંથો અને અનેક મત મતાંતરોને લીધે આર્ય ધર્મ નાશવાંત સ્થિતિને પામ્યો છે. રાજ્ય-ધર્મ પર સદાકાળ પ્રજાની મનોવૃત્તિનો પ્રવાહ ચાલતો આવ્યો છે. રાજ-વૈભવ પર પ્રજાજનની દૃષ્ટિ મોહરૂપ રહેતી આવી છે. રાજ-ભાગા, અને રાજ્યાનંદ પર પ્રજાજનની રૂચી ચાલતી આવી છે; ને તો પણ જે સ્વદેશભિમાની પ્રજા છે તે પોતાનો દેશ કે ધર્મ વિસરી જતાં નથી. જ્યારે પ્રજા પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ વિસરે છે; ત્યારે ધર્મ-પાખાંડ પ્રબળિષ્ઠ થાય છે; ને તેથી દેશકાળની સ્થિતિ અધોગતી પામે છે. પુરૂષોમાં પત્નિ ધર્મ રહેતો નથી; અને પત્નિમાં પતિ-પ્રેમ રહેતો નથી. આર્ય ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓની મહત્તા ને ધર્મનો જે પ્રતિબંધ વર્ણવ્યો છે; તે અહોકાળને માટે શાન્તિદાયક ને સામ્રાજ્ય જેવો છે. પણ કળિકાળમાં ભિન્ન ભિન્ન ધર્મ-વિચાર, પ્રદેશી સંસારને રચતી કેળવણી અને

નખળી મોહક-શક્તિને લીધે આર્ય સંસાર દુઃખકર થઈ પડ્યો છે.

“ ગુરુ ? મહારા ભવિષ્ય-સુખનો ધર્મ-મંત્ર શું આપો છો ? ”

“ ત્હારી ઇચ્છા જો ગૃહિણી-ધર્મથી દેહ તારવાની હોય તો આ મંત્ર લખી આપું છું; તે કઠપ્રાણ ગણીને સાથે રાખજો. ” એ-
ટલું કહીને ગુરુએ એક લખેલી પત્રિકા આપી. ગુરુની ઇચ્છા ઘણા સમયથી હતી, કે નીલમનું મન સ્થિર કરવા, સાક્ષીરૂપ, શ્રદ્ધારૂપ એક મંત્ર આપવો. ને તે આ પ્રમાણે લખી આપ્યો.

પતિ પ્રભુકો નામ હય, આર નામ રઘુરામ ;

પહેલે પતિકાં પૂજ્યે, પીછે રાધા સ્યામ.

નીલમે તે લક્ષિત સહ નમન કરીને લીધો ; ને તે કરકંકણ સમાન રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. એ રીતે ગુરુજીનો ઉપદેશ પુરો થયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

નવલનું પ્રદેશ-પ્રયાણ.

શેકસપિયર કહે છે કે, “ દુનિયાં સઘળી દિવાની છે. ” જગ-
તમાં જો દિવાનાપણું ન હોય, તો કદી પણ કોઈ કામ પાર ઉતરેજ નહિ ! એક યત્નમાં, એક પદાર્થમાં જો લગની ન લાગી, કેફની ધૂન ન ચડી, દિવાનાપણું પ્રાપ્ત ન થયું ; તો તે કામ પાર ઉતરેજ શી રીતે ! દરેક કાર્ય સફળ કરવા માટે માણસે કેફનો પ્યાલો પીવો જો-
ઈએ છે. દિવાની એ એક મસ્તાની છે. માનવોમાંજ છે, તેમ નથી ;
પશુ-પ્રાણીઓમાંજ છે ; નહિ તો પતંગને દીવા વડે દઝાવું શા માટે જોઈએ ? સાપે મુરલીને વશ થવું શા માટે જોઈએ ? ચક્રારને ચં-
દ્રમાની લગની શા માટે જોઈએ ? અરીણુમાં ઝેર અને શેરડીમાં સાકર શા માટે જોઈએ ? શું એ પદાર્થો દિવાના કરનારા નથી ? પ્રેમની

લગની મોહની જાળ, રસ-સ્વાદનો ચટકો, એ સધળા પદાર્થો દિ-
વાનાજ બનાવે છે. જે માણસ જે યત્નમાં અંધ થઇને મચ્યો રહે
છે; તેને દિવાનાપણાનીજ અસર લાગેલી ગણાવી જોઇએ. કહે છે
કે કિરતારે બે શખ્સ પેદા કીધા; અને તેઓને મદના પ્યાલા આ-
પ્યા. એક જાણે નેક ને બીજાએ બદ તરીકે સ્વિકાર્યા ! ફરેસ્તા ને
શેતાનના રૂપમાં, સ્વર્ગ ને નર્કના સ્થાન પસંદ કરીને તેઓ આ
લોકમાં આવ્યા. અને મદના કેદમાં દિવાના બનીને સૃષ્ટિનું સોખાણું
ફેરવવા લાગ્યા. જેણે સદ્માર્ગ લીધો, તે તર્યા; ને દુર્માર્ગીઓ રવ-
ડયા ! આ રીતે દરેક શુભાશુભ કરનારાઓ દિવાનાજ છે. જ્યાં સુધી
તેના મગજ ઉપર દિવાની ચડતી નથી, ત્યાં સુધી તો તે એક ધ્યાને
કામ કરી શકતો નથી. તપસ્વિજનની અવસ્થા એવી છે, પ્રેમીઓની
અવસ્થા એવીજ છે; અને જો જગતમાં પ્રેમ-લગની એક કેડી
પ્યાસો છે; તો તે બીજા પિનારાઓની જોડે નવલરાય પણ એક ચેલો
બન્યો છે. જો જયન્ત મહાયોગી પ્રેમી હશે; તો નવલ સાધુ હશે;
પણ બન્નેની આકાંક્ષા સરખી છે, યત્ન પણ સરખો છે. જયન્તનો
યત્ન શોભતો છે; અને નવલનો લગાર સંસારની રૂઠી પ્રમાણે અસૌ-
ભતો છે; પણ મનના વેગને કુદરતેજ દોડાવ્યું હોય, તો વધતા-
ઓછા પ્રમાણમાં તે યત્નવાદી થવાનોજ; પછી યશ મળે કે અપયશ;
અમૃત મળે, કે વિષ તે તો સર્વના ભાગ્યની બલિહારી !!

શાસ્ત્રકારો કથે છે કે રાજાનું પાપ રૈયતને, શેકનું પાપ ગુમા-
સ્તાને, ને પતિનું પાપ પ્રિયાને લાગે છે ! એ નિર્ણય ગમે તેમ હો;
પણ પરમ પરમાત્મા સ્વયંભૂ-નિરાકાર આણુમાત્ર શક્તિ વડે જીવ-
પ્રાણીના દેહમાં આત્મભૂત સાક્ષાત્કાર છે; એ તો નિઃસંદેહ છે. અને
એ ચૈતન્ય-તારસ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાળમાં વસતાં કોઇ પણ દેહીને
ખેંચી શકે છે; એ નિઃસંશય છે. મનની સાંરી કે નદારી ભાવનાઓ જેના

વિષે ઉત્પન્ન થાય છે; તેના મનમાં પણ પેલા જનની ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આત્મ-સંયમ વિધાનો જે મુખ્ય વિનિમ્નય નિયમ તે દરેક દેહીમાં વસેલો છે; અને તે તાર વડે પરહૃદય પારખી શકાય છે.

નીલમે ગુરૂમંત્ર લીધો. સ્વામીને પ્રભુતુલ્ય લજવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. હૃદય-મળ ધોષ નાખ્યો. એક ચિન્તે સત્યદાનંદ સ્વરૂપ કલ્પીને પ્રભુને લજવાને, પતિરૂપ નાવ પકડી લીધું; તેની શુદ્ધ અસર નવલના મનમાં થઈ; અને તેણે સન્માર્ગ પકડ્યો. નીલમને નવલ વચ્ચે જે સંવાદ શરૂ થયો, તેપરથી નવલે એકાન્ત સ્થળે ખેસીને જે તત્ત્વ શોધી કહાડ્યાં! એક તો એ કે ગુણવંતીને પોતે મેળવી શકવા સમર્થ નથી! પોતાની સજીવ પત્નિ, ઘટિત સંસાર, અને મધ્ય અવસ્થાને લીધે ગુણીનો પિતા તેની પુત્રી આપે પણ નહિ, અને માગણી થાય પણ નહિ; અગર જે યત્ન કરવામાં આવે, તો તે નિર્થક છે. મોહને લીધે, કામાવેશમાં કદાચ કંઈક ગુપ્ત મૂર્ખતા કરવામાં આવે, તો જાહેરમાં જાહેરની ભોગ આપવાનો પ્રતિકૂળ સમય આવી પડે! વર ને કન્યાબન્ને પ્રતિરોધી છે, તો પછી એ યત્ન વૃથા છે. હવે ત્યારે ગુણવંતી સરખી કોઈપણ સુંદરી આ મુજ સરખા વિજ્ઞાન મનના સારંગને મળે નહિ; તો મ્હારે દેખતી આંખે અધાપો મેળવીને, જળ-સરોવર કાંડે તરસ્યો રહીને, પાકેલા આમૃતવૃક્ષ તળે ભુખ્યો રહીને જુરી જુરી દેહને નકી તાડવો પડશે! તૃપિત બપૈયો મેઘ-બિન્દુથી તરસ ટાળી શકતો નથી; મેઘ-જળ મુખમાં આવી શકતું નથી; તેમ નીલમ કંઈ વૈલવ તૃપા ટાળે તેમ નથી; તો હવે દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ; તેમ આ નગર તજી જવું; અને દેશાટણ કરીને દેહ ત્યાંજ પાડવો ઉચિત છે. પિતાજીની જીવિત જાંદગી છતાં સ્વતંત્રતા મળવાની નથી. ડોસા ગુજરી જાય, ત્યાં સુધી નીલમ, સંસાર-વાસનાની ભૂખી રહે નહિ. ત્યારે આવા મરેંગે, ઓર ખેલ. આટેંગે અને ચણા ખેતમેં બચ્યા

પેટમેં એવી વૃથા રાહા જોવાથી શું લાભ થશે ? એથી તો જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું ! દેશાવરમાં ફરવું ; ને જગત જોવું ; મનની વાસના એથી તૃપ્તિ પામશે. સંસ્કાર હશે, ને સત્સંગ મળી જશે, તો એક પંથ ને જો કાજ સરશે. પિતાને મન દીકરો નડતરરૂપ લાગે છે. વળી પુત્ર છતાં પોતે અપુત્ર જોવા માને છે ! સ્ત્રી તો ભક્તિમાં ગુંથાણી છે. દ્રવ્ય ને વૈભવ સુનો પડ્યો છે. સુધડ સ્ત્રી ને શણગારરૂપ વૈભવ છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરીને બેસી રહેવું, એ વૈભવીને તો શ્રાપરૂપ ગણાવું જોઈએ. આ સર્વ સંકટો દૂર કરવા, મનને આનંદમાં રાખવા, અને જીવનનો સદુપયોગ કરવા આ દેશ તજી જવો. નીલમ બનાર-સથી આવી, તે સમયમાં કામ-વાસના જગૃત હોવાથી પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું ; પણ ગુરુ-દીક્ષા પછી તેણે પ્રેમ-ત્યાગ કર્યો ; અને પોતાને કામ વધારે પ્રદીપ્ત થયો. કેળ ને બાવળ બન્નેને પાણી સીંચ્યું ; કેળ એક વાર ફળી ; ને પછી બંધ પડી ગઈ. બાવળ તે ફુંકા પેઠેમ ખડો રહ્યો. હવે બાવળની શી ગતી ? એજ કે તેણે પશ્ચાત્તાપ કરવો : અથવા પાપકર્મ ધોવા કાશી જવું ; ને ત્યાં મન કહે તો કરવત મુકાવવું ; અથવા હિમાલયમાં ગળાઈ જવું.

નવલના આ વિચારો સ્તુત્ય ને માન્યભૂત હોવા જોઈએ. જો કે તે કેવળ નિર્મળ ને નિર્વિકારી તો નથી, તોપણ કલેશહારક અને સુખરૂપ તો છે. દેશ-ત્યાગના નિશ્ચયપર આવ્યા પછી પિતાને કે પત્નિને દોષરૂપ ન થઈ પડે, જગતમાં હાંસીરૂપ ન થઈ પડે, એ માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પિતાજી દેશાટણ કરવાની રજા આપે કે નહિ ! આ પ્રશ્ન નવલના મગજમાં વારંવાર ઘુમવા લાગ્યો. મનની ગુણ વાત કોની કને કરવી, કે જે પિતાજીને કાને નાખીને રજા મેળવી આપે ? ઘણીવાર વિચાર દોડાવ્યા ; પણ તેના પિતાજીનું મન પિગળાવનાર કોઈ માનવી મળ્યું નહિ. આખરે ગુરુ સત્યદાનંદનું સ્મરણ થયું. અને

તેને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મીલમ ગુરૂમંત્ર ગ્રહીને રસોડા તરફ ગઈ; રત્નલાલ પ્રણામ કરીને પાછા ફર્યા; અને નવલ પાછલે રસ્તેથી સ્વામીના આશ્રમમાં પેઢો. કોઈ દહાડો નહિ ને આજે નવલને જોઈને સ્વામી હર્ષ પામ્યા. નવલે બે હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા; અને સ્વામીએ વળતા શબ્દે આશિર્વાદ આપી કહ્યું.

“ નવલરાય ? આજ મને બહુ આનંદ થયો.” પોતે બેઠા. નવલને સામે પડેલા આસનપર બેસવાની ઇશારત કરી.

“ ગુરૂ ? મ્હારી ઇચ્છા દેશાટણ કરવા જવા માટે પ્રબળ થઈ છે. હું આપનો આશિર્વાદ લેવા આવ્યો છું; મ્હારો પ્રવાસ સફળ થાય, એવો નિર્વિઘ્નતાનો મંત્ર ગ્રહવા આવ્યો છું.”

“વાહવા ! બહુ આનંદ ! ત્હારો પ્રવાસ સફળ થશે, બેટા ? દેશાવરનું કામ છે. તેં હજી ધર બહાર પગ મૂક્યો નથી. વિચિત્ર પ્રદેશ ને વિચિત્ર લોક સમુદ્ધમાં લલચાવનારી, લોભાવનારી, ઠગારી, ધુતારી ચળકતી ને સ્વારથી વસ્તુઓ બહુ બહુ નજરે પડશે. તું ધનવંતનો પુત્ર છે. યુવાન અવસ્થા છે. અંગ્રેજી સંસ્કાર છે. મન કંઈક વિદ્વાન પણ વાસનામય છે; તો પ્રદેશમાં જતાં સંભાળ કરજે. દેશાટણથી તને અનેક ફાયદા થશે. શાસ્ત્રમાં કથન છે કે, દેશાટણ, પંડિતની મિત્રાચારી, નાયકાલેદ, રાજ્ય સભા, અનેક શાસ્ત્રનું અવલોકન, એ સર્વ આતુર્ય આપનારાં છે; પણ તે દૃઢ મનના પુરૂષને પ્રાપ્ત થાય છે. ચળિત ને મોહક મન તે મેળવી શકતું નથી. બેટા ? તેં સત્સંગ કર્યો. નથી. ત્હારી આન્તરિક વૃત્તિ શુદ્ધ હોય, તો પણ ત્હાર મન હજી મદાંધ ને યુવાવસ્થામાં રમણુ કરે છે. વૈલવીને તેમ હોય, પણ ચિન્તા નહિ; તું જા; પ્રવાસમાં બહુ બહુ વસ્તુ નજરે પડશે; એટલે આપો આપ તને અનુલવ થશે. મ્હારો આશિર્વાદ છે; જો તું સ્થિર

મન રાખીને ફરીશ; તો તને જ્ય મળશે. પિતાજી વૃદ્ધ છે. સ્ત્રી તો સદગુણી ને સાધ્વી છે, તોપણ સ્વામી વિયોગિની સીતા જેવી તે કલંકિણી ગણાય, માટે જેમ બને તેમ થોડા પ્રવાસમાં સંજીન અનુભવ મેળવીને જોલો આવજો. તું સંસારી છે. બાળપ્રજનો સુખનો બોજો પિતાપર રહેલો છે. વૃદ્ધ પિતા કંઈ સદાકાળ બેસી રહેવાના નથી; અને સંસારી વૈભવ તથા આબરૂ ત્યજી દેવાતી નથી. આ વાત પ્રથમ લક્ષમાં લાવવી.” ગુરૂએ યથેચ્છિત બોધ કર્યો. નવલને ગમતો હોય કે નહિ, પણ મૈન સવાર્ય સાધયેત્ તે પ્રમાણે મૈન મુખડે સર્વ સાંભળ્યું, ને છેવટનો એક વિચાર પ્રકટ કર્યો.

“ પિતાજી કદાચ વિમૂખ તો નહિ થાય ? ” નવલનો મન-મર્મ સ્વામી સમજી ગયા. નવલ, સ્વામીદ્વારા પિતાની રજા લેવા ગયો; તે વિચાર મહાત્મા કળી ગયા. સ્વામી ત્રિકાળજી હતા. નવલની ગુપ્ત ઇચ્છા ને તેના ભવિષ્યના તે જ્ઞાતા હતા. એટલે નવલને અનુભવ થવા દેવા આગ્રહી બનીને તેને સહાયતા દેવા બોલ્યા.

“ બેટા ? તું નચિંત રહે. હું તારા પિતાને હમણાંજ બોલાવીને વિદિત કરું છું; ને તારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે આજા અપાવું છું.” સ્વામી ઇચ્છતા હતા, કે નીલમ પ્રત્યે અજ્ઞાન બુદ્ધિ વડે દ્વેષ દેખાડનારા તેના કામી સ્વામીને અનુભવ થવા દેવો.

“ ત્યારે મને ઓશીસમા જવાનો સમય થયો છે; આપ પિતાજીને સમજાવજો. એટલે તેમની આજ્ઞાથી આજ કાશી તરફ વિદાય થઈ શકાય. પ્રથમ કાશી ક્ષેત્રમાં જઈને ગંગા સ્નાન કરી, પાતક-મળ ઘોષ નાખવો; ને પછી અન્ય સ્થળોમાં ફરવું. નવલના ગાંભિર્ય વચનો પરથી સ્વામી કળી શકયા, કે યુવાન ભ્રમર રખે ગંગામાં લપટાય ! સ્વામીએ હા પાડી; અને રત્નલાલને પોતાની કને મોકલવાનું કહી, નવલને જવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. નવલ ગયો. તેણે

રત્નલાલને બોલાવવા માળીને મોકલ્યો. રત્નલાલ જમીને પાન ચાવતા હતા, ત્યાં માળીએ ખબર કરી. રત્નલાલ ગુરૂકને ગયા. ગુરૂએ નવલની કથા કહી સંભળાવી. રત્નલાલે તેને દેશાટણ કરવાની રજા આપી. રત્નલાલ તો એ ઇચ્છતા હતા. નવલ કોઇ પ્રકારે સ્થિર મનનો થાય, તેવું ચાહતા હતા ગુરૂની આજ્ઞા માન્ય કરીને રત્નલાલ ઓશીસમાં જવા ચાલ્યા. પિતા અને પુત્ર બન્ને ગાડીમાં બેઠા. વાલકે-શ્વરથી નીકળીને ચોપારી રસ્તે કોટમાં ચાલ્યા. રત્નલાલે રસ્તામાં વાત કહાડી.

“ નવલ ? દેશાટણ કરવા જવામાં કોઇ સંગાથ છે કે ? ”

“ના. મને સંગાથની જરૂર નથી. એ એક જાતનો બોજ છે.”

“જો ત્હારી એમજ મરજી છે, તો તું ક્યાં ક્યાં જવા ઇચ્છે છે ?

કેમકે તે પ્રમાણે પૈસાદિકનો ખંદોબસ્ત કરી શકાય.”

“ દેશાવરમાં નીકળ્યા પછી મન કયે માર્ગે દોરી જાય છે ;

તે કહી શકાય નહિ. જો હવા પાણી માફક આવશે, ને તખીયત સારી રહેશે, તો દૂર દેશાવર જઇશ, નહિ તો અયોધ્યા અને ઉત્તર હિન્દમાં ફરીને કલકતેથી પાછો ફરી આવીશ.”

“ એટલો પ્રદેશ જોવાય, તો પણ બસ છે. અને તેટલા પ્રવાસ

માટે જોઇતી રકમનો ખંદોબસ્ત કરી લેજે.”

“ હાલ તો દસ હજાર મ્હારે નામે બેંકમાં ખાતુ એનડોરસ

કરાવીશ.”

“ એટલી બધી રકમ વધારે પડતી છે; તો પણ ભલે, તેમ

કરજે.”

રત્નલાલે જાણ્યું, કે એટલો ખર્ચ થતાં પણ નવલ શાન્તિ પામતો હોય, તો બસ છે. આ વાત પુરી થતાં ઓશીસ આવી. પિતા પુત્ર ઓશીસમાં ગયા. નવલે પિતા કને દસ હજારનો એક લખાવીને

પોતાને નામે ખાતું પડાવા બેંકમાં મોકલ્યો. પોતાને હાથ ખરચી માટે ઓફીસમાંથી એક હજાર લીધા. અને થોડો ઘણો પરચુરણ સામાન લેવાને પોતે એક માણસ સાથે કાટની કેટલીક દુકાનોમાં ગયો. બ્હાઇટવે લેડલો, સુટર, ખાન ઝવેરી, નજરઅલી વગેરેને ત્યાંથી કપડાં, બુટ, હોરાની વીંટી, સ્ટેશનરી સર્વ સામાન લીધો. અને બંગલે મોકલી દેવા હુકમ આપીને પોતે ત્યાંથી કલબમાં ગયો. નવલનો મન-પ્રવાસ હવે સ્વતંત્ર ઇચ્છા પ્રમાણે શરૂ થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

નીલમનો સંકલ્પ-વિકલ્પ !

મન એક વાયુના જેવું ઉડતું ને ચપળ છે. વિચારો એક રજ-કણ જેવા છે. એ રજકણોમાં અનુભવનું જળ રેડાયું હોય, તો તે મેંદા જેવો સંમિશ્ર માવો થાય છે, ને તેના અનેક ઘાટ ઘડી શકાય છે. જડરૂપ પથ્થરો ધસાતા જાય છે, ને તેની રજકણો હવામાં ઉડીને આંખને ઇજા કરનારી થઈ પડે છે. નીલમ એમ માને છે કે પોતાના સ્વામીનો અનુભવ એવો નાજુક ને કામળ છે. ત્રિકાળગ્રીજનો, જેણે કાળનો ભય ત્યજી દીધો છે; જેણે જ્ઞાનવડે પોતાનું સૌંદર્ય જોષ લીધું છે; ને જેણે આપદકાળનો કઠણ સમય પ્રેમના પ્યાલામાં પી લીધો છે; તે ક્ષુલ્લક ને ગમાર પ્રાણીઓને એક નિર્મલ જંતુ જેવાં માને છે. સ્વાર્થમાં મસ્ત ને વિષયમાં અંધ થયેલાં પ્રાણીઓની પ્રત્યેદ્યાની નજરે જુએ છે. મેનાવતીએ ગોપીચંદના કામળ વૈભવ પર નજર કરીને અશ્રુપાત કર્યો હતો. રાજ વૈભવી કુમાર એક દહાડો અકાળ કાળને શરૂ થશે, તેનો કામળદેહ અગ્નિના લગ્નકામાં દગ્ધ થઈ જશે. જેના અંગરક્ષણ માટે મનોહર કામળાંગીનાં કરો મલયાગર ચંદનના

લેપ લગાડતા થાકી જવાથી પરાગ પ્રસેવ-ખિન્દુ ઝરી પડે છે; એવી રક્ષણકર્તી રમાઓનો ભરથાર વિલક્ષણ દેહ ધારણ કરશે. જો તે પોતાના દેહીપણાનો સમજીને આયુર્બળનો વિચાર કરી કર્મવિપાક નિહાળી લે; અને કર્તવ્ય કર્મ જોઈ મનને શુદ્ધ માર્ગે મુકી દે, તો કેવું સાઈ ?” આ વિચારો નીલમને નવલ માટે થતા હતા. નીલમ પ્રભાતે જમીને પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી કંઈ કંઈ વિચારો કરતી હતી. રત્નલાલે તેને નવત્રના પ્રદેશાગમનની સંબંધી કશી વાત કરી નહતી. નીલમ, સમુદ્રના ઉડતા તરંગો તરફ જોતી જોતી ખારી વાટે દૂર નજર કરતી સંકલ્પો કરતી હતી.

અરે જીવડા! ત્હારું ચંચળ મન સંસાર-સાગરના તળીયાં પર જઈ ચડ્યું હતું; સાગરમાં હેની છીપેનો સંતસગ થવાથી, જ્ઞાનનાં મોતીઓ મળી ગયાં હતાં; તેનો પરિત્યાગ કરીને આકીચડવાલી ખાડી ઉલ્લંઘી ગંદા કિનારા પર શા માટે તું આવી હઈશ ? સ્વામીને મળવા ? ત્હારા દોષનું નિવારણ કરવા ? સંસારની પર્યાપ્તિનો છેલ્લો નાટક પુણ્ય કરવા આવી હતી, કે દુઃસહ વ્યાધી વેરવા, સંસારનું આધી-કટક પુઠે આંધીને ફરવા, અને નવીનજમાના જોડે રમત કરવા આવી હતી ? સ્વામીને સંતોષવા બદલે ફરીને તેના મનમાં તું દુઃખ કરવા માટે ? દરદીને મિષ્ટાનનો અભાવ થાય, તેને મિષ્ટાન દેવા ? વમન કરનારને તેજ પદાર્થ વારંવાર દેખાડવા, અને વિષરાગીને કેફની ધુન ચડાવવા આવી હતી ? સંસારીને માયાવી વૈભવ પ્રિય છે, વિરાગીને તે ત્યજ્ય છે ! આરીતે વિરોધી ભાવનાથી તે શું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું ? હા ! બાળુ જેવું રત્ન સાંપડવાથી સ્વામીનો વંશ વધારવાનો યશ મળ્યો, રત્ન કન્યા સ્થિતી પામી; પણ જે વડે આ દેહનું તારણ કરવાનું છે : તે માર્ગ વિમુખ થયો ! એ પ્રેમીનું સ મોતી ચરવા બદલે કાગના કુસંગથી કદાચ વિષ્ટા ભોગી થાય; એ કેમ જોવાય ? કાંમના અંધાપાને ક્ષીધે સીધી સડક ચુકી જાય, તો કેવું

દુઃખ થાય! વૃદ્ધ સસરાની ઉત્તર અવસ્થા ધુળ મળી જશે? આહ! !
પતિને જ્ઞાન થાય, તો કેવું સારું? જો દેશાટણ કરે, તો જ્ઞાને મન ન ઠરે?
પણ તે માર્ગ સુજે ક્યાંથી? મહા યોગિનીએ મને અહીં દુઃખ સાગરમાં
તરવા તારવા કે ડૂબવા મોકલી? કેવો સુંદર ને શાન્ત સાગર!
મહારા પરમ પુણ્યપાદ ગુરુ શ્રી સત્યિદાનંદ સરખો ગંભીર ને મહા-
ત્મા સરખો સાગર ?

વિપદિ ધૈર્યમથામ્યુદયે ક્ષમા

સદષી વાકુપટતા યુદ્ધિ વિક્રમઃ ।

યશસીચામિરુચિ વર્ચનં શ્રુતૌ

પ્રકૃત્તિસિદ્ધમિદંદિ મહાત્મનામ્ ॥

તું સોફેટીસ ને પ્લેટો કરતાં અધિક મહાત્મા છે. તું રામ
અને હરિશ્ચંદ્ર કરતાં વધારે શાન્ત છે. અનેક સરિતા સુંદરીનો તું
સ્વામી છતાં કૃષ્ણ જેવો નિષ્કલંકી ને નિર્વિકારી છે. મેરુ જેવા પર્વ-
તોને જળમાં તરાવનાર તું સમર્થ છે. ત્હારું સાગર જેવું પેટ સામાન્ય
જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. અનેક પદાર્થો પેટમાં ભરીને ભવ-સાગરમાં કેવળ
નિર્વિકાર સ્વરૂપે તું ત્હારી શાન્તિ પાથરી રહેલો છું! વિકારને ટા-
ળીને, કીચડને ખાળીને, રેતી તથા પથ્થરોને સંહારીને, નાના-મોટાં
પ્રાણીઓને પંખાળીને, તું પાળે છે, પોષે છે, ને અનેક રત્નો આપે
છે. જગતના મોં આગળ તું ખારો છે, પણ તેના હૃદય-જીવનમાં
તું મીઠો ને પોષક છે ! ત્હારા કયા ગુણનું વખાણ કરું? ”

“ નાનાં જીવડાંનો આહાર કરીને મસ્ત બનેલાં મગરોની પેઠેમ
ગરીબને નીચોવીને તવંગર થએલા માનવોની સાલ્યખી મેળના
ઓટ મુજબ એક વેળા ઘસડાઈ જશે. ભરતી-ઓટના પ્રવાહ પ્રમાણે
જીવાનીનું જીવતર વૃદ્ધાવસ્થા પેઠેમ પાછું હડતું જશે. મેદાનમાં
કૂદતા ઘોડા જેવું જીવાન-બળ અંતે થાકીને જરાવસ્થા બેવા લા-

ગશે, ત્યારે જેમ કામવિકારથી ઉન્નત બનેલું મન થાકીને પાણી પાણી થઇ જાય છે; તે રીતે આ અવસ્થા શાન્ત પામશે! મમત ને માયા, રેતીના ઢગલાની ગતિ પામશે-વેરાઇ જશે-ઘડીની સાલખી રણમાં રોળાઇ જશે ! જગતને દેખાય છે બધું; પણ કંઈ બની શકતું નથી. સમજાય છે સઘળું, પણ કંઈ થઇ શકતું નથી. જોલાય છે બહુ, પણ કશું પળાતું નથી. જળાય છે બહુ, પણ કંઈ તજી શકાતું નથી. ”

“જે કદી મને એમ માલમ પડ્યું હોત, કે પસ્તાયલો પતિ, પ્રેમ-ભક્તિ મેળવવા બદલે કામ-વિકારથીજ કેવળ વ્યાપ્ત થઇ માન-સિક્ક સ્થિતીથી નિર્મળ બનીને સદાને માટે કામ-સંગનો વ્યાપાર કરશે, તો હું પ્રથમથી સંભાળીને એવો માર્ગ હાથ કરત, કે પતિને એ વાસનાપર ચડવા ન દેત; અથવા તો કદીએ હું અહીં ડગલું ન દેત ! પ્રભુએ જેનું ગર્ભમાં રક્ષણ કર્યું છે, તેનું જન્મ પછીયે રક્ષણ કરત ! ને મહારી રતનની રક્ષા થાત ! ગુજરી ગએલી માતાઓનાં બાળક કેમ વૃદ્ધિ પામે છે ! પણ ખરે, લખ્યોલેખ મિથ્યા થતો નથી ! આહા ! મનને બહુ બહુ સમજાવું છું, પણ રડ્યું સમજાતુંજ નથી. હું મનાવું છું, પટાવું છું, તો પણ એકનું બે થતુંજ નથી ! ઘડીમાં હસે છે, ઘડીમાં રડે છે. મોંયે કુચો દઉછું; તો પણ કંઈ કંઈ બકી જાય છે. સસરાજીને તો આ વેળા કશું કહેવું નથી; તો પણ વાયુ વાતને લઈ જશે, એવો ભય રહે છે ! સંસારમાં કોઇ સુખી હશે, કે નહિ ! મનડાં ? તું કરતાં તો જડ વસ્તુ સારી કે તેને સુખ-દુઃખનો વિકાર નહિ ! ! હા. પેલો કવિ કથે છે કે—

કાયા પુરી પંકજ સમી જળકુંભ જેવી જાણી, વાયુ તણી હૃદયે વહે છે ત્યાં સુધી છે માનવી ;
જ્યારે ઉડ્યો વાયુ અને જળ-હૃદય બંધ થઇ ગઇ,

ત્યારે બધો વૈભવ બળી પાપાણું મૂર્તિ થઇ રહી;
 માટી તણો આ દેહ અંતે એક પળનું ઠીંકરું,
 આશા તણા આધારથી વાયુ પ્રભાવે તે ટક્યું;
 લાગી સમયની ચોટ કે પૃથ્વી ઉપર ફાટી પડ્યું,
 સૌંદર્ય કે લાલિત્ય સર્વે માટીમાંહે જઇ મળ્યું.
 આ દેહથી નિર્ભય હશે શું અન્ય વસ્તુ આ ભવે !
 સંકટ અને સુખ દુઃખની ગણના નથી જેને હદે ;
 જેને સદા શાન્તિ દિસે એવો પદાર્થ કયો હશે !
 હું તો ગણું જડ દેહ પથ્થર, ના જળે દવના દવે.
 જેને નથી જંનન કે જેને નથી ભય કાળનો,
 કંઇએ નથી સંસારીઓની વેદના મન માનતો;
 જેને નથી રૂપ રંગ કે અભિમાનનો ભવ-ગાળવો,
 જેને નથી વૈભવ તણો ખાવો લગારે લાડવો.
 ધરતી ધૂળે, આકૃત પડે વડવાગ્નિ કે પ્રલય થશે,
 તેને નથી સુખ દુઃખ તે તો નિત્ય આનંદે હસે;
 કાં તો સુખી અજ્ઞાનખાળક તે થકી અદકાં પશુ,
 જ્ઞાતા તણી ગતી ગોળ ચક્રર જેવી સર્વ તપાસીશું !
 કાં તો ખરું છે દુઃખ આ જંનન સાંકળથી છુટે,
 કાં તો પ્રભુ માયા તણો વૈભવ નહિ ભવમાં લુટે ;
 કાં તો કરે અજ્ઞાન પામર પ્રાણીઉં ખૂધિધા ઝુંટે
 કાં તો અમર તું જ્ઞાન દે મન પ્રેમની કળીઓ ચુટે !—
 સ્વામી પ્રભુ છે સાધવીને તોય ભેદીત ભેદ છે,
 સ્ત્રી. ધર્મ-બહેળામાં અનેક પ્રત્રાહમાંહે ખેદ છે;
 જે સદ્ગુરુ સ્વામી મળે તો સાધવી તારે તરે,
 ના તો કુખે છે કૂળ બન્ને, જેમં જળ પથ્થર પડે.

હું તો ત્રિશંકુની ગતીમાં ડોલતી ડાળી સમી,
 ન્યાં ન્યાં પવન લેકાવતો ત્યાં ત્યાં જઈ હું રહ્યો રમી;
 હે વિશ્વનાથ ? સહ્યોધકારક પ્રેરણા પતિને કરો,
 કાં તો હવે હે હરિ—હરા ! આ દેહનો છુટકો કરો.

આ પ્રેમ-કડી પૂરી કરતાં તેની છેલ્લી લીટી એની સખી સું-
 દરના સાંભળવામાં આવી; સુંદરના પગનો ધીમે અવાજ નીલમના
 કાનમાં પેઠો. તેણીએ દરવાજા તરફ નજર કરી. બંને સખીઓની
 પરસ્પર દૃષ્ટિ મળી. ઉભય સહિયરો હસી; ને નીલમ દરવાજા કને
 લેવા ગઈ; આ બંને સખીઓ એકાન્તમાં બેઠી—સુંદરગવરી નીલમના
 ઉદાસી ચહેરાથી તેના મનની સ્થિતિ પારખી ગઈ, ને અંતરબેદ જા-
 ણવાની ઈચ્છાએ માર્મિક પ્રશ્નોત્તર મેળવવા લાગી.

પ્રકરણ ૫ મું.

નિર્મળ નિવેદીતા કે નિર્દોષ નીલમ ! પૂર્વાશ્રમની
 કર્મ-કથા.

“ નીલમ બહેન ? આજ કંઈ તમારો ચહેરો ઉદાસ જા-
 ણાય છે ? ”

“ સંસારીઓ વળી કયે દહાડે સદા સુખાનંદમાં હોય છે,
 સુંદર ! ”

“ સંતોષી સર્વદા સુખી ! શ્રીમંતોને શી આપદા હોય ! ”

“ એ તો અનુભવીનું અંતર સાલે, બહેન ? ”

“ તો પણ આપના મનમાં કંઈક ઊંડી વ્યાધી છે. આપ
 જ્ઞાની છો; મહા યોગિનીના પ્રસંગમાં રહીને આપે બોધગ્રંથો છે; અને
 આપ વ્યાધીગ્રસ્ત કેમ રહો છો ! જ્ઞાન છે, તે આપદ-અધિકારને
 નાશ કરનારો સૂર્ય છે. ”

“ સુંદર ? મન મર્કટ જેવું છે. જેમ ઉદરમાં રહેલો ગર્ભ નાં
સુધી પ્રભુ સ્તવનમાં અંધ છે; ત્યાં સુધી તે કેવળ શુદ્ધ પરમાત્મ-
રૂપ છે; પણ જ્યારે પ્રસવ થઇને માયાના પવનમાં ઝુલે છે ; ત્યારે
તેની વૃત્તિ બદલાઇ જાય છે. તેમજ બનારસના એકાન્ત નિવાસમાં
અને અહીંના સાંસારિક વસવાટમાં એટલો અંતર છે.”

“ પણ પુષ્પકળીની મનોહરતા ખિલ્યા પછી વધારે સુગંધપ્રદ
થાય છે; ને તે માટીમાં મળ્યા છતાંયે પર-પદાર્થને સુગંધીમય કરી
શકે છે.”

“ મહારામાં એ અપુણ્યતા રહી હોવી જોઇએ ! હું યોગિની
રહી હોત તો સારું ! ” નીલમે નિસાસો મુકીને કહ્યું.

“ શું યોગિની અવસ્થામાં તમને સંસારીઓ યાદ નહોતાં
આવતાં ? તેનો સ્નેહ તમને દુઃખકર નહોતો લાગતો ! ”

“ જ્યારે શુધા લાગે છે, ત્યારે અન્નપર મન દોડે છે; ને જ્યારે
નજીક આવેલું હોય છે, ત્યારે અભાવ થાય છે. જ્યારે પ્રવાસી નગ-
રને જુએ છે, ત્યારે થાક વિસરી જાય છે; પણ મને તો ત્યારેજ
થાક લાગે છે; જેમ કે રોગીનો રોગ નાશ થયા પછી નબળાઈ વધે
છે; તે રીતે અહીં સુખવાસમાં દીવ વધારે દઝાય છે.”

“ બહાલી સખી ? આપ બનારસથી પધાર્યાં, તે પછી આપની
કને હું નિવૃત્તીએ બેસી શકી નથી; કારણ કે આપે આપની પાઠશા-
ળાનો બોલો મહારાશીરપર મુકી દીધો છે; પણ આજે તો મને નિરાંતે
કહેશો, કે આપને યોગિની હાલતમાં રહેતાં, ને દેશ ત્યાગ કરતાં કશુંયે
મનમાં ન થયું ? ”

“ સુંદર ? તું ડાહ્યો છે. રત્નરની દડીમાં જ્યારે પવન-હવા
ભરાય છે, ત્યારે તે ઝુલે છે; પણ તેની નરમાશ જતી નથી. મગજપર
ઝાઘનો આવેશ આવે છે. ત્યારે તે સારાસારનો વિચાર કરતું નથી; ને



નિર્મળ નીલમ કહો, કે યોગિની
નિવેદીતા કહો !



(પ્રૃષ્ઠ ૪૫ ભાગ-ચોથો.)

આપણે જ્યારે અંધારામાં અથડીએ છીએ, ત્યારે પડેલી વસ્તુનું ભાન હોતું નથી; તે રીતે હું જે આવેશમાં આવી ગઈ હતી; તે આવેશમાં દેશ તજતાં વિકાર થયો ન હતો. કેમકે કેશીને બોલવા-ચાલવાનું ભાન હોતું નથી; ને તેને પ્રિય કે અપ્રિય વસ્તુ જણાતી નથી. ઝેર પીનારને મીઠાઈનો સ્વાદ જણાતો નથી; તેમ સંગ્રામમાં લડનારને જીવના સુખની સમજણ રહેતી નથી. એ રીતે મ્હારી અવસ્થા થઈ હતી, એટલે મને સુખ-દુઃખની કશી ગણના ન હતી. માત્ર તન-મન પર વૈર લેવા, ને વહેમીનો બહેમ દૂર કરવા મેં સાહસિક પગલું ભર્યું હતું; તોપણ ત્યાં મને જે ચિન્તા ને વારંવાર સ્મરણ થતું હતું, તેનો તને પ્રત્યક્ષ પુરાવો બતાવું ! ” એમ કહીને નીલમ પોતાની યોગિની હાલતમાં પડાવેલી જખી લેવા ગઈ. અને પોતાના ગુપ્ત-પદાર્થોમાંહેથી કહાડીને સુંદરને બતાવી !

“ પાઠશાળાના બગીચામાં એકાન્ત મન-તરંગો અથડાવતી જાણે સીતા અશોક વનમાં બેઠી હોય, દમયંતી દુઃખના વમાસણમાં પડી હોય, તેવી આ જખી દેખાય છે. ”*

“ નિર્મળ નીલમ કહો કે યોગિની નિવેદીતા કહો;* પણ વિદેશમાં રહીને સ્વદેશ-ભક્તિમાં તલ્લીન થએલી એજ મ્હારી મૂર્તિ ! ”

“ વાહવા ! કોઈ નિર્મળ દેવાંગના પુન્યવંત તિર્થનાં સરોવર પર હંસણી પેઠેમ કેવી પ્રભુ ધ્યાન ધરીને બેઠી છે ! આ ચિત્ર તો તમે કોઈ દહાડે બતાવ્યું એ નહિ, નીલમ બહેન ? ”

“ સુંદર ? અહીં આવ્યા પછી મને કોઈ પણ એવો સુલભ પ્રસંગ આવ્યો નથી. મ્હારી આ જખી કાશીપુરમાં રહેનાર સુરતનાં વતની યોગેન્દ્રલાલની એક યુવાન કન્યા ગુણવંતીએ બેઠાં છે. ”

“ ખરે તે પણ ભાગ્યશાલી-તેની સાથે આપને શી રીતે જુઓ-સામે પૃષ્ઠપર નિવેદીતા૩૫ નિલમનું ચિત્ર.

પ્રસંગ પડ્યો, વાર ? ”

“ તેના પિતા મહારી પાઠશાળાની વારંવાર મુલાકાત લેતા હતા; તેની એ એકની એક કન્યા હતી; ને તે કન્યાને સંસ્કૃત શિક્ષણ તથા સામાન્ય વ્યવહારિક ધર્મ-જ્ઞાન આપવાનું કામ મહારા શીરપર આવી પડ્યું હતું.”

“ તેણે તમને કંઈ હાલને જોએલાં હતાં ? ”

“ યોગિની નિવેદીતા-પણ હવે તો મહારી આ સાંપ્રત સ્થિતિએ પિછાણે છે. મહે. હજી થોડા રોજ પર પત્ર લખ્યો છે. કન્યા બહુ ચતુર ને ગુણીયલ છે. જે તેના સદ્ગુણને શોભાવે, તેવો સ્વામી મળે, તો સાઈ ! નહિતો બિચારી મહારી પેઠેમ-

“ કેમ બહેન ? હજી આપ નિસાસો નાખીને અસંતોષ બતાવો છો ! હવે તો તમારા પતિનો ભાવ તમે સંપૂર્ણ બહોરી શક્યાં છો. ને પ્રભુએ તમને પુત્ર-દાન પણ આપ્યું છે ! ”

“ સુંદર ? તને શું કહું ? હું અહીં આવ્યા પછી પતિ-પ્રસંગમાં પડવા લાગી ; પણ પ્રેમને બદલે મેં મોહ વધારે જોયો. પતિની ઇચ્છા કેવળ પ્રેમની આતુરતા કરતાં કામની તૃપ્તિ તરફ વધારે વળેલી લાગે છે ! ”

“ રોગીને અન્ન પર અભાવ થાય; તેમ એક તો તમે વિરકત મનનાં ને તેમાં ખરા હીરા બદલે કાચનો કડકો જોયો, એટલે તો પ્રથમ અભાવ લાગ્યો હશે. કારણ કે હંસને મોતી જોઈએ-”

“ ખરેખર-તું મહારી અંતરગત સમજી ગઈ. તોપણ પતિની કામ-વાસના મેં થોડા સંમય સુધી સાચવી રાખી.”

“ હા. જેમ ક્ષુધાતુર માણસ કેટલાક દીનના અપવાસ પછી બાણે કે કેટલુંયે ખાઈ જવું હોય, અને અન્નના ઢગલાની ગણતરી કરે, તેમ કદાચ તેમને લાગ્યું હોય ! ”

“એમજ ! તેં ઠીક મન-પરિક્ષા કરી; તેવામાં મહારા પુન્ય ગુરૂ સ્વામી સત્યિદાનંદ પધાર્યા; મને પતિ-પ્રેમથી ગર્ભ રહ્યો. સ્વામીએ મને શાન્ત-પદ આપ્યું; ને તે પાછળથી પતિને ન ગમ્યું. તેણે સ્વામીજી પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવવા માંડ્યો; પણ સસરાજીની ઇચ્છાએ તેમને બંગલાં પાછળ આશ્રમ બાંધી આપ્યો; ને મેં તથા સસરાજીએ તેમનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવા માંડ્યો. પ્રભુ કૃપાએ ને ગુરૂ-દીક્ષાએ મને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો; ને ગુરૂપર સસરાજીને વધારે શ્રદ્ધા બેઠી; પણ પતિશ્રી મહારી પ્રત્યે અભાવ દેખાડવા લાગ્યા-

“ તો તેને સમજવી દેવા જોઈએ ! ”

“તેમણે તો અભાવનો ભાવ પ્રકટ દેખાડ્યો.

“મન-પંખીને વિશ્રામ-સ્થાન જોઈએ. તમે જ્યારે તેની જોડે બરાબર વરતો નહિ, તો પછી તેને કોઈ સ્થળે નિર્દોષ વિશ્રામની જરૂર તો ખરી કની ? ”

“હા. એ મહારી પ્રકૃતિમાં દોષ રહેલો છે; પણ ક્ષી રીતે તે ટળતો નથી. હું શાન્તિ પકડું છું; ને કંઈક બનાવ એવો બની જાય છે, કે પાછળથી મને તેનો પસ્તાવો થઈ જાય છે.”

“ તેવો અભાવ સંસારીઓએ વારી રાખવો. તમારો શત્રુ પેલો વેણીલાલ તો એવી વાટજ જોઈ રહ્યો છે.

“ ગુલાબને અ-તર છાટવાની જરૂર નથી સુર્યને રંગીન કાચ બતાવીને રંગ ચડાવવાનો યત્ન શાને જોઈએ ? ”

“ બહેન ? દુર્જનો રાહુ જેવા ઇર્ષાખોર છે.”

“ અંતે સત્યે જ્ય સમજવો.”

“બહેન ? હવે હું રજા લઉં.” સુંદરે ઉભી થઈને જવાની આજ્ઞા લીધી. .

“ વાર, બહેન, આવજો.” નીલમે તેને રજા આપી. અને

સુંદર પોતાને ઘેર ગઈ. નીલમ પોતાનો પૂર્વ-વૃ-તાંત કહીને વિચાર કરતી હતી, એવામાં એક સિપાઈ ચીડી લાવ્યો. મીસ મેનીંગ તરફથી આ ચીડી આવી હતી. મીસ-લીલી નામની એક મીશનરી બાનુને નીલમની કનેથી કેટલાક હિન્દુ સંસારી રિવાજો, ને તેણીના વિચારો જાણવા હતા; તેથી તાકીદે મળવા માટે પત્રથી માગણી કરી હતી. નીલમે તે ચીડી વાંચી; અને તેઓને મુલાકાત કરવા ખુશી બતાવી. મીસ લીલીને તેજ દહાડે બહારગામ જવાનું હતું. સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડામાં તેણી મીસ મેનીંગ સાથે આવેલી હોવાથી તેના મનપર આ બાનુ સંબંધી ઘણા ઉમદા વિચારો ઠસી ગયા હતા ; ને તેથીજ તેણીને મળવાનું દીલ લલચાયું હતું. નીલમે વખત પસાર કરવા માટે તેણીને તાકીદે બોલાવ્યાં હતાં. મીસ લીલી તો તે વાટ જોઈનેજ બેસી હતી. સિપાઈ જવાબ લખતે ગયો ; ને તેઓ મીસ. પીરોજ ઉદવાડેવાલા જે નીલમનાં આગલાં શિક્ષક હતાં, તેની જોડે નીલમને બંગલે આવવા ઘેરથી નીકળ્યાં.

પ્રકરણ ૬ મું.

સંસાર સુધારા સંબંધી સખિઓનો સંવ્યાદ !

સરસ્વતી મંદિરનો મનોહર મેળાવડો આગલે દિવસે વિવિધ કોમનાં સ્ત્રી-પુરુષોની ઉલટ સાથે ફતેહમંદ ઉતર્યો. નીલમ અને માણેકની જાહેર કારકીર્દિ અને સ્ત્રીઓપયોગી જીવન સફળ ગણાયું. દેશી તેમજ વિદેશી લોકોમાં તેની ગણના થવા લાગી. નીલમનો જીવવાનીનો જીરુસો આ પ્રસંગના પુખ્ત વિચારોથી નરમ પડેલો લાગ્યો. માણેકની સુખી કે દુઃખી, ગરીબ કે તવંગર હાલતમાં રહેલું એક સરખું સમતોલપાતું લોકોની નજરમાં જળવાઈ રહેલું લાગ્યું. ઉલટ

બહેનોનો અમલ વખાણવા યોગ્ય દેખાયો. સ્ત્રીયત્વના સર્વ સદ્ગુણોથી છવાયેલું સૌંદર્ય પ્રકાશવા લાગ્યું. જન-વર્ગને ધર્મ કાં ઉત્પન્ન ન થાય ? “પોતાને એવી ગૃહિણી હોય તો જન્મકેવો સદ્ગુણ થાય ?” એવા ઉદ્ગાર કાં નીકળે નહિ ! આ મેળાવડાની સાક્ષ્યતા હિન્દુ સંસારી સુધારાને સદ્માર્ગે દોરવા માટે પ્રરતી હતી. કન્યાઓને ખરેખરી ગૃહિણી બનાવવા માટે આ પાઠશાળા યોગ્ય નીવડી હતી. હિન્દુ સંસારની પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થએલી સ્થિતીનો ચાલુ પ્રવાહ જે નિર્મળ જળ પાતો હતો; તેને વજ્રસેપ લગાડનારો આ શાળાનો કાર્યભાર ઉત્તમ ગણાયો હતો.

અને એ સર્વ માટેની યશપ્રદાયિની નીલમ અને માણેક હતી. મીસ મેનીંગની શ્રીદાગીરી જાહેર પ્રજાએ જાણી હતી; ને તેની ઉંડી અસર યુરોપીયન બાનુઓને વધારે માનભરી લાગતી હતી. એ મેળાવડામાં પરસ્પર પળ-વિપળનો વિનોદ સંતોષકારક ન ગણાયાથી મીસ મેનીંગ સાથે આવેલી મીસ લીલી જહોનસન નામની એક મીશનરી બાનુએ નીલમ તથા માણેક સાથે થોડી વાર સંવાદ કરવાની અને તેઓની પાસેથી દેશી અનુભવ મેળવવાની ઇચ્છા રાખી હતી. અપોરે આપેલા સમય પ્રમાણે સુંદર ગયા પછી નીલમ તેઓની રાહ જોતી હતી. એટલામાં મીસ લીલી તથા મીસ પિરોજન આવ્યાની નોકરે ખબર કરી. નીલમ ઉતાવળી-ઉતાવળી નીચે દોડી ગઈ.

નીલમે, મિસ લીલી તથા પિરોજનનો સત્કાર કરીને તેઓને અંદરના હોલમાં બેસાડ્યાં. નિયમ પ્રમાણે સોડા, લેમન, અને આદ્રસનો સુધરેલો વિંક કર્યો. આ-વગેરે લેવા જણાવ્યું. પેરોણાએ તે સર્વેનો માન-વચન સ્વિકાર કર્યો. અને વાર્તા-વિનોદ કરવા જાણ્યાં.

“હું બહુ ખુશી થઈ, નીલમ !” લીલી બોલી હસતા ચહેરાની દ્રામળી ને મધુર વચની અંગ્રેજ બાનુએ વિવેકથી વાત શરૂ કરી.

“ અને હું પણ તમને જોઈને બહુજ રાજી થઈ. મીસ મેની-
જનો એ માટે ઉપકાર માનું છું.”

“ મીસ પિરોજી તમારાં શિક્ષક હતાં, કે ? ” લીલીએ પુછ્યું.

“ હા, એ બાનુ લલાં ને માયાળુ શિક્ષક છે.”

“ હું જ્યારે નીલમને શીખવતી હતી; ત્યારે તે કેવાં નાબુક ને
રૂપાળાં હતાં ! હવે તો સઘળું બદલાઈ ગયું ! ”

“ જમાનો એવીજ રીતે ચાલે છે, આજે તમે પરણ્યાં હોત
તો તમને પણ બાળક હોત ! ”

“ બંધી સ્ત્રીઓએ પરણવું જોઈએ, એવું કંઈ ધોરણ નથી ! ”
પિરોજી બોલી.

“ માફ કરજો, પિરોજી બહેન ! એ તમારી નવી પારસી
શીક્ષકુરી છે ! ”

“ ખરેખર પરણવુંજ જોઈએ ? ” લીલીએ આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“ હા, હિન્દી કન્યાઓને વય થતાંજ પરણાવવી જોઈએ.
પારસીઓ પણ હિન્દીયન, કહો કે દેશી છે. તેમનું શારિરિક બંધારણ
દેશી છે. તેઓ ગરમ દેશમાં રહે છે. અને ગરમ ખોરાક ખાય છે.
હમારા હિન્દુઓ જે વનસ્પતિ ખાય છે, તે કરતાં માંસહાર કરનારાં-
ઓને તથા તેને હજમ કરવા બિન્દી પિનારામાં જે ગરમીનો અંશ વધારે
હોય છે, ને તે માટે તેઓએ તો જલદીથી લગ્ન કરવાં જોઈએ.
માસિક હાજતોનું પ્રમાણ તપાસીએ, તો એ કામમાં વધારે છે.”

“ મનની સ્થિતિપર શારિરિક ખિલવણીનો આધાર છે. મનને
જે રસ્તે દોરવીએ, તે રસ્તે દોરાય ! અંગ્રેજ બાનુઓ મોટી ઉંમર થતાં
સુધી તેનો ખ્યાલે કરતાં નથી.” પિરોજીએ પુરાવો આપ્યો.

“ બહેન ? અંગ્રેજના સંસારનું બંધારણ ને દેશ-સ્થિતિ બુ-
દ્ધિજ છે. તેઓમાં કેળવણીનો મુખ્ય રિવાજ છે. દરેક કન્યાએ ચણતી

કેળવણીનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. તેમને માથે સંસાર-વ્યવહારનો ને ઘર કામનો કેટલોક અંદરનો કસરતવાળો બોજો ઓઝો છે. વળી તેઓ શિતળ હવામાં રહે છે. તેમની માનસિક સ્થિતી કેળવવામાં આવે છે, આપણો દેશ તેથી ઉન્નતો છે. સ્ત્રીઓ વંચમાં આવ્યા પછી ઘડી-ભર સ્કુલોમાં રહેતી નથી. તેને કામોત્પત્તિ થાય છે; તેનું મન સાસરામાં અને વરમાં પ્રવેશ થાય છે. અને દેશી-હવાને લીધે તેના મનો-વિકાર નબળા થઈ જાય છે, એ માટે દરેક સ્ત્રીને લગ્નની જરૂર છે.”

“ પણ શું તમારા લોકોમાં બાળલગ્ન કરવામાં આવે છે, તે સાચું છે ? ”

“ કેટલેક દરજ્જે સાચું છે. કન્યાઓ નાનપણથી જો પોતાના સ્થાપિત સંસાર તરફ માયા-પ્રેમ રાખતાં થાય, તો તેથી તેનું મન તેની તરફ વળીને પોતાના સંસારને સુખી કરતાં શીખે છે. અલગત તેની મનવૃત્તિ તેથી ડગીને શારિરિક અવયવોને હરકત ન થવી જોઈએ. પણ તે માટે જ્યાં સુધી કન્યા રતુમતી ન થાય, ત્યાં સુધી પોતાના પતિ જોડે વસવાટ કરતી નથી.”

“ ત્યારે શું ગમે તેવા વરને વરાવવાનું તમે પસંદ કરશો ? ”
શું બચપણનાં લગ્નથી પસંદગીનો વર મળી શકશે ? ”

“ છુટાપણાંની હદ હોવી જોઈએ. અંગ્રેજોને છુટાપણું વધારે વખાણવા લાયક એટલા માટે છે, કે તે સ્ત્રીઓ મનની બહુજ મજબૂત છે. ટેકી છે. અડગ છે. દેશી લોકો તેની સ્વતંત્ર છુટ પરથી તેમની રીતભાત ને જાતિ પર શક લઈ જાય છે; પણ જ્યાં સુધી અંગ્રેજોના પોતાનો મન-પસંદ ભરખાર મળતો નથી, ત્યાં સુધી કદી પણ મનને નબળું કરીને નીતિને ડાઘ લગાડતી નથી ! ”

“ શાબાસ, શાબાસ, શાબાસ ! ” લીલુએ હર્ષમાં આવીને તાળીઓ પાડી.

“ પણ આપણાં પારસી લોકો તેનું નહીં અનુકરણ કરવા જતાં ઘણી થાપ ખાઈ જાય છે. પારસીઓની સ્થિતિ ને સંસાર વિષ ને કંઈ અનુભવીએ છીએ, ને પારસી વર્તમાન પત્રકારો ને લેખો પ્રસિદ્ધ કરે છે, તેપરથી કહી શકીએ, કે અંગ્રેજોનું અનુકરણ કરવામાં પારસી કામ એવી સજડ થાપ ખાશે; કે એક દહાડો જરથોસ્તીઓના ધર્મની કુખાકુખ ને તેની ઝલકતી કામ ભૂખમરો સેવતી સળડશે. માફ કરજો, પીરોજન ! તમારી કામની ચળકતી સ્થિતિથી હિન્દ દીપાય છે. પ્રદેશીઓને અંજનવવા માટે તમારી કામ લપકાસરી ગણાય છે. સખાવતમાં પારસી કામ જેવી બીજી કાંઈ નથી. કેળવણીના ચડતા જમાનામાં પારસીઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે. કોંગ્રેસ ને પ્રદર્શન, તથા ધારાસભા ને મ્યુનિસિપાલિટી તરફ નજર કરીશું; તો મીંઠ ફીરોજશાહ મહેતા, મીંઠ વાઝી, અને હિન્દ પિતા મીંઠ દાદાભાઈ મોખરે દેખાશે. પણ તમારા સંસારી સુધારાની હદ બાહેર વસણ એક દહાડે ભર દરિએ વહાણ કુખાડશે. કેમકે તેમાં ગરીબ ને તવંગર સાથેજ ઘસડાયાં જાય છે. દાખલા તરીકે એક માણસ સો રૂપિયા કમાય, તેને બે દીકરી ને બે દીકરા હોય; ઘરનું ભાડું ને બાળકોને કપડાં તથા કેળવણી આપતાં મહા મહેનતે પુરું થાય. તેમાં બે છોકરીઓ તવંગરના દાડપર મોહીને કિમતી ખૂટ તથા ગાજની સાડીઓ પહેરવાની મમતા રાખે, ને ગાડી વાડી વાળા વરને ચાહે, તો તે કુવારાં કેમ ન રહે! વળી love નો પવન વાય, તે તેની ગરીબાઈ તેને ક્યાં દોરવી જાય, વાઝ ? આજની પારસી ગરીબાઈ કેવી આકરી છે, એ જાણ્યું છે ? તવંગરોને તો ભપંકા પરવડશે; જ્યાં સુધી મીલો અને ખ્રિસ્તીશ રાજ સલામત હશે, ત્યાં સુધી; પછી નોકરી પર પાણી ! દુનિતર કે ધંધા તો બાજુ પર પડતો રહેલો છે; તેવી વેળાએ પારસીઓની હાલત ઘણીજ દયામણી થઈ પડશે. મને તો

એમ લાગે છે, પછી કદાચ હું બૂલ કરતી હોઉં તો માફ કરજો !”

“ કેટલુંક એવું લેભાગુ ટોળું ઉભું થયું છે ખરું, પણ પાંચ આંગળાં સરખાં નથી હોતાં, તેમ બધાં પારસી તેવાં નથી ! ” પી-રોજીએ બચાવ કર્યો.

“ ત્યારે હીન્દુ સંસાર સુધારો કેવી સ્થિતિમાં છે ? ” લીલુએ પુછ્યું.

“ હીન્દુ સંસારી સુધારો એ ભાગમાં વેંચાઈ ગયો છે. એક વિભાયતી ને એક ગામઠી ! હાલની સુધરેલી રોત ભાત પર ચાલનાર વગોવાય છે ખરાં; હાલની સ્ત્રીઓ અંગ્રેજી શીખે છે, તેપર છુટા-પણાનો આક્ષેપ છે ખરો, પણ પારસી અંગ્રેજના સંબંધને લઈને તવંગર દેશીઓમાંજ એ શોખ લાગ્યો છે. હીંદુ દેશી સંસારની અંગ્રેજી કેળવણી પામેલી એકાદ એ અબળા હશે. ને કુંવારી તો કદાચ એકાદ છોકરી હશે. તે પણ માબાપોની લગાઈને લીધે. ને વરેલું જોડું સુધારાના પાપે કે કલેશના પરિણામે તુટયું હશે. તો હશે. બાકી સઘળો મધ્યમ સ્થિતીપર ચાલનારો વર્ગ છે. હીન્દુ સંસારના પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થયેલા નિયમો બહુ સુખપ્રદ છે. સંસાર ને શારિરિક બંધારણ પર ધર્મ-સંસ્થા જોડાયેલી છે; એટલે તે સંસાર ડગમગતો નથી, કે દુઃખિ વા અસંતોષી થતો નથી. હીંદુ સ્ત્રીઓના મગજમાં બચપણથી એવુંજ ડસેલું હોય છે, કે સંસારની રાજધાનીમાં પ્રધાનપદ મેળવવાનું પોતેજ માન ખાટવાની છે; ને તેથી તેને લાયક થવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. એ યત્ન કેવળ સ્કુલ એજ્યુકેશનથીજ પાર પડતો નથી. સંસારની રીત ભાત, ધર્મની પ્રનાલિકાઓ અને ઘરના રિવાજોને અનુસરવું પડે છે. બાળકો, સાસરીયાં સગાં સમ્બંધી અને વહેવારમાં આવતાં જન-લોક સાથે ગુચવાયા પછી તે પોતાનો સુધારો વિસરી જાય છે. તવંગર લોકો કે જેને ત્યાં

ચાકર-નોકર અને ખર્ચ-ખુટણની સગવડ છે; તેને ત્યાં કંઈ કંઈ સુધારો છે, પણ તે હદમાંજ છે.”

“ ખરેખર, તમારી પાઠશાળાના રિપોર્ટ પરથી મને હિન્દુ સંસારી રિવાજ, સુધારો, ને શિક્ષણપર બહુજ માન પેદા થયું છે. હું જાણતી હતી કે હિન્દી સ્ત્રીઓપર જુલમ છે, પણ ના, જે હિંદમાં છુટ છે; તો પછી છુટાછેડાની, કે કુંવારાં રહેવાની જરૂર લાગતી નથી ! ”

“ હમારો દેશ કંગાળ ધણો છે. હિન્દમાંથી હાલ રસાયણતા ઓછી થઈ ગઈ છે. નીતિ, ધર્મ, અને રિવાજોના સખ્ત બંધારણોથી દેશાટણના માર્ગ બંધ થયાછે; જે તે ખુલ્લા થશે, તો હિન્દ અસલ સ્થિતીપર આવી જશે. વળી સ્ત્રીઓ માટે હુન્નરશાળા નથી; તેમ વિધવાઓ માટે પણ સારી સગવડ નથી. જે કે હિન્દુ માખાપો વા સાસરીયાંઓ હજી એવાં કૂર નથી, કે વિધવાશ્રમનો આશરો લેવો પડે; તોપણ તેની માનસિક સ્થિતી જાળવવા માટે હુન્નરશાળા હોય તો તેનો કાળ પ્રવૃત્તિમાં જાય; ને તેનું સરળ ગુજરાન આપ્યું જવા સાથે, દેશમાં હુન્નર ઉદ્યોગનો વધારો થાય ! ”

“ રત્નલાલ શેઠનો એ યત્ન હજી જરૂરી છે.” પીરોજી બોલી.

“ હા, બાળુના જન્મ વખતે એ મકાનનો પાયો નખાયો છે; અને હવે થોડાજ સમયમાં તૈયાર થશે.”

“ ત્યારે શું બાળ વિધવા પણ અફળ જન્મ કહારે ? ”

“ જેમ અંગ્રેજ બાનુઓ કુંવારાં રહીને જન્મ કહાડે છે, તેમ બાળ વિધવા જન્મ ગુજારે ! ”

“ એ તો બહુ દુઃખ લાગે ! ”

“ હમારે ત્યાં ‘ સોસીયલ રીફોર્મ ’ સભા સ્થપાઈ છે, તેણે આ કાર્ય સારું કરવા માંડ્યું છે. પણ મ્હારો મત તો એ છે કે વીસ વર્ષની

અંદરની સંતાન વગરની સ્ત્રીઓનેજ પુનર્લગ્ન કરવાનો અધિકાર આપવો, તેથી મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓને એ જાતનું છુટાપણું દેવાથી નીતિ-ભંગ થવાના, ને દેશની ખરાબી થવાના ધણા માર્ગ ખુલ્લા થાય છે. જે તેપર બંધન હોય, તો હુન્નર-ઉદ્યોગની ખિલવણીએ સારી થાય.”

“ એ વાત ખોટી નથી, પણ રંક લોક બહુ છે, અને તેના પ્રમાણમાં અનાથાશ્રમ થોડાં છે.” . . .

“હિન્દની તવંગરિમાં એક જાતનો ખોટો પવન પેઠેલો છે; ને તે કેળવણીની અછતનું કારણ છે. હિન્દુઓમાં ન્યાત-વરાનો ખોટો ખર્ચ છે. વળી વાવ-કૂવા ને ધર્મશાળા તથા સદાવ્રતો ચાલુ કરવાનો બહુ ખર્ચ છે. એથી હરામીઓને ખોટું ઉત્તેજન મળે છે; ને થોડો કાળ એ સર્વ ચાલ્યા પછી ન્યારે ડૂબી જાય છે; ત્યારે હરામીઓ બૂખમરો સેવે છે. એ બદલે હુન્નરશાળા કે અનાથાશ્રમ ઉઘાડવામાં આવે તો. બહુ સારું થાય. હિન્દનાં કંગાળો બૂખમરાથી અંતે વટલી જાય છે મીશનરી લોકો તેઓનું રક્ષણ કરે છે, અને દેશીઓની કેટલીક સુખી જીંદગીપર મોટો ફટકો પડે છે; એ સર્વ દોષ તવંગરો પર છે. તેઓ પોતાનાં નાણાંનો ખરો ઉપયોગ કરવામાં પાછળ હટી ગયેલા છે, દેશ-કાળ પ્રમાણે સખાવતનું ધોરણ બદલાવું જોઈએ, ને સમયની જે જરૂરીઆત હોય, તેજ પ્રમાણે કામ લેવું જોઈએ.”

“ નીલમ બહેન ? તમારા વિચાર હમણાં કેવળ બદલાઈ ગયા છે. તમારા જેવાં સુધારેલાં અને આગળ પડતાં બાનુઓએ તો બહુજ છુટા વિચાર રાખવા જોઈએ ! ”

“ બહેન ! મેં અનુભવથી જોઈ લીધું છે, કે હદબહાર છુટાપણું એ સંસાર તથા દેશને પાયમાલ કરવાનું મોટું સાધન છે. અંગ્રેજ સંસારને ઉપર ટપકેથી જોઈને આપણે દોરવાઈ જઈએ છીએ,

પણ તે લોકના દીલ ને પાકા નિયમો તથા કુશળતા ને કમાણી પર નજર કરતાં નથી. હું તો આપણું દેશી બંધારણ બહુજ પસંદ કરું છું. વધુ ખરચાણ નથી, સાદાઈમાં સુખ છે.”

“ મને તમારા કેટલાક વિચાર બહુ પસંદ છે. મને મીસ મેનીંગે તમારે માટે બહુ સારા વિચાર જણાવ્યા છે. ને હવે મને પ્રત્યક્ષ લાગ્યું છે, કે ‘ વુમન-હુડ ’ નો ટાઇટલ તમને આપવામાં ખોટું કરીએ નહિ ! ” લીલીએ વિવેક કર્યો.

“ થેંક યુ.” નીલમે અંગ્રેજી વિવેક કર્યો.

“ હા, માણેક પણ એવાજ સુશીલવિચારનાં છે.” પીરોજને માણેક યાદ આવી.

“ માણેક કોણ ? ”

“ મ્હારી ન્હાની જ્હેન ! તે પણ કેળવાયલી ને ડાહી છે.”

નીલમ સાથે સર્વે ઉડ્યાં ને તેઓ બાગમાં ફરતાં ફરતાં કેટલીક વારે એક બીજાં હળી મળીને છુટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

નવલને માણેકનો ઉપદેશ.

જગતમાં ખાયડીવાળાં ઝાડનો સઘળાં આશરો લહે છે. જન-વર્ગમાં જાણીતાં અને પ્રખ્યાત માણસોની સરવે મુલાકાત લહે છે. માણેક બિચારી ગરીબ એટલે મીસ મેનીંગે નીલમને મળવાને મીસ લીલીને લલામણુ કરી. વળી માણેક ફરતાં નીલમ સુધારેલા વિચાર-વાળી અને જાહેર પ્રગતમાં આગેવાન ભાગ લેનારી હતી; તેથી તેના અંગ્રેજી વિચારો મીસ લીલીને વધારે પસંદ પડતા થઈ પડશે, એમ

ધારી ત્યાં મોકલી. નીલમ સાથે જે જે પ્રસંગ નીકળ્યો; તેથી મીસ
લીલીને સંતોષ થયો. જે કે માણેકનું નામ યાદ તો કર્યું; પણ તેની
સ્થિતિએ ઉઝાડી દીધું ! માણેકને એ વિષે કશો હર્ષ કે શોક નહતાં.
તેને જાહેર પ્રજાનો યશ મેળવવા ઇચ્છા ન હતી. તે પોતાના સ્વામીની
નજરમાં પવિત્ર ને પ્રેમી છે કે નહિ ? તે પોતાના સંસારને સમાન
રીતે સંભાળી શકવાને શક્તિવંત છે કે નહિ ? તેણી જન-લોકમાં ધર્મ-
વિવેકથી વરતી શકે છે કે નહિ, એજ માત્ર તપાસતી હતી. ની-
લમની ટેવ તેથી ઉલટી હતી. એ સર્વ સંગતનું પરિણામ હતું. મા-
ણેક સંતોષી હતી. જ્યન્તીલાલની કૃપાથી દાગીના મળ્યા, ને દેવું
ટળ્યું, તે છતાં તે ધારણ કરતી નહતી. તેની સ્થિતિ હજી કશી સુધરી
નહતી. કુન્દનલાલ ધંધા માટે આમ તેમ ફાંફાં મારતો હતો. કુન્દ-
નનું નશીબતો ગરીબ હતું; પણ માણેકનું ભાગ્ય જળવંત હતું. કાંઈ
દલાડો નહિ, ને માણેક આજે અપોરે હરિશ્ચંદ્રનો નાટક વાંચતી વાં-
ચતી આરામ ખુરસીપર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; અને તેને સ્વપ્નું
આવ્યું; સ્વપ્નામાં તેણે ભાગ્યદશા ફરેલી જોઈ. એક રાજાની તેઓના
પર કૃપા થઈ. કુન્દનલાલને મોટો હોદ્દો મળ્યો; અને ઘરમાં આનંદ
પથરાઈ રહ્યો. જાણે કુન્દનના નામનો તાર આવ્યો, ને તે માંહેની ખ-
બર દેવાને માણેક અધીરી થતી કુન્દન સામે જતી હોય, તેમ ઉડી.
આંખ ઉઘાડતાં તેની નજરે કુન્દન બહારે નવલ આવ્યો. ચતુર
ચતુરા ચેતી ગઈ, કે પોતાને સ્વપ્નું થયું ! મનની વાત ઢાંકી દઈને
પોતાને ત્યાં આવેલા સગાતો સત્કાર કર્યો. નવલ આનંદમાં હતો. તે
પોતાને અંગલે જતો હતો, પણ કાશી જવાની તૈયારી હતી; એટલે
ચોપાટી રસ્તે જતાં માર્ગમાં માણેકને અંગલે તેણીને મળવા ઇચ્છા
કરી હતી. નવલ અને માણેક અંગલાની બાહરે બાંકપર બેઠાં. મા-
ણેક સુતેલી જાગી હોવાથી મોં ધ્રોવાને રામો પાણી લાવ્યો, અને તે

સાથે ચા પણુ લાવ્યો. નવલ અને માણેકે ચા પીતાં પીતાં વિનોદ-
વાર્તા કરવાં લાગ્યાં. માણેકે કહ્યું.

“ આજ તો આ વખતે અહીં આવવું થયું ? ”

“ ઓફીસમાં ન ગમ્યું; એટલે ઘેર જતાં જતાં તને મળવાનું
મન થયું, તેથી પવન અહીં ધસડી લાવ્યો. ”

ઝેરમાં ઝેર છે, તે કરતાં નજરમાં અસંખ્ય વિષ રહેલું છે.
શંકરના કંઠમાં સમાયલું ઝેર તો ભૂમિને દગ્ધ કરતું હશે. પણુ
માણસની આંખમાં રહેલું ઝેર તો ત્રિલોકને ડગાવી નાખે છે !

“ તમારી ઉદાસી તો ટળીજ નહિ ! જાણે સદાના દુઃખી ! ”

“ સંસારમાં સુખ કોણ છે, માણેક ? જગત આખું દુઃખી
છે ! ખરેખર જેને ધરનું સંપુર્ણ સુખી નથી, તે સુખી નથી !
પૈસા છતાં સુખ નથી. ”

“ નવલરાય ? હવે તમારાથી કંઈ પણુ ખ્હાનું નહિ કહડાય !
મ્હારી મોટી ખ્હેન તમારી પ્રત્યે પ્રભુ ભાવના રાખે છે; ને તે છતાં
હજી તમને અસંતોષ છે ! ”

“ માણેક ? તું તેની અંતરગત જાણતી નથી. તેને હું હજી
પસંદજ નથી. ”

“ ના, તમે નહિ, પણુ તમારી ટેવ હશે. તમને એકાન્ત પ-
સંદ છે. તેને આનંદ પસંદ છે. ”

“ એક વાર મન પર ઘા પડી ગયો, પછી તે સંધાવા છતાંયે
અજખામણો લાગે છે. ”

“ એ માત્ર મનનું કારણ છે. નીલમ પાછી આવી, તે પ્રમ-
યમાં તમે કેવાં મસ્ત હતાં. જાણુ જેવું રત્ન સાંપડ્યું, તે પ્રેમનો
પ્રતાપ ! ”

“ પણુ જે સમયથી તેના ગુરુ સ્વામી સત્યજ્ઞાનંદ પધાર્યા છે,

તે સમયથી એ પાછી છટકી ગઈ છે. પિતાજી ને તે માત્ર સ્વામીનેજ જુએ છે. આજના બાવા તો પછી——” :

“ તમારી ભૂલ છે, આ સ્વામી તેવા નહિ. એ બહુ નિપુણ ને તપસ્વી છે, અને એવાના સત્સંગથી નીલમમાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પ્રવેશ થયા છે. જે નીલમ આગળ હતી, તે આજે નથી.”

“ માણેક ? હું તને સદાનો વખાણતો આવ્યો છું; ને નીલમને વખોડતો આવ્યો છું, તેનું શું કારણ હશે, એ તું જાણે છે?”

“ માનસિક વૃત્તિનો ખળભળાટ, બીજું કશું નહિ ! ”

“ જોકે હું તને નિર્મળ વૃત્તિથી ચાહતો આવ્યો છું, છતાં તે કેવી અદેખી છે ! જો તે સદગુણી હોય, તો વહેમ રાખે?”

“ અસંતોષ એ એક જાતનો મહા રોગ છે, કાંઈ પ્રકારનો દોષ છે, મહારામાં ને નીલમમાં શું ઓછું છે ! ”

“ માણેક ? તું કહે; મહારા મનને હવે સ્થિર કરવાનું સ્થળ કયું ? શું પંખીને નિરાંતે ઝંપવાને ડાળ ન જોઈએ ? માણી શું એવો ફર કે બીજી ડાળે ઝંપવા ન દે ! ”

“ જગતમાં સુખનાં સાધનો ઘણાં છે. મન સ્થિર રાખવું; તેથી આરોગ્ય સાઈ રહેશે. ને શરીર સાઈ હશે, તો જીવને અસંતોષ નહિ થાય.” માણેકે ગુપ્ત શીલસુશી જણાવી, નવલ ન સમજ્યો.

“ માણેક ? કુદરતે હૃદયને કેવળ એકલું રાખ્યું નથી. જોડી વગર જગત સુખી નથી. જીવ માત્રને વિશ્રામની જરૂર છે. ને મન એવો એક લોહચુંબક પદાર્થ છે, કે તે પોતાનાં પ્રેમી જોડેજ જઈ બેસે છે ! ”

“ ત્યારે તમે હવે એમ છેક નિરાશ થઈને શું કરશો ? ”

“ દેશ ત્યાગ કે દેહ ત્યાગ ! બીજું શું કરું, માણેક ? ” નવલે નિસાસો નાખ્યો.

“ એટલી હદ સુધી ક્રોધને ઉતેજન દઇને સુખનું અભિધાન દેવાની જરૂર નથી. તમને પ્રભુએ બે બાળકની અક્ષિસ કરી છે. હવે તમારું વય કંઈ યુવાન નથી. તમે સંસાર-સુખ પણ બહુ ભોગવ્યું છે; હવે જો તમને અસંતોષ થાય, તો તમારી નબળાઈ ગણાય! કહો દેશ-ત્યાગ કે દેહ-ત્યાગ કરવાની જરૂર શી ?” માણેકે, નવલનો મન-મર્મ જાણવા પ્રશ્ન કર્યો. નીલમનો અચાવ કરવાને તેણે શ્રીફ લીધી.

“ માણેક ? તું કહે છે તેમ લોકોની નજરમાં તો હું સુખી ને સંતોષી હઉંશ. ત્હારી બહેનમાં હમણું કહાપણ આવ્યું છે; ને તેથી હું તેના સ્નેહથી સુખી હઉંશ; પણ પિતાનો વૈભવ, પુત્રનો લાભ અને કીર્તીનો સમુદાય સંગ્રહ પૂરતો હોવાથી હું સુખી નથી. જો મને પુછે છે, તો હું સ્પષ્ટ ને નિર્મળ દીલે કહું છું કે હજી મને સંસાર-સુખની કર્શી તૃપ્તિ થઈ નથી. મ્હારા પિતાની દોલત, ને મ્હારે કર્મે સાપડેલી સુંઘડ, સુધરેલી ને રૂપવંતી સ્ત્રી છતાં મેં કશો સ્વતંત્ર વૈભવ માણ્યો નથી; જ્યાં સુધી મ્હારા પિતા છે, ત્યાં સુધી હું તે ભોગવી શકવાનો નથી; અને તેના મરણપર કદી આશા બાંધીને સંતોષ પકડું, તો પણ મને તે સુખ પ્રાપ્ત થાય એમ નથી; કારણ કે જે વડે વૈભવની મોજ મેળવવાની છે, તે ત્હારી બહેન તો સાધુડી થઈ ગઈ છે; તેને તો સંસાર ઉપરથી ને સ્વામી ઉપરથી ચિત્ત ખસી ગયું છે. ત્યારે શું છતે દ્રવ્યે, ને છતી અવસ્થાએ મ્હારે વૈભવ-ગુમાવવો ? ”

“ વાહ, ધારો કે પ્રદેશમાં જશો, અને વૃધ્ધ પિતા તથા સ્ત્રી બાળકને તથા જશો, તો વૈભવ મળશે ? ”

“ નજરમાં ઝેર છે. દૂર હોઈએ તો દેખવું નહિ, ને દાઝવું નહિ. જ્યારે મન કહેશે, ત્યારે આપણું ઘર સલામત છે. ને મરી ગયા, તો વશ જન્ય તેમ નથી.” નવલે-કંટાળીને કહ્યું.

“ તમારું ચકડોળે ચડેલું ચિત કોઈ પરખીયાના પાશમાં તો સપડાશે નહિ કે? જો જો!” માણેકે હસતે મુખે મસ્કરી કરી.

“ જો એવી અધમ ઈચ્છા પર ઈમારત ચણવા ધારી હોય તો યુવાન અને કેળવાયેલી કન્યાઓની ક્યાં અછત છે?”

“ ત્યારેજ કોઈ વફીલ સાહેબે વર્તમાન પત્રમાં જાહેર ખબર છપાવીને પોતાનો વકકર વગોવ્યો છે.”

“ તેમાં વકકર વગોવવાનું શું છે? સુધરેલા વિચારના યુવાનોનો એ એક સંપ્રદાય છે.”

“ જેને કન્યા ન મળતી હોય, જેના કુળની આખર જાહેર ન હોય, તે છુપીરીતે આ યત્ન કરે! આખરદાર ને કુળવાનને તો ઘેર બેઠે કન્યા આપવા આવે. બીજવર હો, કે ત્રીજવર હો, પણ પાણીદાર પુરુષ કદી વાંદો ન રહે!”

“ ત્યારે કુન્દનલાલનો મિત્ર જ્યન્ત કેમ હજી ફાંફાં મારે છે?”

“ તેને તો ઈચ્છા નથી. અને જો ધારે તો પાન-સુનો લગાડતાંજ વરી શકે! તે તમારી પેઠે અસંતોષી નથી. તેણે પોતાની પત્નિનો એટલો પ્રેમ મેળવ્યો છે, કે પત્નિ ગુજરી ગયા પછી એ પ્રેમી-પતિ તેનાં અસ્તિત્વે ગંગામાં નાખવા કાશી ગયો છે.”

ત્યારે તો ત્યાં લગ્ન કરીનેજ આવશે. કાશીમાં એક સ્વરૂપવાન અને ગુણવાન કાયસ્થ-કન્યા છે.”

“ હા. મને પણ એમજ લાગે છે.” માણેકે હસી પડી.

જ્યન્તે કાશીથી એક પત્ર લખ્યો હતો; તેમાં યોગેન્દ્રલાલ ને તેની કન્યા વિષે ઇસારો કર્યો હતો. નવલના મનમાં શંકા થઈ, કે જ્યન્તે પોતાની દૃષ્ટિ દોડવી લાગે છે.

“ મેં આજ રાત્રે કાશી તરફ જવા વિચાર રાખ્યો છે.” નવલે ઉભા થઈને કહ્યું.

“ મારા સમ ? ખરેખર કહો છો ?” માણેકે વિસ્મય થઇને પુછ્યું.

“હા. થોડા દિવસ બહાર ફરવા જવાનું છે. હો હવે હું જઈશ.”

“ વાર. પધારજો-બહેલા આવજો.” માણેકે વિવેક કર્યો. ને બન્ને છુટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૮ મુ.

નવલનો હિન્દ-પ્રવાસ કે મન-પ્રવાહ !

નવલ હવે ઘરની દુગ્ધામાંથી મુક્ત થયો. જીવન પર આવી પડેલું ધર્મ-સંકટ દૂર થયું. વિવેકથી લૂટાયેલી સ્વતંત્રતા સ્વાધીન થઈ. મનના પરનોવશ પડેલો-અટકેલો પ્રવાહ ચાલુ થયો. પિંજરામાં પુરાયલા પંખીને વન વનમાં ઉડવાનો સમય મળ્યો. નવલ આનંદે પ્રવાસ કરવા નીકળ્યો. માણેકને મળીને પોતાને બંગલે આવ્યો; પ્રવાસ માટે ખરીદેલો સામાન અને બીજો લેવાયોગ્ય સામાન એકઠો કરીને ટૂંકમાં નખાવ્યો. નીલમને ખબર પડી, કે નવલરાય બહાર-ગામ જવાની તૈયારી કરે છે ! નીલમે જાણ્યું કે ગરમીના દિવસો હોવાથી મેથેરાન અથવા મહાબળેશ્વર જતા હશે. તેમને એકાન્ત જાંદગી વધારે પસંદ છે, તેથી સંગાથ વગર જવાના હશે; તો પણ અધીરી પ્રાણપ્રિયાથી પુછ્યા વિના રહી શકાયું નહિ. તેણી નવલ નજીક આવી, અને હસતા ચહેરાથી મધુરી લાપામાં લાડકવાયા શબ્દે પુછ્યું—

“ બહાલા ? આમ મુગા મુગા ને એકલા એકલા શી તૈયારી કરો છો ?”

“ તું જુએ છે તેજ તો ! પ્રવાસ કરવા જવાની ઇચ્છા છે !”

“એકલા એકલા જશો? જમણું અંગ લઇને ડાબું અંગ મુકી જશો?”

“તે અંગ-લાગ એક ધર્મ બળવા માટે અહીં રાખવો પડશે. ગુરૂ અને પિતાજીની સેવા કરનાર બીજું કોણ?”

“ત્યારે આપ ક્યારે પધારશો?”

“ત્યારે જે કામ હોય તે પહેલું કહી દે!”

“મ્હારે તો પળ પળ આપનું કામ છે. પ્રભુતુલ્ય પતિનું દર્શન ઘડી ઘડી કરવું જોઈએ.”

“એ દર્શનથી પાપ ટળે તેમ નથી. ગુરૂનાં ચરણ સેવો. એક સમયે તે ભવ તારશે. મ્હારા રહેવાથી કે જવાથી તને કશું નુકસાન નથી. તમે તો ભક્તિમાં વખત ગાજો છો; તો પછી પતિની શી જરૂર છે, સાધવી બાઈ?” નવલે ઠણકામાં કહ્યું. નીલમને વધારે દુઃખ થયું.

“ત્યારે તમે મ્હારા કંટાળાથી ચાલ્યા જાઓ છો, એમ કે?”

“તે સમજવાનું કામ મ્હારું છે. હું શા માટે જાઉં છું, તે મ્હારું દીલ સ્પષ્ટ જાણે છે.”

વાર, ત્યારે ક્યારે પધારશો!”

“તેની પણ ત્યારે જરૂર નથી, ત્યારે મન હું કામનું-કાચનું પુતળું છું. તને તે રમાડવાનું ગમતું નથી. પછી હું ક્યારે આવીશ, તેની જરૂર શી છે, વાર!”

એમ કલેશનાં વચન શા સારૂ બોલો છો, બહાલા! મને સીધો જવાબ તો આપો-ધારો કે આપ પધારો, તે દરમ્યાન મ્હારો સ્થૂળ દેહ પડી ગયો તો?” નીલમનું અંતર ભેદાયું-તેની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં.

“સ્ત્રીઓનાં ચરિતમાં પુરુષોનું મન ચળાવવાનું પહેલું સાધન

અશ્રુ હશે. તું ખરાં દીલથી કહે, કે ખોટા મનથી બોલે; પણ હું તો જે માનું છું, તે કહું છું. મહારી ત્હારે કશી ચિન્તા કરવી નહિ. હું ક્યારે આવીશ. તે કહી શકતો નથી.”

“ બહાલા ? એમ ન કરો. આપ છુટા પડો છો, તો છેવટ મને તમારે ગળે બાઝવા દો—” નીલમ શુદ્ધ અંતઃકરણે નવલને ભેટી પડી. નવલનું હૃદય લગાર પિગળ્યું.

“ નીલમ ? જ્યારે તું આટલી હદ સુધી લાગણી દેખાડે છે; તે ખરી હો કે ખોટી, પણ ત્યારે હું કહું છું કે મહારાં જીવન-સુખનાં કામળ ઝાડને છેદનાર માત્ર તું કુહાડાની ધારરૂપ-પિતાજી હાથરૂપ અને ગુરૂજી હાથરૂપ થઈ પડ્યા છે. તને મહારા સોગન દઈને કહું છું, કે મહારા આ ઉદ્દગાર ત્હારે ત્હારા મનમાંજ સમાવી રાખવા; કદાચ આપણી આ મુલાકાત છેલ્લીજ હોય, સુખરૂપ અથવા દુઃખરૂપ હોય, પણ હું એટલુંજ કહું છું, કે મેં મહારં જીવતર બગાડ્યું છે. નથી સંસારમાં રહ્યું, કે નથી પરમાર્ગમાં ગયું હશે. મહારાં ભાવી ! તેમાં તું શું કરે ! પણ એટલોજ સંતોષ છે, કે તું મહારી પાછળ દુઃખિ થવાની નથી. સંતતિ, સંપતિ, જ્ઞાન, વૈભવ, રક્ષણ અને બુધ્ધિબળનો તને આશ્રય છે. મહારો પ્રવાસ પ્રભુને હાથ છે.”

“ પ્રાણનાથ ! મહારો દોષ ક્ષમા કરો. હું આપની અપરાધી છું.” નીલમ પગે પડી, ને નવલના બે હાથ પકડી વિનવતી બોલી. નવલે તેને ઉભી કરી.

“ તારે હવે પશ્ચાતાપ કરવાની જરૂર નથી. હું મહારો પ્રવાસ બંધ કરવાનો નથી. ઘણા દિવસના બન્ધન પછી મને માર્ગ મળ્યો છે.”

“ તો પાછા જલદી ફરજો. જ્યાં જ્યાં ફરો, ત્યાં ત્યાં પત્ર લખજો, હું પણ સર્વ સમાચાર લખીશ.” એટલું કહીને નીલમે

રૂઢન શરૂ કર્યું.

“ વારૂ.” નવલને હજી કેટલુંક વધારે કહેવું હતું, પણ નીલ-મના રૂઢનથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું; અને છેવટ છુટાં પડતાં નાહક કલેશ કરવો, તેને વાજખી ન લાગવાથી ટુંકમાં પતાવ્યું. નીલમના મનને બહુ શોક પેદા થયો. પોતાના પર પતિનું આળસેલું જાણીને ધણોજ મનને કલેશ થયો, સાંજ પડી, બતી થઈ, ને રત્નલાલ બહારથી આવ્યા. સર્વે જણે સાથે ખેસીને વાળુ કર્યું. અને રાતની ટ્રેનમાં નવલ પોતાનાં બાળકોને ચુબન કરીને પિતાજી તથા ગુરૂ વગેરેને મળીને કાશીના પ્રવાસે નીકળ્યો. નવલનો મન-પ્રવાહ પેલી ગુણવંતીને નિરખવાને દોડ્યો, ત્યારે નીલમનો મનવેગ કલેશના ગુંગળાયલા ધૂ-માડામાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. રત્નલાલને આનંદ થયો. પોતાના પુત્રને દેશાટણની ખૂદ્દિ સુજી, તેથી કુટમ્બ કલેશ દૂર થયેલો માન્યો. દસ હજારની અલ્હાયદી રકમનો ભેદ તે કળી શક્યો નહિ; પણ કદાચ તેટલી રકમયે આજે શોખમાં ખરચી નાખીને ફરી પાછો આવે, તોપણ તેનામાં જે ફેરફાર થાય, તેથીએ મોટો લાભ માન્યો હતો. નવલ ઉપડતાં પહેલાં કાશીનગરમાં યોગેન્દ્રલાલ પર રત્નલાલે તાર કર્યો. રત્નલાલે એ ગોઠવણ કરવાનું પ્રથમથીજ ધ્યાનમાં રાખ્યું હતું; અને નવલને પણ એતવ્યો હતો. નવલને તો પ્રભુ પાયા હતા. જ્યાં પોતાને જવાની ઇચ્છા હતી, તેજ ઘર પિતાજીએ ઉતારા માટે આપ્યું; એથી પોતાનો પ્રવાસ પ્રથમથીજ સફળ થયેલો માન્યો. નવલે, ગુણીને વરવાની ઇચ્છા તો થોડીજ રાખી હતી; પણ તેનું વદન નીરખવાની લાલસા, વિના ચત્તે પાર પડેલી જાણીને તે બહુ આનન્દ પામ્યો. અને કાશીઘાટના ઘાટ ઘડવા લાગ્યો. ટ્રેન રવાના થઈ, ને નવલના મન-તરંગ પણ કંઈ કંઈ વેગ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૬ મું.

પુરૂષના નસીબ આડું પાંદડું.

ભાગ્ય ફળે તે નહિ જીએ, રૂપ ગુણ વિધાય;

સમુદ્ર મથતાં વિષ મળ્યું, હર લક્ષ્મિ હરિરાય.

भवति च भाव्यं विना प्रयत्नेन ।

નવલના ઉડતા વિચારો અને તૂટતાં વાક્યો પરથી તે દેશાટલું કરવા જાય, એમ માણેકે માન્યું નહિ. નીલમ સંબંધી તેના વિ-
રોધી વિચારો કંઈ નવા ન હતા, એટલે તે માટે પણ માણેકના
મનમાં બહુ અસર ન થઈ. માણેકને લગાર સંદેહ તો થયો, કે
પ્રિયાના પ્રેમથી નાસીપાસ થએલો પુરૂષ કંટાળીને છેવટ આલ્સો
જાય, તો જઈ શકે; પણ રત્નલાલના અંકુશ તળે બન્ધનમાં પડેલો
નવલ એટલી હદ સુધી સ્વતંત્રતા મેળવે, એ તેણીને શક્ય લાગ્યું નહિ.
માણેક સ્વમાની વાત તો તદ્દન વિસરીજ ગઈ. નવલના ઉદ્ધારો પર
પોતે લાંબાં બેઠી બેઠી વિચાર કરવા લાગી. નીલમની ચિત્તવૃત્તિ સંસાર
પરથી ઉઠી જવાને લીધે નોલમે કેટલીક મનોવિકારી મદનની વ્યથા
અને વ્યાધી વેરવાનું નાપસંદ કર્યું; પણ પતિની ઇચ્છાનોએ
લાગ કર્યો; એ માણેકના મનમાં વાજખી લાગ્યું નહિ. સ્ત્રીની ઇચ્છા
ગમે તેવી પ્રબળ હોય, તોપણ પતિની ઇચ્છા ન હોય, તો પતિને રાજ
રાખવા ખાતર, તેની કૃપા મેળવવા ખાતર, તેના પ્રેમને ખાતર તેનાં
વચનો માન્ય કરીને સત્ય કર્મ પણ મુક્તવી રાખવું જોઈએ; ને જો સ્ત્રી
ચતુર હોય, આગ્રહી હોય, તો પતિને પક્ષમાં લઈને પછી વિનય-વ-
ચનને પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવાનું વચન લઈ લેવું જોઈએ; પણ નીલ-
મની સ્વતંત્રતા નવલની આજ્ઞા લેવા માટે બન્ધનમાં ન હતી. તે તો વ-

ડીલ રત્નલાલ હૈયાત હોવાથી તેની આજ્ઞા માન્યભૂત ગણતી હતી; અને રત્નલાલ કંઈ નીલમનાં વચન અમાન્ય કરે તેમ નહોતો, એટલે નવલની મનેચ્છાને માર્ગ આપવાને મુખ્ય છોડ્યા વિના છુટકો નહોતો; નવલની કદી ઇચ્છા થઈ હશે ખરી, પણ તે અમલમાં આવી શકે, એમ માણેક માનતી ન હતી. આ પ્રકારના અનેક તરંગમાં માણેકનું મન ઘેરાયલું હતું, ત્યાં કુન્દન આવ્યો. માણેકને નવલ તથા નીલમના સંસાર સંબંધી અનેક વિચાર થતા હતા; ને તે સાથે સરખાવતાં પોતાનો કંગાળ વૈભવ પણ ઉચ્ચ સ્થિતિનો માનતી હતી. તેણી આનંદમાં આવીને મંદ મંદ હાસ્ય કરતી હતી, તેવામાં કુન્દન પર તેની નજર પડી. કુન્દન પોતાની પ્રિયાને એકલી એકલી હસતી ને મન-તરંગ ઉડાવતી જોઈને વિસ્મય થયો; પણ માણેકના હસવા સાથે પોતે પણ હસી પડ્યો. માણેક ખુરસીપરથી ઉઠીને કુન્દનની સામે મંદ, ને બોલી.

“આપને મુખારક્યાદી આપું છું.” માણેક આવેશમાંજ બોલી ગઈ, પેલી સ્વમાની વાત યાદ આવી ગઈ; ને મનને રીઝવવા માટે પતિને હસાવ્યા.

“મુખારક્યાદી ! ડરખીની લોટરી આવી, કે રાજ્યનો અધિકાર મળ્યો?” કુન્દન પાંધડી કહાડીને ખુરસીપર બેસતાં બોલ્યો. માણેક જોડેની ખુરસીપર બેઠી.

“મને સ્વપ્નું આવ્યું, તેમાં આપને કોઈ હોદ્દો મળ્યો.”

“હાથીનોં કે ગધેડાનો; ભાગ્ય-દશા તો ગધેડે ચડાવે તેવી છે.”

“અરે! હિમ્મત રાખો, આપણી દશા લખપતી કરતાં સુખી છે.”

“તહારી બહેનની સાલ્થખી કરતાંયે સુખી છે ?”

“નિઃસંશય-સુખી ! પ્રેમી દમ્પતીઓનાં સુખ કોઈ પણ બીજા વસ્તુમાં સમાયલાં નથી. નવલરાય હમણાંજ આવ્યા હતા, તે તો કહી

ગયા, કે હું તો દેશાટણુ કરવા આજે જવાનો છું !”

“હુંબક ! રત્નલાલ રજા આપે કે ?”

“ કદાચ કંટાળી ગયા હોય, તો રજા આપે.”

“ નીલમ અંતે સુખી ન થઇ હોં !”

“ ગરીબ બિચારો નવલ ! ” માણેક, નવલની દયામણી વી-

તક વાર્તા વિષે કુન્દન કને પ્રસંગ કહાડતાં નિસાસો મુકીને બોલી.

“ બિચારો નવલ કેમ, પ્રિયા ? મહા ધુરંધર ધનવંત પિતા હૈયાત છે. અને જગતના દીવાઓને અંજલિ નાખે, તેવી રૂપાળી ને ડાહી પત્નિ છે.”

“ મહારે ઘણા ખેદ સહિત કહેવું જોઇએ, કે જેનું જીવતર પ-રવશ પડેલું છે; તેનો અવતાર એજ સમજવો.”

“ ખરી વાત છે. પ્રેમ વગરનું પરજોતર એ બિચારનો વિવાહ છે. દમ્પતી પરસ્પર જો પ્રેમ-વિરોધી હોય, તો તેમાં કશી મગ્ન નથી. મનને અણુગમતું છતાં વ્યવહાર કે શરમને ખાતર જ-મવા બેસવું, જેમ અપ્રિય છે; તેમ પ્રેમ વગરનું લગ્ન તદ્દન નકા-મુંજ છે. પણ તેં વળી આજ કંઈ નવું જોયું ! ”

“ નીલમ બહેનને હવે લગાર કીર્તિ ને મોટાઈ પર વધારે મન દોડ્યું છે; ને કંઈક ગર્વ પણ ચડ્યો લાગે છે ! ”

“ તે તો બનારસ રહીને મોટી સાધવી થઇ આવી છે, ને હવે વળી ગર્વ શો ? ”

“ ગમે તે હો, પણ હાલની તેની રીતભાત લગાર હુકમી તોર-વાળી ને ચીડાઉ વધારે છે. બિચારો નવલશંકર તો તેનાથી થર થર ધૂંજે છે. બાબુના મહોત્સવમાં તેને કંઈ કાંઈએ પુછ્યું છે ? તેની તે કશી ગણુના થઇ છે ? રતનનો વિવાહ કર્યો, ત્યારે પણ માત્ર નીલમને પુછ્યામાં આવ્યું. નવલ ક્યાં છડે ખુલ્લે પડ્યો છે, તેની તો કાંઈને

ખબરે ના પડી. સૌભાગ્ય બહેન પણ તેના વહેવાઇની સન્મુખ વાત કરી શક્યાં નથી. નીલમ આગળથી ખસે ત્યારે કની ! ”

“ સૌભાગ્ય જાતે બહુ ઠાવકી સ્ત્રી છે. તેની સાથે તો નીલમે બહુ સમ્યક્તા વાપરી છે. નીલમ બલે ક્રોધી ને તામસી છે; પણ તેનામાં બીજાં અપલક્ષણ જણાતાં નથી. તેને શોખ છે. તે સ્વતંત્ર મનની છે. સગાર સુધારાના પક્ષમાં આગળ પડતી છે, પણ અપવાદી નથી, એવો મને ખાતરી છે ! ” કુન્દને નીલમની હિમાયત કરી.

“ તે તો નથીજ ! અને મ્હારી માતાએ એવી બાબતમાં તો બાળપણથીજ અમારી પર કાળજી રાખી છે. માત્ર આપણી વચ્ચે જે પહેલો ‘કાંડી’ વાળો પ્રેમ-પ્રસંગ પડ્યો, એજ અપવાદ ! ” માણેકે હસીને કહ્યું.

“ પણ તે અપવાદ જેટલો સુખકર છે; તેટલો નીલમનો પ્રેમ-હીણ વ્યવહાર સુખકર નથી. ”

“ હશે. ગઇ તિથી ગોરયે ન વાંચે ! ” માણેકે વાત બંધ પાડી. એવામાં ટપાલમાં ન્યૂનતનો એક પત્ર આવ્યો. અને કુન્દને વાંચ્યો. એ પત્રમાં આ પ્રમાણે લખાયલું હતું.

“ પ્રિય ભાઈ કુન્દન.

મ્હારા મનની અભિલાષા હતી, કે મૃત પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગાજળમાં જાતે જઈને નાખવાં; અને છેવટનો શોક ત્યજીને મનને યોગ માર્ગે મુકવું; એટલે હું મન-વેગે તમને મળ્યા વગર અહીં રમાને લઈને આવ્યો છું. પ્રથમ તો હું ગંગા કાંઠે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો, પણ કાયસ્થ-ગોર સ્ટેશને મને મળ્યો છે. અને તેણે અહીંના પ્રતિષ્ઠિત કાયસ્થ ગૃહસ્થ યોગેન્દ્રલાલને ખબર આપવાથી મને તેઓ ત્યાં લઇ ગયા છે. યોગેન્દ્રલાલ મે તેની કેળવણી જીવન કન્યાએ અમારો બહુ સત્કાર કર્યો છે. રૂબા તો તદ્દન રૂળી ગઇ છે. હવે અમે

થોડા રોજમાં નવા જન્મ પ્રમાણે ત્યાં આવીશું. સૌ. માણેક બાબીને મહારા ઘટીત કહેવા. બાળકોને બોલાવવાં. તમારાં નામ સદા અત્ર સ્મરું છું.

લા. પ્રેમધર્મી

જ્યન્તના પ્રણામ.

“ કેવો માયાળુ ને ભલો મિત્ર ! કાશી પ્હોંચ્યો. પ્રિયાને ખાતર છેક જાતે કાશી ગયો ! વાહરે પ્રેમી ! વાહરે મિત્ર, વાહ ! ત્યાં પણ આપણને ભૂલ્યો નથી. અહીંથી ગયો, ત્યારે પણ મિત્રને ઋણમુક્ત કરવા યાદ કર્યો; અને ત્યાં ગયો, તો પણ તે તીર્થમાં નામ સ્મરે છે!”

“એમની નિર્મળવૃત્તિ તો જુઓ ! મારવાડીને આપેલી ગંજવર રકમ સંબંધી એક શબ્દ પણ લખ્યો નથી ! મિત્ર તો એવાજ મળજો!”

“ તેણે કંઈ નથી લખ્યું; પણ આપણે લખ્યા વગર ચાલે?”

“ તમે જરૂર લખજો, પણ હાલ વધારે ઉપકાર માનવાની કે નાણાં વસુલ કરી દેવાની વાત લખશો નહિ; કાં કે વળી આપણે શાહુકારી દેખાડીયે; ને તેને માફ લાગે ! તેણે કંઈ આપણને ઋણદાર બોળાવવા સાથે આ કામ કર્યું નથી.”

“ હું પણ તેવીજ રીતે લખવાનો છું.”

“ પણ નવો જન્મ લઈને આવીશ, એટલે શું ? ત્યાંથી પેલું રતન તો નહિ લઈ આવે ! ” માણેકે નિર્દોષ મસ્કરી કરી.

“ ઘેલી છું ઘેલી ! જે માણસે સંસારનો વૈભવ તજીને આત્મ સન્યાસ લીધો, એ તે વળી ફરીને વ્યવહાર કરે ! ”——

“ કોઈ સુંદર ને લાયક કન્યા મળી જાય, તો શા;સાઈ ન કરે? પુરૂષો તો લગ્ને લગ્ને ફુંવારા ! ”

“વાર, થયું તે જોયું, ને થશે, તે જોઈશું. ચાલ, કાગળો તો લખી કહાડું !” કુન્દન ઉઠ્યો, એવામાં તારવાળો સિપાઈ આવ્યો.

ને કુન્દનના હાથમાં તાર આપ્યો. કુન્દને સહી કરી આપી; અને સિંપાઈ ગયો. કુન્દન તાર ઉપેડીને વાંચતા હરખાઈને બોલ્યો; —

“પ્રિયા ! ત્હારું સ્વપ્નું ખરું પડ્યું. કુમાર સાહેબનો તાર છે, ને તેણે પ્રાયવેટ સેક્રેટરીની જગ્યા લેવા માટે મને તાકીદે બોલાવ્યો છે.”

“ મ્હારા સમ ! અંતે પ્રભુએ બાળકો તરફ નજર કરી ખરી.”

“ અને મહારાણીએ પણ દયા કરી ખરી. તેણે વચન દીધું હતું, તેથી કુમારને સમજાવીને પણ આપણી કદર કરી. આખરે વચન પાળ્યું. હવે તો ત્હારો ઠણકો વધી પડશે.”

“ મ્હારા બ્હાલાનો લપકો વધશે, તો મ્હારો ઠણકો કાં નહિ વધે ? પણ મેં તમને મુબારકબાદી આપી, તેનું ઇનામ !” મ્હાણેકે લાડ કર્યું.

“ ઇનામમાં હું પોતે !” દમ્પતી પ્રેમથી બેટયાં. અને આનંદ પામતાં બંગલામાં ગયાં. આજે કંસાર કર્યો, સુદામાની ભાવટ લાગી, જંગલમાં મંગળ વરતાયો. પુરૂષના નશીબ આકું પાંદકું હતું, તે હઠી ગયું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચડતી-પડતીનો ચમકારો ! કુન્દનની એક કર્મ-કથા.

“ એક મેર ઉડુ રાજ, ગિરી પશ્ચળ જાયે છે,
એક મેર શુભ ઉદય, અહર મણિનો થાયે છે;
અસ્તોદય આદિક, થાય તેજસ્વીનો એ,
જન સ્થિતી એ એમ, સુચવતા જાણે હોયે. — દ. પ્રા. ખ.

રામ વનવાસ, બલીને બન્ધન, નળ-પાંડવોનો દેશત્યાગ, રાવણનો પરાજય, સહસ્ત્રાર્જુનને કારાગ્રહ, એ સર્વ સમયનો પ્રભાવ છે. જગતમાં ચડતી-પડતી સર્વ પર છે. કોઈ પણ પદાર્થ એવો સ્થાયી નથી, કે અમુક મુદત પછી તે ચળિત થવાનો નથી. સૂર્ય ને ચંદ્રની ગતી પણ ફરતી રહે છે; તો પછી જડ ચૈતન્યમય વસ્તુઓ કેમ સ્થાયી રહી શકે ?

કુન્દન અને માણેકની સ્થિતી વૈકુંઠના વૈભવ જેવી સુખપ્રદ અને નિર્મળ હતી. પ્રેમથી પરણેલાં આ યુવાન જોડાં પર ઇશ્વરની કૃપા હતી. વીરપુર મહારાજની કૃપા તથા તેઓએ રાજકીય વૈભવ ભોગવવામાં મણા રાખી ન હતી. માણેકપર મહારાણીની જેમ કૃપા હતી; તેમ કુન્દન પર મહારાજનો પ્રેમ હતો. કુન્દન જોડે કુમારનું દીક્ષ મળી ગયું, તેમ માણેક જોડે કુંવરીનું દીક્ષ મળી ગયું હતું, કુંવરનું નામ જ્યેન્દ્ર કુમાર હતું, ને કુંવરીનું નામ ઈંદિરા કુમારી હતું. કુન્દન તથા માણેક રાજકૃષ્ણ-પ્રીતિ સંપાદન કરીને સત્તિ-સંપતિથી સુખી થયાં; અને સરસ્વતી અને દુર્ગાપ્રસાદના સ્વર્ગવાસ પછી મુંબઈમાં આવીને રહ્યાં હતાં. કુન્દને પોતાની સંસારી રાજધાની મુંબઈમાં સ્થાપી, ત્યારે તેની કને સાસુ-સસરાનો વારસો તથા પોતાનું ધન મળીને પચીસ લગ્નર રોકડા ને દસ લગ્નરના દાગીના હતા. તે ઉપરાંત ચોપાટીપરનો બંગલો, અને સુરતનું ઘર તથા એક વાડી હતી. મુંબઈમાં રહીને તેણે વીરપુર મહારાજની એજન્સી હાથમાં લીધી હતી. એક વિશ્વાસુ એજન્ટ તરીકે કુન્દને મહારાજનાં ઘણાં કામ કર્યાં હતાં. પ્રમાણિકપણું ને સન્નિષ્ટતા રાખીને કુન્દને, રાજ્યને લાલ કર્યો હતો; અને જ્યેન્ત જેવા નવા ઇજ્જતેરને પણ રાજનું કામ સોંપીને ખટાવ્યો હતો, પણ પોતે એક પાઈ સરખી હાંસલ કરી ન હતી. મહારાજ તરફથી માત્ર પગાર મળતો હતો, તેપર તેને સંતોષ હતો.

આ રીતે કેટલોક સમય વીતી ગયો, કુન્દન પોતાના મુખી સંસારે રહેવા લાગ્યો. બાળકોને કેળવવા પાછળ માણેકે ચિંત લગાડ્યું, એવામાં દેશમાં દુકાળ પડ્યો. વીરપુર મહારાજનએ નવો મહેલ ચલાવ્યો, અને યજ્ઞ-યાગાદિક કર્મ આદર્યો, તેમાં મોટું કરજ થઈ ગયું. એ સમયે દુકાળની આફત આવી. ગવર્નમેન્ટ તરફથી સખ્તાઈ થઈ. પ્રજાને નીલાવવા માટે બાંધકામ કરવાનું, ને પોતાના રાજકીય ખર્ચો ચલાવવાનું કામ ભારે પડ્યું. રાજની ઉપજ દુકાળને લીધે બંધ પડી; અને નવું કરજ કરવાનો વખત આવ્યો. દિવાન લગાર કંજીસ ને નબળા મનનો હતો, તેને નાણાંની ગોઠવણ કરવા માટે મુંબઈ મોકલ્યો. મહારાજ ટેકી હતા, તેથી રત્નલાલ જેવા મિત્રને શરમાવવાનું થોડું ન વિચાર્યું. દિવાને મુંબઈમાં ઘણી તજવીજ કરી, પણ નાણું ન મળી શક્યું; અને પોતે પાછા ગયા. મહારાજની ચિન્તા વધી પડી; ને એ ચિન્તામાં તેઓ આગર પડી ગયા. કુન્દનને આ વાતની ખબર પડી. માણેક અને કુન્દને એક વેળા એકાન્તમાં બેસીને વિચાર કર્યો, કે વીરપુર મહારાજને ઉપકાર તો લાવવાનો હાલ સમય છે. તેમની નાણાં-બીડ ટાળવાની તક આપણે લેવી. નાણાં ખોટાં નથી; પણ ઢાળ જશે, ને કહેણી રહી જશે. જે રકમ ઘરમાં પડી છે, તે મહારાજને ત્યાં મુકવી. માણેક તથા કુન્દન એક મત થયાં; ને પોતાની કને પચીસ હજારની પ્રોમીસરી નોટો હતી; તે લઈને કુન્દન વીરપુર ગયો. મહારાજને ખબર મળી, કે કુન્દનલાલ ખાનગી મુલાકાત માટે આવ્યા છે. મહારાજએ તેને બોલાવ્યા. કુન્દને નમીને મહારાજના પગમાં નોટોનું બાંડલ મુક્યું, ને બે હાથ જોડી નમ્ર-સ્વરે બોલ્યો.

“મહારાજ સાહેબ? આ ગરીબ સેવકની થોડી એકઠી થએલી નાણાંની રકમ છે; તે આપ હાલ અનામત સ્વિકારો, અને રાજ-

ખર્ચમાં વાપરો. જ્યારે આપને અનુકૂળતા થશે, ત્યારે હું પાછી આ રકમ મંગાવી લઈશ. જોકે રકમ વધારે નથી. માત્ર પચીસ હજારની પ્રોમીસરી નોટ છે; આ નોટો આપના ખાનગી ખર્ચ માટે આપું છું.” કુન્દનલાલની વફાદારી ને જલાઈ માટે મહારાજના મનમાં બહુ ઉચ્ચ લાગણી પેદા થઈ. મહારાજ ઘડીભર વિચારમાં પડ્યા. ને પછી બોલ્યા.

“ કુન્દનલાલ ? તમારા ઉમદા દીલ માટે તમને ધન્યવાદ છે છે. તમારા જેવા પ્રમાણિક ને ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા ગૃહસ્થો ઘણા થોડા હશે. તમે આ કઢંગા પ્રસંગમાં તમારી નાજુક હાલત છતાં આવી મોટી રકમ, વગર આંચકે મને આપવા આવેલા જોઈને મને બહુ વિચારો આવે છે; પણ હાલ તે રકમ હું માન્ય કરું છું. માત્ર એટલું કહું છું, કે તમે અગવડમાં ન આવશો. અહીં તો રાજ્યનો મામલો છે; એટલે નાની મોટી રકમો લેવાશે-દેવાશે-તમારી બાબત તો કેવળ ખાનગી છે.” મહારાજ શું જાણે, કે વફાદારી કરવા જતાં કુન્દનને કંગાળ બનાવવાને પોતે નિમિત્તરૂપ થઈ પડશે !

“ આપ કશી કાળજી ન કરશો. પ્રભુ સાનુકૂળ છે.” કુન્દનના વાક્ય અને આગ્રહ પરથી મહારાજ એ રકમ લીધી. કુન્દનનો ઉપકાર માન્યો. અને તેની યરદાશ કરવાનો ખાનગી હુકમ કર્યો. કુન્દન ઉત્તારામાં ગયો. આ વાતની ખીજ કાઢીને ખબર ન કરી. મહારાજ એ પોતાની મહારાણીને મદદની વાત કરી. કુન્દનલાલના મનની મોટા-ઈનાં વખાણુ કર્યાં. પચીસ હજારની રકમ આપવા માટે મહારાણીના મનમાં પણ હર્ષનો ઉભરો આવ્યો. અને તે વાત ગુપ્ત રહી. રાતના મહારાજ એ નોટો પોતાના પલંગમાં રાખેલી ગુપ્ત-પેટીમાં મુકી દીધી. પલંગમાં એવી ખુખી હતી કે તે ખીજથી કળી શકાય નહિ. તે પેટીનો બેદુ એકજ મહારાજ હતો. રાણીને તે વિષે વાત કરી

હતી; પણ તેની કુંચી તથા બેદ માલમ ન હતો. રાત્રે મહારાજન સુતા; ને એકાએક તેમની તખીયત બગડી ગઇ. તેણે ખવાસને બોલાવ્યો. ડોક્ટરને તેડી મંગાવ્યો. રાણી પધાર્યાં; કુન્દનલાલ આવ્યો. અને સારવાર થવા માંડી, પણ મહારાજનએ બે ચાર કલાકના દુઃખમાં દમ છોડ્યો; ને તે પ્રભુને શરણુ થયો. દિવાન તો ગામડામાં હતો. તેને બોલાવવા સ્વાર મોકલ્યો, દિવાન એકદમ આવી ચડ્યો, તેણે પોલીટીકલને ખબર આપી. સાહેબ એજ પ્રલાતે આવ્યો. દિવાન ને સાહેબ મળી ગયા. ડોક્ટરને કબજામાં લીધો. પોલીટીકલ સાહેબ અને મહારાજ વચ્ચે વિરોધ ચાલતો હતો. દિવાન લુચ્ચો હતો. મહારાણીનો તે પર અવિશ્વાસ હતો; એટલે મહારાજ આપઘાત કરીને ગુજરી ગયા; અને અલાગી કુન્દનલાલ તથા મહારાણી પર તેનો અપરાધ આવ્યો. સરકારી ડોક્ટરને બોલાવીને મહારાજની તપાસ કરાવી. ડોક્ટરે બન્ને પર ઝેર દેવાનો આરોપ ચડાવ્યો. અને સાહેબે કુન્દનલાલ તથા મહારાણીને નજર કેદ કર્યાં. મહારાજને અમિદાહ કરાવ્યો. ને સ્ટેટ મેનેજમેન્ટ ખેસી ગયું. ગવર્નરને તાર કરવામાં આવ્યો; પણ કશો જવાબ ન મળ્યો. આખરે કુન્દનલાલ તથા મહારાણીને મુઝાવું પડ્યું. દિવાન બદલાઇ ગયો. એટલે રાજ આક્રમમાં આવી પડ્યું. નગરમાં ખળભળાટ થયો. કુમાર હજી પંદર વર્ષની વયનો હતો, એટલે રાજ પર સરકારી ચાણુ ખેંડું. અને કુન્દનલાલને કેદ કર્યો. આ બાબતની મુંબઇમાં ખબર થઇ. આણેક મોટી ચિન્તામાં આવી પડી. તે એકદમ વીરપુર આવી. કેટલીક તજવીજ પછી દિવાને સલાહ આપી કે દસ હજારની રકમ ખરચશો, તો છુટકો થશે! આણેક પાછી મુંબઇ ગઇ; અને પોતાના દાગીના હજારીમલ મારવાડીને ત્યાં મુકીને એ રકમ લીધી, અને વકીલ બેરીસ્ટરો તથા બીજા અર્થથી કુન્દનલાલ તથા મહારાણીનો છુટકો કરાવી દીધો. દિવાનને કહાડી

મુકયો, નવો શ્રાણદાર રાજ પર આવ્યો. કુન્દનલાલ નિર્દોષ થયો. પણ
 ધર્મ કરતાં ધાડ આવવાથી તે તદ્દન કંગાલ બની ગયો. રાજ ખટપટનો
 અનુભવ નહિ હોવાથી, ને એકાએક આકૃત કાળ આવી ચડવાથી તે
 ગભરાઇ ગયો. ડાહી અને ચતુર માણેકે હિંમતથી કામ લીધું; ને
 કોઇની મદદ વગર કે કોઇની ઓશીયાળ વગર પતિને છોડાવ્યો. મહા-
 રાણીએ તેનો ઉપકાર માન્યો; અને વચન આપ્યું, કે જ્યારે સ્વતંત્ર
 સમય આવશે; ને કુમારને ગાદી મળશે, ત્યારે બદલો વાળીશું. એ
 પ્રસંગ તો એટલેથીજ મુક્તવી રહ્યો, પણ પેલી પચીસ હજારની
 રકમ પાછી મેળવવા તજવીજ ચાલી. મહારાણીએ ઘણી શોધખોળ
 કરી; પણ એ નોટોનો પત્તો લાગ્યો નહિ. કુન્દનને સંતોષ
 અને ધિરજ એ હતી, કે નોટો પોતાના નામ પર રહેલી છે; તેથી
 કોઇ ઉપયોગ કરી શકવાનું નથી. હાલ તો સઘળા દુઃખ સાથે તે
 પણ દુઃખ વેઠવું; આ રીતે ધિરજ રાખીને આ દમ્પતી મુંબઇ આવ્યાં.
 મહારાણીને બહુ દુઃખ લાગ્યું; પણ નિરપાયે સંકટ શોસવું પડ્યું;
 આમ કરતાં ચારેક વર્ષ વીતી ગયાં, કુમારને ગાદીએ બેસવાનો વખત
 આવ્યો, પોલીટીકલ બદલાઇ ગયો, કુન્દનની દશા ઉઘડી; અને
 મહારાણીના મનમાં વસેલી લાગણી જગૃત થઇ. તેણે કુમારને
 ભલામણ કરીને કુન્દનલાલને પાછો પોતાના રાજ્યમાં બોલાવ્યો. અંતે
 ધર્મે જય ને પાપે ક્ષય થયો. કુન્દનલાલની પ્રભુએ લાજ રાખી, ને
 સારાં કામના રૂડાં ફળ પ્રાપ્ત થયાં. કુન્દન ને માણેકની નિર્ધનતાનો
 આ મુદ્દો વાંચક વર્ગના હાથમાં આજે આવ્યો; તેમ તેની ધિરજનો
 બદલો પણ મળ્યો, એ પ્રસંગ અહીં પુરો થયો છે; હવે તેની ભા-
 અની ખિલતી કળી તરફ નજર કરીશું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ.

જીવ-મુસાફર જગતમાં, કરે વણજ વેપાર;

પાપ-પોટલી હાથ લઈ, ગોથાં ખાય ગમાર.

સોદાગર સરજીને આવ્યા ભવ-નગરે વેપાર અર્થે,

પંચ-શત્રુને સાથે લાવ્યા—કરે વણજ સ્વારથ ગર્થે;

કલેષ-દ્વેષને આધી વ્યાધી, તણો કર્યો નફા હસ્તે,

ખાલી હાથે આવ્યા તેવા ખાલી હાથે ગયા સ્વસ્તે.

કુન્દનલાલની દુર્દશા ફરી ગઈ, સત્ય નિષ્ઠાથી સારા ખેતરમાં શુદ્ધવૃત્તિનું ખીજ વાચું, તો તેને સખુરીનાં સારાં ફળ મળ્યાં. નીતિ સાફ હતી, કલેશપર વિરાગ હતો. દ્વેષ તો લેશ માત્ર ન હતો. ક્રોધને બલિદાન તરીકે બહાર કહાડ્યો હતો. જાતે ગુણી ને વિદ્વાન હતો. ઘરમાં સલુણી સાધવી હતી. એક રૂપેરી પાત્રમાં દુધ ને સાકરનો સંગમ થયો હતો, ગરીબાઇ આવ્યા છતાં ધનીકને શરમાવે, તેવી રહેણી-કરણી રાખી હતી. અહરાન્યનું ધુરંધર કાર્ય કરવાને માણેક એકલે હાથે બળવંત બની હતી. સુખ-દુઃખ ને જગતની પડતી ચડતીની તાપ—છાયામાં સંકોચ વગર, લોભને મારીને, મનની ઉછળતી આશાઓમાં સમાયલો પૈલવ-સુખનો ક્ષોભ લજીને તેણે શાન્ત ચિત્તે પતિને કળાવા ન દઇને પોતે અખંડ પ્રેમ-મૂર્તિ તરીકે મંત્રી તરીકે સાંગોપાંગ નિર્વિધને રાજ ચલાવ્યું; તો પ્રભુ તેનાપર આખરે પ્રસન્ન થયા.

કુન્દન અને માણેક બેઠાં હતાં, ત્યાં બહારથી ફરીને આવેલાં બાળકો 'લીલુ અને મણીને કાને ખુશ બબર આવ્યાથી નેઓ

તો આનંદમાં આવીને તરેહવાર તરંગો લગાવનાં હતાં, એવામાં એક મિત્ર મળવા આવ્યો. તે વર્તમાનપત્રનો રિપોર્ટર હતો. તેના જાણવામાં પણ આ નવી ખબર આવી. તે જરા વાર બેસીને તરત ઉઠ્યો; ને ઉપલી ખબર એજ વખતે પેપરમાં દાખલ કરી દીધી. પ્રભાતમાં તો એ વાત જાહેર થઈ. કુન્દનના મિત્રો ને પિછાણનારાં તેમજ રત્નલાલ વગેરે તરફથી મુખ્યારકબાદીના સંદેશા આવ્યા. માણેકનું ઘર આજે આનંદથી છવાઈ ગયું. નીલમે પણ આનંદ દર્શાવ્યો. નવલ કાશી તરફ ગયો, એ માણેકને ખબર નહિ પડી હોય, એમ ધારીને નીલમે જે માણસને માણેકને ત્યાં મોકલ્યો, તેની જોડે નવલ વિદાય થયાની ખબર આપી. કુન્દને વીરપુર તાર ક્યો, ને બપોરની ત્રેનમાં વિદાય થયો. લિન્ન લિન્ન પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ શરૂ થયો.

કુન્દન વીરપુર ગયો. નવલ કાશી તરફ ચાલ્યો. જ્યન્ત અમદાવાદ આવવાને કાશીથી ઉપડ્યો અને સર્વનું લાગ્ય-ચક પણ વિવિધ ચીલો પરખાવતું પ્રવાસ કરવા લાગ્યું. કુન્દન તો સ્થિતીસર થઈ ગયો; પણ જ્યન્ત અને નવલના પ્રવાસ તરફ દૃષ્ટિ કરીએ. એક પાંખિણી પર બે શિકારીએ માનસિક જાળ પાથરી છે, તે તરફ જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

જ્યન્તની એક ભૂલ ! રામનું સ્વપ્નું ભરતને ફળયું !

રામાયણની પ્રસિદ્ધ કથા વાંચક વર્ગથી અજાણી નથી. જે કાળે બનવાનું છે, તે બન્યા વગર રહેતું નથી. ન જાને જાનકીનાથ પ્રાતઃકાલે કિં મચિષ્યતિ । લોક કહેણી પ્રમાણે જનકીનાથ રામચંદ્રજી પણ જાણતા ન હતા કે પ્રભાતે શું થશે ? અર્થાત્ રામને રાત્રી-

બિરોડ કરવાને પ્રભાતમાં નકી થયું હતું; પણ કુદરતે ફરી જવાથી કેફેયને દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ. અને પોતાનું વચન સિદ્ધ કરવા દશરથ રાજા અને માગણી કરી, કે રામને વનવાસ ને ભરતને રાજ આપવું ! વચનથી બંધાયલા દશરથ રાજા ખેદિત થયા, મુખથી કે મસ્તકથી લેણું કરી પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો; પણ શોક સાગરમાં કુબેલા રાજાના વચનને ખાતર રામ-લક્ષ્મણે વનવાસ લીધો, ને ભરતને રાજ અપાવવા કેફેયે યોજના રચી ! આખરે ભરતે રાજ ન લીધું, માતાની બુદ્ધિ-ને તિરસ્કાર આપ્યો; ને હેવટે રામનેજ રાજ મળ્યું ! પણ દેશી કહેવત મુજબ રામનું સ્વપ્નું ભરતને ફળ્યું !

એ રીતે જ્યન્તની એક બૂલ તત્કાળ તો નવલને ફળી; પણ કરવું તેવું ભરવું, ને વાવવું તેવું લણવું; એટલુંજ નહિ, પણ ધાનત તેવી બરકત મુજબ સત્યે ધર્મે જય થયો. એક સ્થળે કથા છે કે,

આપ ईच्छा समोनास्ति दैवेच्छा प्रवर्त्तते ।

राजकन्या पतिद्वारे ब्राह्मणो भल्लु मल्लकः ॥

“એક વિપ્રે રાજ કન્યાને છળથી સપડાવવા યત્ન કર્યો; પણ આખરે તો તે કન્યા રાજ કુળમાંજ ગઇ; ને વિપ્રને રીંછ ફાડી ખાધો.” તેવી રીતે નવલ તો માત્ર નિમિત્તરૂપ થયો, અને ગુણવંતી તો પોતાના ભાગ્ય-ભૂવનના પ્રેમ-બગીચામાં પ્રવેશ થઇ.

નવલ મુગ્ધાનાં પ્રેમ-કંકણ ખરીદીને પ્રેમી ઝવેરી કાશીથી નીકળ્યો. ગુણવંતીના હૈડાંને હાર જ્યન્ત, પ્રેમ-સ્થાપના કરીને, પ્રતિષ્ઠા રૂપ પુત્રીને ગુણીના ગુણ-સ્થાનમાં મુકીને અમદાવાદ આવ્યો. જ્યન્તની મામી જેને જ્યન્તે જેમ માતા તુલ્ય માની હતી, ને મામીએ જ્યન્તને પુત્રતુલ્ય ગણ્યો હતો, તેની માંદગીના સંબંધે એક દમ તે આવી ચડ્યો. મામી અવસાનપર હતાં. તેની ઇચ્છા માત્ર

ન્યન્તને ગ્રહસ્થાશ્રમી બનાવીને રમાના સુખનો નિશ્ચય કરવાની હતી. ન્યન્તની બાહેધી સંસાર પરિત્યાગ કરવાની હતી, એમ મામી બાણુતાં હતાં; પણ આંતરિક ઇચ્છા કરી કદખી ન હતી. ન્યન્ત મામીને મળ્યો. માતૃવાત્સલ્ય ભાવે ભાણેજને મામીએ પોતાની પાસે લઇને એ હાથ ઉંચા કરીને તેણી બેટી, ને અશ્રુપાત કર્યો. ન્યન્તને પણ તેટલીજ લાગણી પેદા થઇ; માતા સુખથી અભાગી થએલો ન્યન્ત મામીનેજ માતા ગણતો હતો. ને તેના સુખમાં, પ્રેમમાં, માયામાં ઉછરીને મોટો થયો હતો. મા તેજ મામી એમ માનતો હતો. ને છેવટે મામીનો અવસાન માતાના વિયોગ જેવો ગણીને તે પણ રડી પડ્યો હતો. ન્યન્તે ગદગદતા કંઠે કહ્યું. “મા ! મને કંઈ આજ્ઞા છે ? મહારાપર આપનો અનહદ ઉપકાર છે.” ન્યન્તનાં નમ્ર વચનો સાંભળીને મામીએ ધીમે સાદે પ્રાણ-વાયુની ધીમી લહેરથી અટકતા શબ્દે જવાબ આપ્યો. ‘બેટા ? તું મારો ભાણેજ કે દીકરો જે કહું તે તું છે. મેં મારો ધર્મ યજ્ઞવ્યં છે; કંઈ ઉપકાર કર્યો નથી. તું નમ્ર છે, વિવેકી છે, ડહો છે, ધર્મજ છે, આજ્ઞાંકિત છે. તને શી આજ્ઞા કરવાની હોય !’ મામીએ છેવટનું સરટીરીકટ આપ્યું.

“મા ! તોપણ મને કંઈક છેલ્લા બોધનાં બે વચન કહો—”

“દીકરા ? ન્યારે તારી ઇચ્છા ને આગ્રહ છે, તો કહું છું. સાંભળ ! પ્રથમ તો તું રમાને એકદમ અહીં બોલાવ. મારે તેનું મુખકું જોવું છે. એ ગરીબ દીકરીને ત્યાં શા માટે મુકી આવ્યો છું ? અને બીજું તો એ કે તું સંસારી થા. પુત્ર વિનાનું જીવન વૃથા છે. મને તો તું જેવો સપુત ભાણેજ પુત્ર તરીકે મળ્યો; ને તેથી તારા મામાનો ને મારો દેહ મુક્ત થયો; પણ તારે કોઈ નથી. માટે એ આજ્ઞા માન્ય કર.”

“ન્યારે માતાની એવી ઇચ્છા છે, તો હું આપણો ઇચ્છાને

તામે છું.” ન્યન્તને ભાવતું હતું, ને દેદે ફરમાવ્યા જેવું થયું.

“જ્યારે તું વચનથી બંધાય છે, ત્યારે હું ખુલાસો કરું છું, કે મુંબઈમાં ઇશ્વરદાસ દત્તાલ નામના જે ગૃહસ્થ છે, તેની પુત્રી ઝાહી ને ભણેલી છે. તેની જેવું તારો વિવાહ ન કરવાનો છે. માટે આજને આજ તેનો બંદોબસ્ત કરી દે! મારું જીવન એજ આશાના તાર પર ટકેલું છે. રમાને કાશીથી તારાંદે બોલાવ. ને મુંબઈના ગૃહસ્થની પત્રદ્વારા પ્રતિજ્ઞાસહ ખાત્રી કરી લઈને પરસ્પર બંદોબસ્ત કરી દે; એજ મ્હારી છેવટની ઇચ્છા છે. જ્યારે એ કાર્ય ન કરી થશે, ત્યારેજ મ્હારો દેહ નિર્વાણ પામશે.”

“એ માટેજ તમે દેહ ટકાવી રાખ્યો છે, મા !”

“હા, બેટા. એટલાજ સારૂ મેં જાણે જીવને બાંધી રાખ્યો છે. કહે, તું તેમ કરે છે કે ?”

“એ પ્રશ્ન હોય, મા ! મ્હારે લગ્ન કરવું ન હોય, તોયે તમારી આજ્ઞાનુસાર કરવું જોઈએ. હું હમણાંજ કાશી તાર કરું છું; અને રમાને ત્યાંના ગોર સાથે તેડાવી લઉં છું, પણ મા, મને એક ખુલાસાની રજા છે ?”

“હા, બેટા, કહે. હું કંઈક સમજી તો છું; રમાને ત્યાં મુકી આવ્યાનો કંઈક ભેદ હશે, એમ તો કહી શકાય છે; હવે કહે, તું શું કહે છે ?”

“આપણા વૃદ્ધ અનુભવ હવે મને સાક્ષાત્કાર લાગ્યો, મેં તમને પત્રથી જે ગૃહસ્થનું ઠેકાણું લખ્યું હતું; ને જ્યાં તમે તાર ઢર્યો હતો, તે ગૃહસ્થની એક રૂપવાન ને ગુણવાન કન્યા છે; એ કેળવાયેલી અને ડાહી છે. જેમ રૂપનો તેમજ ગુણનો એ નમુનો છે; એ ગૃહસ્થના આતુરતા ભરેલા આગ્રહને લીધે મેં તેની કન્યાને વરવાનું વચન આપ્યું છે; ને ખાત્રી માટે રમાને ત્યાં રાખી છે. રમા એટલી

તો તેની સાથે હુણી ગઇ છે, કે હવે છુટી થઇને અહીં આવતાં મહા મુશ્કેલી પડશે. આ મહારી હકિકત છે. હવે આપ કહો, તેમ કરે, મા !” જ્યન્તે પોતાનો મન-પડો ઉઘાડ્યો.

“ બેટા ? મારે વાસણુ સાથે કામ નથી; માલ સાથે કામ છે. હું તો માત્ર તને સુખી થએલો જોવા ઇચ્છું છું; ત્હારી પસંદ કરેલી કન્યા છોડાવીને મારી હઠ પળાવા માટે તને બન્ધનમાં નાખી બીજી અણુગમતી ને અજાણી કન્યા પરણાવવા માગતી નથી જો તને કાશીની કન્યા પસંદ હોય તો ભલે; તેને પરણીને સુખી થા, મારા દીકરા ! ત્યારે હવે તું મુંબઈવાળા ઇશ્વરદાસદલાલને એક પત્ર લખીને ત્હારી અનેચ્છ જણાવ. આ સર્વ હમણાંજ કર, મહારો દેહ પડવાને હવે માત્ર થોડીજ ઘડીઓ બચ છે, રમા ક્યારે આવશે ?”

“ હમણાં તાર કરું છું. આજ રાતે ત્યાંથી નીકળે, તો કાલે રાતે અહીં આવે. તાર પણ કરું છું; ને વિવાહ સંબંધી પત્ર પણ લખું છું, કે રમાને તેડાવી લેતાં તેના મનમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન ન થાય. તારમાં એટલું ઉમેરીશ કે વધુ વીગત પત્રથી જાણવી.”

“ હીક, ત્યારે જન, એ કામ તાકીદે કરજે.” મામીને છેવટની શાન્તિ થઇ, જ્યન્તને પણ આનંદ થયો. પોતાની ફરજ બજાવતાં મનમાનતો લાલ મળ્યો, મામીને સંતોષ થયો, ને વગર કલ્લો ગુણીનો વિવાહ પસંદ પડતો થઈ ગયો. જ્યન્ત તરત પોતાના ઓરડામાં ગયો. ને તેણે જે પત્ર લખી કહાડ્યા, પત્ર તો ગુજરાતીમાં લખ્યા; પણ રૂઢી અંગ્રેજી વાપરી. હીદુ રીત પ્રમાણે વિવેક ને રૂઢી જાળવીને નામ ઠામ સાથે પત્ર લખ્યા હોત તો વધારે સારું થાત; પણ નવી રીત હીદુઓને કેટલી નુકસાનકારક છે; તેનો દાખલો બેસાડવા માટેજ કુદરતે જ્યન્તને આ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરી. તેણે પ્રથમ યોગેન્દ્ર-લાલને આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

બહાલા સાહેબ.

આપની ગુણીયલ કન્યાના વિવાહ માટે મહારાં માતાં તુલ્ય મા-
મીએ આજ્ઞા આપી છે; ને તે પ્રમાણે હું મામી પરનું દુઃખ-વાદળ
દુર થતાં મહારી પ્રતિજ્ઞા અમલમાં લાવીશ. મહારી બહાલી પુત્રી રમા
માટે મામીજીનો જીવ તલ્લી રહ્યો છે; તે અહીં આવ્યા પછી વધારે
વિસ્તારથી નિવૃત્તિએ પત્ર લખીશ; આપ લશ્સો રાખજો, કે પ્રતિજ્ઞા
પૂર્વક તમારી સગુણી કન્યાનો મેં સ્વિકાર કર્યો છે. મુરખી મામીજી
અવશાન સમયમાં છે. પ્રભુ તેના આત્માને શાન્તિ આપે ! અસ્તુ.

લા૦ જયન્તના યથાયોગ.

એ પછી બીજો પત્ર મુંબઈવાળા શેઠ ઇશ્વરદાસ માણેકલાલ
દલાલને લખ્યો.

બહાલા સાહેબ.

આપની ગુણીયલ કન્યાને મહારી સાથે વરાવવા માટે
આપનો આગ્રહ સ્તુત્ય હોય; તોપણ મહારાં મામી સાથે
છેવટની વાત કરતાં એ નિર્ણયપર આવવું પડ્યું છે, કે આપની
ઉછરતી કન્યાને, મહારા જેવા ઉમર લાયક તેમજ મન-ડંખથી દુઃખી
થયેલા ગૃહસ્થ જેડે વરાવવાનું નાપસંદ કરવામાં આવ્યું છે; ને
તેથી આપને જણાવવાને દિલગીર છું કે હું એ વિવાહમાં સમંત થતો
નથી. જે આપ એ આશા લખાવવા ઇચ્છતા હોય, તો તે એટલે-
થીજ બંધ રાખજો. મહારી પ્રતિજ્ઞા મહારા અંતરમાં છે, ને તે હું
કશી રીતે પ્રકટ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપ જેવા શ્રીમાન ને લાયક
ગૃહસ્થની કન્યા વરવાને પ્રભુએ મને ભાગ્યવંત કર્યો નથી; માટે આપે
બીજો યત્ન કરવો; ને પિતૃ ધર્મ બજાવીને તે કન્યાને સુખી કરવી.
મામીજી અવશાન પર છે; એટલે એ આશ્રિતમાં હવે આ એક પત્ર
છેવટના ખુલાસા માટે પૂરતો થઈ પડશે. એજ

લા. જયન્તીલાલના ઘટોત.

આ રીતે એ પત્રો લખ્યા. અને તે કવરમાં નાખીને શીરનામાં
કર્ચો; પણ ઉતાવળમાં શીરનામું કરતાં ભૂલ થઈ. યોગેન્દ્રનો પત્ર
ઈશ્વરલાલને ને ઈશ્વરલાલનો પત્ર યોગેન્દ્રને એમ કાશીનો મુંબઈ ને
મુંબઈનો કાશી પત્ર ખીડાઈ ગયો. જેને વરવાની પ્રતિજ્ઞા હતી; તેનો
વિચ્છેદ થયો. ને વિચ્છેદ કરવો હતો, તેને વચન અપાઈ ગયું; આ
ભૂલનું હવે જે પરિણામ આવે તે ખરું; પણ ન્યન્તનું ને ગુણીનું
આશા-નાવ હાલ તો ભૂલ-ભૂલામણીના ખડક પર અથડી ગયું.
પત્રો રવાના થઈ ગયા. જયન્તે રમાને તેડાવવાનો તાર કર્યો. ને
એકદમ ગોર સાથે રવાના કરવા માટે યોગેન્દ્રને ખબર આપી. મા-
ણસ ધારે છે એક ને ઈશ્વર બનાવે છે ખીલું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગુણવંતીની નિરાશાનો પહેલો પડદો!

ગુણીયજ્ઞ ગુણવંતી અને રસીલી રમાનો નિર્મળ ફનેહ દિનપર
દિન ચંદ્રકળા સમાન પ્રકાશવા લાગ્યો-વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. રમાના
નાબુક મનડાંને ગુણવંતીના ગુણે એટલું તો વશ કરી લીધું, કે
તેને પિતાનો પડદો પકડી રાખવાનું, અથવા મામી કે કાશીને યાદ
કરવાનું વિસરી ગઈ. બાળકને મન આપ્યાથી તે તરત વશ થઈ
જાય છે. દેયા-ધારણ દેવાથી તે પરવશ પડી જાય છે. અટુલું
જનનવર-અનાથ પ્રાણી પણ દીક્રને તાબે છે. કુદરતે મનને અમુક
આશ્રયમાં મૂકેલું છે; ને તેથી તેને જે પોતાના સ્વભાવને રચતો
આશ્રમ મળી જાય છે, તો તેટલાં સ્થિર રહી જાય છે; પછી તે સ્થળ
જાણીતું હોય કે અજ્ઞાત હોય; પણ વિશ્રામ સ્થાન મળવાથી
શાન્તિ પામે છે. એ તો ખરું છે કે કુદરતી ભાવના વડે મનનું

બન્ધન થવું, એ સંસ્કારનોજ પ્રભાવ છે. ગુણી ને રમાનો મેળાપ દષ્ટિમાંથીજ રાગી થઇ પડ્યો ; ને બન્નેને પરસ્પર પ્રેમ-લગની લાગી, તે સંસ્કાર વિના હોઈ શકે નહિ; ગુણીને પ્રથમથી એમ કલ્પના ન હતી, કે જ્યન્ત સાથે એટલી હદ સુધી પ્રેમ-સંબધ બંધાશે ! અને તે રમાને રમાડી લેવાથીજ જ્યન્ત ખુશી થઇને ગુણીના ગુણુપર તે મોહી પડીને લગ્ન કરવાનું કબુલ કરશે; પણ પરસ્પર ગુણનું મળ ; અને પ્રેમનું જોડાવું; એ સર્વ શુભ સંજોગ સ્નેહની વૃદ્ધિ કરી શકે છે. જ્યન્તના જવા પછી ગુણીયલ નાનુક રમકડાં દાખલ રમાને રમાડતી હતી. તેણીની કાલી કાલી પણ મધુરી વાણી વડે યોગેન્દ્ર ને ગુણી બહુ આનંદ પામતાં હતાં. અટુલી ગુણીને રમા એક સાથી પંખિકું થઇ પડી હતી. રમા હવે તેને જાહેન કહીનેજ બોલાવતી હતી. અહીં રમાને બહુ મજાહ પડતી હતી. દીલ દઇને જાતી સાથે ગુણી જ્યારે રમાને દયાવતી, ત્યારે રમા જાણે પોતાની માતાના ગોદમાં આવી પડી હોય; એવો પ્રેમ ઉભરાતો હતો. જુવાન ગુણીને રમા પર બહુ સ્નેહ થતો હતો. આ રીતે બરાબર સ્નેહ જામ્યો; એવામાં કુદરતે વિધન નાખ્યું; ગુણીની નિરાશાનો પહેલો પડદો ઉઘડ્યો. જ્યન્તનો ટેલીગ્રાફ જમ પહોંચ્યો, યોગેન્દ્રલાલે વાંચ્યો; ને તેના મનમાં શોકનો આંચકો લાગ્યો, રમાને તેડાવી લેવાથી કંઈ ગુણીનાં લગ્ન તુટવાનાં નથી; એમ યોગેન્દ્ર સારી પેઠે સમજતો હતો; કેમકે રમાને તેડાવી લેવાનું કાંરણ જ્યન્તની મામીની મરતી વખતની હઠ હતી, પરંતુ સ્વાભાવિક રીતે તેની જાતીમાં બળતરા થવા લાગી હતી. કુદરતી રીતેજ તેનું મગજ ગરમ થઇ ગયું હતું. અનેકવાર એવું બને છે કે પ્રેમી વસ્તુદુર થવાથી મનને દુઃખ થાય છે; જો કે તે થોડે વખતે પાછી મળનાર પણ હોય, તો એ સ્નેહ વિચ્છેદ એટલી તો અસર કરે છે. આ પ્રસંગ તો જુદોજ હતો; એટલે યોગેન્દ્રને એમ થાય

તો નવાઈ નહિ. યોગેન્દ્રના મનમાં પ્રથમ તો એમજ થયું કે તાર દાખી દેવો; અને વખત વણસાડી દેવો ! પણ પાછળથી મન ફરી ગયું, રમા તરફની નવી લાગણીને લીધે જ્યન્તનું દીલ દુઃખાવવાનું ને તેને ક્રોધે ભરાવવાનું કારણ દેવાનું તેને વાજખી ન લાગ્યું; અને દુઃખાતે દીલે ગુણીને તાર સંબંધી ખબર કરી. ગુણી એકદમ નિરાશ થઈ ગઈ. તેના ચંદ્ર સમાન મુખડા પર કાળી વાદળી ફરી ગઈ. તેનો હસતો ને ચળકતો ચહેરો નિરાશાના પડદામાં ઢંકાઈ ગયો.

“ પિતાજી ? એનું કારણ શું હશે ? રમાને બોલાવી લેવાનો ખીજો સમય તો નહિ હોય ! ” ગુણી ધડકતી છાતીએ, અને ગભરાતા દીલે તૂટતા અવાજે બોલી :-

“ ના, બેટા ! તેની ત્હારે ચિન્તાજ ન કરવી ! જ્યન્તિલાલનાં મામી અવશાન પર છે; ને કદાચ આ બાળા પરના પ્રેમને લીધે મરતી વખતે તેણે મેં જોવા હઠ કરી હશે. નાનું બાળક અહીં પરદેશમાં, અખણ ધરમાં મુકી આવવા માટે કદાચ વૃદ્ધ ગાત્રીયને ગમ્યું ન હશે, તેથી એકદમ તાર કયો છે. જો તેના મનમાં સંદેહ હોત, તો રમાને અહીં રાખી જાત નહિ ! ” યોગેન્દ્રે ધિરજ આપી, ગુણીને જરા શાન્તિ વળી.

“ ત્યારે રમાને ગોર જોડે મોકલી આપવીજ પડશે કે ? ”

“ ખીજો છુટકો નથી. ગોરને બોલાવી મંગાવો; આજ રાતની મેલમાં તેમને રવાના કરવાં જોઈએ. નવલરાય પણ આજ આવશે. તેને એશન પર લેવા માણસ મોકલવાનો બદોબસ્ત કરવો જોઈએ.”

“ રમા જશે, કે ? અરે તે છોકરી તો એક ઘડી છુટી પડતી નથી. સુવા પાણ સાથે ને જેસવા પણ સાથેની સાથે; તેને રડતી કરીને કેમ જવા દઈ શકાય, પિતાજી ? ” ગુણી નિમાણે મુખડે બોલી. તેણીના અંતરમાંથી પ્રેમની દબાયેલી લાગણી સ્ફુરી આવી.

“ દીકરી ! દિલગીર શાને થવું જોઈએ ? એ કંઈ આપણું બાળક છે, વાડ ? બે દિવસનાં મહેમાન તો એવાંજ ! પારકું બાળક ! માથું દુખ્યું તો નાહક સંતાપ ! સૌ સૌને ઘેર સારાં ! મેં આગ્રહ કર્યો, તેનું ખાસ કારણ હતું ; પણ રમા જવાથી કંઈ તે કારણને નુકસાન થવાનું નથી. સ્નેહ છે એ દુઃખનું મૂળ છે. લેપ ચોંટયા પછી ચર્મ લઇનેજ ઉખડે છે. ને તેમાં કામળ મનની લાગણી વધારે અસરકારક નીવડે છે. જ્યારે એવો સંજોગ આવી ઉભે, ત્યારે તો તેણે ધિરજ રાખવી જોઈએ. આપણે ને તેને સંબંધ કેટલો ! ”

યોગેન્દ્રે ગુણીની લાગણી શાન્ત કરવા લગાર બેદરકારી બતાવી ; પણ ગુણીના ચહેરાપર તેને અહુ દયા આવી.

“ રમા જોકે મહારા એકાન્ત વખતમાં સાથી છે. હવે મને લગારે નહિ ગમે. તેને ન મોકલોયે તો ? ”

“ જ્યન્તીલાલને ખોટું લાગે. વળી ક્યાં હવે તે દૂર છે. સાધારણ પ્રસંગ હોત તો જુદી વાત હતી ; પણ જ્યારે ડોસીનો અવશાન સમય છે, તો પછી હઠ ન લેવી. રમે જ્યન્તીલાલના મનમાં ઓછું આવે ! ”

“ રમા જશે નહિ તો ! તેને રડતી કેમ મોકલી શકાશે ? ”

“ બાળકને સમજવી હોવાની યુક્તિ કરવી પડશે. આજે બે કલાક તમારે છુપું રહેવું પડશે. એમ નાખતું મન કરવું શું કામ આવે, બહેન ? ”

“ વાડ, પિતાજી ! ” ગુણી નિસાસો નાખીને પોતાના ઓરડામાં ગઇ. યોગેન્દ્રની લાગણી પણ દુખવા લાગી. યોગેન્દ્રે ગોરને બોલાવ્યો, ને પોતાના નોકરને સ્ટેશનપુર જવા વરદી આપી. ગુણી પોતાના ઓરડામાં ગઇ ; ને પલંગપર માથું નાખીને ઓધાર આંસુએ રડવા લાગી. એવામાં રમા ત્યાં આવી ચડી, ને ગુણીને રડતી

જોઈને બોલી—

“જોઈને ? તમે રડો છો, શા માટે ? તમને કોઈએ કંઈ કહ્યું ?”
ગુણીએ રમા તરફ જોયું; ને ફરીને રડવા લાગી. પ્રેમનું પ્રબળ
કોથના જેવું કેવું આકર્ષણ છે !”

“તમે તો હજી રડો છો. જાનાં રહોને ! મારા સમ !”
રમાએ તેના પડખામાં જઈને ગુણીનો હાથ પકડ્યો. ગુણીએ તેને
પોતાની નજીક લીધી. પોતાનાં આંસુ લોઈ નાખીને રમાને તેડી
ચુંબન કર્યું.”

“જોઈને તમને રડવું કેમ આવ્યું ? તમને માતાજી સાંભર્યાં !”

“શું તું રડે છે, ત્યારે તને તારાં માતાજી યાદ આવે છે ?”

“હા, પણ હું કોઈ દહાડો રડતીજ નથી; ને જ્યારે મારી આ
મને યાદ આવે, ત્યારે તેને બોલાવું છું. તે જખીમાંથી ન બોલે,
ત્યારે હું લગાર રડું છું; પણ તમારી પેટે કુસકાં ભરીને નહિ.”

“તું તો કહેતી હતી, કે મરી ગએલાં માતાજી જખીમાંથી
તો ન બોલે; ત્યારે તું બોલાવે, તો કેમ બોલે ? ને તે ન બોલે, ત્યારે
તું શા માટે રડે છે !”

“એ તો મને કંઈ સમજણ નથી પડતી, બેન !” નિર્દોષ
ખિચારી રમા આ તર્કવાદી પ્રશ્નનો જવાબ શું આપી શકે ?

“વારૂ, પણ ત્યારે તમે કેમ રડતાં હતાં ?”

“જોઈને ? આજે મને બહાર જવાનું છે, તેથી તું એકલી
રહી શકશે, કે નહિ ! તે માટે હું રડતી હતી.” ગુણીએ બાળાને
સમજાવવા માંડી.

“હું તો એકલી રહીશ, તમે ખુશીથી પધારજો. દોસી સાથે
હું રમીશ; પણ તમે પાછાં ક્યારે આવશો ? જો તમે રડો છો, તેથી
હું જવા દઉં છું, હો !” રમાએ માયાની લાગણીથી ઉત્તર આપ્યો.

“હું રોકાઈ રહું, તો તું આપણા ગોરની જોડે મને તેડવા આવજો.”

“હા એ ઠીક, ત્યારે તમે ક્યારે જશો?”

“સાંજ પડવા આવી છે, વાળુ કરીને જઈશ.”

“વાર; ત્યારે તો હું મુઠ જઈશ, ને સવારે ઉઠીશ, ત્યારે તો તમે આવેલાં હશો, નહિ ખેન? પછી સૌ સાથે ચા પીશું?” રમાએ નિર્મળ લાવનાએ કહ્યું. ગુણીના અંતરમાં બહુ ઉડી અસર ઉતરી ગઈ. પણ તેણીએ મન વાળી લીધું, વખતને તાપે થઈ, અન્ને જણ રસોડામાં બાગમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં, યોગેન્દ્રલાલે ગોરને અમદાવાદ મોકલવાની ગોઠવણ કરી. રાત પડી. સર્વ જણે વાળું કર્યું. ગુણીએ યોગેન્દ્રને રમા સંબંધી ગોઠવણ કરવાનું કહ્યું. ગુણીને એક જુદા ઓરડામાં જવું પડ્યું. ગુણીને બહુજ દુઃખ લાગી આવ્યું; રમાએ ગુણીને બહાર ગએલી જોઈ થોડી વાર તો તે ન બોલી! પણ પછી રડવા લાગી. યોગેન્દ્રે ગુણીની ગત પ્રકટ કરી.

“ખેન રમા? ગુણી ખેનને તેડવા તું જઈશ?”

“હા, મને પણ તે કહેતાં હતાં! ગોર સાથે મને મોકલોની? એવામાં ગોર આવ્યો. રમાને ગોરને સ્વાધીન કરી. રમા તો ગુણીને તેડવા ચાલી. ગોરને યોગેન્દ્રે ભલામણ કરી. ગાડી જોડાવીને તેમને બેસાડ્યાં. નોકરને સુચના કરી, કે વળતી ગાડીમાં નવલરાયને તેડી લાવવા. ગાડી ચાલી, રમા ચાલી, ને ગુણી બહાર નીકળીને રમાને જતી જોઈને દીલમાં બહુ દઝાવા લાગી. તેણી રડતે હૃદયે પોતાના ઓરડામાં જઈને સુઈ ગઈ. તરેહવાર વિચારોમાં ગુંથાઈને દુર્ઘટ સ્વપ્નાં જોવા લાગી. યોગેન્દ્રે રમાને રવાના કરવાનો તાર કપ્યો. એક કલાકના અરસામાં નવલરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો, યોગેન્દ્રે તેના ઉતારાનો નીચેજ અંદોબસ્ત કર્યો હતો. જયન્તને જોટલી છુટ આપી

હતી; તેટલી ખીજ કાઢને આપી ન હતી. સર્વે પરાણાને ઉતરવાને નીચેનો હોલ રાખ્યો હતો, કેમકે રસોડું પણ નીચે હતું. ઉપરના ખંડમાં તો માત્ર પોતાની ખાનગી બેઠક ને સ્ત્રીઓનું જનનાખાનું હતું. નવલનો યોગેન્દ્રે સત્કાર કર્યો. રાત વીતતી હોવાથી તેને જમવાનો તથા સુવાનો બંદોબસ્ત કરીને પોતે ઉપર સુવાના ઓરડામાં ગયા. નવલ પણ થાકી ગયેલો હોવાથી એક કલાકમાં ન્હાઈ ઘોઘ જમીને સુઈ ગયો. થાકને લીધે તેને નિદ્રા આવી ગઈ; ને તે સ્વપ્નામાં ગુણીનાં દર્શન કરવા લાગ્યો. ગુણી તો પોતાની વેદનામાં ભરપુર દઝાતી હતી—દુઃખી થતી હતી. તેણી ખરાબ સ્વપ્નાં જોતી હતી—જીવન—સુખપર શત્રુઓની ચડાઈ આવેલી જોતી હતી; અને રમા રેલ્વેમાં પ્રવાસ કરતી નિહાળતી હતી. જુઠ્ઠાં બહાનાંથી રમાને કહાડી મુકી, એવા અકારા ભણકાર મનમાં થતા હતા. રમા જ્યારે જાણુશે, કે તેને કપટથી દૂર કરી છે, ત્યારે તેને કેવું દુઃખ થશે; એ વિચાર કરતી દુઃખી થતી હતી. નિદ્રા સતાવતી હતી. કલ્પના બહુ બહુ રીખાવતી હતી. સ્નેહ ને વિયોગ માનવ મનને એવીજ અવસ્થાએ પહોંચાડે છે.

મકરણ ૧૪ મું.

મોહ-મંદિરમાં ગુણવંતીની પ્રતિમા.

નવલની માનસિક ઇચ્છા તેને મોહ-મંદિરમાં ઘસડી લાવી. મનમાં નિશ્ચય હતો, કે ગુણવંતી કદાપિ પોતાની પ્રિયા થવાની નથી; તો પણ ગુલામના પરાગથી ખેંચાયેલો મધુકર આ પુષ્પ-કળીની ખુખી જોવાને આવ્યો. ચિત્ર-દર્શનનાં પગથીયાં પરથી પ્રત્યક્ષ મુખ-મુદ્રા

નિહાળવા આવ્યો. પ્રતિમાના પુજન કરતાં અધિક પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવા આવ્યો. મૃત્યુલોકમાંથી વૈકુંઠમાં આવ્યો; પણ મોહ તો એનો એજ રહ્યો. પ્રભાતમાં જોલો ઉડીને પુજા-પાઠનો આડબર કર્યો; એવામાં યોગેન્દ્રે તેની ખબર લીધી. નવલને પોતાના દિવાનખાનામાં યોગેન્દ્રે થોડી વાર એસવાની જગ્યા આપી. બન્નેજણે ઉપર જઈને ચા પીધી, નવલ તો ગુણવંતીની રાહ જોતો હતો; પણ આ નવલ-મુગ્ધા તો ઉદાસીના પડદામાં ભરાયલી હતી. નવલની જેમ જેમ અધીરાઈ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ ગુણી ગુપ્ત રહેતી હતી; યોગેન્દ્રલાલે નવલની ખબર પુછવા માંડી.

“ નવલરાય? આ પ્રદેશમાં આપ પહેલાજ આવ્યા હશે ! ”

“ હા જી. મુંબઈ છોડીને બહાર જવાનો મને અનુકૂળ સમય મળ્યોજ નથી. ”

“ આપનાં પત્નિ તો આ તરફ આવી ગયાં છે. ”

“ હા—” નવલે શરમાતે મુખડે ને અચકાતી જીભે સખત દીલે કહ્યું.

“ આપનાં પત્નિ બહુ સુશીલ ને વિદ્વાન જણાય છે. મ્હારી પુત્રી ગુણવંતીને કેટલુંક વ્યવહારોપયોગી શિક્ષણ એમણેજ આપ્યું છે. આપ ભાગ્યવંત તો ખરા. ”

“ હા, એઓ પણ મને કહેતાં હતાં, કે ગુણવંતી બહુ ડાહી બાળા છે. વળી એમનું વૃતાંત મેં મુંબઈના મેગેઝીનમાં વાંચ્યું હતું. હજી તો તે કુંવારાંજ છે. ”

“ હા, મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા હમણાંજ પસાર કરી છે. હવે તેને વિદ્યાહીતી કરીશું. બાળ લગ્ન મને પસંદ નથી. ”

“ અને મને પુછો, તો વ્યવહાર-સંબંધ વગરનાં જોડાં સુખીએ નથી.—”

“ હું તમારા મતને મળતો છું, નવલરાય ! ”

“ પણ હીંદુ સંસારમાં એવા વિચારો થોડાજ ધરાવતા હશે.”

“ જો ઉંડાણ તપાસો, તો હીંદુ સંસારમાં એ રીઠી હજી પ્રચલિત છે. આપણાં કુટુંબોમાં બાળકોનો સહવાસ સારી પેઢે રહે છે. વળી બાળપણથી વેશવાળ કરવામાં આવે છે; એટલે વર ને કન્યા બન્ને પરસ્પર ઓળખતાં શીખે છે. બન્નેના મનમાં એક-બીજાનો સ્નેહ વૃદ્ધિ પામે છે. તેઓ સમજે છે, કે હવે ભવિષ્યમાં બન્ને જોડી સાથેજ રહેવાની છે. જો કે માઆપો પોતાની સમાન કૂળ જુએ છે; ને ઝાડ તેવાં કૂળ માનીને વિવાહ વોરે છે; પછી દીકરીનાં ભાગ્ય; પણ સુધરેલા જમાનામાં તેવું નથી.”

“આપની કન્યા તો કોઈ સુધરેલા જુવાન વેરેજ પરણાવજો.”

“ જોવાં તેનાં ભાગ્ય ! હું ઘણી શોધ કરું છું. પણ લાયક બાળક મળતો નથી.”

“ તવંગર અને કેળવાયલા એવા તો થોડાજ જુવાનો મળી શકે ! અને હોય, તો બીજવર-ત્રીજવર હોય ! ”

“ મને તો તેવા અનુભવીનીજ જરૂર છે. પણ જુવાન હોય તો સારું ! ”

“ જગતમાં જુવાન જીવતા રહે છે; એવું આજના કાળનું પ્રમાણ સ્થાયી નથી.”

“ તો પણ કન્યાનું મન ને લોકનો અપવાદ એ બન્ને તરફ જોઈને તેવો વર શોધવો જોઈએ.”

“ આપ તો અહીં કુટુંબ સાથેજ રહેતા હશે.” નવલરાયે અકબીયલા મનને શાન્તિ દેવા પ્રશ્ન કર્યો. ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવતાં ગુણીનું દર્શન ન થવાથી આ પ્રશ્ન કર્યો. રખે ગુણી સદ્ગામ હોય. તે રખે પોતાનો ફેરો અકબી થાય ; એ માટે ધીમે ધીમે વાતનો પ્રસંગ ક-

હાડયો, કે જેથી નવલની નબળાઈ અથવા મનનો મર્મ કળી ન જાય !

“ હું ઘણું વર્ષોથી કુટમ્બ સહિત અહીં રહું છું. મહારાં પત્નિ હેયાત હતાં, ત્યારે સુરત જતાં-આવતાં; પણ હમણાં બે વર્ષથી તો કન્યા સાથે હું અહીંજ છું.”

“ તમે કન્યાને કેળવવા પાછળ ફીક શ્રમ લીધા છ.” આ વાક્ય મુખમાંથી પડતાંજ ગુણવંતી બહાર આવી. ને નવલને જોઈ અચકાઈને દરવાજા કને ઉભી રહી. યોગેન્દ્રે તેને જોઈ. પણ નજીક બોલાવી નહિ. નવલની નજર તેની તરફ ફરી ; અને વાદળમાંથી જેમ છુપી વિજળીનો ચમકારો થાય, તેમ ગુણીનું ચંદ્રમુખ નિહાળી લીધું. જે સ્વરૂપની કલ્પના ચિત્રથી થઈ હતી, તે કરતાં સેંકડો ગણી ચડતી સ્થિતી પ્રત્યક્ષ દર્શનથી લાગી. ગુણીની મનની હાલત ડગમગતી હતી. રાત્રીનાં સ્વપ્નાં, ને રમાનો વિયોગ તેને વારંવાર સતાવતો હતો. તે આમ તેમ ધરના ચારે ખુણા તરફ ફરતી ; ને રમા નજરે ચડતી હતી. તેને કોઈ જોડે વાત કરવાનું ગમતું નહતું. તેને સઘળું અકાઈ અકાઈ લાગતું હતું. તેના રૂપાળા મુખડાપર જવાયક્ષી ઉદાસી ચંદ્રમા પરના કાળા ધાખાં જેવી, અથવા તો સુંદરીના ગાલ પરની કાળી ટીલડી જેવી શોભાદાર લાગતી હતી. આ સમયે નવલ જાણે મોહ-મંદિરમાં આવીને પ્રેમ-પ્રતિમા વિલોકતો હતો. રંભા ને ઉવસીના રૂપથી અધિક આ દેવાંગના જેવી દેવીને તેણે જોયા પછી તેના હૃદયમાં મોહની મસાલનો પ્રકાશ પડ્યો હતો. નવલ, યોગેન્દ્રની જોડે વાત કરતો હતો પણ તેનું ચિત્ત ગુણીના રણઝણાટ તરફ હતું. ગુણી નિર્બેગ બની ગઈ હતી; ને તો પણ તેની જુવાનીનો તોર ઓરજ હતો. તેણી ઉદાસીની હતી, તોપણ નવલને હણકો બતાવવાને માતાનું પુજન કરવા નીસરી હતી. પિતાજીની રજા લેવાને બહાને તેણી બહાર આવી; ને તરત પાછી નીચે ઉતરી ગઈ. તેની નજર નીચી ને આડી

હતી. નવલને લાગ્યું, કે આ ભાગ્યવતી કન્યા કોના પ્રારબ્ધમાં હશે !
 ગુણી બહાર નીકળી ; નવલના અંતરમાં રમણ કરતી સુંદરી દા-
 દરથી નીચે ઉતરી, ત્યાં સુધી એ તેની તરફ એક ટશે જોઇ રહ્યા.
 ગુણીએ તેની આંખમાં મોહનું બિંદુ જોયું; પરસ્પર દૃષ્ટિ થઇ; પણ
 એકનો મોહ ને બીજાનો તિરસ્કાર હતો, એટલે અંતરની ઉમિંઓમાં
 શુદ્ધ પ્રેમનાં કીરણો સ્ફુરી શક્યાં નહિ. અંતે કૃત્રિમ હંસને ઝાકળ
 જેવાં મોતીનો ચારો ચરવાનો મળ્યો મોહની મિઠાઇ મોંમાં મુકવાની
 રહી. કુદરતનું ધારવુંજ હતું. સત્ય કરતાં જુઠાં વધારે તેજ હતું;
 સાક્ષર ડાહ્યાભાઇ કથે છે તે ખરું છે કે—

સાયને ને જુઠને નથી રે જમાનાની અસર—
 માટી માંહિ મેળવો પણ હીરો તે હીરો આખર;
 પાપીઓ દેખે ભલે રે ચોઘડીની ચંદની;
 ઝાકળના મોતીની થશે શું માળા મહિં બાંધણી.
 ઝાકળ તે ઝાકળ આખર—

કાંદો વાવી કસ્તુરીની વાસના નહિ પામીએ,
 કાંદો તે કાંદોજ છેવટ કસ્તુરી નહિ થાવી એ;

* * * * *

એ રીતે કદાચ સંજોગ અને સમય સાથે થઇ જવાથી નવલની
 ઉડતી આશાઓને ટેકા મળે, પણ

જુહું તે જુહું સદા, સાચજ અંતે સાચ;

મણી તેહ મણી જાણવી, કાયજ અંતે કાય.

યોગેન્દ્રને, નોકરે નહાવા માટે વિનંતી કરી. નવલ ને યોગેન્દ્ર
 છુટા પડ્યા અને કુદરત પોતાનું કાર્ય બજાવવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૫ મુ.

ગુણવંતીનો પ્રેમ-પત્ર! એ પણ એક ભૂત !

સ્વભાવિક રીતે જ્યન્તપર પ્રેમ-આચ્છાદન કરી રહેલી ગુણ-વંતીની પ્રીતિ, એ નવલની અસ્વાભાવિક પ્રેમ-ભાવનાને દઝાવે, તેમાં નવાઈ નહિ ! નવલનો કામ-દોર, ગુણવંતીની પ્રેમ-મોતીની માળામાં પ્રવેશ થવા કેમ પામે ? ગુણી સવારે જમ્યા પછી એકલી એકલી વિચાર કરતી હતી. રમાના વિયોગનું રમરણ કરતી હતી; અને જ્યન્તને મનસ્વી ઠપકો આપતી હતી. પોતાની ઉશ્કેરાયેલી લાગણી પોતે મનમાં સમાવી દેવાને અશક્ત બનેલી હોવાથી, મગજ પર ચઢેલી ચરમી ઉતારવાની દવા હાથ કરી; ને પત્ર લખીને તે માંહે ઉદ્ગાર કહાડવા નિશ્ચય કર્યો. ગુણવંતીએ અનેક Love-novel પ્રેમ-કથાઓ વાંચી હતી; પણ આ પ્રસંગે પોતાના પતિને અંતઃકરણના ઉલરાથી પ્રેમ-પત્ર લખવા નવીન માર્ગ હાથ પકડ્યો હતો. પ્રિયા પોતાના પ્રિય ભરથારને કેવી રીતે પ્રેમ-પત્ર લખતી હશે ? નિર્ભય મુગ્ધા વચનથી બંધાયેલા ને ભવિષ્ય જોડે જોડાયેલા પ્રેમીને શું ઠપકો આપતી હશે ? વિયોગને લીધે તે કેવી તરફડતી હશે ! તેની વિરહાગ્નિ તેને કેવી સતાવતી હશે ? તેનો કામ તેને કેવો વેદના કરતો હશે ! તે શી રીતે શાન્ત થતી હશે ? દુષ્યન્ત ને શકુન્ત-લાની કામ વેદના, વિક્રમ ને ઉર્વશીનો વિરહાનળ, કે સીતા ને રામનો વિયોગ આ સ્થળે કેવો અનુકુળ થઈ પડે છે ?

દૂત વિલંબિત.

“ નિરખિ તે મુજને બહુ લાજતી,
ગુપ્ત રીતથી મોં મલકાવતી;

ઉપજતો મનમાં કદી કામ તો,
ભયથી ના જનમાં કરતી છતો;

* * * * *

અધર અંગુલિયે નિજ ઢાંકીને,
કર ભણી નિજ ફેરવ્યું મુખને;
નહિ નહિ વદતાં કરી યત્ન તે,
ઉંચલિઉં પણ તે ચુમ્યું ના જ તે—

* * * * *

પ્રિયા તણા ગાલ ગયા સુકાઈ,
છોડી કુચે તેમ કડીણુ નાઈ;
ચાકી કડી પાતળી છેક જોહ,
બાહુ દિસે શિથિળ બેઉ તેહ.—૬. પ્રા. ખ.

* * * * *

કંઈ કંઈ અતિ ધીમે ગાલશું ગાલ ચાંપી,
પ્રીતિ-વશ પડી કર્તાં ગોઠડી ગાંડી-થેલી;
અડકી સજડ સુતાં હાથ અકેકે નાખી,
પ્રહર નવ જણાતા રાત્રીયે વીતિ જતી.—વિ-ઉ.

આ રીતે વિયોગી પંખિડાં પ્રેમ-વિયોગે ઝુરતાં માલમ પડે છે.

કંઈ કંઈ કલ્પના કરતાં શાન્તિ મેળવતાં જણાય છે. ગુણીએ મન-
વ્યાધી ને તન-વ્યાધીનું ઓખા પ્રમાણે આલેખન કર્યું.—

પ્રિય પોપટ,

મધુરી મેનાંને ટળવળતી કરીને એકલા એકલા કુમુદવનમાં આ-
લ્યા ગયા; વિરહીણીને પીડા કેવી થશે, તેનો કશો ખ્યાલ કર્યો નહિ.
જ્યાં સુધી કમલિની જળ જોડે રમણુ કરતી હતી, ત્યાં સુધી તેને
પોતાના કાયાપુષ્પમાં રહેલી સુગંધી, અર્ન તેના ભોગીની ભેટના પ્ર-

સ્વાદની સમજણ ન હતી; પણ એકવાર મધુકરે મધ ચખાડ્યું ; રસ રસ પીવરાવ્યો, ને રમણ કરાવ્યું; અજ્ઞણ મુઘ્ધાને અંધારામાંથી પ્રકાશમાં આણી; અજ્ઞાતયૌવનાને નવયૌવનાનો બહાર બતાવ્યો. તેમનાં ગુપ્ત કીરણોને કામનો શણગાર કર્યો, ને છેવટે તરફડતી પંખિણીને એકલી કરીને ચાલ્યા ગયા. વાહ! વાયદાપર રાહ જોવાની આશાએ રમાના રમણમાં આનંદ કરતી હતી, તોપણ ધર્મના બળે હું અભાગી બાળા વિખુટી પડી! બહાલાના વિયોગે આમ તેમ મધુવનમાં ફરતી ગાંડી-ઘેલી ગોપી ઝુરે છે. કૃષ્ણને મન રમત થાય છે, ગોપિકાઓનો જીવ તલપાપડ થાય છે ! ન્યાં સુધી શકુન્તલાની ભેટ ન થઈ હતી, ત્યાં સુધી દુષ્યન્ત કેવો અંધીરો થતો હતો ? ન્યાં સુધી ઉર્વશીનું પ્રેમાલિંગન નહોતું કર્યું, ત્યાં સુધી પુરરાજને કેવી વ્યાકુળતા વ્યાપી હતી ? ન્યાં સુધી કાદમ્બરી ભેટી ન હતી, ત્યાં સુધી ચંદ્રાપીડને, ને મદલેખા તથા પુંડરીકને કેવો વ્યાધી થયો હતો ! પણ હાથમાં હીરાકંડી આવ્યા પછી સંગારતી ઈચ્છા મંદ પડે છે, અને મોંને ભોજન આપ્યા પછી શુધ્ધા શાન્ત થાય છે; તથા દટ્ટિ કને સરોવર આવ્યા પછી તૃપ્તા મંદ પડે છે ; તેમ આપને થયું હશે. બહાલા ! ના; ના; હીરાકંડી હાથમાં હોય, તેટલેથીજ સંગારતી હદ આવી રહેતી નથી ! પાનમાં કાથા-ચુનાની મેળવણી ને મુખવાસ મળે, તોજ તેનો રંગ દેખાય ! નજરે ભોજન ચડવાથી તૃપ્તિ થતી નથી. ભાવનું ભોજન જમીને પાચન થાય, તોજ જમવાની હજેજત જણાય છે. તળાવ જોઈને તરસ ટળતી નથી. શિતળ જળ હોય, ને પેટમાં પડે, તોજ તરસ ટળે છે. વિયોગીની રાત્રીઓ, પ્રેમના ભજવાયલા નાટકોનાં પુનઃસ્મરણમાં પર્યાપ્ત પામે છે, એ આપથી અજણ્યું નથી. મને આશ્ચર્ય થાય છે, કે પ્રેમી ગમે તે વ્યવસ્થામાં પડે, પણ પ્રિયાને ભૂલી કેમ જાય ? હજાર

કાર્ય પડતાં મુકીને તે પ્રિયાને તો યાદ કરેજ! પરસ્ત્રીપર દષ્ટિ પડતાં પોતાની પ્રિયા યાદ આવે. તેની જોડે પ્રિયાની સરખામણી કરે; ને પિયુડો વિયોગના પવનને શાન્ત કરે! તેજ રીતે પતિ-વિયોગિની પ્રિયાની અવસ્થા સમજવી. સખીઓ સાથે એકાન્તમાં એજ વાત! વાત કરે સખિ સાથે; દષ્ટિ તો પૂર્વ વિનોદ કરતા પતિ પ્રતિ! સંજોગને લીધે કદાચ છુટું રહેવું પડે. તો પત્રથી શાન્તિ થાય. વિયોગની ઘડીનો ઇતિહાસ લખાતોજ હોય. મનના ઉમળકા, કામની વેદના, પ્રીતિનો ઉઝાળો, રાત્રીનાં સ્વપ્નાં, દિવસની ભૂત-ચુક, અને વિરહની વ્યાધી આ સર્વ ગરમ પાણી પેડે ઉઠજે છે, ને શાન્ત પડે છે. મ્હારી અવસ્થા આપ જાણી શકશો. અને જો મને શાન્ત કરવા ઔષધ આપવા સ્હાતા હોય, તો પ્રેમ-પત્રથી પાઠવશો. વિચારિતી કન્યાનો મદ જોઈને મને કેવો શોક થતો હશે? પ્રેમીના પડખામાં પડેલી પ્રમદાઓનાં શયનગૃહ જોઈને મને કેવી ઈર્ષ્યા આવતી હશે! યુવાનીની મદોન્મતતા, ગાલની પ્રફુલ્લતા, છાતીનો દમામ ને ચાલવાની ધમક જોઈને મને કેવું થતું હશે? તમે દયાળુ હોય, તો વિરહીને બચાવજો; તમે વચન આપ્યું છે, કે કામ-શત્રુથી પ્રિયતી એક અબળાને બચાવવી—જમીનપર જળ રેડવાનો સંકલ્પ હાથમાં ઝીલી લીધો છે, એ સ્મરણુ હશે—

વહાલા! જોઈ છું વાટડી વેલા આવજો રે;
વીલી મેનાં મુંઝાયે છે મન, સુખે સંભાળજો રે.

લાગ આપની—

ગુણી—

આ પત્ર લખી રહેતાં તેને પોતાની શિક્ષાગુરુણી નીલમ યાદ

આવી. તેનો પત્ર આવ્યો હતો. નવલ કાશી તરફ આવેલો છે; એ વિષે તેણે સંહજ ઇસારો કર્યો હતો. ગુણીના અભ્યાસની ને ગ્રહસ્થા-શ્રમનું મુળ-દર્શન કરવાની હકિકત જાણવા ઈચ્છા રાખી હતી. ગુણીએ તેનો ટુંક પ્રત્યુત્તર લખ્યો. પોતાની શિક્ષકનો દરજ્જો જાળવીને, ઘટતા શબ્દોમાં પત્ર લખ્યો. જ્યન્તપરના પ્રેમી-પત્રની અસર છતાં ગુણીએ લવિષ્યપર હાથ મુકીને વરવાનો પ્રસંગ નીલમને જણાવ્યો.

જ્યન્તે જેમ પત્ર ખીડવામાં ભૂલ કરી, તેજ રીતે ગુણીએ પણ ભૂલ કરી. જ્યન્તનો પત્ર નીલમને ને નીલમનો પત્ર જ્યન્તને ખીડ્યો. આ ભૂલથી જોકે નુકસાન તો ન થયું; પણ નીલમે જાણી લીધું, કે ગુણીનો પ્રેમ-સંકલ્પ જ્યન્તના ભાગ્યપર જઈ ચડ્યો છે. જ્યન્તને ખેદ થયો કે, પોતાની ગુપ્ત-ઈચ્છા પરજનના જાણવામાં આવી! આ પત્રોના નિર્ણય થાય, તે પહેલાં કુદરત પ્રેમ-નાગાનાં વહેણને આડે ઘસડી ગઈ; ગુણીનો પત્ર જ્યન્તને મળે, ને ગુણી પોતાના પત્રનો જવાબ મેળવે, તે પહેલાં જ્યન્તની ભૂલે મોટો ધરતીકંપ ચલાવ્યો; ને આશાનાં કુમળાં વૃક્ષપર કુહાડાનો ઘા પડ્યો ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ચોગન્દ્રલાલનું અકાળ મૃત્યુ ! નિરાધાર ગુણવંતી.

કાલેન્ સર્વે વશા:

ચાહ-ચોટડીના રાગ્ન રાવણને પણ, એક વેળા કાળને શરણ થવું પડ્યું હતું. મહાન્ધાતા જેવા ઉદારચિત્ત રાગ્ન; કર્ણ, બક્ષિ અને હરિશ્ચંદ્ર જેવા દાનેશ્વરી; પસિટ, વિશ્વામિત્ર, ભારદ્વાજ, શુક,

સૌનક અને વ્યાસ-વાલ્મીક જેવા તપેશ્વરી; યુધિષ્ઠર, ને વિક્રમ જેવા
ધર્મિષ્ઠ રાજાને પણ સમયકાળને શરણે જવું પડ્યું છે. અન્ન-જળ
પુર્ણ થયા પછી દરેક પ્રાણી માત્રને પોતાનું કલ્પિત સ્થળ છો-
ડવુંજ પડે છે. પ્રવાસીઓનો સંગ-મેળો વાટમાં એકઠો મળે છે,
અને પોતપોતાનું સ્થળ આવતાં છુટાં પડે છે; એજ રીતે આવરદાને
સંબંધ પુરો થતાં દરેક પ્રાણી માત્રનો સંબંધ છુટો થઈ જાય છે;
અને તેને કર્મવાદી યોનીમાં જન્મ ધારણ કરવો પડે છે. લોકો
કહે છે કે મારો આપ ભૂત થયો; રંડાઓ કહે છે કે મહારો ધણી
રોજ રાતના આવીને દર્શન દે છે; પણ એ અજ્ઞાન માનવો એટલું-
યે સમજતાં નથી, કે દેહ તો બળી ગયો, અને જીવ તેનાં કર્મ જોડે
ચાલ્યો ગયો. કાંઈ જોશીઆવા અને પેટભરા જોગી-જતીઓ તથા
પંડિત-પુરાણીઓ કહે છે કે એ તો વાસના દેહે અવગતી પામેલો
જીવડો છે, માટે આમ્હણુ સાધુને જમાડો ! લીલ પરણાવો. નારણી-
બલિ કરો. ભાગવતની સંતાદ બેસાડો. પરગણાની ચોરાશી કરો,
કે આમ્હણો જમીને તૃપ્ત પામે; ને તે બધું મુએલાંને પહેાંચે !!
અકાળ મરણ થએલો દેહી તો અવસ્ય નડતર કરે; પણ ભલા ભાઈઓ
એટલું એ સમજતા નથી, કે આમ્હણો જમે, ને જો મુએલાંને પહેાંચે;
ત્યારે તે અજ્ઞાન અન્નપિતૃને પહેાંચાડવા કરતાં એજ આમ્હણુને સ્વર્ગમાંજ
મોકલવો, કે હાથો હાથ પહેાંચાડી આવે; ને મહેનતનું દામ લહે ! આર
વર્ષે આપ નડતર કરે છે ! આમ્હણુ જમાડો ! જોમી લોકો તેમ કરે છે.
જીવડાને તો મુવા પહેલાં આર માસ અગાઉ રહેવાની જગ્યા નક્કી થાય
છે; ને મુવા પછી આર વર્ષે તો તે કાણુ જનણે કંટલાનો દીકરો-કે દીકરી,
દૂતરો કે બિલાડી થઈને જુદી જુદી યોનીમાં જન્મ લીધો હશે. પણ
તોયે ભોળાં ને ભલાં લોકો પેટભરા આમ્હણોનો ભરસો કરે છે; ને
આમ્હણો પાપે પેટ ભરે છે. પંડિતાઈથી કે તપ બળથી કલ્યાણ

વા મુક્તિ કરેવાનું મુકી દે છે; ને હરામી ધંધો પકડે છે. એથીજ આમ્હણો પરથી લોક-શ્રધ્ધા ઉઠતી જાય છે; ને ધર્મ તથા શાસ્ત્રો અવિધાએ કરીને ખોટાં ઠરતાં જાય છે. જન્મ પાછળ મૃત્યુ એ દીવા પાછળ અંધારા જેવુંજ માનવું; જે વસ્તુનો જન્મ થયો; તેને મરણુ તો છેજ; તેથી ડરવું શાને? મરણુનો ભય રાખીને અપકૃત ન કરવું, પણ યત્ન તો કરવો ! મરણુ તો આવવાનું છેજ, તેથી યત્ન છોડી દેવામાં આવે તો પૃથ્વીની મહાભારત યોજના, અને પ્રાણીમાત્રમાં ઇશ્વરે માનવોમાંહે મુકેલું તત્વ તથા શક્તિ નાશ પામે ! યત્ન મનુષ્ય હાથ છે. કળવું પ્રભુ હાથ છે ! નવલના પગલાં થતાં પહેલાં-થીજ યોગેન્દ્રના મનમાં કાણુ જાણે ન સમજાય તેવી રીતે વિશ્રમ ને ઉદાસી થવા લાગી. રમાને રવાના કર્યો પછી યોગેન્દ્રના અંતઃકરણમાં કંઈક ચળ થવા લાગી; ગુણીની ગંભીર ઉદાસી માત્ર વિયોગની છાયા તરીકે ગણી; અને એક બાળકથી જે ધર ગાજતું હતું; તે શુન્ય જેવું થઈ પડ્યું; તે છતાં યોગેન્દ્ર જેવા ઠરેલ ને પાકી બુદ્ધિના પુરૂષે કળાવા દીધું નહિ. નવલ જોડે જમ્યા પછી તેની તબીયત રહેજ અગડવા લાગી; મગજમાં ચક્કર આવવા લાગી; અને છાતીમાં રહેજ દુખારો થવા લાગ્યો. ગુણવંતીની માતા ગુજરી ગયા પછી યોગેન્દ્રપર નયનાઇએ જે હુમલો કર્યો હતો, તે આજ સુધી વધતા-ઘટતા પ્રમાણમાં ચાલુ રહ્યો. ગુણીને વરાવવાની ચિન્તા જ્યન્તે દૂર કરી; તોપણ તેણે સાસરે જતાં સુધી શાન્તિ માની નહિ. પોતાનીપર કરજનો બોળે ચાંડલો હતો; તેની કશી દરકાર કરતો ન હતો. પણ કન્યાશ્રી રણુની રાત દિન ચિન્તા કરતો હતો. જાતે શોખીન ને દુલ્લા દીલનો હોવાથી હાથ બહુ છુટો હતો. પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ, કવિઓ, ગ્રંથિયાઓ, ને પરદેશીઓનો તે આશ્રયરૂપ હતો. પગાર ઉપરાંત દર માસે નાની સરખી રકમ પણ કરજ તરીકે

વધતી જતી હતી. કેટલાક વર્ષનું રહેણાણ હોવાથી ધીરનારને અધી-
રાઈ થતી ન હતી; વળી મોટો હોદ્દાદાર હતો; ને ભલા ખવાસનો
હોવાથી શરણે બોલતા ન હતા, એ રીતે કરજ વધી ગયું હતું.
ગુણીને કેળવવા પાછળ પુષ્કળ નાણું ખર્ચ્યું હતું; વળી ગુણીને
માતાનો વિયોગ ન લાગે, તે માટે તેને પ્હરવા સાર કેટલાંક વસ્ત્રો,
દાગીના, ને સંગીતવેત્તા તથા શિક્ષકોનો ખર્ચ વધાર્યો હતો. એકલી
કદી ઘરમાં મુઝાય, તે માટે સંગાથનાં સાધનો શોધી આપવામાં
કેટલોક કરજનો બોલે વધી ગયો હતો. આ વાત ગુણી ને યોગેન્દ્ર
સિવાય બીજા કોઈના જાણવામાં આવી ન હતી.

યોગેન્દ્ર બપોરે સુઈ ગયા. ઓરીસમાં જવાનું માંડી વાળ્યું.
ગુણી પોતાના પિતાજી કને આવી, સારે યોગેન્દ્રે પોતાની તખીયત
નાદરસ્ત હોવાનું જણાવ્યું; અને નવીન પરોણાનું પણ નિમિત્ત
કહાડ્યું. ગુણી મર્મ સમજી ગઈ; ને પોતાના કામ પર લાગી. લગ-
લગ ત્રણ વાગ્યા. અને ટપાલમાં કાગળો આવ્યા. નોકરે એ કાગળો
યોગેન્દ્રલાલને આપ્યા. યોગેન્દ્રના હાથમાં પહેલોજ પત્ર જ્યનતેનો
આવ્યો. દુર્ભાગી યોગેન્દ્રના અવશાનની છેલ્લી ઘડીએ જાણે આ
પત્ર તેનો જીવલેણ થઈને આવ્યો હોય, એમ ઈયું; જ્યનતની મૂલતી
બીડાયલો મુંબઈનો પત્ર વાંચીને એકદમ યોગેન્દ્ર મુર્છિત થઈ ગયો.
ગરીબ ગાય જેવી દીકરીની આશા નિરાશાના સાગર-નાવ પર
એકલી જોઈને તેને માડી અસર થઈ. યોગેન્દ્રે એકદમ માથું પલંગ
પર પછાડ્યું; તેવોજ નવલ ત્યાં આવ્યો. તે પોતાના પિતાનો પત્ર
વંચાવા આવ્યો હતો; ત્યાં યોગેન્દ્રને બેશુદ્ધ થતો જોયો. નવલ એક-
દમ અંદર ગયો; અને યોગેન્દ્રલાલને બોલાવ્યા. જરા વારે યોગેન્દ્રને
શુદ્ધિ આવી; અને બળવંત બનીને નવલ સામે ઘડીભર જોઈ રહ્યો.
“યોગેન્દ્રલાલ ? આપની તખીયત કંઈ બગડેલી જણાય છે.”

“હા, પણ ગુણવંતી ક્યાં છે ?” કેદની ધુનમાં યોગેન્દ્ર બોલતો હોય, તેમ નવલને લાગ્યું.

“અંદરના હોલમાં હશે ; બોલાવું ?”

“ના, અફસોસ !” નિસાસો નાખીને ફરીને યોગેન્દ્ર પથારીમાં પડી ગયા. નવલે તેને પકડી લીધા. વળી ફરીને ધીરે ધીરે યોગેન્દ્ર બેઠા થયા. ને બોલ્યા.

“આપની તખ્તીયત એકાએક બગડવાનું કારણ શું તે આપને સમજાયું ?”

“ના ; તો પણ મને એમ લાગે છે, કે મ્હારો દેહ વધુ વાર ટકશે નહિ !”

“આપ લગાર પોચા મનના લાગો છો. એવી તે કઈ બાબતે આપનાપર ગંભીર અસર કરી !”

“જ્યન્તીલાલ ઇન્જનેરને આપ ઓળખતા હશે.”

“બહુ સારી રીતે ! તેનું શું છે ?” નવલને શંકા હતી, તે દૂર કરવાનો પ્રસંગ લાથમાં લીધો.

“મ્હારી ગુણવંતીનો વિવાહ તેમની જોડે નક્કી કર્યો ; પણ અફસોસ ! આખરે તેણે દગો દીધો. નવલરાય ? એ મારી કામળાને મોઢે ચડાવેલી લાડકડી બાળાના સુખ માટે મેં તન મન ને ધનથી મેહનત કરી છે ; પણ આખરે તે અભાગી બાળા અભાગી નીવડી લાગે છે ; જ્યન્તીલાલે લગ્ન કરવા ના લખી છે. નવલરાય ? અહીં મારું કોઈ નથી. કદાચ જો મ્હારો દેહ પડી જાય-પડી જાય, તો તમે ને તમારો કુળવાન પિતા મ્હારી નિરાધાર બાળાનું-બાળાનું-રક્ષણ કરજો !” આ છેલ્લા શબ્દ બોલતાં જ યોગેન્દ્રલાલે આંખ ફેરવી ; ને ધંડ નીચે પડી ગયું ; નવલરાયે ગભરાઈને ગુણવંતીને બૂમ પાડી ; ગુણવંતી દોડી આવી.

“ ગુણવંતી ? તમારા પિતા એકદમ વાત કરતાં મુર્છીત થઇ ગયા ! ”

“ પિતાજી ? પિતાજી ? બોલોની ? ” ગુણીએ યોગેન્દ્રને આમ તેમ હલાવ્યા; પણ કોના પિતા ને કોના યોગેન્દ્ર ! ગુણીએ કારમી ચીસ પાડી; અને મુર્છીત થઇ ગઇ. નવલે પાસેના ટેબલ પર પડેલી કોલન વોટરની બાટલીમાંથી જળ છાંડ્યું, તેવામાં નોકરો દોડી આવ્યા, અને સર્વે ગભરાટમાં પડી ગયા. ગુણીને સાવધ કરીને તેને તેની દાસી પાછલા ખંડમાં લઇ ગઇ. નવલ, યોગેન્દ્રની સારવાર કરવા લાગ્યો; લેયો નોકર એકદમ ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો; પણ યોગેન્દ્રે તો જગતનો સંબંધ છોડી દીધો હોવાથી નિરાશ થઇને ડોક્ટર પાછો ચાલ્યો. નવલે ગુણીને જોવાની વિનતી કરી. ડોક્ટરે કહ્યું કે તેમનાં કામળ મગજ પર કશી રીતનો ગભરાટ થવા ન દેશો. યોગેન્દ્રલાલના મૃત્યુની વાત ન કરતાં ગુપ્ત રીતે યોગેન્દ્રલાલને અગ્નિદાહ કરી દેજો. ડોક્ટર ગયા. નોકર-ચાકરો અફસોસ કરવા લાગ્યા. મિત્રો ને પિછાણુનારામાં ખબર પડી; સર્વે હાય પીટ કરતા આવ્યા. બે ઘડી ધીમો શોર-અકાર થયો. અને નવલે પિંડ વાળીને સ્મશાન-દાહ કર્યો. ગુણી તો ભ્રમિત થઇ ગઇ હતી; એટલે યોગેન્દ્રની છેલ્લી ક્રિયા તેના જાણુવામાં આવીજ નહિ. પ્રદેશમાં લાડકડી બાળા પિતા વગરની અનાથ થઇ પડી; ભાગ્યદશાના હિંચોળા પર વૈભવની વાટિકામાં લહેરો લેવાની ઉમેદમાં ઉડતી પોપટી આખરે હારી બેડી. નવલને મન ડરખીની લોટરી મળી ! !

મકરણ ૧૭ મું.

વાદળમાં ઘેરાયલો વાદળી.

“ પિતાજીની તખીયત કેમ છે, કાશી ? ” ગુણીએ દાસીને પુછ્યું.

“ પિતાજી ! ” દાસીએ નિસાસો મુક્યો, ને નીચું જોઈ રહી.

“ કેમ, કાશી ? આમ કેમ કરે છે ! પિતાજી મરી ગયા ? ”

ગુણી પલંગપર બેઠી થઈને ગભરાયલે ચહેરે બોલી.

“ હા. ગઈ રાતે ! ” કાશી ધીમે સ્વરે બોલી.

“ હેં ! પિતાજી ગુ-જ-રી ગયા ! ” ગુણી બેભાન થઈ ગઈ.

કાશીએ નોકરોને ખૂમ પાડી.

“ દોડો ! દોડો ! ગુણી બહેનને મુઠ્ઠા આવી છે ! ” કાશી ગ-

ભરાઈ ગઈ; ને આમ તેમ દોડવા લાગી. ભાન ભૂલી ગઈ. દવાની શીશી લેવા જતાં અથડી પડી. નોકરો દોડતા આવ્યા. રામસિંહ લે-યો આવ્યો; અને નવલ પણ ઉપર ચડી આવ્યો, રાતના થાકથી નવલ પોઠી ગયો હતો; પણ નિદ્રામાં ગુણીના સુખનાં સ્વપ્નાં જોતો હતો. ગુણીપર ઉપકાર કરવો; ને તેના દુઃખનો અનુગ્રહ કરવાના અનેક ઉપાયો યોજીને બોળી બાળાને પોતાના પ્રેમ-દોરે મન-માદળીયામાં નાખવી; રામસિંહે ગુણીને બોલાવી, રામો કાલન વોટર લાવ્યો. નવલે ગુણીના મોં પર છાંટ્યું; કાશીએ ગુણીને પાંખો નાખવા માંડ્યો. ગુણીએ આંખ ઉઘાડી. દડદડ આંસુ ઢાળતી નિર્દોષ બાળા બોલી.

“ શું પિતાજી ગયા ? ગરીબ છોકરીને ખપરે ન કરી ? ખ-

રેખર શું તેં એકદમ ગુજરી ગયા ? હાય ! મને કોના આધારે મુકી

ગયા ! ” ગુણી ચોધાર આંસુડે રડવા લાગી.

“ પ્રભુને આશરે ! જોણે જન્મ આપ્યો છે, તેને આધારે મુકી ગયા.” નવલે ધિરજ આપી.

“ ગુણવંતી બહેન ? તમે હવે ધિરજ છોડશો નહિ. પ્રભુએ જે આપતિ નાખી તે ઉપાડવીજ પડશે. પિતાજીનો સંસ્કાર હતો, ત્યાં સુધી તે રહ્યા.” કાશીએ શાન્તિ આપી.

“પણ તેમનો દેહ અકાળ કેમ પડ્યો હશે ? મને કશી સમજણ પડતી નથી.”

“ હું તેમની કને ગયો, ત્યારે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા હતા, પણ તરત પાછા ઉઠ્યા; મારી સાથે બે વાત કરી ; અને તરત પ્રભુ શરણે પડ્યા ! ”

“ હું દુર પ્રદેશમાં, સગાં સંબંધી વગરની જુવાન અવસ્થાએ અટુલી શું કરીશ ? ક્યાં જઈશ ? ઓ પ્રભુ ? હવે મારું શું થશે ? ”

“ ગુણવંતી ? તમે ધીરજ ધરો. મહારી સામુ જુઓ; તમે મને પિછાણો છો ? ”

“ હા, તમે નીલમ બહેનના વર છો; અમારા મહેમાન છો ! ”

“ હું આપનીજ જ્ઞાતિનો છું; તમે જ્યારે મને, મહારા કુટુંબને અને અમારી આત્મને પિંછાણો છો, તો પછી તમે દીલગીર શા માટે થાઓ છો ! પ્રભુએ મને એજ કારણે અહીં મોકલ્યો હશે, તો ? તમારા દુઃખમા ભાગ લેવા, તમને ઘટતી મદદ કરવાજ મહારે અહીં આવવું થયું હશે, યોગેન્દ્રલાલનો અગ્નિ સંસ્કાર મહારે હાથેજ થવાનો સરજત હશે ! ” નવલે તક લીધી.

“ તમે મહારા પિતાજીનો અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો ! હા ! તમે ખરે વખતે આવ્યા; જ્યારે તમને પ્રભુએ અહીં અમારે માટેજ મોકલ્યા છે, તો હવે તમે મુજ સરખી અનાથ બાળાનું રક્ષણ કરજો. પણ હા, હવે

મને સ્નાને કરાવો; પિતાજીના સંસ્કારનો છેડો લાવવા દો ! પિતાજી? પિતાજી? હવે મ્હારી શી દશા થશે ?” ગુણી રડવા લાગી; ને માથું કુટવા લાગી, કાશીએ તેને શાન્ત ઝાલી રાખી.

“ મને વન વગડમાં રખડાવી, પિતાજી ? મ્હારા વગડે વરજેળા થયા ! ભવ-દરિયામાં તલીયે બેસાડી, આ પા ? મને નિરાધાર અને અનાથ કરી ગયા ! છેવટના બે બોલ બોલ્યા વિના મુગે મહોડે ચાલ્યા ગયા. એક પળનો મેલાપ ન થયો. એક દવાનો ધુંટ ન પાવો, એક નાની વાત ન થઈ. હવે આ પારકા પ્રદેશમાં મ્હારો કાણુ બેલી ! હું કાંઈને બોળખતી નથી, મ્હારું શું છે, તે હું જાણતી નથી. હું હવે ક્યાં જઈને કોની બોલે રહીશ ?” ગુણી ફાટતે હૃદયે ને કંઈજાનક અવાજે રડવા લાગી. પ્રદેશમાં એકલી પડેલી બાળાની છાતી મુઝાઈ ગઈ. કાંઈ પણ આધાર ન હોવાથી પારકા પ્રદેશમાં પોતાની કેવી ગતી થશે, તેની ચિન્તા કરવા લાગી. જયન્ત તરફ નજર કરી. મન ગુચવાઈ ગયું. નવલે તેને ધિરજ દીધી; પણ ગુણીના મનમાં તેની બહુ અસર ન થઈ. કાશી જેવા શહેરમાં આ સુરતની વતની આફત કાળે કેમ ધિરજ ધરી શકે ! સ્ત્રી જનત, યુવાન બાળા ક્યાં, કોને કહેવા જાય ! જમાનાના રંગને લીધે અને રૂપ તથા જીવાનીને લીધે કદાચ કાંઈ જાળમાં ફસાવે, એ તેને પહેલી ધાસ્તી લાગવીજ જોઈએ. અને તેથી જો ભવિષ્યની ચિન્તામાં હૃદય ફાટ રડતી હોવી જોઈએ. આ આકૃંદ ચાલે છે, એટલામાં ગુણીના શાસ્ત્રી શિક્ષક અને ઉસ્તાદ તથા કચેરી મંડળ ને મિત્રમંડળ આવ્યું; નવલે તેઓનો સત્કાર કર્યો. ગુણીનું રૂદન ચાલુ હતું; સર્વે જંજી તેને ધિરજ આપી. બનવા કાળ કાંઈથી મટતું નથી. જ્યાં સુધી સંસ્કાર હોય, ત્યાં સુધીજ સગાં સંબંધી છે જગતખંખીનો મેળો છે. એ તો એક ઉતાડ જેવાં છે, ઇત્યાદિ તરેહવાર દાખલા ને દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં; ને સર્વે વિદાય

થયા. લોકો તો એ બોલ ધિરજ દેવાના અધિકારી હોય છે; ને તે પ્ર-
માણે લૌકિક રિવાજ થઈ રહ્યો; પણ ગુણીની અંતર-વ્યાધી તો
તેના મનમાં સળગતા અગ્નિના ભડકા પેઠે ઉછળવા લાગી. કેટલીક
વારે તેને સમજતીને ગરમ પાણી વડે કાશીએ નવરાવી. અને જે કંઈ
ભાવે તે ખવરાવીને શાન્ત કરી. નવલ જમ્યો. યોગેન્દ્રના દિવાનખા-
નામાંથી જ્યન્તનો પત્ર હાથ કર્યો; ને ગુણી જ્યાં દિવાનખાનામાં
આવીને બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી, ત્યાં આવીને બેઠો. ગુણી વિ-
ચારમાં એટલી તો ગુંથાયલી હતી, કે નવલ આવ્યો, ને બેઠો તેનું
ભાન રહ્યું નહિ. ગુણી પર ઢંગેલી કાળી વાદળી તેના ગૌર વર્ણને જે
દીપાવતી હતી, તથા કાળાં વસ્ત્રો તેને જે ઓપાવતાં હતાં, તેના મો-
હમાં નવલ, તરંગ ઉડાવતો હતો; અને ગરીબ ગુણુવંતી પોતાની પ-
લટાયલી સ્થિતીને સંભારતી વિમાસણ કરતી જણાતી હતી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ગુણુવંતીનાં આશા-કુસુમપર આકૃતનો દવ !

“ આશા-વાયુ વિષે મહા ગરૂડ ને ન્હાની ઉડે ચલ્લીયો,
ન્હા તો મેઘ તણાજ તોડી પટએ સ્ત્રી-શિર બેસે ઘડે ;
આ ચન્દ્રુ ભરતીજ ત્હોય જડ જે નૈરાસ્ય-વિશ્વભરા,
તેમાં સર્વ સુવે, મરે, સુધ ઉઠે, જીવે મરી વા ના.

નિશા અને દીન દ્વિરૂપ કાળમાં,

નિરાશ ને આશ સમેત પૃથ્વીમાં;

અભેદ પાટો નયને લપેટતાં,

કિશોર જોડાં રતિનાંજ તે રમે” —સ્નેહમુદ્રા.

“નેવલરાય ? મહારા પિતાજીના અવશાન કાળે તમે ત્યાં હાજર હતા, ત્યારે તેની છેલ્લી ઘડીએ તમારી સાથે તેણે મનનો કશો ગુણ ઉદ્દગાર કહાડ્યો ન હતો, વાર ?” સંભ્રમવાદી સ્નેહાળ બાળાએ નરમ સ્વરે પુછ્યું. “બાળા ? મને બે વાક્ય કહ્યાં ; અને તેમાંહે એક ખુલાસો કર્યો ; પણ હાલની તમારી મન-સ્થિતી વેળા એ વાત પ્રકટ કરવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી ; તમારે પુછવાનું કે હઠ કરવાનું મને વાજખી લાગતું નથી,” નવલે ગંભીરતાથી જવાબ દીધો. “હું ન પુછું ? કેમ ન પુછું, નવલરાય ! પ્રાણથી અધિક પુત્રિ માટે પિતાજીની ઉમદી આશા અકાળ નિર્મૂળ થઈ ગઈ ; અને છેલ્લી ઘડીએ આ અભાગી બાળાએ પિતાજીના બે ઉપદેશક વેણે અથવા ભવિષ્યના માર્ગ-સુચક શબ્દો સાંભળવાને ન મળ્યાં ; ત્યારે તમને હું પુછુંયે નહિ ! અરેરે ! તે જો એમ બનણુતા હત, કે સહજ વાતમાં આ ફાની દુનિયાં તણ જવાના છે, તો તે મને દૂર રાખીને મુગા મુગા ન આલ્યા બનત ! પણ હવે મને તેની છેલ્લી આશા કહો. તેમની છેલ્લી શાન્તિ સંભળાવો !” ગુણીએ રડતે આંસુકે પુછ્યું. સ્નેહનાં દ્યાર્દ્ર મોતીડાં જેવાં અશ્રુપાત કરતી, છીપમાંથી નીકળતાં મોતી પેડે દયામણા મુખડામાંથી પડતા શબ્દો બોલી. મોંમાંથી ઝરતો પ્રેમ-રસ જે આકૃતના મિશ્રણથી ઝેર રૂપ બની ગયો હતો, અને શબ્દ સાથે ઝરતો હતો, તે રૂપે બોલી. નિર્દોષ ને નાનુક બાળા અંતરમાંથી ઉઠતા અમિ ને તેથી બહાર પડતા વાયુરૂપ જળનો મેઘ વરસાવતી પિતાજીને યાદ કરતી પુછવા લાગી.

“ગુંગુવંતી ? માત્ર એટલુંજ કહ્યું, કે નિર્દોષ બાળા પિતાના સ્નેહ-દોરમાં મોતીસમ ગુંથાયલી છે. નિર્દોષ છે, નાનુક છે, અજ્ઞાન છે, અખડે નીતિનું ધર્મ-કુસુંમ છે, માયા રહિત છે, દ્વેષ, રાગને

કષ્ટ રહિત છે ; પ્રદેશમાં અનાથ થઇ પડે, માટે તેને સંભાળવું-
ખસ. એટલુંજ કહેતાં તે ઢળી પડ્યા ! અફસોસ ! ”

“ એટલી વાત થતાં તો હું અનેક વાર તેમની પાસે આવી પ-
હોયત ? શું મને નજીક બોલાવવાને કુદરતે તેને અટકાયત કરી હશે ! ”

“ ના, બાળા ! બીજી એક વાત છે, કે જે વાત તમને કહેતાં
કદી તમે વધારે દુઃખી થશો ; પિતાજી તમને કદાચ તે વેળા બોલાવવા
ધારતા હશે ; પરંતુ તેનો આત્મા એકદમ દેહથી છુટો થઇ ગયો ; એ
તેના જાણવામાં ન હશે. ”

“ બીજી વાત શી, વાર ? ”

“ હમણાં કહેવાને દીલ ચાલતું નથી. ”

“ મારા સમ. ”

“ જ્યન્તીલાલનો પત્ર આવ્યો છે ; તેણે તમારો વિવાહ ભંગ
કર્યો છે ! ”

“ હેં ! વિ-વા-હ-ભંગ ! ” ગુણી મુછીંત થઇ ગઇ. નવલે તેને
પકડી લીધી. ગુણીની ચીસ સાંભળીને કાશી અદરથી દોડી આવી.
રસોઇયો આવ્યો. મુખપર જળ છાંટયું. અને પલંગપર લઇને પવન
નાખવા લાગ્યાં. ગુણીના કામળ મગજપર મોટો આફતનો ધાં પડ્યો ;
તેનું ચિન્ત ખસી ગયું ! છેલ્લી આશાનો ગઢ તૂટી પડ્યો. પિતાનું ઘર
તો પાંચ દિવસના પરોણા જેવું હવે હતું, પણ જેના પર જીંદગીનો
કોટ ચણાયો હતો ; તે તૂટી પડવાથી આ જીવાન કુમારિકાના કામળ
મગજ પર અંગાર પડ્યો. ને તે થેલી બની ગઇ !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

દિવાની ગુણવંતો ! પ્રેમના પરિતાપથી કરમાયલું કુસુમ !

“ ઝગમગે ઝીણા દીપ હાંડીમાં,
કર ઉરે મુકે જોઈ રહેતી તે,
શયન-સાગરે હોડલી સમી
ચતી સુતી સુતી રાતી એકલી,
નહિ જ. આંસુડાં કાઢી લુવે,
ઉર વશે ધણું દૂર પ્રિયમાં. (ગો. મા. ત્રિ.)

* * * * *

“ આ સંસારમાં હવે મ્હારું કાંઈ નથી ? હા; કાંઈ નથી !
સૂર્ય આથમી ગયો. પૃથ્વી પલટાઈ ગઈ. રાત પડી. અંધારું થયું. ચન્દ્ર
નહાશી ગયો તાપ ગયો; છાયા ગઈ. પ્રકાશ ગયો! ગુણી? ના, અવગુણી?
તું હવે એકલી અટુલી થઈ પડી. ગુણી વાવડીમાં સીંચાતી તામડી જેવી
કંઠે દોરથી વિંટલાયલી જળમાં કુબતી ને પાછી ઉપર ચડીને પછડા-
તી ત્હારી દ્રશા થઈ. પિતા ગયા. પતિ વિમૂખ થયા. શું સત્ય ગયું!
ઓ સૂર્ય ? જો ત્હારામાંથી સત્ય ગયું હોય, તો તું પ્રભાતે પ્રકાશતો
ના ! ઓ પૃથ્વી ? ત્હારામાંથી સત્ય ગયું હોય, તો તું ફરતી ના !
ઓ સમુદ્ર ! જો ત્હારામાં અસત્યનો દાર હોય, તો તું ઉછળતો ના !
ઓ સરિતા ? તું નિર્મળ ન હોય, તો તું વહેતી ના ? ઓ પવન ?
જો તું શિતળ ન હોય, તો તું વા'તો ના ! ઓ તરવરો ? તમારામાં
રસ ન હોય, તો તમે ફળતાં ના ! જગતમાંથી રસ-કસ ઉડી ગયો !
વચન ને ધર્મનો નાશ થયો ! અંતર દગ્ધ થઈ ગયાં ! પ્રેમ અગ્નિમાં
પડ્યો ! મોહ, માયા, ઝાકળ, અને જંતુઓનો જન્મ થયો. તેની

દુનિયાં વસી. ગુણી ? તું આ જગતમાંથી ઉડી જા ! ઓ યમદેવ ? તું મને ત્હારે શરણે લઇ જા ! અથવા જો તું ધર્મજા-હો, દયાળુ હો, તો મને શિતળ બાયાવાળા મ્હારા સ્વામીને શરણે જવા દે ! તેને દયા પ્રેર, કે તે મને સ્વિકારે ! ઓ પંખિઓ ? તમે પરલોકમાં ઉડવાની શક્તિ ધરાવતાં હોય, તો મ્હારાપિતાને કહો, કે તમારી દીકરી દીવાની બની ગઇ છે ! અથવા જ્યન્તને-અરે જેનો અંત-જ્ય છે, તેને કહો, કે ત્હારાં વચનામૃતનું સ્વરૂપ બદલાઇ ગયું, ને વિષરૂપ થઇ પડ્યું ; એ વિષના પ્રભાવથી ત્હારી પ્રિયાંગના દિવાની બની ગઇ છે ; માટે જા. તેની સંભાળ લે ! ના, કોઇ બોલતું નથી ! કોઇ જવાબ દેતું નથી. ઓ પદ્મંગ ? ઓ દીપક ? તમે સાક્ષી નહિ પુરો ! ઓ જળ-દેવ ? તમે સાક્ષી નથી ? તમારી સમક્ષ જીવાન પુરૂષે મ્હારું રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે ; અને હવે તે ફરી બેસે છે ; તેથી એક અનાથ બાળાને બચાવવા માટે તમે એટલી દયા નહિ કરો ! હું પંખિણી થઇને જઇશ ; મન-વેગી પ્રેમ જ્યન્તના પ્રેમ-મંદિરમાં જઇને પડીશ. નહિ ! નહિ ! એ બહાણો નજરે પડ્યા પછી બદલાઇ નહિ જશે. કોઇ દુષ્ટાએ મન ફેરવ્યું હશે, તો મને જોયા પછી તે સાવધ થશે. શરમને દષ્ટિ બંન્ને તેના ચિત્તને ફેરવશે. હા. ચાલ, જાઉં ! એટલું બોલીને પદ્મંગપરથી ઉડવા જતાં, નીચે સુતેલી કાશી ઉડી ; અને ઝડપથી તેને પકડી લીધી. ગુણી બેભાન હતી ; તેને બ્રમચાયુ થવાથી બળ વધી પડ્યું હતું ; આવેશમાં, મુર્ચ્છામાં, થેલજામાં દિવાની જેવી જણાતી હતી. કાશીએ તેને પાછી પદ્મંગપર સુવરાવી ; અને ભૈયાને બોલાવીને ડોકટરને ત્યાં મોકલ્યો. એક ઘડીમાં સામેથી ડોકટર આવ્યો ; ગુણીની હાલતપર દયા આવી. તેણે મર્મેન્દ્રીયપર પ્લેસ્ટર માર્યું ; અને જરા વારે એક દવાનો ડોઝ પા્યો, એટલે ગુણી શાન્ત ઉઘી ગઇ ; કેફની ધૂનમાં તે મગજના થાંકથી દુઃખની ખારી બાળા

નિદ્રાધોન થૂંધ ગઇ.

શિતળ થવા માટે સૂર્ય તપે, શાન્ત પડવા માટે સમુદ્ર ઉઝળે, હોલાવા માટે અગ્નિ ઝુકે, પડવા માટે દડી ઉઝળે, અને થાકવા માટેજ મન દોડે, એ રીતે ગુણીનું મન પણ ઉઝળીને થાક્યું. પિતાજીના મરણ પછી ગુણીએ જ્યન્તપર પોતાની જે આશા આંધી હતી; તેમાં નિષ્ફળ નીવડવાથી આ નિર્દોષ પંખીણીની નાજુક મન-શક્તિપર એટલી અસર થાય, તેમાં નવાઇ ન હતી. ખરેખર ગુણીનો આ આપદ્ધકાળ દયાજનક ગણાવો જોઇએ. પારકા પ્રદેશમાં હવે આ જુવાન બાળાનો આધાર કાણુ!—એક પ્રભુ! પ્રભુએ તો તેને એકલી કરી; હવે કર્મ ને ભાવી; તેના લખ્યા લેખ, કે જેની વચમાં પ્રભુ પણ આવતો નથી.—અફસોસ!

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગુણીના વિલાપ! સંદેહ એને સંભ્રમ!

(૩૬૮, એ દુઃખ-હારક દવા છે.)

O sorrow, cruel fellowship,

O Priestess in the vaults of Death!

O' sweet and bitter in a breath.

શકુન્તલાનો પરિત્યાગ થયો! દુષ્યન્ત મન-વ્યવહારના ગુંથ-નમાં શકુન્તલાને ભૂલી ગયો. દમયંતીને ભર જંગલમાં એકલી ક-

રીને નળરાય ચાલ્યો ગયો. વિના દોષે, સન્નારીઓની ક્રોમળ. હૃદય-વા-
ટિકાઓમાં કુસુમકળી સમાન પ્રકૃત્વતા પરાગને સ્વાધીન કર્યા પછી
પ્રેમીયો ન્યારે એવકા થાય છે; માયાપત્ની સમ્મતિ ન હોવા છતાં
પ્રેમાંધ્યાળા પોતાના આશક દેવને દેહનું અલિદ્ધાન આપે છે; ને ન્યારે
દેવ એ રાક્ષસ બનીને નિર્દોષ બાળાનો પરિત્યાગ કરે છે; ત્યારે તેનું
કંઠણ દુઃખ વર્ણવ્યું ન જાય, તેનું સદ્વિગ્ધ ને દયાજનક લાગે છે.
રાત્રીના ચાર પહોરની શાન્ત નિદ્રામાં ગુણીએ શાન્તિ મેળવી. દુઃખ-
ની સાથી અને રોગની હારક નિદ્રા આ ટાણે ગુણીને સહાયકારક થઈ
પડી. ન્યન્તના મેળાપની રાત્રી જે પ્રેમ-અમૃતનાં પાન કરવા-ક-
રાવવાને વહાલી સખી થઈ પડી હતી, ત્યારે નિદ્રા એક વૈરણી જેવી
લાગતી હતી. એજ નિદ્રા આ ટાણે ગુણીના સર્વ સંકટોને હરવાનું
સાધનભૂત થઈ પડી. પ્રભાતમાં ગુણી ઉઠી નિદ્રાની પ્રશાન્તિથી શારિ-
રીક વાયુઓ શાન્ત પડી ગયા, પણ મન ને દષ્ટિ કને દુઃખના વિયો-
ગના દેખાવો ઘડી પ્રતિ ઘડી તેની સામે આવીને ઉભા રહેવા લાગ્યા.
આકૃતકાળ એવોજ અગ્નિ સમાન તીવ્ર છે. તે ઉછળી ઉછળીને શા-
ન્ત પડે છે, ત્યારેજ તેનું બળ નરમ પડે છે; કાં તો એ ઉશ્કેરણી
છવ લઈને નાશ પામે છે; અને કાં તો તેનો તારક બને છે. ભુલી-
યટનો શોક તેનો છવ લઈને પર્યાપ્તિ પામ્યો; અને ગુણીનો રોગ પ્રભુ
બાણે કેવી ગતી પામશે.

ગુણીના મનની વ્યાકુળતા, અને સુખનો અભાવ તથા અ-
સ્વી કંઈક વિચિત્ર થઈ પડી તેનો વૈભવપરનો અનુરાગ વિમાસણના
સાગરમાં તૃપ્તિ પામ્યો. તેનો વિચાર-વાયુ શોકની નદીયોમાં સ-
માપ્તિ પામ્યો. તે પોતાના શયનગૃહમાં ઘડીભર બેઠી બેઠી વિમાસણ
કરવા લાગી. “આ જ પદ્મંગ કને ઉમેરી ન્યન્તની મૂર્તિ; આ જ લો-
ટાનું જળ હાથમાં લઈને પ્રતિજ્ઞા કરેલી; એજ હાથ લેનાર ને આ જ

કાન સાંભળનાર; પણ સર્વ શુન્ય થઈ ગયું. હવે શું થશે ? જ્યન્તી-લાલના મનમાં પ્રેમ, ગુણ, રૂપ કે દયાનો વાસ નહિ રહેલો હોય ? કહે છે કે અંતરની સાત્વિક ભાવના વિજળીરૂપ છે; તો શું તે તાર વચમાંથી તૂટી ગયો હશે? ના. ના. જ્યન્ત તેવો નહિ થયો હોય. તેની પ્રતિમા, તેની વાણી, ને તેનું હૃદય, એવું કંઠાર નથી. તે જાણે છે કે મેં મ્હારી જીવનદોરી તેના પર મૂકી છે; તો પછી તે ગમે તેવાં સંકટ સોળીને મને સ્વિકારશે; જો તેને સંસાર પર વિકાર થયો હશે, તો હું તેને આ મધુરી કેડીઓ સંભળાવીશ.” એટલું બોલીને પદ્મંગપરની છાંયી નીચે છપાયલી ટૂંકીઓ ગાવા લાગી. મનને શાન્ત કરવા લાગી.

There is no garden but some weed encloses,

There is no day but hath its hour pain ;

Yet still we sing, and gather earth's bright roses,

Walk in its garden and forget the rain !

Sing on, O heart, although the tears may glisten,

Gather life's flowers, although the tears may glisten

Earth is not all His angels over listen,

Heaven shall make perfect our imperfect life.

ગુણી આ પ્રકારના વિચાર કરે છે; પણ પોતે તો શોક-સાગરમાં ડુબતી જાય છે. તે સારી રીતે જાણી-પિજાણીને જ્યન્તને ઉપદેશ કરે છે, કે પ્રભુએ નિર્મલું માનવે ભાગવવાનું છે ; માનવનો પુકાર કોઈ પણ દેવ સાંભળવાના નથી; યત્ન વિના મન-દુઃખ કોઈ ટાળી શકનાર નથી; ને સંસાર તે દુઃખનો ડુંગર ને શોકનો સાગર છે; તે માંજ હવે ચડવાનો ને તરવાનો યત્ન કરવો, પણ પોતે કાં કરતી નથી ! ગુણીએ આ કાવ્ય વાંચ્યા પછી તેને હિમ્મત આવી. પિતાનું વિયોગ-દુઃખ નરમ પડ્યું; ને જ્યન્તને હસ્તગત કરવાનો નિશ્ચય

કર્યો; પણ પોતાની હાલની સ્થિતીનો કંઈક આશ્રય નવજન પર જઈ પડ્યો; ને તેથી વખત ને સંજોગ સંભાળીને નવલની દયા માગી જ્યન્ત કને જવાની ઇચ્છા કરી. નવજ તો વળી જુદાજ તરંગ ઉડાડતો હતો. તેને તો અનાયાસે શિકાર હાથમાં આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નવલની જાળમાં ઝકડાયેલી મધુરી !

“ I am willing to be your devoted slave ! ”

Cried the lover with eyes aflame ;

“ I am willing to kneel at your feet all day,

And perform any service you name ;

“ I am willing to crawl on the earth if you wish,

And kiss the dear tip of your shoe— ”

“ Or, to save it all up.” interrupted the girl,

“ You are willing to be me cuckoo.”—*Judge.*

નખળા મનનો આશક, માશુકની નજરમાં અળખામણો છતાં તેને પ્રીત સમર્પણ કરવાની આતુરતા ધરાવનારો ઉપલી કવિતાનો અર્થ અર્પણ કરે છે. નાયક નવલ જો ગુણવંતીના પ્રેમને સ્વાધીન કરવા અર્થે આમ વિનતી કરે, તો આપણને નવાઈ લાગવાની નથી. ગુણીને તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નથી, કે પોતાના ભવિષ્યની એક કાર પર નવલ પણ મૃદંગ બજાવતો બેઠો છે ! નવલની ડગમગતી મનવૃત્તિ એકવાર એક તરફ ને બીજીવાર બીજી તરફ સૂર્યની ગતિ પ્રમાણે ફરતી જણાય છે. ગુણી કરોડ ઉપાયે મોતાને મળનાર નથી. તોપણ તેની જોડે બેસીને બે-પાંચ મિનિટ એકાન્તમાં વિનોદ કરવાનો દુર્લભ.

પ્રસંગ સુલભ થઇ પડ્યો, એ માટે નવલે કુદરતનો ઉપકાર માન્યો.
 નવલ કદાપિ આ પ્રસંગ મેળવશે, એમ ધારતોજ નહતોઃ જ્યન્ત સાથે
 ગુણીનો વિવાહ થયો, એ તો માત્ર યોગેન્દ્રના કહેવા પરથીજ નવલને
 ખબર પડી. આ ખબર નવલના કાનમાં આવતાં તેને ધર્ષા ઉત્પન્ન
 થઇ. જ્યન્ત જેવો માણસ આ કન્યા મેળવવા માટે ખરેજ ભાગ્ય-
 શાળી ! ગુણી પોતાની હોય તો ? આ સંકલ્પ અંતે ખરો પડ્યો.
 યોગેન્દ્રે તત્કાળ પ્રાણ છોડ્યો, અને ગુણી પોતાને શરણ આવી; નવલ
 પરોણા દાખલ રહેલો છતાં હવે ગુણીના વડીલ દાખલ કામ લેતો હતો.
 બહારના લોકો તેને યોગેન્દ્રનો કોઇ નિકટનો સંબંધી માનતા હતા.
 ગુણીને નવલનું મુખ કંઈ પ્રિય લાગતું ન હતું—કહો કે માન ભરેલું
 જણાતું ન હતું. નીલમના સંતાપથી કંઈ ગુણી કેવળ એમાલમ ન-
 હતી. જો કે નીલમે પોતાની શિષ્યાને ધર-વ્યવહારનો અંતર-પટ
 ઉઘાડો કરી બતાવ્યો નહતો. પણ તેની માનસિક લાગણી ને લેખન
 ઉર્મીઓપરથી આ ચતુર બાળા એતી ગઈ હતી, કે નવલ અને નીલમ
 હજી એકત્ર થયાં નથી. નવલની બૃધ્ધિ હવે ફરી. ગુણીનું મન જીત-
 વાને હવે તેણે યત્ન શરૂ કર્યો. દ્રવ્ય ને વૈભવની લાલચે, અનાથ ને
 શરણાગત બાળાને કબજે કરવા યત્ન કરવા લાગ્યો. તેની માડી દશાનો
 લાભ લેવા તકની રહ્યા. તેની નિરાધાર હાલતમાં સહાયભૂત થઇને તેને
 પ્રિયાંગના કરવા તત્પર થઇ રહ્યા; ચતુર બાળા કંઈ તેને વશ થાય,
 એમ ન હતી; તે નિરાધાર છતાં પોતાનો માર્ગ કરી શકે તેમ હતી;
 પણ ગભરાયલી હોવાથી, ને આપહકાણનું કદી દર્શન કરેલું કે શ્રવણ
 કરેલું ન હોવાથી, તે મુઝાઈ ગઇ હતી; ને તેથી નમ્ર બાળાનો દયા-
 મણો ચહેરા નવલને વૃથા યત્ન કરવા ઉશ્કેરતો હતો. ગુણીએ ગરજ
 સાત્વિક ભાવે નવલને નિહાળ્યો. પોતાની માડી દશામાં નવલ એક
 આતા તરીકે સહાય થશે એમ લાગ્યું; મામાનું ધર ને મા પીરસણે

તેમ નીલમપર ગુણીનો જે ભાવ ને ભરંસો હતો, તે આ વખતે ઉપયોગનો થઈ પડશે; એમ તે ખરા અંતઃકરણથી માનતી હતી; ને તેથી પોતે નિરાધાર છતાં ભવિષ્યમાં સુખી થશે, એમ તે ધારતી હતી. પિતા ગુજરી જવા છતાં તે એવા એક કુળવાન કુટુંબના આશરામાં જઈ પડી છે, કે જે પિતા કરતાં અધિક ગરજ સારે. રત્નલાલ જેવા સુધરેલા વિચારના ને વિશાળ મનના શુદ્ધ ગૃહસ્થની સહાયતા એક ઉમદા રત્ન જેવી ગુણીએ માની; ને નવલ સાથે મુખ્ય જવા વિચાર કરીને નવલને મળવા આવી. પોતે દિવાનખાનામાં આવીને નોકર કને નવલને ઉપર બોલાવ્યો. નવલનું મન ગુણીને મળવા તરફડતું હતું; તેવામાં વિના યત્ને અનાયાસે તક મળતી જતી જોઈને તે તો હાંપતુર થેલો આશક બની ગયો. તે ઉપર ગયો; ને ગુણીને હસતે મુખે સ્વગત માન આપીને સામે કોચપર બેઠો. ગુણી ગંભીર થઈને નીચું મોં કરી આંખમાં અશ્રુજળ લાવતી બેઠી હતી. નવલે તેને ધિરજથી કહ્યું.

“બાળા ? હવે જે કંઈ અશ્રુપાત કરશો તે વૃથા છે. તમે એટલાં ભાગ્યવંત કે એકલાં નથી.”

“ખરેખર એટલી હું ભાગ્યવંત, કે તમારું આવાગમન થયું, નહિતો મહાર અહીં કોણ છે ? પણ નવલરાય ? જ્યન્તીલાલ પર તમે તાર કરશો ? મહારા પિતાના મરણની ખબર કરશો ?”

“ગુણવંતી ? તમે હજી જ્યન્તીલાલને તમારો સમજતાં હોય તો ભૂલ છે. તેણે લગ્ન કરવાનો પ્રથમથીજ વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. અને તેના છેલ્લા પત્રમાં પણ તેજ નિશ્ચય દઢ કર્યો છે.”

“તેમના બોલવા પરથી તો જોડે એમ લાગતું હતું; પણ મને વચન દીધું છે, એટલે તે ફેરવે એમ મને લાગતું નહતું; તે છતાં જો ત્યાં જઈને મન કર્યું હોય તો ભલે—પણ હાલની મહારી દશા તેને

જણાવ્યાથી કદાચ તે મ્હારીપર દયા કરે!”

“ શું તમારે માટે કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં લાયક ભરથાર નથી, એમ તમે ધારો છો ? જો તમે ચાહો તો દ્રવ્ય, વિદ્યા, વય અને કુટમ્બ સઘળું મળી શકશે, તમે મ્હારાપર ભરસો રાખશો, તો નકી તમે સુખી થશો.”

“ નવલરાય ? સઘળું મળે છે, પણ દિલ મળી શકે છે ? દ્રવ્ય કરતાં દીલ વધારે છે; નહિ તો રૂડાં રૂકમણી છતાં કૃષ્ણજીએ કૃષ્ણજીને કેમ પસંદ કર્યાં ? ”

“ દીલ પણ મળશે—જો દીલ આપશો તો તે પણ મળશે. ”

“ દીલનો એક ધર્મરૂપ ટુકડો જ્યન્તીલાલને અર્પણ કર્યો છે; અને બીજો ટુકડો ઈશ્વરને અર્પણ કર્યો છે; હવે કયો કડકો કાને આપું ? ”

“ તાજો આવેશ એકજ પદાર્થ નિહાળી શકે છે; તમે ચિન્તા ન કરો. તમારા ભાગ્યમાં સારુંજ છે. ”

“ આપનો ઉપકાર ! એટલી હદ સુધી આપે મ્હારાં હિતનો વિચાર કર્યો છે; એ હું જાણતી નહતી. તમારું બહુ થશે. પણ મને જ્યન્તીલાલે જે પ્રતિજ્ઞાવડે વચન આપ્યું છે; તે તોડવા માટે એકવાર રૂબરૂ મળીને તેને જાણો તો પાડવોજ છે.”

“ લગ્ન કરીને પછી મળવું. અને હમે પણ તેને ઠપકો દઈશું.”

“ નવલરાય ? મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તે એવી છે કે જ્યન્તીલાલ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી હશે નહિ, ત્યાં સુધી મ્હારાથી બીજાને વરંવાનો કદી વિચાર કરી શકાય નહિ. જો તમે મ્હારું હિત ચ્હાતા હોય, તો જ્યન્તીલાલને તાર કરો. તે જરૂર આવશે; અથવા એમ ખાત્રી લાગતી હોય, નફું તે નહિજ આવે, તો મને મુખ્યલક્ષ

જાઓ, હું નીલમ બહેનની કને રહીશ. મને ગમશે તો વરીશ, નહિતો મહાર્જીનું જીવન હું મીરાંની પેઠે ભક્તિમાંજ ગુજારીશ.”

“ બાળા ? હાલ તમે ઉશ્કેરાયલાં છે. જીવાની ને અંગ્રેજી વિધાનો જુસ્સો છે. આફતકાળ છે. માટે શાન્તિ પકડો. જો તમે કહો, તો આપણે જગન્નાથની યાત્રા કરીને મુંબઇ જઈએ. તે દરમ્યાન તમારી મનવૃત્તિયે શાન્ત પડશે, અને જ્યન્તીલાલના વિચાર પણ સ્થિર થશે.”

“ મહારા પિતાજીની ઉત્તરિક્રિયા કરવાની છે; મહારી કને રોકડ રકમ કંઈ નથી. આ અંગલો ભાડે છે; ને તે ગૃહસ્થના ચડેલા ભાડાની શી વ્યવસ્થા થશે, તેનો વિચાર ક્યો નથી. વળી પિતાજીનું પાંચ હજારનું કરજ છે. મને સુજતું નથી, કે મહારે કયા પ્રકારે અહીંથી છુટવું, ને કયાં જઈને, કેવી રીતે કાને આશરે રહેવું. મહારી કને માત્ર પાંચસો રૂપિયાના દાગીના છે; ને તે વેચીને પરચુરણ દેવું આપવા ધારું છું; અને પિતાજીની ઉત્તરિક્રિયા કરવા ઇચ્છું છું.”

“તમે તેની ચિન્તા ન કરો. તમારા પિતાનું જેટલું કરજ હશે, તે હું આપીશ. મહારી કને પુષ્કળ નાણાની રકમ છે.” નવલે ઉપકાર કરવાની આ ઉમદા તક હાથ લીધી. ગુણીને જેમ અને તેમ પોતાની કરવાનો યત્ન કર્યો. સગુણી બાળાના અંતરને બાંધી લેવા માટે ધનની જાળ પાથરી. અનાથ બાળા ભરૂંસે ભૂલી; અને કાળી નાગની ચળકતી ચામડી પર લોભાઈ ગઈ. ”

“ તમારું કરજ હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? પિતાને રણમાંથી છોડાવતાં હું તમારી રણદાર ભણે થાઉં; પણ તમે તે શી રીતે વસુલ કરશો ? ”

“ બાળા ? તમે તેનો કશો વિચાર ન કરશો. હાલની તમારી મુશ્કેલી દૂર થવા દો. તમારું મન શાન્ત થવા દો, પછી સૌ સાઈ

થશે. પ્રભુએ ધણું આપ્યું છે. તમારા જેવી કેળવાયેલી પણ નિરાધાર બાળાને જો હું મદદગાર થઈ પડું, તો દસ હજાર રૂપિયાની રકમ તો શું, પણ જો આ દેહ કામ આવશે, તો તે પણ આપીશ.” નવલે કૃત્રિમ ઉદારતા દેખાડી. બોળી બાળાતેનો ભેદ સમજી, કે એટલી હદ સુધી ઉપકાર કરવાનો નવલનો હેતુ શું છે? તે તો જાણે છે કે કૂળવાન ગૃહસ્થ માત્ર પોતાની ઉદારતા ને મોટાઈ બતાવે છે.

“વાર, ત્યારે હવે છેવટનો ઠરાવ શું કરીશું?”

“તમારા પિતાજીને રણ મુકત કરવા; ઉત્તરક્રિયા કરીને તેની વાસનાને મુક્તિ આપવી; અને અહીંથી જગન્નાથ માર્ગે મુંબઈ જઈને તમારા ભવિષ્ય-સુખનો વિચાર કરવો.”

“હું હવે આપનેજ શરણે છું. આપને જેમ યોગ્ય લાગે, તેમ વ્યવસ્થા કરો. હું મુઝાણી છું; મને મુંબઈ લઈ જાઓ. આ મકાન હવે મને સ્મશાન જેવું લાગે છે. આ સ્થળ હવે મને ભયંકર લાગે છે.” એટલું કહીને બન્ને ઉઠ્યાં; અને સમય પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો.

ગુણીના મનમાં એવો સંકલ્પ થયો કે, કાંઈ પણ પ્રકારે મુંબઈ પહોંચવું; ને તે પછી જ્યન્તને ગમે તે પ્રકારે હસ્તગત કરવો. નવલનો સંકલ્પ એવો થયો, કે ગુણીનું વિવહળ મન તાપે કરવા માટે, ને તેની મુઝવણનો છેડો લાવવા માટે કેટલાક દિવસ જુદા જુદા સ્થળોમાં તેણીને ફેરવવી; ને ઉપકાર તો દાખીને તેનું મન કબજે કરવું; આ રીતે નાનુક બાળા એક શિકારીની જાળમાં સપડાવવા લાગી.

મકરણ ૨૨ મુ

નવલની ઉદારતા-નેકોમેલી કુછ મતલબ હય !

ઈશ્વરને ત્યાં પણ ભક્તિ ને નીતિ એ ફળ સમર્પણ કર્યા વગર એક મુક્તિ ફળ મળતું નથી, તો માનવ જાતની ગરજકે મતલબમાં શું પુછવું ? સેંકડો ગણી સખાવને માત્ર કાં તો કીર્તિ અથવા આછી-પાતળી કે ખોટી સાચી માનસિક ઇચ્છા પાર પડે છે; કોઈકજ પરમાર્થી તો હોય છે. કેવળ નિસ્પૃહી તો કોઈકજ હશે. કેવળ નિઃસ્વાર્થે પરમાર્થ કરનારા પુરુષો તો વિરલાજ નીકળશે. કોઈ અમર નામ કરવા માટે, તો કોઈ પીડે પુછકું લગાડવા માટે; કોઈ લોક લાગે, તો કોઈ ઉડી મતલબ પાર પાડવા માટે દાન ધર્મ ને ઉદારતા દેખાડે છે. અને કદી કોઈ ડોળધાલુ ઈશ્વર પરાયણ કર્મ કરતો હશે, તો તેણે તનની ધનની વા સંતાનની આશા રાખી હશે. કોઈ રાજ્યની, કોઈ પ્રમદાની અને કોઈ વૈભવની આશા રાખતું હશે. આ રીતે લિન્ન લિન્ન રૂચીને લીધે સખાવત ને ઉદારતા પ્રકટ કરે છે ; પણ સર્વેમાં પહેલી મતલબ રહેલી છે. નવલની ઉદારતા ને ગંભીરતા ગુણીને મોહાવવા, અંગવવા, શરમથી ખોતાની ઇચ્છા પળાવવા, અને છેવટે ખોતાના મોહને માર્ગ અપાવવા માટે છે. નવલ એમ જાણે છે, કે સંકટમાં સપડાયલી અને કેવળ નિરાધાર બનેલી જાળાપર જેમ અને તેમ અનહદ ઉપકાર કરવો. એ આભાર તજે દબાયલી ખોપટડી ખોતાની ઇચ્છા નકી પાર પાડશે. જ્યન્ત પરની તેમની અખંડ પ્રીતિને તોડવા માટે ઉપકારનું સાધન બહુજ લાભકારક નીવડશે. દ્રવ્યથી સતીનું મંન ચળે, તેમ ગુણીને અંગવવાને પૈસાની રૈલજેલ પૂરતી થઈ પડશે; આ રીતે મનોધિકારને પુષ્ટિ આપતો ગુણીને સ્વાર્ધીન કરવાના નવલ ભગીરથ

યત્નમાં પ્રવૃત્ત થયો. પણ મૂર્ખ નવલ ગુણીના મનનો કશો મર્મ કળી ન શક્યો; જ્યાં દીલનો સવાલ છે, ત્યાં દ્રવ્યની લાલચ શું કરી શકશે ?

નવલે તાર કરીને મુંબઈ બેંકમાંહેની દસ હજારની રકમનો કાશીની બેંક પર ઓરડરતા કીદે મંગાવ્યો. જે કે તેમ કરતાં વધુ પૈસાનો ખરચ થયો, તો પણ આંધળી આંખે થવા દીધો. કાશીની બેંકે દસ હજાર આપ્યા. આ રૂપિયાની રકમ લાવીને નવલે ગુણવંતીના ચર-ણમાં બેટ કરી.

“ ગુણવંતી ? આ દસ હજાર રૂપિયા તમને અર્પણ કરું છું; હું ઇશ્વરના સોગન લઈને કહું છું કે આ રકમ આપને કૃષ્ણાર્પણ કરું છું; ગંગા-જળ લઈને પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે એ માંહેની એક પાઇ પણ મ્હારે તમારી કનેથી લેવી નથી.”

“ નવલરાય ? એટલી હદ સુધી મ્હારા પર ઉપકાર કરવાનો કંઈ ઉડો સમ્યક્ છે, વાર ? ” ગુણીનું મન સંકોચાયું. કળવાયલી બાળાએ માનસિક કલ્પનાથી શંકા કરી. હદમદાર ઉપકાર કરવાનો સમ્યક્ પોતાની જાતને વેચાવા સરખો થઈ પડે, એવી તેને શંકા ઉત્પન્ન થઈ. અંતરાત્માએ નવલનો મર્મ પારખ્યો. પણ તે માનવ પ્રકૃતિની મોહન-કળા સુધીજ ! તાપસી જતો, સિદ્ધજતો, સિદ્ધાંગનાઓ જે ખરા મર્મ કળી હો છે, તેટલી હદ સુધી નહિ; આખા ગુલામની સુગંધી નહિ. માત્ર એકાદ પાંખડીનો પરાગ પારખ્યો. પણ શુદ્ધાત્મા બાળાએ પારખી લીધો ખરો, તે કેવળ ગદ્ગદનમાં ન રહી. સાંસારી તૃતિ ધરાવતી હતી. છતાં પારખ્યો, પણ મૃગજળ જેવો ! પાછો પાણીમાં મળી ગયો. તેણીની શંકા વધુ નીબી શકી નહિ. કાં કે તેણે જગતનો ત્યાગ કર્યો ન હતો. માયામાં મન ગુથાયલું હતું.

“ બાળા ? તમારી આશા પર જે ઘા પડેલો હું બેઉં છું; તે રજાવવા માટે દ્રવ્યનું સાધન તમારી નજાળી પડનારી માનસિક શ-

કિતને બળવંત બનાવશે. તમારી ઉધરતી જીંદગી નિર્મૂળ ન થઇ જાય, તમારા પિતાને ત્યાં ભોગવેલો વૈભવ છિન્નભિન્ન ન થઇ જાય, તમારી દશાના દમામો તમારા મનને વિસરાયલા ન લાગે, તે માટે મેં આ યત્ન કર્યો છે. એ રકમમાંથી તમો આહો તેટલી વાપરો. તમારા પિતાના રૂણમાં જે રકમ ભૂરવી હોય, તે ભરાશે; ને આક્રીની રકમ તમે સ્વાધીન રાખો. ”

“ મહારે દ્રવ્યને શું કરવું છે ? મને પ્રભુએ હાલ આશીયાળી કરી છે, એટલે બટકું રોટલી ખાધા વગર તો છુટકો નથી. હવે તો વૈભવે કેવો, ને આશાએ કેવી ? પેટ ફાટ્યું ત્યાં પાટો ક્યાંથી બંધાય ? કાચનું વાસણ ફૂટી ગયા પછી સંધાવું કંઈ, નવલરાય ? ”

“ હું સમજ્યો. તમારા પિતા ગુજરી ગયા; પણ જોજ્યન્ત-લાલ વચનના સાચા રહ્યા હોત તો જુદી વાત હતી; પણ તેણે વચન-ભંગ કર્યો એટલે તમે તેવું માનતાં હોવાં જોઈએ. ગુણવંતી ? તમારે ભાગ્યે તો એજ વૈભવ ને એજ સુખ છે. દુધ સાકર ખાનારને તો તેજ મળશે. ”

“ શું આપના લક્ષમાં એવો કોઈ ગુણી યુવાન છે ? મેં એક જાહેર ખર્ચ વાંચી હતી; કોઈ ગ્રન્યુએટ એલ એલ. બી. ઉમેદવાર હતો. તે માટે તમે કહો છો ? ”

“ ના. જાહેર ખર્ચ આપનાર કોઈ જુદો શખ્સ હશે. ને જેણે જાહેર ખર્ચ આપી હશે, તે કુટમ્બદાર ન હશે. કુટમ્બદારને જાહેર ખર્ચ છપાવવાની જરૂર નથી. તેને તો કોઈ ગૃહસ્થ પણ પોતાની કન્યા આપે પણ તમારે માટે જુદીજ યોજના છે. જો તમે મહારા મત પ્રમાણે ચાલશો; તો તમને અસલ વૈભવ મળશે. ”

“ આપની ઇચ્છા તો મહારું ભણું કરવાની છે; અને આપ મહારાં વડીલ છો, એટલે હું તો હવે તમારેજ શરણે છું. ” ગુણીએ

શંકાનો ભ્રેદ પ્રકટ કર્યો. નવલે ઉલટો અર્થ લીધો. ગુણી જાણે પોતાની ઇચ્છા સમજી ગઈ હોય, તેમ નવલે માની લીધું. ગુણીએ નવલની ઇચ્છામાં સમાયલી કંઈક છુપી અપ્પટતા હોય, એમ માત્ર કલ્પના કરી. આ પ્રસંગથી ગુણીનું હૃદય લગાર દૂર દૂર રહેવાનો યત્ન કરવા લાગ્યું. નવલ પ્રતિ જોટલી હદન્સુધી નિર્ભય રહેવું જોઈએ, તેટલી છુટથી તે રહી નહિ. તેનાં મનમાં શંકા થઈ, કે રખે નવલરાય એકાન્ત સમયનો ને દુઃખી દેશનો લાલ લઈને હાથ મેળવવાની માગણી કરે ! તેણીએ આ શંકાથી એકાન્તમાં મર્યાદાની કાટડી ચણી લીધી. નવલની ચેષ્ટામાં સમાયલા મોહના આવિર્ભાવો ગુણીથી અજાણ્યા રહી શક્યા નહિ. ચોરી કરી ખરી, પણ કરતાં ન આવડી. ખરો ચોર કયો, કે ચોરી કરીને પકડાયજ નહિ ! નવલમાં એટલી શક્તિ ન હતી. તે યત્નની પોટલીમાં મનની પ્રવ્રજતા દબાવતો હતો, પણ મન-મર્મ ભરતાં ભરતાં ખીજના કળવામાં આવી જતું હતું. ગુણીએ અંતે વખત વરતી લીધો, ને નવલની ઇચ્છા મુજબ દસ હજારની નોટો પોતાને સ્વાધીન રાખી. નવલની આ ઉદારતા વિચિત્ર છે; એમ કેળવાયલી કુમારીકાએ કળી લીધું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

આશાનો ઉમળકો ! જ્યન્તને ગુણવંતીએ લખેલો

ઠપકો !

“ આશા-સાગરમાં મુકયું, ક્યામ સમાગમ નાવ;

પાર પલકમાં પહોંચવા, દીનાનાથ દે દાવ—“ ઉમા ”

દીવો ખુઝાતા છતાં પ્રકાશ વધારે છે; પાણીનો પરપોટો ફૂટતાં

ફૂટતાંયે મોટો થતો દેખાય છે. માણસ મરતાં મરતાંયે આશામાં

ઉડતો જાય છે. આ માનસિક જગતપર આશા-વાદળનું મ્હડ બંધાયલું હોવાથી સમગ્ર ભૂમિકા એક સ્વરૂપ લાગે છે. મરવાની છેલ્લી ઘડી સુધી, દમમાં દમ હોય ત્યાં સુધી આશા-સાગરમાં મન-વહાણ તણાય છે.

જયન્તનો-બૂલ ભરેલો પગ ગુણવંતીની આશાનો શત્રુ થઇ પડ્યો. ભાન-ભૂલી બાળાએ એ પત્ર નિરખવાને જાણે હક લીધી હોય, તેમ તે પત્ર પોતાની દૃષ્ટિ તળે નાખ્યો નહિ. પિતાના મરણના ખેદ સાથે આ નિરાશાના શોકનાં ઝેરથી તે બેહોશ, બહાવરી, બેભાન, ને અશક્ત બની ગઈ હતી. નવલને આ અણુચિન્તવી ઉમદા તક મળી ગઈ હતી, અને સ્વાર્થી શિયાળ ગુણીના મનમાં જયન્તની જીદાર્દના પડખા પાડતો હતો. છેલ્લી વાતચિતપરથી નવલની ચેષ્ટા ગુણીના કળવામાં આવી હતી; પણ મુગે મ્હોડે મતઝગ સાંધી લેવા માટે, તેણી વખત વરતીને ચાલવા માટે ગુણીએ નવલની ગમે તેવી ગુપ્ત ઇચ્છા છતાં તેનાં વચનને વશ થઈ ગઈ હતી. ડાહી ને શાણી સુંદરીએ હજી પણ જયન્તને હૃદય પટમાંથી દૂર કર્યો નહતો. નવલને તાર મુકવા, અને જયન્તને કાશી બોલાવવા જણાવ્યું છતાં, નવલે તે વાત ઉડાવી દેવાથી ગુણીના મનમા નિખુર શંકા ઉમેત્ર થઈ હતી; અને તેથી તેણે પોતાની સલામતી માટે એક માર્ગ શોધી કહાડ્યો. જયન્તને પોતે પત્ર લખ્યો. પોતાનું સંકટ વર્ણવ્યું; વિયોગી ને વિરહીની દશા વર્ણવી. પોતે પરસ્વાધીન થઈ પડી છે; ને એવા સમયમાં સહાયતા દેવા અદલે વિરોધી થઈ પડવા માટે જયન્તને નમ્ર વચને ગુણીએ દપકા લખ્યો હતો. કમકમાટ ભરેલાં વચનોએ, દ્યાર્દ્ર ચિત્તે, ધડકતી છાતીએ, કંપતા કરે, ને અશ્રુજળના છાંટાએ ઉછળતા વડવામિતે શાન્ત કરવા માટે આ પત્ર રૂપી શિતળતા હસ્ત ગત કરી હતી. જગન્નાથને માર્ગે મુંબઈ જવાનો વિચાર નવલે નફી

કરી આપ્યો હતો. કુમારિકાની સ્વતંત્રતા હરણ થઈ ગઈ હતી; ને તોપણ જ્યન્તને મળવા માટે પ્રથમથી સુચના આપવી વાજબી લાગી હતી. ભોળી ભલી બાળાને શી ખચર કે આ માત્ર ભૂલ-ભૂલા-મણીની ગલીમાં પોતે અથડાય છે ! દશા કરે તે કોઈ ન કરે !...

ગુણીવંતીએ પોતાના ભવિષ્મના ભરથારપર, આશાના અવિનાશી પતિપર કેવો પત્ર લખ્યો હશે ! દયા માગવા માટે નિરાધાર બાળાએ કેવા કાલાવાલા કર્યા હશે ! પ્રેમથી બંધાયેલી ને રનેહ-ગનગથી ઝકડાયેલી પોપટડીએ રિસાયલા પતિને મનાવવા કેવાં ફાંફાં માર્યા હશે ?

મણિકર્ણીકાનો ઘાટ.

શાન્તિ ભૂવન.

કાશીનગરી.

સુર ગુણ-ગ્રાહક સૌભાગ્ય સુધારક

બહાલા જ્યન્તીલાલ—

આશાના ઉમળકાથી પહેલો પ્રેમ-પત્ર લખતાં મને આનંદનો ઉમળકો આપતી પ્રેમ-દ્રષ્ટિમાં રમણ કરાવતો હતો; મને તો હજી પણ આશાએ એટલીજ ઉન્નત બનાવી છે; તોપણ શોચ ને શોક બન્ને શોકયો પરસ્પર બે બાહુ પકડી ઉભી રહેલી હોવાથી કંપતે હૃદયે, ને અશ્રુજળે આ પત્ર આપના ચરણ કમળમાં નિવેદન કરવા કરને દોડતો કરંછું. હું શું જાણું કે આ બીજો પત્ર પ્રેમ તે પ્રતિષ્ઠા ભંગના કારણે લખવો પડશે ?—

બહાલા ? આપને બહાલા કહી ચુકી છું. હવે મ્હારે બીજું કોઈ બહાલુ નથી કેળ એકજ વાર ફળે છે; નસિંહણ એકજ વેળા જણે છે; મેઘ ભૂમિપર વરસીને ગળતો નથી. સજ્જનો બોલીને ફરતા નથી. ને પ્રેમી એકજ પ્રેમને બુએછે, યોગીને એકજ પ્રભુનું ચિન્તવન છે; સતીઓ એકજ સ્થામને સંભારે છે, હું પણ એકજ આપના

નામને જપું છું. રસીલી રમાનો પતિ-જનપ તો એજ કે —

“ કરે કામિની શું સંસારે—વારે વારે પતિને સંભારે
બધી આળ-પંપાળો વિસારે, પતિ-રામનું નામ ઉચ્ચારે;
ભલેને દામો બ્રહ્માંડ ભારે, ભલે ને કાપો તિક્ષણ ધારે;—૧

દેહ ગેહ શુદ્ધિ નહિ, નૂટી ગઈ જગ પ્રીત;

ગોરી તો ગાતી ફરે; રસીયાનું રસ ગીત—

ખાન પતિનું ને પાન પતિનું ગાન પતિ ગુલતાન;

એક મુકે નહિ ટેક પરાવે, છેક શુળી સુલતાન—” **બીણા**

સુવચની સત્યવાદી સાધવી સતીઓના સત્ય-વ્રતનાં વરદાન પામેલો ને સુશીલ શણગારના કીર્તિ પામેલાં કથનો કથીને હું મ્હારી આત્મ સ્તુતી કરી આપને મ્હારા ગુણોનું નવીન ભાન કરાવતી નથી. ગુલાબના રંગ કરતાં સુગંધમાં જે ગુણ છે; તે મધુકરથી અજળ નથી. કાંટા સળીઆની શોભા ભલે તેના કેસરી રંગમાં રહી હોય; પણ ગુલાબ તે તો ગુલાબ, તે કદી કાંટા સળીઓ થશે નહિ. પછી તે પુષ્પપર સઘળા કુસુમનો અતર એકઠો કરીને છાંટો તો યે ગુલાબ તે ગુલાબ. આપ મ્હારા મધુકર અને હું તમારું ગુલાબ. હું તમારું ગુલાબ. ને તમે મ્હારા બુલબુલ !—

બ્રમિત મન કહે છે કે બુલબુલે રમણીક ગુલાબને તજ દીધું, શું એ વાત ખરી ?—

પ્રિય ; મ્હારા અંતરમાં તો શોકનો શેરડા પડ્યો છે; અને દુઃખનો દમ ચાલુ છતાં હું પ્રેમ-સરિતાના પ્રવાહમાં તણાતી માત્ર સંકટને વિસારીને સ્વામી શૃંગારને સ્મરું છું; પ્રેમીઓ સુખમાં કે દુઃખમાં માત્ર પ્રેમના બુલા પર માનસિક બુલબુ મેળવીને આનંદ પામે છે. ને તેમ શોક-સાગરમાં કુમેલી આ કિંકરીયે પ્રીત-ડાળીપર શાન્તિના પવનમાં આમ તેમ ડોલે છે. ઘડીકમાં એ પાયુ, પ્રેમનો

પરિત્યાગ કરી રહેલા પતિ પ્રતિ દ્રષ્ટિ દોડાવે છે, ત્યારે જાણે સાગરના ક્રોધાયમાન થયલા તરંગો આશા-નાવને ઉંછાળીને પાછડતા ન હોય, તેમ લાગે છે; ને ઘડીમાં પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયલા સુવચની સંજ્ઞનનાં એક વચન યાદ આવતાં મનને સ્થિર કરે છે; બેમાં ખરું કયું હશે; એ હું કળી શકતી નથી.

આપનો પત્ર પિતાજીને મળ્યો. ગંભીર પણ આંતરીક રોગથી પિડાતા પિતાએ પુત્રીને એક લાયક પ્રેમી પતિ સાથે વરાવીને છેવટની શાન્તિ મેળવી; પણ અકસ્માત આપનો પ્રેમ-વિચ્છેદ કરનારો પત્ર મળવાથી પિતાજીની આશાનો વિધ્વંસ થયો; ને તે એક પલકમાં, બાળ-પુત્રીને અનાધાર કરીને બોલ્યા-ચાલ્યા વગર વિદેહ કેવલ્ય પામ્યા ! ગમાર કુમારી સંબ્રમમાં ગોથાં ખાતી પિતાજીના સ્નેહ-સંકટમાં શોસતી હતી; અનાથ છતાં, પ્રદેશમાં છતાં આપ જેવા રક્ષણ કર્તાના સ્નેહનું બળ મ્હારી અધિરાઇ ને નિર્બળતાને ટકાવતું હતું; તે ઝાકળનાં ઝાંઝવાં પેઠેમ ભૂમિમાં સમાઇ ગયું; મ્હારા પવિત્ર કાનને થડક્યું કે—

ત્હારા સ્વામીએ ત્હારો પરિત્યાગ કર્યો છે!

શકુન્તલાને સારંગરવાદિ શિષ્યોએ આ મહાકાળ ખબર આપતાંજ નિર્દોષ બાળાનાં ગાત્ર ગળવા લાગ્યાં. એક આશા ને બીજો અપવાદ ચડવાથી શકુન્તલા મુર્છિત થઇ. આપની આ દાસી એક સંકટ ને બીજો સ્નેહ-ધ્વંસ સાંભળવાથી મુર્છિત થઇ; શું એ પત્ર આપનો ખરો! ભૂલ તો નહોતું ! પ્રેમ-પ્રસંગમાં, બેલાનપણે મર્યાદા તૂટવાથી આપના મનમાં મ્હારી પ્રેમ-પવિત્રતા માટે સંદેહ તો ન થયો હોય ? શું મ્હારે માનવું જોઇએ, કે રમાને નેડાવી લેવાનું ખરું કારણ પ્રેમ-બળનું તાડન છે ? શું ખાત્રીથી મ્હારે માનવું જોઇએ, કે આપનો એ સંકલ્પ છે ? શું મ્હારે શાન્તિ મેળવવી જોઇએ, કે હવે આપને

પતિ કહીને હું બોલાવવા અસમર્થ નીવડી છું ! શું હવે આ સં-
સારમાં આપને મેં બોલા કહેલા છે, તેનો મ્હારે વિચ્છેદ કરવો
પડશે ? ના. ના. તમે એવા કઠોર થશો ? ના. ના. તમે નિર્દય
થશો ! કુસુમને ચીમળાવવાની, આશ્રીત મેનાને મારવાની, શર્કરા
સંમિશ્રીત દુધને દોળવાની, ને રીંગણીપર હીમ પાથરવાની હિમ્મત
તમે નહિ કરો. મનની વિવ્હળતા કહે છે કે પત્ર ભૂલ બરેલો હશે !
પ્રભુ તમારો પત્ર ખોટો છે, એમ મને સમજાવે; ને ખરેખર તે ભૂલથી
લખાયલો છે; એમ મને ખાત્રી દે તો, તે દેનારને હું શું આપું ?
મ્હારા હાથમાં તે ધડીએ જે હોય તે ! ખરે શું તેમ નથી ? તમે કદાચ
કાંઈ બીજાની સગાઈ કબુલ કરેલી હોય; ને મને વચન આપ્યા પછી
આપે, તેનું સગપણ તોડવા પત્ર લખતાં, તથા મને ખાત્રી આપવા
લખેલો પત્ર ખીડતાં બંને પત્રોમાં કાં ભૂલ નહિ થઈ હોય ! જે
એમ થયું હોય, તો કેવું સારું ? મને મ્હારો ભરથાર મળે; નિરાધાર-
પણું તગ્નય; ને હું કેવી સદ્ભાગી કહેવાઉં ! પિતાજીના શોક ટળે,
તે સ્વર્ગમાં પણ શાન્તિ પામે ! અને આપણે પ્રેમ-જોડાં કલ્પ-દ્રુમ
પર બેસીને અમૃત ફળ ચાખીએ !

બોલા ! હું આ વેળા કેવી અવસ્થામાં હઉંશ; તેનો જો પ્રીત-
ચિન્તે ખ્યાલ કરશો, તો શું તમને દયા નહિ આવે ? પાપાણુ હૃદ-
યને પિગળાવે એવી મ્હારી દશા છે. યુવાનીમાં મ્હારો સ્થુળ દેહ મને
પોતાને ઈર્ષા ઉત્પન્ન કરે છે ! આશામાં ઉન્નત બનેલી કુમારિકા
મદમાં મત્રકાઈને સ્વામીના ગુપ્તની સ્વતંત્ર-શમશેર લઈને અદેખા
ઝોકોનો સંહાર કરવા બળવાંત બની, તે ભૂમિપર પડી ગઈ છે. પ્ર-
દેશમાં એકાન્ત સંસારે, માત્ર પિતાના આશરામાં ને આપના સ્ને-
હમાં મદાંધ હતી; તે વૃંદ વિખુટી હરણી સમાન ટળવળતી આમ
તેમ હૃદય-દુઃખથી ભટકતા મનની બની છું.

નવલરાય નામના ગૃહસ્થની ઓશીંગણ છું; તેણે મને પોતાના આશરા તળે રાખી છે. આપના પત્રનો ઉલટો ભાવાર્થ સમજાવી મને નિરાશા આપી છે. હું સ્ત્રી જાત, યુવાન કુમારી, એકલી અને નિરાધાર તે પારકા પ્રદેશમાં ક્યાં જઈ! અજાણ ને શરમાળ સુંદરી કોને શરણે જાય ! કેળવણી ને હિમ્મત કંઈ ખીઠના આધાર વગર તટસ્થ રહી શકે ? આપના આધારે મ્હારો સર્વ આધાર ટકતો હતો, તે તૂટી પડ્યો !! હું નથી માનતી. મન માનવાને ના કહે છે; પણ પત્રનો લેખ મનાવે છે, તો માનું છું; ને તો પણ જો તે સત્ય હોય, તો એ હું આપને શરણે છું, એમ વિચારીને મને સંભાળવી. હું નવલરાય સાથે જગન્નાથ માર્ગે મુંબઈ આવું છું. અહીંથી પરભારી કેમ આવી શકાય ? પિતાજીએ મ્હારા રક્ષણની જવાબદારી નવલરાયને કરી છે. આપનો પત્ર નિરાશાવાળો હશે; એટલે પ્રદેશમાં મુજ સરખી અબળા યુવતીનું ખીજું કાણું ? કાળ તો તેને લેવા આવેલો; એટલે રક્ષણ માટે મને તેને સોંપી; ને તેથી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે મ્હારે ચાલવું અવશ્યનું હોવાથી તેની જોડે જઈને છેવટે આપને શરણે આવું છું. આપની ઇચ્છા હોય કે ન હોય, તો પણ આવું છું. આપનું શરણ મને શામળા સરખું છે; આપનું ચરણ પુજનીય પ્રભુ તુલ્ય છે. અનાથનું રક્ષણ કરવું, એ આપનું ધર્મ-કર્તવ્ય છે. પ્રતિજ્ઞાથી વરવાને બંધાયલાને ગળે પડવાનો મ્હારો ધર્મ છે. તેમને સંકટનો બો નથી. પ્રેમીયોને દુઃખ-દર્દની પરવા નથી. પ્રીત-જંગલમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ છે; પણ પ્રેમીયો સુખરૂપ માને છે. લોકાપવાદનો ડર પ્રેમીયોને નથી. કુટુમ્બ કલેશથી પ્રેમીયો હાર ખાતા નથી. શરમથી પ્રેમનો ધ્વંસ થતો હોય, તો પ્રેમીયો તેની ગણના કરતા નથી.

બહાનું ? લખવાની અવધી નથી. વિચાર-સંગ્રહનો ખજાનો કુમેર લાંબરીને થકાવે છે; પણ માત્ર એટલીજ વિનતી, કે એકવાર

આપનાં દર્શન કરવા આતુર છું; તો ભેટ કરવી. ભાવીમાં સ્વામી સુખ ન હશે, તો છેવંટ વિકારી ચિત્ત, ક્રોધના બળે, આ બાળા યોગનો સત્કાર કરી દહેશે. આપ તો સુસ્ત છો, ગુણી છો; ગુણવંતીના ગુણના ગ્રાહક છો. કન્યાને વર ધણા—પ્રેમીયોને પ્રેમી થોડા, એ વચનના આપ અનુભવી છો. શ્રાતિનું ચિન્હ છીપમાં પડ્યાથી અવસ્ય મોતી નિપજાવે છે; આપનું વચન પણ એવુંજ ગણું છું. અન્તરાત્મા સાક્ષીભૂત છે. વારંવાર દષ્ટિમાં આપનું દર્શન દે છે. હૃદય આપનુંજ ચિન્તવન કરે છે; જો આપ વિમૂખ હોત તો આ સીતા સમ ચિત્ત, રઘુ પેઠેમ આપનું સ્મરણ ન કરત. સુવર્ણપર રજ ચડી જવાથી તેની કિમ્મત ઓછી થતી નથી. હું તો હવે છેલ્લી એજ વિનતી કરું છું કે.

“ પ્રીતમ જ ન છોડી તું નિરાધાર આમ.

દયા દે ન છોડી પિયુ દીલથી તમામ—પ્રીતમ.

તું છે પ્રીતમ પ્રાણ તું છે આધાર ;

તજીશ જો જશે પ્રાણ ઉડી આ વાર—પ્રીતમ.

ભૂલી છું હું પણ એ નથી મોટી ભૂલ ;

નમી માગું મારી પિયુ કર કબૂલ—પ્રીતમ. ”

લા० પ્રેમાંધ કુમારિ,

ગુણવંતી.

રસીલી બાળાએ આ વિનતી પત્ર લખીને પોતાના માનસિક ભરથાર પર રવાના કર્યો; તે શરણાગત બાળા નવલના અંકુશ તળે દયાદને તેના વિચારને તાણે થઈ પ્રભુ ઇચ્છા વિચિત્ર છે. . .

પ્રકરણ ૨૪ મું. :

ગુણવંતીનું માનસિક હરણ-જગન્નાથની જત્રાએ !
કાશીપુરીને છેલ્લા પ્રણામ.

Home ! Sweet Home.

Mid pleasures and palaces though we may
roam,

Be it ever so humble, there's no place like
Home.

વતન ! ઘર ! જન્મભૂમિ ! સ્વદેશની પ્રીતિ ક્યા પંખી પ્રા-
ણી કે માનવોના અંતરમાં ઉછળતી નહિ હશે? શેકસપિયરે વર્ણવેલા
વતનના પ્રેમનું ગાન એક જંગલી હાસીને કેટલું પ્રિય થઈ પડ્યું
છે? એક કવિ કથે છે, કે

મહેલ મંદિરો વૈભવ સન્તા પ્રદેશમાં બહુ હોય;

તો પણ જન્મભૂમિની ઝુપડી અધિક બદાલથી જોય,

સ્વદેશનું જો શ્વાન મળે, અંતર ઉછળી જો જાય,

હજાર કોસ ઉપરથી નિજ ઘર નજર માંડિ અળખાય.

જગનાં સઘળાં સુખ પણ નિજ ઘર સમાન નહિ ગણાય,

પરધરનું મિષ્ટાન છતાં ઘરનું લુખ્યું પ્રિય થાય.

જીવન થાય પુર પરદેશે, પ્રાણ વતનમાં જાય ;

દેહ બળે જો જન્મ-ભૂમિમાં તો મુકિત નિજ થાય !

ગુણીનો જન્મ કાશીમાં થયો હતો. તેનું વય કાશીમાં ઉછર્યું
હતું. તે પોતાનો દેશ કાશીપુરી ગણતી હતી. તેનામાં ગંગા-જ-
ળનું રૂધિર ફરકતું હતું. તે કાશીને પોતાનું આપીકું વતન માનતી

હતી. જો કે આપ-દાદાનો વસવાટ મુળ સુરતમાં હતો; પણ હાલ તેનું ઘર-ઘાર કે નિકટનું સંબંધ કોઈ ન હતું. ગુણીને “કાશીપુરી છોડતાં-કહો કે પોતાનું ભાડનું ઘર છોડતાં બહુ દુઃખ થયું હતું. પોતાનાં પાળેલાં જનવર, પોતાનો અભ્યાસનો ઓરડો, પોતાની ગુરૂ મંડળી, પોતાનાં વાવેલાં ઝાડો, અને પોતાની મનવૃત્તિને છોડતાં તેનાં હૃદયમાંથી જેમ પર્વતો જળમી ધારાનો ઘોધ વરસાવે, તેમ અશ્રુ વરસાવતી હતી. શકુન્તલા સાસરે, જતાં તેના પિતા સમાન કષ્ટવરૂપિ રડ્યા હતા; પણ શકુન્તલાને કેવું દુઃખ થયું હતું, તેનો ચિતાર આ કાવ્ય સિધ્ધ કરી આપે છે.

“ તમને ઝારણુ તણું નીર શુભ સીંચ્યાવણુ
જેહ નીજ હોઠ કા દિ જજો ના ભિંજવતી;
સ્નેહે ન ખત્રકમાંહિ ધાલવાને કાજ કદી
હસ્ત પણ પત્ર ઝુલો તોડવા લગાવતી;
નવીન ઝુલેલ ઝુલ કરો ખદાર જેહ કરી,
અધિક આનંદે જેહ મનમાંહી ઝુલતી;
તે સખી તમારી પતિ-સહને જાય છે, તમે
સર્વ આજ્ઞા આપો એટલી છં મારી વિનતી. ”

* * * *

નથી ગળતા દર્ભ મૃગો, કલાપિ દિલ દુઃખથીજ નવ નાચે;
વેલી પાંડ પાકાં, પત્રરૂપી આંસુ દુઃખે સાચે.

ગુણીએ છેલ્લે પોતાનાં પાળેલાં મૃગને શકુન્તલા પેઠેજ કહ્યું હશે.

જા તું તપો વનમાં-આળા ?

કાં આવે તું પાછળ મદારી, લેશ દયા જેને નથી તનમાં.

જન્મ થતાં તુજ તુજ જનની ગર્ભ, આસ્થળમાં છોડીને તુજને

મેં પાણ્યું તું લાડ કરીને, અડચણ નહિ પડશે.

હું જવાથી ખોટ તને શી-“હું લાચાર બની ભંચ-ચનમાં”જા.

* * * * *

ગુણીનો આ વિલાપ બહુ કઠણાજનક હતો. નાપસીને વિરાગી બનાવનારો, ધાતકીને દયા ઉપજાવનારો હતો. નવલે યોગેન્દ્ર-લાલનાં કાગળો તપાસ્યાં. દેવું, માત્ર એથી ત્રણ હજારનું હતું. મોટી સાલ્જીમાં રહેલા રાજા જેવા ઉદારચિત્ર યોગેન્દ્રનું આ દેવું તેના વૈભવના પ્રમાણમાં બહુ વધારે ન હતું નવલે ? તેના લેણદારોને બો-લાવ્યા. તેઓ મિત્ર હતા. ગૃહસ્થ હતા. પ્રથમ તો તેઓએ નાણાં લેવા ના કહી; પણ રડતી આંખે આંસુડા ઢાળતી ગદગદતા કંઠે ગુ-ણીએ વિનતી કરી; અને પોતાના પિતાને રૂણ-મુક્ત કરવા જણાવ્યું; ત્યારે તેઓએ નાણાં લીધાં; પણ તે નાણાં આ ભક્ષા લેણદારોએ ગુ-ણવાંતીના હાથમાં મુક્યાં; ને પુત્રીને મદદ કરવા દાખલ આપ્યાં. યો-ગેન્દ્રલાલને રૂણ મુક્ત કર્યા; અને તેઓ રડતે હૃદયે વિદાય થયા. એ પછી બંગલાનું ભાડું આપવા ધરવાળાને બોલાવ્યો. ધરવાળો કંજુસ હતો, તે છતાં નવયોવના ગુણીના સૌંદર્યપર સંકટની કાળી વાદળી છવાયલી હોવાથી તેના દયામણા ચહેરાને જોઈને ચંદેરું ભાડું અર્પણ કર્યું. નવલે બંગલાનું ફરતીચર વગેરે આપવા કહ્યું; ને ગુણીએ જનવરો, ગાડી, બગીચો વગેરે વેચાતું દેવા કહ્યું, ત્યારે કંડણ છાતીના ધરવાળાને પણ આંસુ આવી ગયાં. એક પલકમાં મહેલનું મેદાન કરનાર કુદરતપર અફસોસ કરવા લાગ્યો. ગુણીએ તેને સર્વ ખરીદવા આગ્રહ કર્યો. લીલાંડ કરવા કે બજારમાં વેચવા જવા માટે આનાકાની બતાવી; ધરવાળાએ તે સર્વ રાખ્યું; પણ તેટલમાં યોગેન્દ્રના સાહેબનો શિરસ્તે-દાર આવ્યો. સાહેબને ખચર પડી ગઈ, કે ગુણવાંતી મુગ્ધ જનાર છે; તેથી તેને ઘટતી મદદ કરવી જોઈએ. એ માટે પુછવા આવ્યો. ગુણીએ

પોતાની કર્મ કથા કહી; શિરસ્તેદારે તરત સાહેબને વાત કરી; ત્યારે ભલા સાહેબે મડમને મોકલી. મડમ, ગુણી કને આવી. ગુણી મડમને જોઈને ચોધાર આંસુડે રડી પડી. મડમે તેને પોતાની પુત્રી જેઠે ગોદમાં લીધી, ને ધિરજ આપી. ગુણી સારી રીતે અંગ્રેજ બોલતી હતી. ગુણીની મધુરી ભાષા અને 'દયાજનક વૃત્તાંતથી મડમનું' દીલ પિગળી ગયું. તેણે ફરનીયર સહિત અંગલો ભાડે રાખ્યો. યોગેન્દ્રની મીલકતનાં નાણાંની રકમ ત્રણ હજારની ઠરી હતી, તે પોતે આપવા કહી; અને ગુણીને ધિરજ આપીને છુટી પડી. સાહેબને આ વૃત્તાંત કહેતાં તેને પણ દયા આવી સાહેબે ત્રણ હજારનો ચેક આપ્યો; ને મડમે પોતાની તરફથી ગુણીને સો રૂપિયા રોકડા મોકલ્યા; આ સર્વ લઈને શિરસ્તેદારે ગુણીને સ્વાધીન કીધા સાહેબની મહેરબાનીથી વળી યોગેન્દ્રલાલનો એક માસનો વધારાનો પગાર પણ મોકલી આપ્યો. એ રીતે ફૂટ-વટાવ કરતાં ને દેવું પતાવતાં ગુણીના હાથમાં બે હજારની રોકડ ને પોતાના દાગીના કપડાં રહ્યાં. નવલે દસ હજાર આપ્યા હતા, તે તો અનામત રાખી મુક્યા; અને જ્યારે પોતાને સ્વતંત્ર થવું હોય, ત્યારે છુટી થવાની તક મેળવવાને હિમ્મતવાંત બની.

ગુણી અને નવલે રાતની ત્રેનમાં કલક-તા તરફ રવાના થવાની તૈયારી કરી. ભૈયો રામસિંહને બે પગાર વધારે આપ્યા. કાશીને સાથે લેવા ઇચ્છા બતાવી; પણ નવલે પરભારી મુંબઈ તેડાવવાની ગોઠવણ કરી; એટલે માત્ર ગુણી અને નવલ એકલાં જવાનું નક્કી થયું. નવલે સ્ટેશન પર જઈને ફર્સ્ટ 'કલાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ' આપું રીઝર્વ કરાવ્યું. ગુણી અને પોતે બે જણે તે માંહે જવા ધારયું; આમ કરવાનું કારણ ગુપ્ત હતું; નવલની ઇચ્છા ભ્રષ્ટ ન હતી, પણ ગુણીને સુખ દેખાડીને તેનું ચિત્ત ચળવાનો પ્રયત્ન હતો ધિરજથી લાંબો

વખત ઐકાન્તમાં ગાળીને ગુણીને પોતાની પ્રિય કરવાનો હતો. ને તેથી રાત પડતાં બન્ને જાણુ સ્ટેશન પર ગયાં. મિત્ર મંડળને ખબર થતાં સર્વે તેઓને વળાવવા આવ્યાં. કાશી અને ભૈરો, ભટ ને રામાને બંને રૂપિયા આપ્યા. દૂન ઉપડી; અને રડતે હૃદયે ગુણીએ કાશીનગરીને છેલ્લા પ્રણામ કર્યા. પોતાના ભવિષ્યને કિરેતારને હાથ સોંપ્યું. નવલ તો ઇડ-રીયો ગઠ જીત્યો હોવાથી આનંદમાં આવી ગયો. નવલના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ; ગુણીના શોકનો સુમાર રહ્યો નહિ. માણસે ધાર્યું એક, ઇશ્વરે બનાવ્યું બીજું!

ગુણી કલકતે ઉપડી, ત્યારે તેનો પ્રિય જ્યન્ત કાશી તરફ આવવા ઉપડ્યો; વાંચનાર! જ્યન્ત તો મામીના મંદવાડમાં છે; રમા ત્યાં પહોંચી હશે; ને ગુણીનો પહેલો પત્ર પણ મળ્યો હશે; યોગેન્દ્રના મરણની વાત તો તેના જાણુવામાં નથી, ત્યારે ત્યાં શું બનાવ બન્યો હશે; ને જ્યન્ત શામાટે કાશી તરફ આવતો હશે; તે તરફ નજર કરીએ—ગરીબ બિચારો જ્યન્ત! ભૂલનો ભોગ થયો. નિર્દોષ બિચારી ગુણી તે આફતનો ભોગ થઈ પડી! આહા! ઇશ્વર પલકમાં ચાહે તે કરે!

ચક્રાર જેઠુ મનડું શું શું તરંગ કરતું ઉડવા જાય;
પલમાં શું પલટાઈજશે, તે જાણે નહિ નાદાન જરાય!

પ્રકરણ ૨૫ મું.

જ્યન્તનો ગુચવાડો !

“રમા આવી શું જ્યન્ત?” મામીએ અવશાનનો દમ લેતાં કહ્યું.

“હા, બા. હું તો આ તમારી કને રહી.” રમા જે ખાટલા પાસે જ્યન્તની પાસે ઉભી હતી, તે બોલી.

“મને બેટ મહારા દીકરા !” મામીએ એ હાથ લંબાવ્યા. આંખે ઝાંઝવાં આવી જવાથી દેખાતું નહતું, તોપણ રમાને એ હાથે તપાસી અને ખોલી “જીવતી રહે, ને ડાહી થા, બેટા !” એટલું કહેતાંજ મામીનો પ્રાણ ચાલ્યો ગયો. જ્યન્તે રમાને દુર ખસેડી દીધી; આસપાસ બેઠેલાં માણસો મામીના ખાટલાને વીંટળાઈ વળ્યાં. છેવટની અવશાન ક્રીયા કરવા માંડી. દાન પુન્ય તો અગાઉથી થઈ ગયું હતું. એટલે સાથરો લીંપી ગુપીને દર્ભ, સુવર્ણ તથા દીપકની જે જરૂર હતી, તે કર્યું; મામી ગુજરી ગયાં. જ્યન્તે માતાના વહાલ પ્રમાણે રૂદ્ધ કર્યું. રમા પણ રડી, અને ડાશીને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા લઈ ગયા. એ દિવસ શોક પાળ્યો. આ ગડઅડમાં રમા તેની વહાલી સાથી ગુણવંતીને વિસરી ગઈ. વૃદ્ધ અવસ્થા ને વિધવા હોવાથી જ્યન્તે મામીનો શોક પાળ્યો નહિ. યથેચ્છિત ધર્મ-ક્રિયા કરી; અને મામા-મામીનો વારસો હસ્તગત કર્યો; હવે તેનું મન નિવૃત્ત થયું; ગુણવંતીની પ્રેમ-દોરી તરફ ખેંચાવા લાગ્યું. ડાશીથી આવેલા ગોરને મામીની ક્રીયા સુધી રોક્યો હતો; તેને દક્ષણા દઈને રાજી કર્યો. ને ક્રીયા પુરી થયા પછી આતુર ભરી ઇચ્છાએ રવાના કર્યો. યોગેન્દ્રલાલને ખુશ ખજર મોકલી. ગુણવંતીને આશિષ કહેવરાવ્યા. રમા થોડા વખતમા મળશે, એમ પણ કહેવરાવ્યું; ને સંદેશ સાથે ગોર રવાના થયા. જ્યન્તે શું જાણે કે ગોરનો સંદેશો તો અધર લટકતો રહેશે; અને તે કાશી પહોંચે, તે અગાઉ યોગેન્દ્ર આકાશ માર્ગે ને ગુણી ભરતખંડના પૂર્વ માર્ગે રવાના થઈ હશે.

જ્યન્તે પોતાની મામીના કાર્યમાં ગુંથાવાથી ટપાલનાં કાગળો નોકરે જ્યાં ત્યાં મુઢી દીધા હતા, તે જ્યન્તેને હવે મળ્યા. તેમાં પેલો ગુણવંતીનો પત્ર હતો; એ પત્ર નીલમનો હતો; પણ ભૂલથી જ્યન્તેના પત્રમાં ખીડાયો હતો. જ્યન્તે તે ઉખંડ્યો, ને જોયું, તો તે પોતાનો

પત્ર ન હતો. તેને લાગ્યું કે ભૂલથી આ પત્ર અહીં આવી ચડ્યો છે; પણ જો આ પ્રેમ પત્ર નીલમના હાથમાં ગયો હશે, તો બેપ્પા! બીજું તો શું પણ મારી વૃત્તિ પર નિંદા થશે. આ ગુચવાડનો નિવેડો લાવવા માટે જ્યન્તે નીલમનો પત્ર તેણીની જ ઉપર મુંઝવે મોકલી આપ્યો.

આ એક ગુચવાડનો નિઃસંદેહ નીકાલ કરીને પરવાર્યા પછી જ્યન્તને બીજો ગુચવાડો થયો. ગુણ્ડીના પરનો પત્ર મુંઝવેવાળા ગૃહસ્થને મળ્યો હતો. ને તેમાં જ્યન્તે એવી માર્મિક લાપા વાપરી હતી, કે તે ગૃહસ્થે પોતાની કન્યાનો વિવાહ જ્યન્તે કબુલ કરેલો માનવામાં આવ્યો હતો. તે ગૃહસ્થને ખબર પડી હતી, કે હાલ જ્યન્તના મામી અવશાનમાં છે, તો તેનિવૃત્ત થયે વાતનો નિર્ણય કરીશું. થોડા દહાડામાં મામી ગુજરી ગયાં; ને ક્રિયા પણ પુરી થઈ. હવે દલાલે વિચાર કર્યો કે છોડીનાં લગ્ન કરી દેવાં; એ માટે તેણે જ્યન્તને તાકીદનો પત્ર લખ્યો. જ્યન્ત આ પત્ર વાંચીને તાબુન થયો. આ પત્રમાં શું હતું?

સુઝ સાક્ષર જ્યન્તીલાલ—

આપના પત્રમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અમે સહકૃદમ્ય આપના વિચાર સાથે સમ્મત થયાં છીએ: મ્હારી કન્યા વયમાં આવી છે; અને સર્વનો આગ્રહ છે, કે લગન કરી નાખવાં, માટે આપ તાકીદે અત્રે પધારો. મામીજીનો શોક તો તેમની અવસ્થા સાથે ગયો. હવે અમારાથી થોભી શકાય તેમ નથી. તમારાં મામીજીને શાન્તિ મળે, તેરીતે લગ્ન કરો; ને તમારો સંસાર શરૂ કરો; એથી અમે પણ શાન્તિ પામીશું. આંપની મેઘ માફક રાહ જોઈએ છીએ.

વા. ઇન્દરલાલ દલાલના આશિષ.

આ મત્ર વાંચીને જ્યન્તના મનમાં વિચિત્ર વ્યાકુળતા થવા લાગી, ધડી ભર વિચાર કર્યો; તરેહવાર તરંગો ઉઠાવ્યા; બહુ બહુ કલ્પના કરી. આમ તેમ દૃષ્ટિ દોડાવી, અને દહીં વલોવીને માખણ એ

કહાડયું, કે એતે ભૂલ્યો જણાય છે. રમે પત્ર ખીડવામાં કઈક ફેર પડ્યો હોય ! તેણે તરત પાછો મુંબઈ પત્ર લખ્યો; અને તેમાં તેની કન્યા સાથે લગન કરવાનો સાફ ઇન્કાર કર્યો. ખીજો પત્ર ઉખેડતાં ગુણીના કામળ હસ્તનો પ્રેમ અંતઃકરણથી ઉભરાતા ને ઉછળતા જ્વાલથી લયલયતો પત્ર મળ્યો. હૃદય સાથે દાખ્યો, વાંચ્યો. આનંદ પામ્યો. હવે સુમતી દષ્ટિ તળેથી દુર થઈ, અને ગુણીનું ગંભિર ગાન ગાવા લાગ્યો. વારંવાર ધ્યાન ધરીને ગુણીનો પત્ર વાંચવા લાગ્યો. તેની એક એક કડી પર ઘડી ભર ઘડી વિચાર કરવા લાગ્યો, મોહ પામવા લાગ્યો, હસવા લાગ્યો. એવામાં રમા હસતી હસતી આવી—અને પિતાજીને હસતા જોઈને બોલી—

“ પિતાજી ? તમે મ્હારા વાંકમાં આવ્યા છે ” જયન્તે રમા સામું જોયું. કાગલ ટેબલ પર મુક્યો; ને રમાને પોતાની પાસે લઈને તે બોલ્યો.

“ દીકરી, કહેની, હું શું વાંકમાં આવ્યો ? ”

“ તમે મને ગુણી બહેનથી છુટી કરીને અહીં બોલાવી લીધી, કહો હવે તમને દંડ કરવા જોઈએ કે નહિ ? ”

“ હા, બોલ તું શું દંડ કરેછે ? ” રમાની ચતુરાઈ જોવા જયન્તે પુછ્યું.

“ ગુણી બહેનને અહીં બોલાવી આપો—હમણાંને હમણાં બોલાવો. તારમાં બોલાવો, રેલવેમાં બોલાવો, વિમાનમાં બોલાવો, પણ આ ઘડીએ બોલાવો.”

“ જો, તેનો આ પત્ર આવ્યો છે. તેણે તને ત્યાં બોલાવી છે.”

“ ના, હું હવે નહિ જઈ, તેની જોડે બોલું પણ નહિ. મને છેતરીને ચાલ્યાં ગયાં, ને કહ્યું કે તું મને તેડવા આવજો. જુઓ તો ! તેણે કેવું કર્યું ? હું તેને તેડવા ગઈ; તો મને પરખારી અહીં મોકલી

દીધી! જાણે તેને ત્યાં હું ભારે પડતી હૃદય. જ્યારે અમદાવાદ આવ્યું; ત્યારે મને ખબર પડી મેં ગોરને વારંવાર પુછ્યું, કે ગુણી બહેન ક્યાં? પણ ગોર તો ડોકું જ ધુણાવે, આ તે કંઈ વાત! ગુણી બહેન સારાં તો ખરાં, પણ કપટી!” જ્યન્તે જાણ્યું કે બાળકને પટાવીને મોકલવાનો તેણીએ રસ્તો કહાડ્યો હશે.

“મહારે આજે જન્મું છે; તું આવશે?” જ્યન્તને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ હોય, તેમ તે બોલી ઉઠ્યો.

“ના, તમે જાઓ; ને તેને અહીં તેડી લાવો. તેમને કહેજો કે રમા તો રીસાઈને બેઠી છે; માટે મનાવા જાઓ. તે મને રીસાયલી જાણશે; કે તરત દોડી આવશે હું! બાપાજી? મને તે થડી પણ વીલી કરતાં નહતાં. યોગેન્દ્ર દાદાજી કેવા ભલા છે, હું!” આમ વાતો કરે છે, ત્યાં કાશીથી ગોરનો તાર આવ્યો. જ્યન્તે તરત ઉખેડ્યો; ને વાંચતાંજ મુર્છિત થઈ ગયો. રમાએ ગભરાઈને તેને બોલાવ્યો, પણ જવાબ ન મળવાથી ખૂબ પાડીને ભટકે બોલાવ્યો. ભટ આવતાં જ્યન્ત લગાર શુદ્ધીમાં આવ્યો.

“શેઠજી? આમ એકાએક તપ્પીયત બગડી ગઈ?”

“અફસોસ! મહા ઉત્પાત થયો. યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા; અને ગુણવંતી પેલા રત્નલાલના નવલ સાથે કોણ જાણે ક્યાંયે ઉપડી ગઈ! ભોળી બાળા! એકલી થઈ જવાથી દ્રવ્યના પ્રદાશમાં અંજન થઈ ગઈ; ને પેલો નીચ નવલ તેને ઉડાવી ગયો!” જ્યન્ત પાછો મુર્છિત થયો. ભટ, તેને બિચાના પર લઈ ગયો. રમા પણ બિચારી ગભરાવા લાગી. અને જ્યન્તનું મન ચક્રપર ચડી ગયું; તેને હજી પણ સ્પષ્ટ સમજાયું નહિ, કે આ ગુરૂવાંડો શાથી થયો?

પ્રકરણ ૨૬ મું.

જ્યન્તના મનનો સંબ્રમ ! સમાધાનનું સાધન !

યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મરણ, અને ગુણવંતીનું અપહરણ, આ બે મુદ્દાઓએ જ્યન્તનું મગજ ફેરવી નાખ્યું ! તેના મનમાં અનેક વિભ્રમો થવા લાગ્યા. તેની મનશક્તિ કશો ખુલાસાનો માર્ગ કરી શકી નહિ. એવામાં મોછ મહારાજ આવ્યા. જ્યન્તને ઉદ્દાસ જોઈને તે નજીક આવીને બોલ્યા. “ભાઈ ? આમ વિચારમાં ગુંથાયા છો ?” જ્યન્તે મોછ મહારાજને મનની વેદના જણાવતાં કહ્યું.

“ મોછ મહારાજ ? હું એક સંદેહમાં-કહો કે ગુચવાડમાં ગુંથાઈ ગયો છું. કાશીના ગોરનો તાર આવ્યો છે. યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા; અને ગુણવંતી પેલા રત્નલાલના છોકરા નવલરાય સાથે ચાલી ગઈ છે.”

“ અફસોસ ! પણ તેથી આપ ગુચવાડો નહિ ! સરિતા ગમે તેટલી આડી અવળી જશે; પણ અંતે તો તેનો છેડો સમુદ્રનેજ મળશે. યોગેન્દ્રલાલનું ભાવી જગડ્યું; તેથી ગુણવંતી કંઈ તમારી ટળવાની નથી.”

“ મોછરાજ ? મને સંદેહ તો એ થાય છે, કે હું ગુણવંતીએ એટલી બધી ભૂલ કરી હશે, કે મને ખબર ન કરી ? ”

“ આપ મામીતી ક્રિયાના વ્યવસાયમાં છો, એ તે જાણે છે. વળી તેના પર અકાળ આકૃત આવવાથી તેણી ગુચવાઈ ગઈ હોય; ને નવલ હાજર હોવાથી છેવટ મુંઝવળ આવવું પડ્યું હોય, તો ખબર આપીને નાહક સંતાપ તથા મહેનતમાં શા માટે નાખે ! આખરે તો મળવાનું જ કારણ હોય કની, તો અહીં આવીને ક્યાં નથી મળાતું ! ”

“ ત્યારે મુંબઈ જલદી જવું જોઈએ. વળી ખીજોં ગુચવાડો એ છે કે મુંબઈવાળા ઇશ્વરલાલ માણેકલાલ દલાલની કન્યા વિષે જે વાત ચર્ચાણી હતી, તેનો પત્ર છે; ને તે તો કન્યા વરાવવાને ગળે પડે છે. મને એમ કલ્પના આવે છે, કે મહારો પત્ર અદલ અદલ તો નહિ થયો હોય ! રખે કાશીનો પત્ર મુંબઈ, ને મુંબઈનો પત્ર કાશી ખીડાયો હોય ! ”

“ આપ મુંબઈ પધારો, તો સધળી શંકા દૂર થઈ જાય. ”

“ મને એમ લાગે છે, કે ગુણીના મનમાં ઓછું તો નહિ આવ્યું હોય ! જે મહારા પત્રની ખૂલ થઈ હોય; ને ઇશ્વરલાલને લખેલો લગ્નખંડનો પત્ર યોગેન્દ્રલાલને મળ્યો હોય; અને તે તકનો લાલ લાલને પેલા નવલરાયે કંઈ પ્રપંચ કર્યો હોય, તો ! ગુણીના મનમાં એમ આવ્યું હોય, કે હવે લગ્નનું સાટું તૂટી ગયું, ને પોતે અનાથ થઈ પડી, તો નવલની ઇચ્છાને તાણે થયું સલામતી ભરેલું ગણીને રખે આ ઘાટ ઘડાયો હોય ! ”

“ નવલ કેટલીક સ્ત્રીઓ કરશે ? નીલમ ઘરમાં બેઠી છે; અને નવલ શું રત્નલાલની હાજરીમાં ગુણવંતી જોડે લગ્ન કરશે ? ”

“ મને તો તે વિષે શક છે, પણ ગુણવંતીની કેવી અવસ્થા હશે ? આહા ! મોજી મહારાજ ! મને તે વખતનાં એ ગુણીયજનાં વચનો બહુજ યાદ આવે છે. જે ગુણીના મનમાં એમ થયું હશે કે હું તેનો સ્વિકાર કરવાનો નથી; તો તે કેવી દુઃખી થઈ હશે ? અરે તે એમ માનતી હશે, કે મેં આપેલા વચનનો-પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે, તો તે મહારાજ પર ધિક્કારનો દિટકારનો કેવો વર્ષાદ વરસાવતી હશે ? મોજી મહારાજ ! જ્યારે હું એ વાત યાદ કરું છું; જ્યારે તેણીની એ અવસ્થાનો વિચાર કરું છું; ત્યારે મને બહુજ ખેદ થાય છે; આહા ! એ કાળે તે મને કેવો દૂર ને ઘાતકી ગણતી હશે ? ”

“ ભાઈ, એવા એવા ખોટા વિચાર ન કરો. આજ રાતની ટ્રેનમાં આપ એકલા મુંબઈ પધારો. અને કુન્દનલાલભાઈને મળીને તેની સલાહ લો. તેમને સઘળી ખબર હશે. જે નવલરાય આવ્યો હોય, તો ગુણવંતી સાથેજ હશે. ત્યાં સઘળો ભેદ-ભરમ ફૂટશે. વળી દલાલશેઠનો પણ નિર્ણય થઈ જશે. હું તથા રમા ખેન અહીં રહીશું. ”

“ મને એમ લાગે છે કે મ્હારે કાશી જવું પડશે. ”

“ જે તેમ કરવાની જરૂર પડે, તો ચિન્તા નહિ. આપ ખુશીથી પધારજો. રમા ખેનની ચિન્તા કરવાની નથી. પણ એમ કરવાની જરૂર નહિ પડે; કારણ કે નવલ ત્યાંથી નીકળી ચુક્યો છે. ”

“ રખે એ મોહાંધ મકરંદ આ ગુલકળીને ખીજે દેશાવર ઉપાડી ગયો હોય ! ”

“ ગમે ત્યાં લઈ જાય, પણ ગુણવંતીનું દીલ આપની તરફ વળેલું હશે, તો કશી કાળજી કરવાની અગત્ય નથી. ”

“ કદાચ પત્રના ઘોટાળાથી તે મ્હારી પ્રત્યેની પ્રિત વિમૂખ કરી ખેડી હોય, તો ! ”

“ આ માત્ર સંભ્રમ છે. આપ મુંબઈ જશો, ત્યારે સર્વે વાંત ખુલ્લી થઈ જશે. ”

“ કુન્દનલાલ તો વીરપુર હશે. ”

“ તો તાર કરીને મુંબઈ ખોલાવી લેતાં વાર શી ? ”

“ વાર; ત્યારે તો આજની ટ્રેનમાં મુંબઈ જવું. ” આમ નિશ્ચય કરીને ઉઠ્યા. મોજી મહારાજ ધર-કામમાં પ્રવૃત્ત થયો; જ્યન્ત એકાન્તમાં ગુણીના પ્રેમ-ભૂવનમાં પ્રીત-પ્રસંગનો જાપ જપવા લાગ્યો. વિયોગ વેળા પૂર્વની વાતો વિચારવા લાગ્યો.

મકરણ ૨૭ મું.

વિરહીનો વિલાપ ! ગુણવંતી પ્રતિ જ્યન્તનું આકર્ષણ !

“ રસવંતી ગુણીયલ ! ગુલાબ ગુણવંતી ? ત્હારાં નમ્ર વચનો, ત્હારી નમ્ર વિનતી, ત્હારી નમ્ર ઈચ્છાનું શું વર્ણન કરું ? ભાવથી બાળી ભામા, પ્રેમ-વિલાસની લાલતાએ ગુધ્ધ સ્વામીના સમાગમમાં આવવાની આતુરતાથી તું કેવી દીન બની જતી હતી ! દષ્ટિરાગમાં મોહનું તીવ્ર તીર મારીને પ્રેમીનું અંતર કેવું ભેદી નાખ્યું હતું ! આહા ! એ પ્રેમ-શરતો ધા પુષ્પ-ગુચ્છ સમાન છાતીપર આપાદ લાગવા છતાં; તેમાંથી નીકળતો સ્મરનો સમીર, મગજને કેવો આનંદ આપતો હતો ! આહા ! “તમે મ્હારા ? જો તમે મ્હારા જ છો. તો વહાલા કહેવાને શાને ડરવું ? ” આ વચનો કેવાં કોમળ છે ! આ ટાણે તે કેવાં ભેદે છે ! મેં આનાકાની કરી; લગાર કિમ્મત કરાવવાનો યત્ન કર્યો; ત્યારે ધનુષની કમાન પેટે મવાંકાવજેલાં વચનોથી મને કેવો મહાત્ કરી નાખ્યો ! આત્મકિત થવાની પ્રતિજ્ઞા, પ્રેમ-ધર્મમાં નિપુણ રહેવાના સોગન, પતિ-પરાયણી પ્રમદાનાં અનિવાર્ય સ્વર્ગીય સુખો આપવાનું હસ્ત-જ્ઞ, અને અંતરમાં અંતરને મેળવીને દુધ-શર્કરાનો મધુરસ પાવાની આતુરતા, આ સર્વ ચેષ્ટાઓ કેમ વિસરાય ? એકજ નિષ્ઠાથી પુણ્ય ભાવે ભજમારી ગુણીયલ ? તને હું કેમ વિસરું ? યોગીના યોગને વિનય-ધર્મથી વિવ્હળ બનાવીને વૈકુંઠના વૈભવનો મોક્ષદાયી માર્ગ દષ્ટે પાડનારી, પ્રમદવનમાં મંદૂર પુષ્પોનો હાર પહેરાવીને વરમાળારૂપ ભુષણ આપનારી બાળા ? ત્હારા વિવેકની, પ્રેમની, સૌ-દર્શતાની દો ગુણની તો અવધી ! હું કેવો મૂર્ખ ! હાથમાં આવેલું રત્ન ગુમાવ્યું ન હું કેવો દુઃખી ! દયાળુ દેવીને દઝાવી-કોમળ કે-

ળને ડગમગાવી ! હું કેવો અભાગી ? સભાગી સલુણીનો 'હસ્ત-મે-
ળાપ તરછેડયો ! હું કેવો નાદાન ? પ્રિય મુગ્ધાને પરિતાપમાં ના-
ખીને ચાલ્યો આવ્યો ! ગુણી ? ગુણી ? ત્હારો આગ્રહ કેવો અગ્નિ
સમાન આકરો હતો ! કેવો હિમ-જળ જેવો શિતળ હતો ! લગ્ન
કરવાની ઉતાવળ તે અગ્નિ, અને તેનું છેવટનું શાન્તિ-સુખ મેળવવા
માટે શિતળ ગણાતો હતો ! પ્રેમ-ચુંબન દેવાને હડીલી ! ધર્મ જળ-
વીને પતિની સોડમાં સંતાવાને આગ્રહી ! પ્રેમાંધ કરતાં ધર્માંધ વ-
ધારે ! મોહાંધ અને કામાંધ કરતાં સાવધ વધારે ! પરણ્યા વગર
પ્રેમ-ચુંબન ન દેવાય ! ભાગ્યહીન બાળા પ્રતિજ્ઞાથી પ્રેમ-
ચુંબન દે, ને ભવિષ્યનો ભરથાર ભૂલો પડીને વિમૂખ થાય,
તો સ્ત્રી ધર્મનું સૌંદર્ય કેવું દેખાય ? આહા ! એજ વચનો મને શરની
માફક ખુંચેછે. એજ કામળ પુષ્પશર મ્હારા હૃદયને ભેદે છે.
આહા ! શકુન્તલા ? તું દુષ્યન્તના ભેદને પહોંચી, તેમ ગુણી ? તું
આખરે મ્હારી ભૂલનો મને પસ્તાવો કરાવવાનીકળી ? હા. ખરે, મ્હારા
જેવા મિથ્યાભિમાની અને પ્રેમહીણ પુરુષની કઠોરતાનો તેને એવોજ
બદલો મળવો જોઈએ. વિના યત્ને હાથ ચડેલું રત્ન ગુમાવનારની
એવીજ દશા થવી જોઈએ.

“હતું સ્વપ્ન કે ભ્રમ કે દૂતી માયા,
લીધું સુખ જેવું હશે પુન્ય કાયા;
નહિ પુન્ય બાકી ફળો હોય ક્યાંથી,
મનોર્થો થયા એ, ચડીને પડયાથી-

* * * *

રેતીના ઢગ ઉપર ચિતરવા ત્યાં હંસ ને હંસીના,
કાંડા ને કરતાં દિસે ફરતી તો વેહે નદી માલિની;
તેની એઉ ભણી હિમાચળ તણી દોરો રૂડી ડુંગરી,

ઐનન્દે હરણાં ચરે મળીં યુથે ત્યાં ઓથ ખામી ધરી—૧
 ઇચ્છા મ્હારી વળી કરં વલ્કલો, ડાળે ઝુલે ઝાડની,
 કાઢું ઝાડ તળે મૃગી દિસતી જે સ્વામી તણા લાડની;
 તે હોયે નિજ નેન ડાઘીં ધસતી સારંગ પોતા તણા,
 તેનાં શીંગતી રાંગ એવીં •કરવી કાંઈ રહે ના મણા.

* * * * *
 પુષ્પ ઉપર જે બેડી, •ભમરી આશકત તુજ પર દીસે;
 ત્હારા વણુ તરસી તે, મધુપાન ન કરીશ ભણી તુજ તરસે.

દુષ્યન્ત ? તું ખરેજ અભાગી ! વિમાસણના પડમાં ભરાઈને
 હવે કાંકાં મારનાર જયન્ત પણ ત્હારીજ દશાનો ભોમીયો થયો !
 યોગેન્દ્રે હાથમાં હાથ આપવાને સ્વાભાવિક યત્ન કર્યો—ગુણીએ મોંયે
 ચડીને કહ્યું—

“ પ્રભાતે પરસ્પર આગ્ર પ્રતિ હસ્ત-કમળ ગ્રહણ કરો, ને
 પછી નિરાંતે, નિર્ભયપણે પ્રેમ-દેવને, કામ-દેવને.....આહા! એટલું
 બોલતાં મુઝાનાં પ્રસેવ-બિન્દુ સરી પડ્યાં. કામળ ગાંત્રામાં વિરહની
 શ્રેણી ચાલુ થઈ; મુર્ખ તાપરી, દિક્ષાનો અંગિકાર કરી શક્યો નહિ !
 પ્રેમ-પાઠ પઢાવતી પઢાવતી પોપટડીયેં પેલો શુક-મેનાનો સંવાદ
 સંભાળ્યો. શૃંગારનો વિલાસ જીવહામે લાવીને રસપાન કરાવવા
 આતુર બની. અભાગી શુક આડંબરને શરણે થયો. મનહરણી મેનાં
 હાય ! ઉડી ! ઉડી ગઈ-ચાલી ગઈ ! પ્રતિજ્ઞા લેવરાવીને, સ્ત્રીચરિત
 વડે બાંધીને ચાલી ગઈ. રાવણ હરી ગયો ! સુંદરી સીતા સમાન
 મ્હારી શુદ્ધભાવવાળી સલુણીને નવલ હરી ગયો. હરણીનું હરણ
 થઈ ગયું ! કાશીપુરીની પાપમોચિતી ભગીરથી જે સપ્તકૂળ તારવા
 આવતી હતી, તેને અટકાવી દીધી. દિલીપે તો મહાભારત તપ કર્યું,
 વ્યારે ગંગા પ્રસન્ન થઈ હતી; જયન્તને તો ચિના યત્ને ગંગા મળતી

હતી-પણ અમાગી-નરાધમ જયન્ત-કૂર હૃદયના પાતકી જયન્ત !
તેં ઉભય ભવ બાળ્યા-બગાડ્યા !! હાય !

“ સંગમનું સુખ અટક્યે, કામીનો સો ગણો વધે કામ.

વિપમ શિલામાં ખલતાં, પ્રવાહ સરિતા તણો વહે જેમ-

આંધ્ર બદ્ધા ધિરહ દિવસે યા શિલા દામ હિત્વા

શાપસ્થાનેત્રિ વિગલિતશુચા તાં મયોદ્વેષનીયામ્.

સ્પર્શ કિલ્લિષ્ઠામયમિતનલ્લનાસક્રુસાર્ગ્યન્તો-

ગળ્હા મોગાત્કઠિન વિષમામેકવેર્ણી કરેળ.

આવ ! અભિસારિકા ગુણી ? ત્હારી વિયોગ વેદના મને કેવી

સાલે છે !

“ લાગે સૂર્ય સમાન ચંદ્ર હમણાં, વા વજ્ર જેવો બન્યો,

ખુંચે સોય સમાન ફૂલ-કળીઓ, આ લેપ અગ્નિ ધખ્યો;

રાત્રી કલ્પ સમાન પ્રાણુ પણ આ ભાસે છ ભારે મને,

શું દુર્ભાગ્ય કહું પ્રિયા વિરહનું સંહાર આવ્યો કને—”

*

*

*

*

“ મુજ શરદૂલ રૂપે ચન્દ્રનાં શિત-કીર્ણો

અધ્રટિત મુજ જેવામાં કરે છે વિકારો.”

આહા ! કોઈ તેની સખી, પાછી હઠતી ગુણીને પેલી ઉર્વશીને
ચિત્ર-લેખા પકડી લાવે, તેમ ગુણીને મ્હારી કને પકડી લાવે, ખરી?

મર્તૃસ્તથા કલ્પિતાં વહુ વલ્લભસ્ય ।

માર્ગે કથંચિદ્વતાર્ય તનૂમંવંતીમ્ ॥

સર્વાત્મના ગતિ કથા ચતુરેષુ દૂતી ।

ગંગા શશ્વતયતિ સિન્ધુપતિં પ્રસન્નામ્ “ મુદ્રારાક્ષસ ”

આહા ! મ્હાણે ભાગ્ય જનગૃત થયું હોત, હું હિમગીરીપરના
ગંધ-મોદન ઉપવનમાં જઈને મ્હારી કોઠિલાસહ ક્રીડા કરી આનન્દ

મેળવત ! પણ ભાગ્યહીન મૃગ ભૂલ્યો-ભૂલ્યો-ગુણી ? હું તારા
કંઠનો એકાવળ હાર હોત તો ! હું તારા કરનો એકાદ નખ હોત તો !
આહા ! તારા કોમળ ગાત્રમા મને એક તારા ડાખા હાથની જગ્યા
આપી હોત તો ! સદાકાળ તારા કોમળ અંગનો સ્પર્શ કરત ! નખથી
તે શીખ સુધી પ્રસંગોપાત તારી મનહરણી મતિના અવયવોનો
સ્પર્શ કરીને શાન્તિ મેળવત ! તારા અંગનો પ્રસ્વેદ-મળ હું ઘોઘ
નાખત ! તારા મુવર્ણ વાળનો ચોટલો ઓળીને શાન્તિ પામત !
તારા કોમળ ગાલ ઘોઘને આનન્દ મેળવત ! તારા ચરણપર પડેલી
રજ ઉડાડીને ભાગ્યવંત થાત ! જન્મભર સંગાથી રહીને અંતે
સ્મશાનમાં પણ સાથેજ ભસ્મ થાત ! ગભરાટમાં છાતીપર, લમણ
પર, રૂદનમાં આંખપર, સુભાગ્યમાં કપાળપર અને આનન્દમાં
તામ્બુલ દાન દેતાં-લેતાં મુખપર ખડો રહેત ! હા ! અભાગી હાથ ?
તું પણ પુન્યહીન ! રામને સીતાનાં નેત્રનું સ્મરણ થતાં ખોલ્યા કે-

આસાગસિક્ત ક્ષિતિ શાળયોગાત્

મામક્ષિણોદયત્ર વિભિન્ન કોશૈઃ

વિદમ્બ્યમાના નવ કંદૈલસૈઃ

વિવાહ ધૂમારુણ લોચન શ્રીઃ

“ રાતી રેખાવાળાં, જળે ભર્યાં પુષ્પ જોઈ કદળીનાં;

કોપે, આંસુથી ભિનાં, મુજને હા ! સાંભરે નયન એનાં-

આહા ! હવે હું ગુણીની ભાળ ક્યાં કહાડું ? શું કાયલડીને

વિનવું ? આહા ! રઘુવંશમાં કાલિદાસે વર્ણવેલા વિચારો સ્મરું ?-

રંતિ રૂપિપદેષુ કૌંકલાં

મધુગલાપ નિસર્ગ પંદિતામ્

• “ કામી જનો મદન દૂતિ ભને ગણે છે,

તે માન ભંગ કરવા તણું અસ્ત્ર તું છે;

લે આવ એ પ્રિયતમા મુજ પાસ કિંવા,
 લે બન મને તું કલ-ભાષિણી ન્યાંહી કાન્તા—
 નથી કારણ લેશ કાપનું જડતું તોય રિસાઇ એ ગઇ,
 પ્રભુતા યુવતિની નાથમાં નથિ પ્રીતિ મંહિ ભેદ સાંખતી”

મ્હારી રામ પુરવા કે અન્ય વિરહીની દશા થઇ ! હા. હું
 ક્યાં ભટકું છું; તેનું ભાન ભૂલી ગયો ! આહા ! ગુણી ! ગુણી !—

સરના તટમાંહિં હંસ ! તેં જો,
 નથી દીડી મુજ એ નતજુને તો;
 મદથી પગ મુકતી વિલાસે,
 લટકાળી ગતી ચોરી કેવી કરે !

* * * *

સર નલિન્નના પત્રો ઓઢે છુપાયલો તું પ્રિયા;
 તુજથી વિખુટી ધારી જાઝા અંધીર થઈ અહા !
 રૂઢન કરતો કાન્તા-સ્નેહે વિયોગ થકા ડરી,
 વિધુર મુજને જોતાં કે'ના પ્રિય તણી પ્રવૃતિ—

* * * *

પ્રુટતી કુંપળવાળી, આસવ સરખા સુગંધિ રસભીની;
 લાથિણીએ આપેલી, છો ખાતો શલ્લકા તણી ડાળી—

* * * *

મદથી કાલું લવતી, કામિનીઓમાં શશિ કલા જેવી;
 જુદનાં ધોળાં પુખ્તો, ગુંથે સુંદર વિચિત્ર વેણીની.
 સ્થિરભર ચૌવનવાળી, નિરખે જેને કરે નજર એવી;
 દયિતા દીડી મારી, ગળપેતિ ? તેં દૂરથી જતી અલિધી !

* * * *

અધિક સુંદર માંસલ ગાત્રની,

મદનને વશ આ વનમાં કહીં;
નિરખી છે ગિરિરાજ ! ઘટસ્તની, :
પૃથુ નિતાંબ ! નિતાંબિની માહરી—

* * * *

દેખી હોય વનમાં મમ-પ્રિયા,
તો તું સાંભળ નિશાની એની;
છે વિશાલ નયના તથા જુએ,
તારી સહચરી સમાન એ—

* * * *

મંદારનાં પુષ્પથી વાસ વાળી,
છે વેણીને એ અતિ યોગ્ય જેની;
તે વલ્લભા દુર્લભ હાલ છે તો,
હું શીઘ્ર એને કરું આંસુ ભીનો—

* * * *

કરાવશે જો તનુમદ્ય વાળી એ
પ્રિયા તણો સંગમ તું કદી મને;
કરીશ તો તો હું શિખામણિ તને,
કરે યથા શંકર બાલ ચંદ્રને—

* * * *

ઝળકતી વિજળીની શોભતી આ પતાકા,
સુર ધનુ રૂપી તાળાં ચિત્રથી ચિતરેલાં;
જલદ રૂપિ વિમાને લે મને ચાલ વાલી;
લલિત ગમત વાળી— મહારી જ્યાં રાજધાની—

* * * *

મુંબઈ ! જ્યન્ત ? હજે મુંબઈ જન. ત્યાં ત્હારી પ્રિયા તને મળશે.

મળશે મધુરી ત્હારી, પ્રેમ-ભરી આંસુડાં રહી દાળી;-
પ્રમદા વિયોગ સહેવો, ભેટ જઈને સીત રઘુ સંભારી-

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મિત્ર-મેળાપ ! કુન્દન અને જ્યન્ત.

“ વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને દોહલે દર્શન દીધું;
તેણે સુદામાના પગ પખાલી પ્રીતે પાદોદક પીધું રે.
પોતાને ચોટવાની પીત પિએડીયે, લોચા રૂપિના પાય;
ઉભા રહી કર વિંઝણો અદિને વિઠૂલ દોળે વાય.

*

*

*

સુદામા ચરિત.

મિત્ર-સ્નેહની અવધી ! સત્સંગના પ્રતાપથી જેનાં હૃદય કે-
વળ સ્વચ્છ સ્ફટિક મણી જેવાં થઈ ગયાં છે; ને વિજળીના તાર પેઠેમ
અનેક પ્રદેશોમાં દેહ પડ્યા છતાં એકત્ર દૃષ્ટે નિરખે છે; એવી હીરા ગાંઠ
જેવા પ્રીતિવંત મિત્રોને ધન્ય છે. સ્વ-સાક્ષર ગણ્યાભાઈ કથે છે કે-

પ્રીતિના પંથનો અંથ ગુંથેલો કોણ ભેદુ ભણુનાર-
જ્યાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં આજ સમામાં સ્વાર્થની મારામાર-ટેક
ગુલાબ ગોટા ચુંટવા ચાહ્યો માળી કો'ક ગમાર;
કાંટાનો ગાંસંડા બાંધીને લાવ્યો બડચત્ર તે ખેસુમાર—૧
પ્રીતના પુષ્પની મીઠી મજા ખુવે એમ ઘણાક ગમાર;
એક વખત બની વિશ્વાસઘાતી પોતે બને હુશિયાર—૨
ખાય ખવાડે હેતથી, 'દે તન મનને પ્રાણુ;
સાચો મિત્રજ આ સમે, લાખે એક સુગ્ધણ.

સંસાર વગટે સન્મિત્ર ભોમોઓ, સોંપજો શ્રી કિરતાર—૩

શ્રીકૃષ્ણ ભુગવાનની પ્રેમ-લક્ષણા લક્ષિતમાં સમાયલો મિત્ર-સ્નેહ તે માત્ર સુદામોજ મેળવી શક્યો, ને કૃષ્ણ જોવા સખા પ્રસન્ન થઈ ગયા.

ન્યન્તની વિયોગ-વ્યાધી વધી પડી હતી. વિરહનું સંકટ શો-સવાને અસમર્થ થઈ પડેલા આ પ્રેમીનો પરિતાપ ઉન્દાળાના તાપ જોવો તીવ્ર થઈ પડ્યો હતો. ગુણવંતીની પાછળ ઘેલો-ગાંઠો થઈ ગયેલો ન્યન્ત હવે કોઈ પણ પ્રકારે ગુણીને મળવા તદ્દપી રહ્યો હતો. રમાને મોજ મહારાજના સ્વામીનમાં રાખીને પોતે સાંજની મેલ ટ્રેનમાં મુંબઈ રવાના થયો; સ્ટેશનપરથી તેણે પોતાને બંગલે નોકરને તાર કરીને ખબર આપી. અને ટૂંન અમદાવાદ સ્ટેશનથી રવાના થઈ. માર્ગમાં ન્યન્ત અનેક તરંગોથી જવાઈ ગયો હતો. સેકન્ડ ક્લાસના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં માત્ર ન્યન્ત એકલોજ હતો. ચંદની પ્રકાશતી હતી. ધરતી સાથે ગેલ કરતી રાત્રી વિરહીને સતાવતી હતી. ન્યન્તનું ધ્યાન બસ ગુણીના ગાનમાં રમણ કરતું હતું. ગુમાયતું ગોદર વારંવાર દબ્બે પડે, ને તેના અકિમતીપણાનું મૂલ અંકાય, તેમ ગુણીનું મુલ્ય આંકતો હતો. વિરહ તેને વારંવાર સતાવતો હતો. જ્યાં સુધી વચન-ગાંઠના બન્ધનથી પરસ્પર નિર્ભય હતાં; નિઃસંદેહ વૃત્તિથી ઉભયનાં ચિન્ત શાન્ત હતાં; ત્યાં સુધી કશા પ્રકારે વ્યાકુળતા વધી ન હતી; પણ જ્યારે કુદરતના કોપથી કંઈક વિરોધ પડ્યો, ત્યારે તેમનાં અંતઃકરણ દબ્બ થવા લાગ્યાં. અને એ વેદના અસહ્ય થઈ પડી. માનવના મનમાં પસ્તાવો થાય છે. પસ્તાવો તે એજ, વિમાસણ તે એજ !

“ ગુણી ! આ ચન્દ્રની રોશની સમક્ષ તેં મને મનાવવા કેવાં કાંકાં માર્યાં હતાં ! તેં મને ત્હારો બ્હાલો કરવા કેવા કાલાવાલા કર્યા હતા ? ત્હારી કાલી કાલી કાકલુદી પર આ કંઠાર પાપાણુ-હૃદયી પ્રેમીએ કેવી નિષ્કુરતા બતાવી હતી ? પ્રીતને પંપાણી-પંપાણીને બિલોર કાચની જેવી સંભાળ રાખે; એકના એક ભાવીક પદાર્થને સાચ-

વી રાખે, તેમ તેં મને સાચવવાનો યત્ન કર્યો હતો. છુટા પડીને ચાલ્યા જવાનો ત્હારો દુરાગ્રહ મને હવે યાદ આવે છે; પણ મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો, મ્હારા ભાગ્યે મને ભૂલ-થાપ આપી. હું વિયોગના ઉંડા ગારમાં ઉતરી પડ્યો. તને છોડીને ચાલ્યો- આહા ! આ વેળા તું ક્યાં હશે ? ઓ, ખેલો ચન્દ્રમા તો તને નિહાળતો હશે ? હું ચન્દ્ર-નું કીરણ થયું હોત, તો તું જે પ્રદેશમાં હોત, ત્યાં તને જોઈ શકત, ભેટી શકત, પણ હા : ! તેમાં મ્હારો ક્ષેપ છે. તને ટળવળતી કરીને હું તેવી દશા પામ્યો; તેમાં મ્હારો વાંક છે. પહેલી પરવા ન કરી; ગુણીનો ગુણ ન પારખ્યો-પ્રેમીનો પ્રેમ ન ઓળખ્યો; ને હવે શું પસ્તાવો કરું ? હવે તો કંઈ યત્ન કરું !" આમ સંકલ્પ કરતો, બડબડ-તો, નિદ્રાવશ થઈ ગયો. સ્વપ્નમાં પણ એજ ચિન્તવન કરતો ચાલ્યો. મેળાપ, દષ્ટિરાગ, ભેટ, રૂદન, ને પસ્તાવો આ પંચમહાભૂત દેહ-સૃષ્ટિનાં કર્મ ઘડી પ્રતિઘડી ડોલાવવા લાગ્યાં. વલસાડ સ્ટેશન આવ્યું; અને કુન્દનલાલ એજ પોતાના મિત્રના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેઠો. કુન્દન વીરપુરથી મુંબઈ જતો હતો. પ્રાયવેટ સેક્રેટરીના હોદ્દાનો ચાર્જ લ-ઈને, અને પોતાની રહેણાક વીરપુર કરવાના હેતુથી બંગલો પસંદ કરી ખાણેકને તેડવા જતો હતો. કુન્દન કને કશો વધુ સામાન ન હતો. તે ડમ્પા અંદર દાખલ થયો. માત્ર એક પેસેન્જર જોયો. પોતે એક તરફ નિરાંતે બેઠો ; બિચાનું ગોઠવ્યું-અને જ્યાં શરીર લાંબુ કરીને પોતાના સુખના ઉગતા સુર્યનો પ્રકાશ અંતરમાં કલંપનાદ્વારા પડતો હતો ; ત્યાં તેના કાને આકૃંદજનક પણ ધીમો સ્વર આવ્યો-

નથી હું બેવકા-નથી હું નિર્દય,
સંનેગ ખૂરો પ્રિયા થા તું નિર્ભય;
ગુણી હું ગુન્હેગાર ત્હારો બન્યો,
છગરથી જ્યન્તે વિયોગી ગણ્યો.

મને તું કામા શું નહિ કાં કરે ?
 કરું પ્રાયશ્ચિત પાપનું આ પંજે;
 પ્રિયા-જાપની જે જે જામીનગીરી,
 પ્રિયે ? તું સ્વિકારી લહે પ્રીતિલરી.

આ છેલ્લી કડી બોલીને જયન્ત જાણે ગુણીને બેટવા જતો
 હોય, તેમ ઉઠીને કુન્દનના અંગપર ધસી આવ્યો. દિવાના માણસ-
 ના દર્દનું અલિદાન થવાની બ્હીકે કુન્દન અકળાઈને ઉઠ્યો. બન્ને-
 ની પરસ્પર દષ્ટિ થઈ. શુદ્ધિમાં આવીને તટસ્થ થઈ ગયા.

“ કાણુ કુન્દનલાલ ? ”

“ કાણુ જયન્તીલાલ ? ”

“ બન્ને મિત્રો હસી પડ્યા-

“ આ શું જયન્તીલાલ ? ” કુન્દને પુછ્યું :

“ મિત્રને મળવાને તલ્પેલા સ્નેહે દાવાનળ જગાડ્યો, એ ! ”

જયન્તે વાત ફેરવી.

“ શું મિત્રને સ્નેહે નહિ મળી શકાત ! વારૂ, બેસો. આપ
 ક્યાંથી ? ”

“ તમે ક્યાંથી, મિત્ર ? સખુર. પહેલાં હું તમને મુઆરકાદી
 આપું છું. તમને તમારી ધિરજનું ધન મળ્યું. તે માટે હું અંતઃક-
 રણુપૂર્વક આશિર્વાદ આપું છું. કહો ; હવે આપ ક્યાંથી ? ”

“ મિત્ર ? આપના આશિર્વાદ કળ્યા ત્યાંથી ! વીરપુર કુમાર-
 શ્રીએ પિછાન કરી ; ને પ્રાયવેટ સેક્રેટરીનો હોદ્દો આપ્યો. તેનો
 આર્જ લેવા ગયો હતો. મહારાણીશ્રીની ને કુમારીબાની ઇચ્છાથી
 તમારાં લાભીને તેડવા માટે મુંબઈ બહાલું ; અને લીલુનો સસરો
 વીરેન્દ્રલાલ તેમના બન્ને પુત્રોને લઈને વિલાયત જાય છે, તેને વ-
 ણાવવા બહાલું ; પણ આપ ક્યાંથી ? રમા ક્યાં છે ? ”

“ કુન્દનલાલ ? તમે જાણતા નથી ? મહારાં મામીયા ગુજરી ગયાં ; ને હું હાલ અમદાવાદ હતો. રમા ત્યાંજ છે ; ને હું મુંબઈ જાઉં છું.”

“ કેટલાક દિવસોથી હું વીરપુરમાંજ છું ; આપનો પત્ર મળ્યો ; તેજ દહાડે મને આ તપો હોદ્દો મળ્યો.”

“ હા. મેં કાશીમાં જાણ્યું હતું, પણ આ તરફ આવવાની ઉતાવળમાં તમને સંદેશો મોકલી શક્યો નહિ, તો માફ કરજો.”

“ યાત્રા પુરી કરી આઆ કે ? ”

“ ના. મામીયાના મંદવાડનો તાર આવતાં અધુરી યાત્રાએ હું અમદાવાદ આવ્યો.”

“ હવે ફરીને કાશી તરફ ફેરો રાખ્યો છે, કે કેમ ? ” કુન્દન હસ્યો.

“ તમે હસ્યા કેમ, મિત્ર ? ” જયન્તે શંકા કરી.

“ ના, મિત્ર સહજ ! ”

“ શું મારો ગુપ્ત મર્મ કળાઈ ગયો છે ? ” ચોરનું મન ચોર.

“ બીજનો ચંદ્ર કદાચ સહજ વાદળમાં છુપો રહી શકે ; પુ-
નેમનો ન રહે ! ”

“ તમારા જાણવામાં શું આવ્યું ; ને ક્યાંથી આવ્યું ; મિત્ર ? ”

“ આપના પત્રથી જે જે ને જેટલું જાણ્યું, એજ ને એટ-
લુંજ ; પણ મિત્ર ? યાત્રા તો તમને ફળી, હો ! ” કુન્દને મસ્કરી કરી.

“ શા પરથી, કુન્દનલાલ ? ”

“ સોનું ને સુગંધ સાથે મળ્યાં, તે પરથી ”

“ એટલે ? સ્પષ્ટ કહોની ? ”

“ વળી જાણીને અગ્નિયા કેમ થાઓછો ! ત્યાંથી જે રત્ન
મેળવી લાવ્યા છો ; તેની પધરામણી ક્યારે કરશો ? ”

“ હા; હા: ! ” જયન્તે નિસાસો મુક્યો !

“ કેમ ? ફળ ખાટું નીવડ્યું ? ”

“ કુન્દનલાલ ? હવે મદારે ખરેખર કદી દેવું જોઈએ. મેં પત્રમાં જે હકિકત જણાવી હતી, તેની ખરી વીગત એ છે, કે કાશીમાં સુરતના એક વતની અને આપણી કાયસ્થ જ્ઞાતીના સુધારક ને વિદ્વાન ગૃહસ્થ યોગેન્દ્રલાલ નામે ત્યાંના કલેક્ટર ઓરીસના એક હેડ છે. તેની કન્યા ગુણવંતી જે છેલ્લી મેટ્રીકની પરિક્ષામાં બાનુ ઉમેદવારોમાં First am ang or the Hind નો નંબર મેળવ્યો છે; ને જે રૂપ તથા ગુણમાં મદારાં માણેક લાભીની જેડી છે; તે સાથે પ્રેમ-પ્રસંગમાં પડ્યો-પણ-”

“ યોગેન્દ્રલાલે વાંધો લીધો ?-”

“ ના; મામીબાની માંદગીનો તાર આવ્યો; ને વિવાહ અપુર્ણ રહ્યો.”

“ તેથી શું થયું ? Trile to agens.”

“ અફસોસ ! કાશીથી મને એક ખાનગી તારનો સંદેશો મળ્યો છે કે યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા.”

“ ને ગુણવંતી ?-”

“ તમારા સાદુના સ્વાધીનમાં-”

“ ક્યાં ? કાશીમાંજ છે કની ? ”

“ ના કાશી છોડીને ચાલ્યાં ગયાં છે ! ”

“ નવલરાયની શું એટલી હિમ્મત છે ? ગુણવંતી શું નવલના પ્રેમમાં ફૂંસી પડે, એમ તમે ધારો છો ? ”

“ ના. પ્રેમમાં નહિ; સંજોગને તામે તે થઈ હશે. જે કે છેવટ જો તે મુંબઈ આવશે; તોપણ રૂમે નવલ તેણીને દુર દેશાવર ધસડી લઈ જાય; ને દ્રવ્યના તેજથી અન્નવીને ભોળા બાળાને લાલચને

તાએ કરી, લાંબો વખત લઈ, વિવાહને વિસરાવી દે ! ”

“ નવલરાય એટલો બઝવંત કે સ્વતંત્ર નથી. તેમ ગુણવંતી જોડે તમારો પરિચય થયો હોય, ને પ્રેમ-ઝગની લાગી હોય, તો તે પરવશ થઈ પડે નહિ.”

“ હું એજ માટે મુંબઈ આવતો હતો. મ્હારી મન-વ્યાધી આ ટાણે દુઃખપ્રદ થઈ પડી છે.”

“શું સુમતીબાઈ એકદમ વિસરી ગયાં ! ” કુંદને ટકાર કરી.

“ ના. તેની મૂર્તિ હૃદયમાંથી ખસી નથી; પણ કુંદનલાલ ? ગરવી ગુણવંતી તે ગુણવંતી ! મેં મ્હારા દૃઢ મનને બહુજ વાર્યું; સુમતીની સરખામણીમાં ગુણી એક અમુલ્ય રત્ન નીવડી. પરિક્ષા ને કસોટીમાં કંચન જેવી લાગી. રૂપની કોટી-રશ્મી જોઈ હું ગુણનો ગ્રાહક થયો, મેં વૈકુંઠનું અમૃત પી લીધું. મિત્ર ? એ રત્નને નવલ ઉપાડી ગયો છે. મેં વચન ને પ્રતિજ્ઞા દીધી છે, કે તેના પિતાની ગેરહાજરીમાં મ્હારે તેનું રક્ષણ કરવું; પણ—

“ પણ જો યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા હોય, ને ગુણવંતીના મનમાં કંઈયે ન વરવાનો સ દેહ હોય, તો તારથી કે પત્રથી તમને ખબર ન આપે? પણ તેણે ધાર્યું હોય, કે નવલ સાથે મુંબઈ જવું છે તો તે મુંબઈ આવશે; તેમાં વ્યાધી કરવાનું શું કારણ છે ? આપ, ન્યારે મુંબઈ આવો છો; ત્યારે તો ત્યાં સમાચાર મળશે.”

“મને લાગે છે, કે મુંબઈમાં રત્નલાલને તે વિષે થોડીએ ખબર હોવી જોઈએ. નવલનો પત્ર-વહેવાર ત્યાં ચાલુ હશે.”

“ એમ તો હોવુંજ જોઈએ. ત્યારે યાત્રાએ તો ઠીક પરિક્રમણ કરાવ્યું; ” કુંદને વાત ફેરવી—

“ ગંગા-સ્નાન કરતાં રત્ન તો મળ્યું; પણ—

“ ભાવના ઓછી, એટલે વિદ્વં નડ્યું. કંઈ ચિન્તા નહિ. હવે

ધિરજ રાખીજો. કસોટીએ તો ચડવું પડશે; તાપમાં તપાવું પડશે. કાઢને તાવો, ને તમે ન તવાઓ, ત્યારે પરસ્પર પરિક્ષા શી રીતે થાય?—” કુંદનને જ્યન્ત આમ વાતો કરે છે, એટલામાં તો વાંદરાનું સ્ટેશન આવ્યું; અને વર્તમાન પત્રો વેચનારાઓએ પેપરોનાં નામ પુકાર્યા; જ્યન્તે દેશી રોજીંદુ પત્ર ખરીદ કર્યું; અને હિન્દના નવા તાર તરફ નજર કરતાં નીચેનો ફકરો વાંચવામાં આવ્યો—

“ એક હિંદુ જુવાન બાનુપર ચાલતો દૂને થએલો બલાતકાર!—કાશીથી કલકત્તા તરફ જતી મેલ ટ્રેનમાં એક કાયસ્થ જાતિની એજ્યુકેટેડ લેડી જે ફર્સ્ટ ક્લાસ રીઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં મુસાફરી કરતી હતી, તે દરમ્યાન રાતના બાર વાગે આ યુવાન બાનુને એકલી ઉઘટી જોઈને એક યુરેઝીયન ગાર્ડ અંદર દાખલ થયો; પણ એ બાનુ જાગૃત થવાથી ગભરાઈને તે બહાર નીકળી ગયો. આ બાનુએ નજીકના સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચતાં એ રેલ્વેના એક અંગ્રેજ અમલદારને મજકુર હકિકત જાહેર કરી; પણ તપાસને અંતે એક માંથી બીજો ભેદ માલમ પડ્યો. આ બાનુ સાથે મુસાફરી કરતો પુરુષ, ગંગા-જમુનાના સંગમ આગળ ગાડીમાંથી પડી ગયો હતો; એનું ગાર્ડને માલમ પડતાં તે માત્ર શકમંદ તપાસ કરવા ડબ્બામાં ગયો; પણ ગભરાયેલી બાનુએ પોકાર કરવાથી પોતે ખડીને બહાર નીકળી આવ્યો હતો. અંગ્રેજ અમલદારે આ શકમંદ કેસની તપાસ ચાલુ કરી છે; અને આ બાનુનો રીઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટ ટ્રેનમાંથી અલગ કરી એજ સ્ટેશને અટકાવ્યો છે; તથા એ બાનુની અરજ પરથી પેલો ગુમ થએલો શખ્સ શી રીતે પડી ગયો; એ વિષે તાર કરીને આગલા સ્ટેશનમાં ખબર આપી છે.”

“ કુંદનલાલ ? આ નવી ખબર કંઈક નવોજ પ્રકાશ પાડે છે.” જ્યન્તે અંકળાયલા હૃદયે કહ્યું; ને પેપરનો ફકરો વાંચી બતાવ્યો.

“ રખે ગુણવંતી અને નવલનોજ ડાબો હોય ! ”

“ કેમ કેહી શકાય ! મને તો આ ખબર તેનીજ લાગે છે; પણ નામ ઠામ વગર માની કેમ શકાય ? એ રેલ્વેમાં આવા અનેક બનાવો બને છે. કદાચ એવું બન્યું હશે, તો મ્હારે એકદમ જવું પડશે.”

“ પણ ભાઈ ? ફર્સ્ટ ક્લાસ રિઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ગુણવંતીને લઈને નવલ મુસાફરી કરે, એ વાત તો વિચિત્ર લાગે છે. આ સઘળા સંજોગો જોતાં આ બનાવ તેઓને લાગુ પડી શકતો નથી.”

“ જે હશે, તે મુંબઈમાં ખબર પડશે.”

“ આપ મ્હારી સાથે મ્હારે ત્યાંજ પધારો. વળી આપને ત્યાં નવી ખટપટ શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

“ હું જમીશ તમારે ત્યાં. પણ ઉતરીશ તો બંગલે.”

“ ના; આજ તો મ્હારી સાથેજ ચાલો; મ્હારે પણ માત્ર બેજ દિવસ રહેવું છે; જો આ ખબર ખરી નીવડે, ને તમારે કાશી જવુંજ પડે; તો નાહક બે દિવસ માટે નવું વસાવવું શા માટે જોઈએ ? ”—

“ જેમ તમારી મરજી; હું ત્યાંજ આવીશ.”

ગાડી ચાલી જ્યંતના મનમાં નિશ્ચય થયો, કે આ અકસ્માત ગુણવંતીનોજ છે. કુન્દનને પણ મનમાં તો આ વાત ખરી લાગી; તો પણ પાંકે પાયે ખરી ખબર મળ્યા વગર તેણે સાચું માન્યું નહિ. સંકલ્પ વિકલ્પમાં ગુંથાતા બન્ને મિત્રો ચર્ચારોડ સ્ટેશને આવ્યા; જ્યંતનો નોકર ગાડી લઈને આવ્યો હતો; તે જ્યંતનો સામાન તેને બંગલે લઈ ગયો; ને ત્યાંથી ઉતરીને ચોપાટીના કુન્દનવાળા બંગલામાં બન્ને મિત્રો દાખલ થયા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કુન્દનના પરોણા તરીકે જ્યન્ત !

મનોહરી માણેક પતિની રાહ જોતી અંગનાના ચોકમાં ઉભી હતી; અને લીલુ તથા મણી પોતાના પિતા આવવાની વાટ જોતાં દરવાજા કને ઉભાં હતાં; તેવામાં જ્યન્ત ને કુન્દન આવ્યા. મણી દોડતો દોડતો અંદર જઈને માણેકને કહેવા લાગ્યો. “આ? જ્યન્ત કાકા પણ સાથે આવ્યા છે.” માણેક નીચે ઉતરી-જ્યન્તને હસતે મુખે નમી; ને તે સાથે કુન્દનને છુપા પ્રણામ કર્યા; તે નેત્ર સમસ્યાથી નમ્યો. બન્ને મિત્રો આ શ્રીમતીને નમ્યા. માણેક સહિત સર્વે અંગનામાં પધાર્યા. માણેકે ટકોર કરી.

“દીયરજી? ગંગા-સ્નાન કરી આવ્યા?”

“અને મ્હારાં નવી કાકીને ન લાવ્યા!” લીલુ બોલી.

“ચુપ! ચુપ! લીલુ તો થેલી છે.” મણીએ તેણીને અટકાવી. જ્યન્ત શરમાઈ ગયો. માણેકે વાત ઉડાવી દીધી.

“આ તૈયાર છે. દાતણ જોઈશે?”

“અમે તો રસ્તામાં મુખ-પ્રક્ષાલન કરી લીધું છે. આ લાવો.”

માણેક આ લેવા અંદર ગઈ. જ્યન્ત ને કુન્દને કપડાં ઉતાર્યા; અને અંગનાની બહાર ચોકમાં બેઠા. લીલુ તથા મણી પણ બાંકપર બેઠાં. માણેક આ લાવી. નોકરે ખ્યાલા ગોઠવી દીધા; અને પાન તથા સોપારી મુખવાસની રકાબી માણેકે મુકી. સર્વે આ ખીવા બેઠાં. કુન્દને વાત ઉચ્ચારી.

“વૃવલરાયના શા સમ્મયાર છે?” માણેકે તરફ નજર ફરીને

કુન્દને પુછ્યું.

“ તે તો કાશીમાં હતા; તે પછી કશા સમાચાર નથી ” એવામાં ગાડીનો અવાજ થયો. દરવાજા કને ગાડી ઉભી. મણી બોલી ઉઠ્યો.”

“ બા ? બા ? નીલમ માસી આવ્યાં.”

“ સારું થયું, જયન્તીલાલ, હવે સરવે સમાચાર મળશે.” કુંદને કહ્યું. નીલમ નજીક આવી, જયન્ત તથા કુંદને જોઈને જરા શરમાણી; પણ મનનો મર્મ કળાવા ન દીધો. માણેક ઉડીને ઉભી થઈ. કુંદન તથા જયન્તે સત્કાર કર્યો. નીલમને માણેકે ખુરસી પર બેસાડી; ચાનો આગ્રહ કર્યો નીલમે ઉપકાર માન્યો.

“ તમે બન્ને મિત્રો સાથેજ આવ્યા શું ? ” નીલમે પુછ્યું.

“ હા; પણ તમે આ વેળા આજે સવારમાં પગલાં કર્યાં ! ” કુંદને પુછ્યું.

“ તમે આવવાના હતા; એવી ખબર મળવાથી આવી. વીરપુર જતાં તમને હું મળી શકી નહતી; તેથી મુખારકબાદી દેવા આજે આવી—”

“ ઉપકાર થયો. તે દહાડે તમે ગડબડમાં હતાં.”

“ હા. રતનના પિતાને કાશી જવું હતું કની.”

“ નવલરાયના કાગળ-પત્રો આવે છે કે ? ” જયન્તે પુછ્યું.

“ હા. તે હજી કાશીમાંજ છે. તેમનો બીજો છેલ્લો પત્ર સસરાજી પર છે; તેમાં લખ્યું છે કે તેઓ ત્યાં ઉતર્યા છે; તે ગૃહસ્થ એકાએક ગુજરી ગયા છે; ને તેમની યુવાન કન્યાને આશરો આપવા માટે મરનારે મહારા સસરાજીને મરતી વેળા વિનતી કરી છે; એ સંબંધી શો બંદોબસ્ત કરવો, તે માટે તેઓ ત્યાં રોકાયા છે.”

“ તેઓ પરભારા અહીંજ આવશે ? ” કુંદને પુછ્યું.

“ તે મને ખબર નથી. મારા સસરાજીએ એટલીજ વાત કરી

છે. પણ ધણું કરીને અહીંજ આવશે. એ છોડી ઘણીજ શાણી ને ગુણીયત્વ છે જ્યન્તીલાલ તો સારી પેઠે પિછાણતા હશે.” નીલમે ટકાર કરી. જ્યન્ત શરમાઈ ગયો. મોં પર લગાર રતાશ ચડી આવી.

“હા. હું પણ થોડા દિવસ યોગેન્દ્રલાલના પરોણા દાખલ રહેલો હતો. તમે પણ તેને સારી રીતે પિછાણતા હશો.” જ્યન્તે કહ્યું.

“હા. તે બાળા મ્હારી કનેજ સંસ્કૃત શીખતી હતી.”

“તમારી પિછાણને લીધેજ મરનાર યોગેન્દ્રલાલે તેમની કન્યાને તમારે ત્યાં મોકલવાનો આગ્રહ કર્યો હશે.”

“કઈ એમ પણ ખરું; ત્યાં બીજું કોઈ નહિ; ને રતનના પિતા હાજર, એટલે તો સ્વાભાવિક તેને ભલામણ કરે ! વળી મ્હારા સસરાજી સાથે તેમને પિછાણ એટલે જીવાન કન્યાને તન દઇને બીજું કોણ સંભાળે ? ”

“ખરી વાત. તમારે ત્યાં આવવાથી તે ઠેકાણે પડશે.” જ્યન્તે કહ્યું.

“પણ આજના પેપરમાં ખચર છે, કે કાશીની રૂન કલકતે જતાં એક હીંદુ બાળા પર બળાટકાર થયો છે; ને તેની સાથેના યુવાનને અકસ્માત થયો છે; એ કોણ હશે ? ” કુન્દને પુછ્યું.

“કોઈ બીજાં હશે. તેઓ કંઈ કાશીથી કલકતે ગુણવંતીને લઇને જાય નહિ.”

“તમારા પર ગુણવંતીનો પત્ર હશે.” જ્યન્તે પુછ્યું.

“હા. આ પત્ર, ને તે ભૂલથી તમારે બદલે મને ખાડી દીધો છે.” નીલમે પત્ર આપ્યો. જ્યન્તે લઇને જોયો. અને ખીસામાં મોકલ્યો.

“મને તમારા નામનો પત્ર મળ્યો છે. હું તે અમદાવાદ જૂતી

આવ્યો છું; માત્ર કુશળ સમાચાર છે.”

“ અને આ પત્રમાં પણ તમને કુશળતા જણાવી છે. રમા ક્યાં છે ? ”

“ અમદાવાદ રાખી આવ્યો છું.”

“ લગ્ન સંબંધી કંઈ વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ જે ગુણવંતી લાયક હોય, તે જન્યન્તીલાલનું લગ્ન કરાવીયે, મોટી બહેન ? ” માણેકે ટાહુકો કર્યો.

“ એમજ થશે.” નીલમે હસ્તે ચહેરે કહ્યું.

“ નવલરાયની મરજી પર સધાંગો આધાર રહેશે.” જન્યન્તે કહ્યું.

“ કંઈ તેને તો હવે પરણવી નથી ! લાયક વર હોય, ને ગુણવંતી પસંદ કરે, તો બસ છે.” નીલમે કહ્યું.

“ પ્રભુ ઇચ્છા ! ” જન્યન્તે નમ્ર સ્વરે કહ્યું.

“ હું આ પત્ર માટેજ માણેકને વિદીત કરવા આવી હતી. તમે ક્યાં હશો; ને પત્ર ક્યાં મોકલવો; એ પુછવા આવી હતી. વળી કુન્દનલાલ પણ આવનાર હતા; એટલે તેમને મળવા ને આપના નામની તપાસ કરવા આવી હતી. પણ ફીકજ થયું. હવે હું ઉડીશ.” નીલમે ઉડી; સર્વે ઉભા થયા; ને નીલમ વિદાય થઈ. જન્યન્તે પેલા અકસ્માતની વાત કરી, તે પર વિચાર કરતી નીલમ અદેશમાં પડી; વળી ગુણવંતીના વિવાદનો આધાર નવલ પર હોવાની જન્યન્તની ટકોર પર નીલમને શંકા થઈ; રમે નવલની ખૂદી બ્રૂટ થાય; એ સંકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યો; ને નીલમ બંગલે ગઈ. કુન્દન તથા જન્યન્તને ગુણી સંબંધી જે હકિકત જાણવી હતી, તે જાણી લીધી; અને એ પ્રસંગ બંધ રાખીને થાક ઉતારવા, તથા સ્નાન ધ્યાન ને ભોજન વ્યવહારમાં સર્વે ગૂંથાયા. નીલમ જુદાજ વ્યવહારમાં પડી.....

પ્રકરણ ૩૦ મું.

નવલના માનસિક પ્રપંચનો ઉધડેલો પડદો !

નીલમનો મન—સંદેહ ખરો પડ્યો નવલના ખાનગી ઓર-ડામાં ટેબલપર પડેલા અંગ્રેજી મેગેઝીનમાં ગુણવંતીની છબી સાથે નવલના હસ્તાક્ષરનો એક કાગળ નીકળ્યો; એ કાગળમાં સીસાપેનથી લખેલી આ કવિતા નીલમના વાંચવામાં આવી—

ગુણવંતી મણી કૌસ્તુભી સમાજે,
રસવંતી રૂડી કસ્તુરી રમા એ ;
ગુણી સાથે રૂપ તો ગુલાબ કળી છે,
પ્રતિ દૃષ્ટે પ્રતિમા ઉમા ખડી છે.

* * * *
દિસે રતી મદન—મોહ વધારનારી,
ડોલે કળી કુસુમ ગુચ્છ ખિલાવનારી;
રાધા રમે મધુવને રસિયા વિનાની,
તોયે ધૂમે સ્વરૂપવંતી પુનેમ—રાણી—

* * * *
મારે કટાક્ષુ જ્યમ બંદૂકુ એય નાળી,
કીકી ઉછાળે શર તાકી રમા રૂપાળી;
સાધી ઉરે પલક પૃથ્વી પરે ઉતારી,
ધન્ય કરે અતુલ તૃપ્ત રૂડી કુમારી.

* * * *
કોઈ કહે . કુસુમ છે પરલોકવાસી,
કોઈ કહે ભૂતંજનું નકી છે નિવાસી:

ઐ રત્ન છે મણી મનોહર પ્રેમ-રાગી,
મોટા મુનિવર ચળે તપ-ધ્યાન ત્યાગી.

* * * *

છે ભાલ સુંદર વિશાલ સુચંદ્ર જેવું,
છે ગાલ અર્વિંદ ખિલેલ તળાવમાંનું;
છે વાળ દંડક સરોજ • સમાન છુટા,
પ્હોંચ્યા જમીન પટમાં નાદિ એક તૂટ્યા.

* * * *

વાંકી કરી ધનુષ્ય જેમ કમાન વાળી,
તેમાં રૂપાળી રહી કાકિલ જેમ કાળી;
વચ્ચે રસાળી મૃદુ નાસિકો ઉંચીદાળી,
પ્રીતિ તણે પવન હૃદય અને દેનારી.

* * * *

કાંઈ અનંક શિશુ-રક્તી તાળી સુમાળા,
જાણે દિપે દરપળે અગળીત તારા;
લંકાં તાળા ગદ પરે કળશો ઝખૂંક,
ચામેર સાગર તણાં નીર દોડે કિલ્લે.

* * * *

કાયા પુરી લયકતી મદમસ્ત અંગી,
થાક્યો વિધી ધર્મ ધર્મ થઈ મસ્ત રંગી
જે પુન્યવાન નર હોય કદાપિ સંગી,
તેને વરે ગુણવતી યુવતી અનંગી.

આ કવિતા વાંચતાંજ નીલમના મનપર વિવિધ પ્રકારના વિ-
ચારો આવી ચડ્યા. પોતાનો ભરથાર હજી પૂણુ કામના રણમાં મોહનું
યુદ્ધ ચલાવતાં થાક્યો નથી; અને આખરે એ લંકેશ રાજા રાવણ

યુક્તિથી, ભક્તિથી, નીતિથી, કાર્તિથી ને દેહથી થાકશે, ત્યાગેજ નિરાશ થઈને પડશે, એમ લાગ્યું; જ્યનતે આપેલાં અકસ્માતનાં સંદેશા સાથે, ગુણીપરની આ ભાવનાના લેખથી નીલમને લાગ્યું, કે દેશાટલુનું નિમિત્ત લઈ સ્વામીજી કોઈ પરકીયાની શોધમાં પધાર્યા! રખે નિર્લજ પતિ, દુષ્ટ મતી ધરીને અનાથ બિચારી અજ્ઞાન આ-જાને ફાસલાવીને તેનો ભવ બગાડે ! ઉપાય કરતાં અટકાવ લેજો, આ અગ્રેજી કહેવન લક્ષમાં લઈને નવલનાં આચરણો ઉઘાડાં પાડવા નીલમ હવે કોધી બની; સહનશીલતાનીયે હદ હોય છે. નીલમનો સંકલ્પ નવલને હલકો પાડવાનો ન હતો; પણ તેની જૂડી ટેવ સુધારવાનો હતો; ને તે માટે રહેલો ને સરલ રસ્તો એ હતો, કે જે ઘડી જાય, તે ઘડીયે નવલને મુખ્ય બોલાવી દેવો ! ક્યાં બ્રહ્માનાંએ તેડાવવો, એ વિચાર કરતી હતી; તેમાં રત્નલાલે નીલમને બોલાવી; નીલમ નિમાણે રહેરે રત્નલાલ કને ગઈ; અને સાથે ગુણવંતીની છખીવાળું ચોપાનીયું, તથા તેમાં મુકેલી નવલની રચનાવાળી ગુણીનાં ગાનની કવિતા લઈ ગઈ. નીલમના ધીમા પગલાથી, ને મુખ્ય પર છવાયલી ઉદાસી પરથી રત્નલાલ કળી ગયો, કે નીલમ કઈ ઉડા વિચારમાં ઉતરી ગઈ છે. તે નીલમને કદી પણ ઉદાસ બોલા રહ્યો ન હતો. નવલ વિષે તેણીના મન પર ઉદાસી રહેતી હતી; પણ તે સંબંધી રત્નલાલે કશો ઇસારો કર્યો ન હતો; આજે તે પ્રસંગ તાજે થયો હતો.

“કેમ, બેટા ? તું ઉદાસ લાગે છે ?” રત્નલાલે પુછ્યું.

“ના-કંઈ નહિ, પિતાજી!” નીલમે નીચી નજરે તૂટેલા શબ્દે જવાબ આપ્યો.

“હાથમાં કાગળ કેવો? આ પુસ્તક શું છે ?”

“યોગેન્દ્રલાલની કુંભારીકાની જખી ને તેનું જીવન છે.”

“ જોઉં” રત્નલાલે તે જોવા માગ્યું. નીલમે પેલો કવિતાવાળો કાગળ મુકીનેજ આપ્યું. રત્નલાલે તે પાનું ઉઘાડતાં પત્રપર નજર પડી. અક્ષરો નવલના લાગ્યા.

“ આ અક્ષરો તો નવલરાયના ! કવિતા કેવી ? ” રત્નલાલે વાંચી, તે મનમાંજ વિચાર કર્યો. ગુણીની છબી જોઇ. વૃતાંતપર નજર કરી. મન-સંદેહ પ્રસિદ્ધ ન કર્યો.

“ ગુણવંતી બિચારી અભાગી તો ખરી.”

“ અભાગી શેની ? પિતા કોના બેસી રહેલા છે ! ”

“ પ્રદેશમાં કુંવારી જુવાન કન્યા એકલી ખરી કની ! ”

“ આપના ચીરણજીવીના રક્ષણ તમે રહેલી છે, પછી—

“ નાદાન, મૂર્ખ ! ” રત્નલાલે ગુસ્સે બતાવ્યો—

“ એમ કેમ વાર ? શું એક અનાથ બાળાને સંભાળી, તેમાં તેમણે મુર્ખાઇ કરી ? ”

“ જો’ની ! આ કવિતા કહી આપે છે, કે તેનું ચિત્ત ભમી ગયું છે. મેં જાણ્યું કે તે દેશાટલ કરીને મન-શક્તિ ખીલવશે; પણ આ કવિતા પરથી તો મને વિચિત્ર પ્રકારના જોડેમે ઉડતો કર્યો છે,” રત્નલાલ નીલમની અંતરગત જાણી ગયો હોવાથી, તે કવિતા તથા છબી ઉપરથી નીલમના મનપર જે અસર જણાતી હતી, તે પારખી ગયા પછી નીલમને શાન્તિ દેવા આ કોષ્ટ ને વાંક દર્શાવ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ગુણવંતીની શોધમાં જ્યન્ત !

ફૂળવધુને સસરાજી આમ વાતો કરે છે, એટલામાં જ્યન્ત આવી અડ્યો. રત્નલાલે દૂરથી જોયો. નીલમે પણ તેની તરફ નજર કરી. તે નજીક આવ્યો, રત્નલાલે શેકેહેન્ડ કરી; નીલમ નમી. સર્વે દીવાન-ખાનાના કોચર બેઠાં.

“જ્યન્તીલાલ ક.શીથી જ આવ્યા, સસરાજી !” નીલમે કહ્યું.

“ નવલરાયનો બેટો થયો હતો, જ્યન્તીલાલ ? ” રત્નલાલે પુછ્યું.

“ ના, જી ! હું થોડા રોજથી અમદાવાદ હતો.”

“ હા. તમારાં મામી ગુજરી ગયાં ખરાં કની, તે ઉતઃક્રિયા માટે રહ્યા હશે. યોગેન્દ્રલાલને આપ મળ્યા હશે.”

“ તેઓ તો થોડા રોજ તેમને ત્યાંજ ઉતાર્યા હતા. ” નીલમે કહ્યું.

“ તમારે પિછાણુ હશે.”

“ ના. એ ગૃહસ્થ દરેક જ્ઞાતીયન્ધુને સત્કાર માટેજ જાણે ત્યાં રહેલા હોય. જાણીતા કે અજ્ઞાણુ ગમે તે હોય. પણ એક વેળા એમનો સત્કાર તો થવોજ હોય ! બહુ ભલા માણસ છે.”

“ હું તેમને કેટલાંક વર્ષથી પિછાણું છું; બિચારા અકસ્માત ગુજરી ગયા—”

“ નવલરાય ત્યાં હાજર હતા, એટલું સારું થયું.”

“ હા. તેમની કન્યાને મદદ મળી શકી; નહિ તો પ્રદેશમાં એકલું માણસ શભરસાં જાય. ગમે તેવી ડાહી કન્યા છે; તેપણુ આકત કાળમાં તેની મૃત્યુ મુઝાંજાય.”

“ ખરી વાત છે; પણ હવે તો તેઓ અહીંજ પાધરાં આવશે.”

“ નવલના કાગળમાં એ આમત સ્પષ્ટ જણાતી નથી. પણ હું ધારું છું કે એમજ થશે. નવલને બીજા પ્રદેશોમાં ફરવું હતું, પણ હવે તેનાથી બનશે નહિ; પછી તો તે જાણે ! ”—

“ તમને કંઈ વિશેષ સમસ્યા મળ્યા છે. જ્યન્તીલાલ ? ”
નીલમે પુછ્યું.

“ ગુણવંતીનો આજે હમણાંજ પત્ર આવ્યો છે. તેમાં લખે છે કે જગન્નાથની જગ્યાએ નવત્રાય લઈ જવાના છે.”

“ કેવો નાદાન ! પોતે એકલો હોત તો જુદી વાત હતી; બિચારી પેલી છોકરીને શા માટે ધસડી જતો હશે ! ”

“ ગઈ કાલના પેપરમાં કાશીનો તાર હતો, તે આપના વાંચવામાં આવ્યો છે ? ”

“ રેલ્વે અકસ્માત ને એક આગાના અગાત્કાર સંબંધી કે ? ”

“ હા મને તે પરથી કંઈ શકા થાય છે.”

“ ને મને પણ શકા છે, કે રખે આ બંને નાદાનો હોય ! પણ એક વાત એવી છે કે તે ફર્સ્ટ ક્લાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ રીઝર્વ કરાવીને મોટા રાજવંશી ખર્ચે નવત્ર જાય નહિ ! ”

“ તેમની વૃત્તિ સહેલાણી છે, તેથી—

“ તો તારથી ખબર મંગાવીયે, નીત્રમ ? બેયાને કહો કે મહેતાને બોલાવી લાવે—” નીલમ બહાર ગઈ, ને દરવાજા કનેથી બેયાને હુકમ આપ્યો.

“ તમે તો ઇશ્વરલાલ દલાલની દીકરી જોડે વિવાહ નહીં કર્યો કે ? ”

“ એ ભૂલ ભૂલામણી જેવું થઈ પડ્યું છે, શેડ ! હવે આપને મ્હારે સ્પષ્ટ ખુલાસા કરવો જોઈએ. હું એજ માટે આપને મળવા આવ્યો છું. મૂળ હકિકત એમ બની, કે ચેન્નેન્દ્રલાલની ઇચ્છા પો-

તાની કન્યાને મ્હારી વેરે વરાવવાની હતી. તેવામાં હું ત્યાં જઈ
 ચડ્યો. વિવાહ ત્યાંજ નક્કી થઈ ગયો. અહીં મ્હારાં મામીજીએ દલાલ
 બેઠે વાત કરી હતી. હું તેમની માંદગીનો તાર મળતા અમદાવાદ
 આવ્યો, ત્યારે મામીજીએ એ વાત કરી. મને તે નાપસંદ પડ્યું;
 કેમકે મેં યોગેન્દ્રલાલને વચન દીધું હતું; પછી મામીજીની ઇચ્છા
 પ્રમાણે મેં ઇશ્વરલાલને અસ્થિધારનો પત્ર લખ્યો; પણ બલ એ
 થઈ, કે યોગેન્દ્રલાલને લખેલો કાગળ, જેમાં તેમની કન્યાનો સ્વિકાર
 કરવાનું કામ મામીજીની સલાહ પર મુદતવી હતું, તે ચોક્કસ કરીને
 લખ્ન માટે લખેલું હતું; તે પત્ર ઇશ્વરલાલને ખીડાઈ ગયો; ને તેઓ
 ગળે પડી બેઠા: આજે ગુણવતીનો પત્ર, કાશીથી ઉપડતી વખતનો
 છે; તેમાં જ્યારે મને હપ્તો લખ્યો છે; ત્યારેજ જાણ્યું કે પત્ર
 ખીડવામાં થએલી ભૂલનુજ ઇશ્વરલાલ કૃપા મેળવવા આજે છે. કુન્દન-
 લાલ મારફતે મેં તેમને ખુલાસો આપ્યો છે; અને ગુણવતી-

“ જો ગુણવતી સાથે તમારો વિવાહ નક્કી થયો હોય, તો
 પછી તે આવે, કે તરત તમારાં લગ્ન હું જાને કરાવી દઉં ! ગુણવ-
 તીને તમારા જેવો લાયક ભરથાર મળવા કહ્યું છે. તે બિચારી
 સુખી થઈ જાય ! ”

“ આપના ઉમદા ને વિશાળ મનના વિચારોથી આજના ઉદ્ધ-
 રતા યુવકોને મોટો ટેકો મળે છે. ગુણવતીના પિતા હવે તો આ-
 પજ છે. ”

“ ખરે, યોગેન્દ્રલાલ મરતી વખતે તેનું રક્ષણ કરવાનું મને
 કંડી ગયાં છે, તો શા માટે તેનું ભણુ હું નહિ કરું ! ”

“ ત્યારે તેઓની ખબર તારથી મંગાવવી, કાશીમાં ખીજી તો
 કાંઈ નથી; પણ ગોર ઉપર તાર કરીએ. ”

“ હા. વળી આજે અમારા વેવાઈ વીરેન્દ્રલાલ વિલાયત જાય

છે; તે જોડે મ્હારી રતનનો વર ને કુન્દનલાલની પુત્રીનો ઘર પણ જાય છે, તેને વળાવવાની ગડબડ છે; માટે તમેજ તે તજવીજ કરો, તો ! ”

“ ભલે. હું કરીશ. ” આમ વાતો ચાલે છે. એટલામાં મહેતો આવ્યો, ને ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા પત્ર લાવ્યો; તેમાં રેલ્વે અકસ્માતનો રિપોર્ટ હતો જે કે તેમાં ટુંકા તાર હતો, પણ સ્પષ્ટ હતો.

“ કાશી અને કલકત્તાની મેલ ટ્રેનમાં જે લીંદુ કુમારિકાપરના બ્રાહ્મણનો કેસ પુરાવાની ગેરલાજરીએ નાપાયાદાર ઠર્યો છે, અને ગાર્ડ નિર્દોષ ઠરવા સાથે પેલી કુમારિકાપર તેની જોડે બેઠેલા કાંઈ શખ્સને નદીમાં ધોકેલીને મરણ નીપજવવાનો આરોપ આવ્યો છે. એ આનુનું નામ મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રલાલ છે, ને જે શખ્સ નદીમાં પડ્યો છે, તેનું નામ મી. નવલરાય રત્નલાલ ઝવેરી કહેવામાં આવ્યું છે. ગુન્દેગાર આનુ લાલ પટણા ખાતે નજર કેદ છે, અને પેલા શખ્સની તપાસ ચાલુ કરી છે; પાછળથી ખબર મળી છે, કે રેલ્વે ઇન્સ્પેક્ટરની તપાસમાં નદીની અદર પડેલો શખ્સ હોડી મારફતે બહાર સડી સલામત નીકળી ગયો છે, પણ તે ક્યાં ગયો, તેની ખબર મળી નથી. ”

“ અફસોસ ! ” રત્નલાલ, જયન્તલાલ ને નીલમે નિસાસો મુક્યો. સર્વે ધડીભર એક બીજા સામું ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં.

“ જયન્તીલાલ ? હવે શું કરવું ? ”

“ હું આજ રાતની મેલ ટ્રેનમાં એકદમ પટણા પહોંચું છું. ”

હા. તમને ત્યાંના સેક્શન જડજ મિ. સ્વેચ્છીપર પત્ર આપું છું. તે મ્હારા કન્ડ છે. ” આમ વિચાર કરે છે, ત્યાં કુન્દન આવ્યો. તેનો નવલ સંબંધી તાર વાંચ્યો. ને તે કહેવા આવ્યો. સર્વે જણે આ

બાત કહીને છેવટનો વિચાર નકા થયો. જ્યન્તીલાલે, ગુણવંતીની મદદે જવાનું ચોકસ કર્યું, અને સર્વે છુટાં પડ્યાં.

બપોરના બાર વાગે વિલાયતના મેલમાં વીરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રો સુરેન્દ્ર તથા રાજેન્દ્રને લઈને લન્ડન સિધાવ્યા રાતની મેલ-ટ્રેનમાં કુન્દનલાલ, પોતાની પ્રિયા આણેક તથા છોકરાંને લઈને વીર-પુર જવા માટે ઉપડ્યા; ને તેજ ટ્રેનમાં જ્યન્ત પણ રત્નલાલનો પટણાના જડજ પરનો પત્ર લઈને એકદમ ઉપડ્યો. વલસાડ સ્ટેશને કુન્દનલાલ અને કુટમ્બ ઉતરી પડ્યાં. મિત્રને ભેટ્યાં. ગુ-ણીને સાથે લાવીને જોડું મળવા ઇશ્વર-ચાચના કરી; અને સર્વે છુટાં પડ્યાં.

વાંચનાર ? ઇશ્વરની અદ્ભૂત લીલા આગળ માનવ માત્રનું કશું ડહાપણ નથી; રાંધેલું અનાજ, ભાણામાં પીરસેલું છતાં ખાઈ શકવું, માનવના હાથમાં નથી. ગુણવંતીનો વિવાહ જ્યન્ત જોડે નકી થયો. પ્રેમી જોડાં પરણવાની તૈયારી પર આવ્યાં; ને અકસ્માત યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા; એટલુંજ નહિ પણ નબળા મગજના ન-વલને જ્યન્તની ભૂલનો દાવ મળી જવાથી ગુણવંતીને ગેપ કરવા, પટાવવા, ફેસલાવવાનો યત્ન તેણે કર્યો. આ ભૂલ યત્ન તેની ધૂષ્ટ બૂધ્ધિને લીધે આરંભ્યો, તો તેનું ફળ તેને કડવું મળવાનું જોઈએ. જોડે હજી તેના સુખ-દુઃખનો સંબંધો પ્રસંગ સસારીવના મોગ્ન સમાન ઉડતો રહેલો છે. હજી આપણે ગુણવંતી અને જ્યન્તના પ્રેમ-પ્ર-સંગથી તેનો વિવાહ પૂર્ણ થયો માનવાનો નથી. હજી કુન્દનલાલને મળેલી પુનઃપદવી કંઈ સાંગોપાંગ સ્પષ્ટ સલામત રહી શકવાની નથી. હજી તેની પચીસ હમ્મરની ગુમ થએલી રકમ, અને રાજ-પ્ર-પંચના પ્રહારમાં સમાયલા ભેદથી કુન્દનને શું શું વેડવું પડવાનું છે ? એ પણ જોવા-મળવાનું છે. દેશી રાજની ખટપટ અને

ખ્રિસ્તીશ અમલદારી રાજ-સ-તાનો નિર્ભય ને ન્યાયી ચિતાર. સમયકા-
ળના દોર પર વિટસાયલો છે; તે ચિત્ર ત્હારી નજર કને ખડુ થવાનું
અપૂર્ણ છે. સુરેન્દ્ર ને રાજેન્દ્રની ઉછળતી આશા ને સુધારાનો લા-
ગવા માંડેલો પવન, પોતાની કુળવાન ભવિષ્ય પ્રિયાને કેવો સુખપ્રદ
થવો જોઈએ; તથા હિંદુ સંસારમાં પેડેલો માનસિક ને કલ્પિત સુધારો
કેવી દશાએ પહોંચાડશે, તેનો નાટક પણ ત્હારી નજરકને તટસ્થ
થશે. નીલમની અદ્વૈતિય ભકિતનુ સ્વરૂપ, ગુરૂ સ્વામી સત્યજ્ઞાનદને
શરણુ જઈ ચડ્યું છે; તેની સાક્ષાત્કાર પ્રતિમા કેવું દર્શન કરાવે છે;
એ ચિત્ર પણ તારી દૃષ્ટિ પ્રતિ આવશે. તાત્પર્ય કે જ્યન્ત ને ગુ-
ણીનો પ્રેમમય સંસાર, કુન્દનપર આવી પડેલી રાજદારી ફરજ,
નવત્રી અગિત વૃત્તિ, નીલમની સંસાર રહિત ઇચ્છાઓ, અને
રાજેન્દ્ર-સુરેન્દ્રની સૌભાગ્ય રમા રતન ને લીલુના સુધરેલા પણ
ઉંધરતા ભવિષ્યના સંસારનું ચિત્ર શું શું કરી બતાવશે; એ જોવા
જાણવાને ત્હારે તત્પર થવું પડશે.

નીલમ ને માણેકના જીવન કાળમાં જે જે બનાવો બનવાના
છે; તે તે બનાવો ત્હારી કને રજુ કરતાં કદાચ પંચમહાભૂતની
સૃષ્ટિને ડોળવી પડશે; અથવા તો મોહ-માયાના પડરિપુને સંહારવો
પડશે; અર્થાત્ આ વાર્તાના પાંચમા અથવા છઠ્ઠા ભાગ સુધી ત્હારી
ઉન્નત થતી આશાઓને ઘસડી જવી પડશે. પ્રમુદ્ધા ચલિયસી.

પંચ ત્યાં પરમેશ્વર-શુભ કાર્યમાં શ્રી-પદ શબ્દ જય અને
આનંદ આપનારો છે; તો હવે પાંચમા ભાગ પ્રતિ દૃષ્ટિ દોડાવજો.
કવિવર દયારામ પોતાના શત-સંયામાં સ્મરણ કરાવે છે કે-

ઉરવિ, અનિલ, અપ, તેજ, નભ-યેહી પંચ મહાભૂત;
તિહીં તનુકો અભિમાન તજી, ભજી ઇશ્વર અદ્ભૂત-

મંધ શબ્દ અરૂ રૂપ રસ, પરસ પંચ તન માત્ર;
હરિ ઉચિત કદિ ભોગ દે, જે જાહીકી પાત્ર-

* * * *

નાસા શ્રુતિ અરૂ ચસ્ક ગિની, રસના ત્વક ખં પાંચ;
હરિ સમધિ બિન બલન લે, નાઉં જ્ઞાન તબ સાંચ-

વ * * *

પરાધિન નિત પથિ • જડ, દારિદ્રી અરૂ રોગી;
જીવનમૃત ઇહ પાંચ ચેં, બડ હરિનામ વિયોગી-

* * * *

જન્મદ, ગુરૂ, સંસ્કારકૃત, અન્ન દાત, ભય ત્રાત;

સ્ત્રિ પિતૃ પંચ યહ જનનિ પિતૃ, ધુર શ્રીહરિ બતાત—

આ ઉપદેશ લખને કાશીપુરીમાં મણિકર્ણિકાના ઘાટપર બે-
સીને પંચ-ગવ્ય દહેનારા પુરૂષો પાતકને ટાળે છે:-

દુગ્ધ દધી ધૃત મુત્રગો, ગેમય ગવ્ય જી પાંચ;

પ્રાશન કરત પવિત્ર સબ, ગો ગોબિન્દમય સાચ-

ને તે રીતે પંચમો ભોગ જે કંઈક જ્ઞાનના ગોટકા જેવો
વિવિધ રસથી ભરપુર થશે, તે પ્રતિ લક્ષ દોડાવ કે મન-કામના
પુર્ણ થાય-અસ્તુ—

ચતુર્થ-ભાગ-સમાપ્ત.

દેલવાડાકર ગ્રંથ-માળા.

નીલમ અને માણેક

ભાગ ૧ થી ૪.

કિંમત-દરેકના બાર આના.

બે ભાગ સાથે પાકું પૂકું રૂ. ૧-૮-૦.

વિક્રમ રાજનો સંપ્રમ.

ભાગ ૧-૨.

કિંમત-રૂપિયા એક.

કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળા

ભાગ ૧ થી ૨૦.

કિંમત રૂ. ૪-૮-૦.

કિન્ડરગાર્ટન સ્કૉલ,
ગિરગામ એકરોડ,
મુંબઈ.

ગોાં ૬૦ દેલવાડાકર,

કિન્ડરગાર્ટનનીસ્ટ.

